

新月诗学生成论

叶红 著



中國社會科學出版社

新月诗学生成论

叶红 著



中國社會科學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新月诗学生成论 / 叶红著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2016. 6
ISBN 978 - 7 - 5161 - 8833 - 0

I. ①新… II. ①叶… III. ①新月派—研究 IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 205115 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无 介
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 268 千字
定 价 60.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书为

黑龙江省哲学社会科学一般规划项目“新月诗派诗学研究”（08B039）

黑龙江省哲学社会科学专项项目“新月诗学生成研究”（11D048）

序

罗振亚

尽管直觉的细敏、心理的内倾和感情的易动，决定了女性比男性离诗歌更近，但很长一段时间里我一直十分固执地以为，她们更适合进行诗歌创作，而不宜做诗歌研究，因为女性与哲学、思辨、深邃等因子间有着一种说不清的先在隔膜。受这种成见“近视镜”的遮蔽，不少优秀的女硕士，在我最初招收博士研究生的几年内被拒之门外。

2005年，在黑龙江大学工作数年并且已经受聘为副教授的叶红，提出要随我攻读博士学位，开始我颇为踌躇，还是想以不好直接说出的同样理由劝退。而后，不断有人向我说到她的好，她的优秀，她的诚挚和睿智，她的善良与韧性。时逾半年，她成了我名下的第一位女博士生。及至学位论文选题，我们在彼此深入的思考和交谈中，几乎是不约而同地看好了新月诗派这个与叶红的内在气质相契合的题目。但也意识到新月诗派的研究积淀丰厚，如何避开习见的思维路数，有所超越，在相对传统的视阈中出新，进而推进同类课题的研究水准，对她来说乃是一场不小的考验。几经讨论、调整和打磨，当她携着《生成与走势：新月诗派研究》，在2010年夏天站在东北师范大学的答辩席上，不温不火、应对裕如地侃侃而谈，以优异的成绩毕业时，曾经替她捏了一把汗的我，再一次体会到了什么叫如释重负的感觉，也最终打破了我小觑女性学术研究能力的偏见。

不肖说，叶红的论文写的是不错的，几位评审专家的意见可谓最有力的认定。南开大学李锡龙教授指出：“从文学沙龙、报刊出版等角度探讨新月诗派诗学观的流变，颇具有创新意义。”耿传明教授以为：“从媒体、心理、文化三方面来研究‘新月诗派’聚合及文学观生成的原因和动态发

展趋势，方法新颖，结论具有启发性。”武汉大学方长安教授则断言：“论文关于反优先权策略及文化身份等探讨，角度合理，提出了不少新观点。”

专家们的意见说明，在论文的写作过程中，叶红没有陈陈相因，面面俱到地论列新月诗派的来龙去脉、个性特质与历史贡献，如果那样，也不过就是在新诗流派研究的数量上多了一篇论文而已，不会有什么太大的价值可言。可贵的是，她以自觉的问题意识，从媒体促发、影响焦虑、文化身份和审美嬗变等维度出发，建立起了关于新月诗派自足的逻辑言说框架，对新月诗派的生成和走势做出了令人信服的阐释。其论文除了上述优长外，还有几个方面也值得圈点。

一是还原历史的企望与功力显豁。叶红清楚，要和新月诗派进行跨时代的精神对话，仅仅凭借对文本的阅读和理论的支持是不够的，它规定着研究者必须老老实实地走回流派发生和成长的时代文化语境当中。所以有三四年的时间她都是在故纸堆中穿行、流连，对于流派滋生的刊物、同人的聚合、诗集的出版、内部的论争等文学内外的因素，都仔细甄别，一一落实，让人捧读现在的论文，仿佛能够触摸到近百年前那一批风流人物的体温和呼吸。这种深细文化考察的资料累积，不止真切立体地恢复了流派的影像，其资料本身就极具学术价值，包孕着历史深处的丰富和复杂。

二是在论点上创新成了论文的个性追求。借助美国学者布鲁姆的“影响的焦虑”理论介入研究对象，在视角和方法方面视野阔达，牵涉历史、文化、哲学、心理学等领域，已有一定的突破性。至于行文具体论述中所包含的新异判断就更多了，如提出新月诗人是通过诗歌传统和“强者诗人”的有意“误读”与“修正”，摆脱“影响的焦虑”而出场的，新月诗人的英美留学身份对外来文化迷恋和对本土文化眷顾与舍弃的矛盾，从深层影响了诗人的文化选择与文学创作，等等，都是新鲜而有说服力的。这种理想的解读在很大程度上和多元研究方法的启用是相应和的。

三是从论文的整体架构到具体的行文叙述，都表现出一种特有的洁净和唯美色彩。生活中的叶红是有“洁癖”的精致的理想主义者，有时连家里的地板都要擦拭到能够照出人影的程度。在论文语言锤炼上，她就常求一种带有诗意之美的表达效果，这一点从第一章每节的标题上一望便知：“餐厅”“客厅”：闺中望“月”；北京、上海——“月”转星移；《诗镌》《新月》《诗刊》：三刊映“月”。这种努力的结果是使论文拥有了准确、畅达、

规范之外的可读性。

当然，叶红的论文还可以把新月诗派和中外传统间的关系揭示得更为透彻，把新月诗派对后来者的影响发掘得更为深入。但一篇学位论文不能承担太多的东西，只要把主攻的问题研究到位，即是一种莫大的成功了。

如今，叶红把中国现当代文学和中国新诗的课程讲授得有声有色，很受学生欢迎，作为老师的我，十分欣慰、自豪。每一次在哈尔滨或者天津相聚，她和她先生所做的一切，总是让人非常感动。记得我在给其他学生出版的学位论文所做的序言中，表达过内心的谢意，上苍对我宽厚，赐予我那么多优秀的学生，他们让我感到，在这个世界上，当一名教师是一件美好的事情。

2016年5月1日于天津阳光100寓所

目 录

序	罗振亚 (1)
绪论	(1)
一 新月诗学的生成语境	(1)
二 诗派属性与美学特征	(9)
三 “影响的焦虑”: 新诗生成的心理逻辑起点	(12)
四 研究现状与研究方法	(22)
第一章 与媒体共生: “新月”的发生与传播方式	(25)
一 “餐厅”“客厅”: 闺中望“月”	(25)
(一) 新月聚餐会、新月社、新月俱乐部、新月诗派	(26)
(二) 新月与文化沙龙	(29)
二 北京、上海——“月”转星移	(30)
(一) 神秘的“黑客厅”	(31)
(二) 文化沙龙与媒体联姻	(33)
三 《诗镌》《新月》《诗刊》: 三刊映“月”	(35)
(一) 《晨报·副刊·诗镌》——新月诗派的孵化器	(36)
(二) 《新月》——新月诗派再聚首	(42)
(三) 《诗刊》——新月诗派再出发	(47)
四 杂志与流派: 相伴相生	(50)
(一) 报刊与群体传播	(51)
(二) 同人刊物与文学流派	(54)
(三) 编辑方针与流派走向	(56)

(四)《新月诗选》的意义	(57)
第二章 新月诗人的“反优先权”策略	(61)
一 与“强者诗人”较量	(62)
(一)行动元:有预见性的“新人”	(63)
(二)行动策略:对“人生派”的误读性修正	(65)
(三)行动结果:走出偶像的遮蔽	(70)
二 抢占言说空间	(73)
(一)言说的焦虑	(74)
(二)《红烛》的出版策略	(76)
三 流派内部对“诗人优先权”的挑战	(81)
(一)求同存异:“音组说”与“工整说”	(81)
(二)形同神异:臧克家的流派归属	(84)
(三)神同形异:新月诗派的“终结者”	(87)
(四)内部论争:写实与现代的较量	(99)
第三章 新月诗人群的文化身份	(106)
一 文化身份与流派生成	(106)
二 新月诗人的文化身份	(109)
(一)新月诗人文化身份的同一性	(109)
(二)新月诗人文化身份的杂糅性	(113)
(三)新月派诗人的宗教情结	(118)
三 新月诗人的文化身份类型	(128)
(一)西方文化积极追随者	(128)
(二)文化保守主义者	(135)
(三)西方文化拒斥者	(144)
第四章 新月诗学:在变化中坚守	(150)
一 古典主义:在退守中前行	(150)
(一)“学衡派”:新人文主义的传播者	(152)
(二)新月古典主义诗学的理论资源	(154)
(三)新月的古典主义诗学观	(155)

二	巴那斯主义：镣铐下的舞蹈	(166)
	(一) 爱情·性灵·奇思	(167)
	(二) 唯美·绚烂·浓情	(172)
	(三) 自然·自我·自由	(181)
三	现代主义：绚烂归于平静	(187)
	(一) 世纪末果汁	(187)
	(二) 走出象牙塔	(188)
	(三) 艰难的探索	(197)
四	新月诗派的现代叙事诗探索	
	——以朱湘为例	(198)
	结语	(207)
附录一	新中国成立后中国现代文学史对新月派及其文学观 历史定位的流变	(210)
附录二	新中国成立后新月诗派主要研究成果目录汇编	(225)
附录三	新中国成立前新月诗派主要研究成果目录汇编	(236)
	参考文献	(239)
	后记	(246)

Contents

Preface (Luo Zhenya)	(1)
INTRODUCTION	(1)
Section 1 The Generation Context of the Crescent Moon Poetics	(1)
Section 2 Poetry Attribute and Aesthetic Characteristics	(9)
Section 3 <i>Anxiety of Influence</i> ; Psychological Logical Starting Point of the Modern Poetry Generation	(12)
Section 4 Current Situation and Research Methods	(22)
 CAPTER 1 <i>Symbiosis with the Media</i> : Crescent Occurrence and Propagation Mode	(25)
Section 1 <i>Restaurant and Parlor</i> : Boudoir Gathering for Crescent Moon Poetry	(25)
Section 2 <i>Beijing to Shanghai</i> ; Crescent Moon Poets Moved and the Famous Stars Shift	(30)
Section 3 <i>Poetics, Crescent Moon, Poetry</i> : The Three Journal on the Crescent Moon Poetry	(35)
Section 4 Magazines & Schools; Concomitant	(50)
 CHAPTER 2 Crescent Poet Anti Priority Policy	(61)
Section 1 Contest with the <i>Strong Poet</i>	(62)
Section 2 To Seize Space for Speech	(73)

2 新月诗学生成论

Section 3	Genre Inside to Challenge of <i>Poet Priority</i>	(81)
-----------	---	------

CHAPTER 3 Cultural Identity of the Group of Poetry

	Crescent	(106)
Section 1	Cultural Identity and Genre Generation	(106)
Section 2	The Cultural Identity of Crescent Poets	(109)
Section 3	The Types of the Crescent Poet Cultural Identity	(128)

CHAPTER 4 The Crescent Poetics: Hold fast in

	Changing	(150)
Section 1	Classicism: Marching forward in Retreat	(150)
Section 2	Barnace Doctrine: The Dance under the Shackles	(166)
Section 3	Modernism: Calmness from Gorgeousness	(187)
Section 4	Exploration of Modern Narrative Poems—Examples for Zhu Xiang	(198)

Concluding Remarks	(207)
---------------------------------	-------

Appendix 1	The Historical Evolution Position of the Crescent School Poets and Literary Viewpoint in the History of Modern Chinese Literature after PRC	(210)
-------------------	--	-------

Appendix 2	The Crescent School Poets Main Achievements Compilation after PRC	(225)
-------------------	--	-------

Appendix 3	The Crescent School Poets Main Achievements Compilation before PRC	(236)
-------------------	---	-------

References	(239)
-------------------------	-------

Postscript	(246)
-------------------------	-------

绪 论

新月诗派是中国现代诗歌史上重要而独特的诗歌流派。它以“寂寞”的态度出现在文坛，以“不寂寞”的姿态被历史评说。新月诗派与标榜“自由主义”的新月社之间有着千丝万缕的联系，也意味着它从形成之日起，便会卷入各种文化思想和文学思潮的纷争中。因坚持“纯诗”立场，捍卫诗歌的独立品格，新月诗人曾在几十年间作为反面形象被批判，诗派也被打上“资产阶级诗派”的阶级印记。以政治为主要文学评价标准的时代过去后，新月诗派被遮蔽的光芒才得以重新闪耀。对新月诗派的研究也不只停留在文学观、诗歌欣赏、流派特征的层面，而是更注重流派整体研究，对影响流派生成与走势的各种因素加以甄别，还原流派真实面貌，勾勒出其发生、发展、变化及解体的动态过程。

本书立足点不在于对新月诗派作全面完整的扫描，而是提出几个新月诗派研究中应该受到学术关注，但却相对是学术盲点的问题，以大量的历史资料为立论的依据，从媒体与文学流派的生成关系，文化身份与流派品格，“影响的焦虑”等心理因素对诗人成长的干预及对诗人群体聚合的促进与推动作用诸方面，探究新月诗学的生成与走势的深层原因。

一 新月诗学的生成语境

现代文学流派生成方式概括起来有三种：一是由影响力大的文学社团发展成为文学流派，如文学研究会发展为人生派，创造社发展为艺术派（或浪漫派）；二是由密切的人际交往演化而来，其中或因师生关系、同学之谊、朋友之交、同乡之情等，如九叶诗派是以同学、朋友为纽带形成的，新感觉派是以同学、朋友、同乡等多重情感为纽带形成的；三是现代

报纸、刊物、书店、文学沙龙为文学理想、文学追求大致相同的人提供了聚合的公共空间和言说平台以形成文学流派。前两种方式也是中国古典文学流派形成的主要因由，第三种方式成为中国现代文学社团或流派发生的最主要因素。现代传媒与现代文学之间构成的不只是简单的载体与文本的关系，现代报纸期刊始终参与现代文学的构建，报刊性质、办刊方针、编辑喜好、受众层次甚至刊物内部编辑人员的变动等各种因素都直接或间接地影响着文学流派的生成、走向与发展，现代文学围绕着现代报刊形成了复杂的“文学场”。近年来，关于“现代文学与现代报刊”的关系研究已经成为一块新的学术领域和学术增长点，拓宽了现代文学研究视野。只局限于作家、文本研究，视域太过狭窄，文学社团、文学流派、文学思潮的发生与发展要涉及很多非文本问题，王晓明先生曾经在论文《一份杂志与一个“社团”——重识“五·四”文学传统》中提出这样的研究思路：“每看见‘文学现象’这四个字，我头一个想到的就是‘文本’，那由具体的作品和评论著作共同构成的文本。但是，这不是唯一的文学现象，在它身前身后，还围着一大群也佩戴‘文学’徽章的事物。”^①“今天重读二十世纪中国文学的历史，就特别要注意那些文本以外的现象。也是重读《新青年》，却不仅读上面发表的那些文章，更要读这份刊物本身，读它的编辑方针，它的编辑部，它那个著名的同人圈子……看清楚这份杂志……是如何出现，又如何发展；它们对文学文本的产生和流传，对整个现代文学的历史进程，究竟又有些什么样的影响。”^②现代文学研究者在研究中越来越重视那些佩戴着“文学徽章”的，与文学发展息息相关的非文学因素，这些因素给研究者们提供了更加开阔的研究视野，也使原本应该成为文学现象一部分的“文学生成语境”受到更多的关注，使作家、作品、思潮、流派成为不可分割的整体。由于媒体的参与，现代文学已不是只限于文本与作家的“纯文学”，它既有精英知识分子的精神特征，还有广泛的平民意识，在文学思潮或流派形成过程中交融了政治、文化、历史诸多成分。本书的研究重点在于新月诗学及其生成语境，这不可避免地要探及那些佩戴着“文学徽章”的非文本事件，寻找或还原新月诗派产生、发展进程、流变

① 王晓明：《一份杂志与一个社团》，王晓明主编：《批评空间的开创》，东方出版中心1998年版，第187页。

② 同上。

所依赖的历史文化语境。

现代报刊为文学流派、文学思潮的生成和发展提供出版发行的平台。在 20 世纪 20 年代,中国报业呈兴盛之势,办一份报纸或刊物不需要繁琐的手续,严格的审批和大量启动资金,加之新文化运动的到来,思想革命、文化革命、文学革命呈势不可当之势。出版发行新刊物,办报纸副刊成为时代的新风尚。尤其是文艺副刊补充了文学类专刊数量不足的缺口,为新文学提供了更多的公共空间,培植文学新人,培育固定读者群,建立作者与读者间的沟通渠道。很多文学社团与报刊联姻,在大众传媒的打造和推动下,一个个文学流派接踵而生。《小说月报》的改编成为现代报刊与社团联姻的成功范例,文学研究会又在发行量很好的《时事新报》开设文艺副刊——《文学旬刊》(后改为《文学周报》),拥有自己的报刊,便可高密度、高频率地发表社团成员作品,同时配发文学评论,提升知名度,扩大在新文学界的影响力,报刊与文学社团的配合,促进了流派的产生,文学研究会顺理成章地演化成“人生派”,分得新文学界大部分版图。京派的形成与沈从文、萧乾先后主编的《大公报·文艺副刊》,废名、冯至主编的《骆驼草》,朱光潜主编的《文学杂志》,卞之琳、沈从文、李健吾主编的《水星》,四刊合力直接推动了京派文学的兴起。

在众多流派中,最依赖报刊的要数新月诗派。新月诗派开始与结束都是以报刊创刊和终刊为标志的。有《诗镌》的创刊,才有新月诗派形成的物态证明,《新月》《诗刊》停刊后,新月诗派失去了连接诗人的纽带,诗人闻一多、陈梦家、饶孟侃渐次退出诗坛,偶尔写诗也不为公开发表。闻一多研究古代文化与文学,陈梦家成为古文字研究专家,饶孟侃成为翻译家、大学教授,其他新生代诗人也纷纷转向,卞之琳、何其芳转向现代派。《新月》《诗刊》的停刊,终止了新月诗派的群体传播方式,削弱了新月诗歌的影响力,新月诗人不再以群体形态出现在报刊,形不成气候,也就渐渐淡出诗坛。

新月诗派形态的复杂化、非线性、多变性,以及它与其他流派的矛盾,与报刊的同人性性质有关。《晨报·副刊》本不是同人性质的报纸,徐志摩接手《晨报·副刊》开出的条件是,允许他拥有绝对自主权,有选择作者及选定文章的权利。“我说办就办,办法可得完全由我,我爱登什么就登什么”,“我自问我决不是一个投机的主笔,迎合群众心理我是不来的,谀附言论界的权威我是不来的,取媚社会的愚暗和偏浅我是不来的;

我来只认识我自己，只知对我自己负责任，我不愿意说的话你逼我求我我都是不说的，我要说的话你逼我求我我都不能不说的：我是个全权的记者”^①。徐志摩需要的是自由的全权的话语权，这份报纸在徐志摩掌管时期，顺理成章地成为新月社同人的报纸。而《诗镌》附属于《晨报·副刊》，它势必会与新月社发生了联系，也就间接地与新月社的朋友或“敌人”发生了联系。从新月诗人开始在《晨报·副刊》出现的那天起，就决定了新月诗派在中国现代文学史上的命运起伏。

“五四”新文化运动本身就是借鉴西方文化来对传统文化进行纵向突破的，在中/西、传统/现代、保守/创新、新/旧二元对立的历史视野与中外文化交流的理论语境中，通过中外文学思潮、创作方法等的全面交融、转换而实现空间的扩展。任何一种诗学观的产生都会有适合它的历史语境和文化语境，研究新月诗派须尽量还原到当时历史环境和文化语境中，把流派还原到原来生产它的文化土壤中去，在翻查当年的报纸、杂志、出版物，阅读相关人员的传记、回忆录、日记、文集和细读文本的过程中，清理它的谱系及它与其他相关文学现象的关系。

纵观新月诗派发生发展的起起伏伏，有一个值得注意的现象：新月诗派几乎没真正脱离过新月社的“包围圈”。在《晨报·副刊·诗镌》发生时期，《晨报·副刊》是新月社阵地，《诗镌》是副刊的副刊，《晨报·副刊》和《诗镌》可视为两刊一体，撰稿人之间往来密切，相互影响，观念交集；上海时期的《新月》月刊，开设了“诗”专栏，新月诗派被新月社收容，新月诗派由最初的独立退回到从属于新月社；《诗刊》可视为新月诗派重新独立的标志，但只维持短短几个月。为了能够清楚地说明新月诗人和与其相关的文人群体之间的复杂关系，笔者以新月诗人为圆心，以与新月诗人关系的远近和流派之间往来的疏密度为半径，划分出三个与新月诗派有关的群体，分别是：新月核心诗人圈、亚新月诗人圈、新月诗人对立圈。新月诗派不是由社团演变而来，没有一般社团的成立建制，不是会员制，也就没有一份确定的人员名单。要确认哪些诗人属于新月诗派，一般以三个条件为依据：第一，以发表在《诗镌》《新月》《诗刊》上诗歌的数量和影响力来定；第二，风格相近或诗学观基本一致；第三，以入选《新月诗选》的诗人名单为依据。

^① 韩石山主编：《徐志摩全集》第2卷，天津人民出版社2005年版，第136页。

新月核心诗人圈。《诗镌》时的主要诗人有：徐志摩、闻一多、朱湘、饶孟侃、杨世恩、孙大雨、刘梦苇、于赓虞、赛先艾、沈从文、朱大枏、程侃声、钟天心、张鸣琦、默深、王希仁、叶梦林、金满成；《新月》的主要诗人有：徐志摩、闻一多、饶孟侃、孙大雨、陈梦家、方玮德、林徽因、孙洵侯、沈祖牟、梁镇、俞大纲、臧克家、卞之琳、刘宇、何其芳、曹葆华、李广田、孙毓棠；《诗刊》的撰稿人计有徐志摩、闻一多、饶孟侃、朱湘、孙大雨、陈梦家、方玮德、林徽因、方令孺、邵洵美、宗白华、梁镇、俞大纲、沈祖牟、孙洵侯、罗慕华、程鼎鑫、李惟建、卞之琳、曹葆华。同时出现在三份杂志上的名字有：徐志摩、闻一多、饶孟侃。同时出现在两份杂志上的名字有：陈梦家、方玮德、朱湘、孙大雨、林徽因、卞之琳、曹葆华。^①徐志摩、闻一多、饶孟侃是新月诗派的中坚，始终参与三份刊物的筹划、组建、编辑、出版及一些日常事务的首推徐志摩，他是这三份刊物的创建者、经营者、维系者。没有徐志摩的苦心经营就没有这三份刊物，也就没有新月诗派。徐志摩是新月诗人圈中心的中心，是新月诗人间的纽带，是新月诗派的灵魂。

围绕“新月核心诗人圈”的第二层是“亚新月诗人圈”。包括胡适、梁实秋、叶公超、邵洵美、潘光旦、罗隆基等人，大部分是新月社成员，他们中除了叶公超、邵洵美以外，都不属于新月诗人，因为与新月诗派的紧密关系而被称为“不在编的新月诗人”。新月诗人圈和亚新月诗人圈是由三份同人性质的报刊连在一起的。新月诗派与新月社其他成员的密切关系，使它不单单是一个诗歌流派，与政治、文化等非文学论争也常常搅到一起，流派的内涵和外延都进一步向内开掘和向外延伸。同人性质的报刊，主要撰稿人相互熟识，有共同的理想和追求，刊物几乎不发表圈子以外的来稿，不以营利为目的，没有严格的办刊机构，通常聘请一位主管日常事务及报刊发行的人，主编和编务工作由主要成员轮流坐庄。邵洵美、叶公超就是因帮忙编辑《新月》而踏入新月诗人圈的。新月社在思想、政治、文化等方面都有比较鲜明的倾向性。他们亲欧美，热衷于讨论政治，主张人权自由，言论自由，积极推行政治民主制；在文学上主张理性节制情感，追求纯粹艺术观，与左翼文人有着先天的矛盾。他们与其他社团多有往来，也引发过多次论争。从此，新月诗派和新月派

① 这份名单参考《诗镌》《新月》《诗刊》原刊，经过整理得出。