



中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰

儿童服装

ZHONGGUO
CHUANTONG
FUSHI

ERTONG
FUZHUANG



王金华
著

中国纺织出版社

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰 儿童服装

王金华 著



内 容 提 要

中国传统儿童服饰丰富多彩、制作精良、寓意深长，寄托了母亲深情的祝福和期盼。

本书精选了两百余件各式儿童服饰藏品，包括儿童衣裤、肚兜、云肩、褙裙、坎肩、围涎、鞋帽等。作者以图文并茂、夹叙夹议的形式，介绍了藏品的款式造型、材料工艺、色彩纹样，并从历史和民俗的角度，解读了传统儿童服饰的审美意义和民俗特色。

本书呈现了大量的实物照片，形象生动，并配以必要的文字说明，具有较高的研究和鉴赏价值，有利于读者了解、学习传统儿童服饰文化，并从中借鉴和创新，以弘扬民族优秀传统文化，推动行业的长足发展。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰. 儿童服装 / 王金华著. --北京:
中国纺织出版社, 2017.1
(中国艺术品典藏系列丛书)
ISBN 978-7-5180-2783-5

I.①中… II.①王… III.①服饰文化—中国②童服—介绍—中国 IV.①TS941.12②TS941.716.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第166318号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 寇晨晨
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
http: //www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博http://weibo.com/2119887771
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017年1月第1版第1次印刷
开本: 635×965 1/8 印张: 42.5
字数: 430千字 定价: 398.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





慈母巧针线，童子身上衣

中国自古有“衣冠王国”的美誉，拥有丰厚的服饰文化遗产。童装是中国传统服饰的重要组成部分，其以款类丰富、工艺精湛、内涵深厚而独具特色，承载着中华民族对生命的理解和对幸福的祈盼。童装包括衣、裤、鞋、帽、坎肩，以及儿童特有的肚兜、围涎（口水兜）、褙裙等服饰用品，这些服饰无一例外地用精美的织绣和丰富的图案精心制作而成，表达了寄托于精神层面的对美好生活的向往。这种丰富和精彩源自中国人重视生命延续、祈盼人丁兴旺的传统观念，瓜瓞连绵、子孙满堂、多子多孙多福已成为人们虔心向往的美满生活和普遍追求的人生价值观。

人类对于安康幸福、子孙昌盛的渴求，如同这个世界一样久远。中国先民崇拜天地，视自然万物为神灵。当他们仰观天象，俯察大地，出于对自然的感知与想象，以及渴望神灵庇护、追求生活美好的愿望，于是便产生了丰富的民俗信仰。这种民俗信仰深刻地影响着中华民族的服饰习俗，并最终演绎出丰富的象征性图案，因其具有吉祥如意的美好含义，故又被称作吉祥图案。这些吉祥图案是人间奔涌千年的沧海，照彻古今的明月，四季华茂的常青树，永久流淌的不老泉水；这些吉祥图案是人类对美好希望的憧憬，对吉祥幸福的渴求，是人类世代相传的祝福。对于中国先民而言，他们的信仰、他们的历史、他们对生活的理解都在其中。

千百年来，神奇的吉祥图案作为童装的主题装饰，在中国传统服饰中占有重要的地位。古人喻吉祥图案“图必有意，意必吉祥”，借蝠寓“福”、借鹿寓“禄”、借鱼寓“余”，以牡丹芙蓉寓意富贵荣华，榴开百子比喻百子千孙，蝙蝠、蟠桃、石榴组合象征多福、多寿、多子，盘长纹也叫万代盘长，寓子孙绵延之意；或将吉祥字语纳入装饰图案中，如麟祉呈祥、福禄寿喜、长命富贵，还有凤穿牡丹、麒麟送子、连生贵子、喜鹊登梅、三元及第、如意云头等。这些吉祥图案都饱含着福祿长寿、美满人生的祝福。

虎的造型是中国民间“镇宅保安康”的主题纹样。在山西、陕西一带的民俗中，艾虎用于镇五毒，保护孩子不受五毒侵害，故童装中常见有虎头帽、虎头鞋、虎头肚兜和虎头围涎等。生男孩绣上山虎，生女孩绣下山虎，陕北一带娃娃过周岁时绣对虎，意在保佑孩子平安长大。绿色的布虎也有辟邪寓意，因绿与“禄”谐音，故有“福祿”之意。狮子也是童装中常见的祥瑞兽，有辟邪、纳福、生子等民俗文化内涵。狮子有文狮子和武狮子之分，文狮子有阴柔之美，用于守护娃娃；武狮子有阳刚之气，

用于镇宅。陕北有这样的歌谣：“对对狮狮对对莲，二十二三儿女全。”

在中国传统习俗中，孩子出生后要作诞生礼，至亲长辈、亲友都会前来赠送精美的鞋帽衣装，祝贺生命的到来，还有满月礼、三朝礼、抓周礼，均以赠送衣物贺礼表示祝福之意。其中，一些服饰须由外婆或舅娘馈赠，如长命锁寄托长命百岁的祈盼，五毒纹肚兜表示护身保平安的愿望，百家衣赋予托百家之福的祝喻，虎头帽显示勇敢无畏，公子帽象征知书达理，狗头帽寓意易于养育。生男孩被称为“弄璋之喜”，伴随男婴出生的是以服饰寓意的吉言赞语，如冠上加冠、三元及第、马上封侯等吉祥图案都饱含着美好前程的期盼。孩子的出生融合了两家的血脉，外婆的祝福也维系了两家的亲情。吉祥图案赋予儿童服饰丰富的象征寓意，这些充满子嗣绵延、福祿长寿、吉祥富贵等与生命繁衍相关的文化符号，在人生礼仪中呈现，具有深深的祈福愿望。

旧时的中国女性，从小就穿针引线，无论是富家千金还是贫家女子，十几岁已练就娴熟的织绣技艺，谙知各种图案造型及其吉祥寓意，其精湛的织绣技艺被誉为中国女红。儿童服饰是中国女红表现的重点，母亲运用刺绣、挑花、补花、织花等工艺，借助线条的色彩美和图案的律动感，一针一线地绣出诗情画意般的视觉美，把这种根深蒂固的艺术形式表现得淋漓尽致，为孩子构筑一个美好祥和的童年世界。可以说，儿童服饰不仅是精美的女红创作，更是弥足珍贵的母亲艺术。这些闪烁着母爱之光的创造物，以天长地久般的母爱，祈求孩子平安成长，道尽了天下母亲对心中挚爱的殷切期盼。笔者视书中的每一件儿童服饰都如同艺术作品，因为其不仅绣工精美、文化深厚，是母亲用自己慈爱的心和灵巧的手为孩子创造出来的美丽礼物，更是因为生命和母爱自古以来便是人类艺术表现的永恒主题。

传统服装中唯有儿童服饰最能体现深厚的母爱，人们相信绣在其上的美丽花纹可庇佑其子孙昌盛，具有生命守护的精神功能，因而儿童服饰既是孩子的衣物，也是孩子的护身物。即使是贫困家庭的母亲也要为自己的孩子做上几件绣有吉祥图案的衣服、肚兜、坎肩、围涎等衣物。这些关爱儿童成长的吉祥图案，似乎听得到呼吸，看得到微笑，温暖了有爱在心的母亲和孩子。每一件象征吉祥美好的儿童服饰，都是母亲善良美好的心血结晶。

我们相信，美好的事物是一份美好的快乐。正如王金华先生自己所言，这些美好的祝福和传说以及这三十余年来的收藏

研究，使他的人生充满快乐。王先生心怀对传统文化的热爱，长期致力于传统服饰的收藏研究，保护这一珍贵的民族文化瑰宝，尤其是倾注了三十多年的心血来收藏研究中国传统儿童服饰，并撰写成书。在传统文化已离我们渐行渐远的当代，王先生以自身的文化自觉和对传统文化的熟知，在书中深入浅出地详解儿童服饰中的民俗文化和图案中的吉祥如意，实为难能可贵。

如果把传统文化比作一座青山，那么我们留住青山，便是

留住人类文化基因库里源源不断的薪火，传递给后世一盏永远的明灯。期待传统服饰的研究、保护和弘扬，也能代代相传，生生不息，兴旺发展！

杨源

2016年6月

杨源

中国著名服饰文化研究专家，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，中国妇女儿童博物馆副馆长、研究员。多年来，致力于中国传统服饰文化的研究，编著出版有《中国民族服饰文化图典》《银装盛彩·中国民族服饰》《中国服饰·百年时尚》《中国织绣服饰全集·少数民族服饰卷》《与手艺同行·特种工艺》《中国西部民族文化通志·服饰卷》《祥和吉美·中国服装三百年》等著作。

细针密缕，慈母情怀

儿童服饰是母爱的第一乐章，已在广博的中国大地上毫不动摇地演奏了几千年。

母爱是母亲的本能，甚至在动物世界也不例外。母亲不但能够在危急时刻毫不犹豫地保护自己的子女，更能用最纯真甚至忘我之爱，细致入微、无怨无悔地给予子女关怀和呵护。

这些聚显母子亲情的传统儿童服饰，是笔者多年的收藏，在郁闷和高兴的时候，都会把它们拿出来细细地品味。这些可爱的肚兜、云肩、围涎、老虎鞋、老虎帽等上面的图案、故事，令人深感母爱的伟大、无私。母亲对子女的爱，是子女永远报答不了的恩情。正如古诗所描述的：“临行密密缝，意恐迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”这些儿童服饰以实物的形式展示了母亲对子女爱的轨迹。东西虽已陈旧，但母爱依旧鲜亮，藏品固然斑驳，但情怀永不染尘，时光虽已过百年，却仿佛就在昨天。本书选录的儿童服饰，历史印记厚重，尽管有些只是民国或新中国成立前后的服饰，却记录了历史的沧桑，每一针每一线都诉说着父母和家族对子女的关爱，都凝聚着人类对生命的崇尚和特有的审美视角。其形制之生动，色调之艳美，无不展现着彼时、彼地、彼人的艺术素养。

笔者倾情三十余年收集了各种传统儿童服装及穿戴小物品。一路走来，无时无刻不被深含在其中的淳朴情愫和艺术精髓所鼓舞，为了广诉心语，一连几年倾尽心力以自己的藏品为基础，终成专著。

对于儿童服饰，本来没有单独出书的计划，只是选出一些放入中国传统服饰的系列图书中。可中国纺织出版社的专家和领导觉得有些可惜，认为笔者的这类藏品既多又好，鼓励单出一册，以弥补此类书籍的市场空缺。笔墨之劳已经多年，笔者欲就此歇笔。但作为一名有责任的收藏家，自觉肩负着弘扬传统文化、丰富收藏宝库的社会责任，几经思考，又重振精力再接再厉。

本书主要以展示近代、清代和民国传世服饰藏品为主。而数量以山西、陕西的为多。因为笔者在山西插过队，又在山西临汾铁路局工作了近二十年。借铁路的便利，笔者走遍了山西的山山水水，加深了对中国民俗文化的热爱。在中国，这类藏品很多，笔者的藏品也只是沧海一粟，但图片在同类书籍中属数量多品佳，而且极具代表性，能够让读者从中领略中华民族传统儿童服饰文化的艺术魅力和中华文明的博大精深。

随着科技和观念的发展以及西方服饰的涌进，传统服饰渐渐淡化，但是淡化只是减少，并没有绝迹，在中国这块沃土上，

人们对这些儿童服饰一直钟爱有加，是任何现代时尚服饰都不能替代的。因为其缺少了美好的寄语和那些耐人神往的故事，还有那美好吉祥寓意的图案。中国讲究：“不孝有三，无后为大”，婚姻大事和生儿育女，在任何时代、任何民族都是最受关注的大事。所以当子女呱呱坠地来到这个世界上，衣服就紧贴着子女的身心，而这些衣服也伴随着他们一天天成长。为了更好地使子女顺利成长，我国有很多符合儿童生理、心理特性，通过穿戴对子女进行呵护、培养、启蒙的民俗。其实中国人从一生下来，就已经开始接受传统民俗文化的洗礼。满月后要剃满月头，到了周岁时要抓周，也称“抓生”，预卜子女的前途。三岁以下的小孩要穿“五毒衣”，可以消灾免病，健康成长。

小孩会走路时，母亲给子女穿上虎头鞋、戴上虎头帽，虎头虎脑令人喜爱。在云南少数民族子女诞生礼俗中还有“日光浴”，也称“拜太阳”，传说太阳是一位女神，子女沐浴了阳光就能幸福吉祥。在我国各地都有各地的风俗习惯，还有“挂红绸”“穿百家衣”“吃百家饭”等很多有关生养吉祥的习俗至今不减，仍旧继承着那些古老的风俗。

对理想的追求，对恶习的鄙薄，对病魔风险的诅咒，表现在各种生活用品和各种小孩穿戴的衣饰上。这在本书的很多纹样中得到了体现。

尽管有的纹样抽象、稚拙，但无论是憨态可掬的姿态，还是简洁粗犷的造型，表现在这些穿戴饰物上，是足够厚重的，耐嚼、耐看、耐回味。在民间老百姓的生活中，他们时时刻刻感受当地的民风民情，按照祖训的教导，根据当地的习俗，生活在一方天地里。旧时，“男人跑州又走县，女人围着锅台转”。除了烧菜做饭，女人还要拿起针线，绣一辈子绣不完的活，生儿育女，相夫教子，伺候公婆，最后熬成婆才算有了地位和权利。千百年来默默生活在山区农村的母亲们，很多都没出过远门。笔者于1968年插队时，当地有些人连火车都没见过。为了看火车，农闲时几个人歇上一天专门去看火车，当站在高高的山冈上看到火车驰来、听到火车的鸣笛声时，竟激动地喊到“我见到火车了”，可见他们的天地有多大。但刺绣艺术往往就是在这样的环境中成长起来的。

改革开放后，笔者一直搜集民间手工艺刺绣品。几十年无数次采风，无数次行旅跋涉，不知寻访了多少村村庄庄，不断思索探究收获，终有幸著成此书，权当是对天下母亲的刺绣文化而感戴的寸草之心吧。

儿童服饰作为母爱的证物，具有深厚的民俗思想和艺术底蕴。虽然著书很费精力，但能为华夏文化增添一部专门反映儿童服饰的书，能让更多的爱好者看到它，也算圆了笔者一个多年的梦。写了这部书，献给祖国，献给喜欢它的读者和朋友们。

王金华
2016年2月



十式平针绣葫芦形肚兜

目 录

浅谈儿童服饰 1

衣裤

黄缎地龙袍 7
棕缎地缙丝龙袍 10
蓝地缙丝龙袍 13
平针盘金绣红缎地龙袍 16
红缎地龙纹童袍 18
红缎地鲤鱼跳龙门右衽上衣 20
黄缎地万字纹盘金绣右衽幼儿上衣 22
黄缎地祥云鹤纹对襟幼儿上衣 24
蓝地如意团花纹对襟上衣 26
平针盘金绣凤凰花卉纹对襟上衣 28
平针绣凤穿牡丹纹右衽上衣 30
平针绣花鸟动物纹右衽上衣 32
平针绣花卉纹喜相逢对襟上衣 34
平针绣黑绸地花卉纹对襟上衣 36
平针绣蓝缎地花卉纹对襟上衣 37
平针绣红绸地花卉纹右衽系带上衣 38
平针绣红绸地花卉纹右衽系带上衣 39
黄缎地右衽上衣 40
红缎地暗八仙纹右衽系扣上衣 41
紫缎地暗花纹右衽系扣上衣 42
蓝绸地如意纹上衣 43
平针绣花卉纹套装 44
平针绣粉缎地花卉纹套装 46
平针绣红缎地花鸟纹套裤 48
平针绣红缎地花卉蝴蝶纹套裤 50
平针绣蓝缎地一路连科套裤 52
平针绣红缎地菊花纹套裤 54
平针绣福寿纹童裤 56
平针绣狮子纹婴儿连脚裤 56

坎肩

多种绣法卡拉呢人物纹一字襟坎肩 59
多种绣法卡拉呢花卉纹一字襟坎肩 62
寿字莲花纹拼布长坎肩 64
平针绣瓜瓞绵绵肚兜式坎肩 66
珠子绣四艺雅聚梅花纹坎肩 68
平针绣长命富贵、猫戏牡丹坎肩 70
打子绣狮子滚绣球坎肩 72
平针绣三娘教子、凤穿牡丹坎肩 74
打子绣如意牡丹纹坎肩 76
平针绣花开富贵坎肩 78
平针绣一路连科坎肩 79
平针绣连生贵子坎肩 80
平针绣花开富贵、牛郎织女坎肩 82
贴补绣虎蝶纹坎肩 84
平针绣日进斗金坎肩 86
平针绣凤穿牡丹坎肩 88
平针绣花蝶鹿纹坎肩 90

百家拼布坎肩 92
平针绣连生贵子镶边坎肩 94
平针绣鱼跃龙门坎肩 96
平针绣金玉满堂坎肩 98
平针绣凤穿牡丹人物纹棉坎肩 99
平针绣蝶恋花镶边坎肩 100
平针绣花卉人物纹镶边坎肩 101
平针绣鱼戏莲镶边坎肩 102
平针绣萱草纹长命锁坎肩 103
平针绣虎蝶纹坎肩 104
平针绣人物狮虎纹坎肩 106
平针绣虎镇五毒牡丹纹坎肩 107
平针绣虎镇五毒坎肩 108
平针绣花卉猫抓老鼠坎肩 109
蓝绸地平针绣凤穿牡丹坎肩 109
平针绣琴棋书画狮子纹坎肩 110
四式平针绣狮子纹坎肩之一 111
二式平针绣狮子纹坎肩之二 112
平针绣多种动物纹坎肩 113
平针绣连生贵子对襟坎肩 114
平针绣刘海戏金蟾对襟坎肩 116
平针绣凤穿牡丹对襟坎肩 118
红绸地平针绣莲花纹坎肩 119
镶边琵琶襟棉坎肩 120
方胜盘长纹坎肩 122
流水如意纹对襟坎肩 124
盘长纹镶边坎肩 126
黄绸地如意纹镶边对襟坎肩 128
绿绸地如意纹镶边对襟坎肩 128
四式镶边坎肩 129
浅绿绸地镶边偏襟坎肩 130
藕荷色地镶边琵琶襟坎肩 131
粉缎地镶边对襟坎肩 131
四式大镶边一字襟坎肩 132
紫绸地兰花纹一字襟坎肩 133
平针绣狮子滚绣球对襟坎肩 134

裙裾

二式平针绣镶边裙裾 137
平针绣冠上加冠镶边裙裾 138
平针绣一路连科裙裾 139
平针绣长命锁镶边裙裾 140
平针绣长命锁虎纹镶边裙裾 141
平针绣花卉纹镶边裙裾 143
二式拼布裙裾 144
贴补绣连生贵子裙裾 145
平针绣蝴蝶戏牡丹裙裾 146
平针绣凤穿牡丹裙裾 147
平针绣虎镇五毒镶边裙裾 148
平针绣花卉虎纹镶边裙裾 149
平针绣白兔灵芝镶边裙裾 150

肚兜

平针绣喜相逢人物纹镶边肚兜	153
绿绸地平针绣花鸟纹肚兜	154
二式平针绣冠上加冠肚兜之一	155
二式平针绣冠上加冠肚兜之二	156
二式平针绣冠上加冠肚兜之三	157
二式平针绣冠上加冠肚兜之四	158
二式平针绣牡丹文字纹肚兜	159
四式花卉纹肚兜之一	160
四式花卉纹肚兜之二	161
平针绣鸳鸯戏水肚兜	162
平针绣狮子纹肚兜	163
四式平针绣虎纹肚兜	164
四式平针绣童戏虎肚兜	165
二式平针绣童戏虎肚兜	166
平针绣童戏虎肚兜	167
平针绣童戏虎镶边肚兜	168
平针绣虎镇五毒肚兜	169
八式肚兜	170
四式拼布肚兜	173
贴补绣连生贵子肚兜	174
平针绣八角式连生贵子肚兜	175
平针绣蝈蝈白菜肚兜	175
平针绣螃蟹莲花纹肚兜	176
平针绣松鼠葡萄纹肚兜	176
平针绣梅花纹肚兜	177
三式平针绣蛙纹肚兜	178
打子绣连生贵子镶边肚兜	179
六式平针绣长命锁肚兜	180
打子绣长命锁镶边肚兜	182
打子绣长命锁肚兜	183
平针绣长命锁肚兜	184
平针绣花卉鸡纹肚兜	185
平针绣花鸟纹肚兜	186
平针绣花卉纹凤穿牡丹肚兜	186
平针绣狮子纹肚兜	187
平针绣凤穿牡丹肚兜	187
平针绣虎镇五毒肚兜	188
平针绣麒麟送子肚兜	188
平针绣花卉石榴纹肚兜	189
平针绣花卉纹肚兜	189
二式平针绣蝴蝶纹肚兜	190
二式平针绣花鸟纹肚兜	191
打子绣吹箫引凤肚兜	192
二式花鸟动物纹肚兜	193
四式平针绣花卉瓜果动物纹葫芦形肚兜	194
二式虎头王葫芦形肚兜	195
四式平针绣花卉纹葫芦形肚兜	196
二式人物花鸟纹葫芦形肚兜	197
十式平针绣花卉纹葫芦形肚兜	198
平针绣花卉葫芦形肚兜	200

云肩

盘金绣蝙蝠花卉纹云肩	203
四合如意式平针绣花卉纹云肩	204
四合如意式平针打子绣花卉纹云肩	206
如意式平针绣点翠花卉纹云肩	207
柳叶式平针绣莲花纹云肩	210
打子包花绣花卉纹云肩	211
如意式平针绣花卉纹云肩	211
柳叶式平针绣四季平安云肩	212
二式包花绣瓜果纹云肩	213
四合如意式平针绣花卉纹云肩	214
四合如意式贴补绣云肩	215
四合如意式平针绣花卉纹云肩	215
如意式平针绣花鸟纹云肩	216
柳叶如意式平针绣花卉纹云肩	217
四合如意式平针绣云肩	217
柳叶式打子绣花卉动物纹云肩	218
柳叶式平针绣花卉纹云肩之一	218
柳叶式平针绣花卉纹云肩之二	219
柳叶式平针绣花卉纹云肩之三	220

围涎

贴补绣虎纹围涎之一	223
贴补绣虎纹围涎之二	224
贴补绣虎纹围涎之三	225
画绣虎纹围涎	226
二式画绣虎纹围涎	227
四式包花绣虎纹围涎	228
二式包花绣虎纹围涎之一	229
二式包花绣虎纹围涎之二	230
平针绣艾叶虎纹围涎	231
平针绣花卉虎纹围涎	232
平针绣虎纹围涎	233
四式贴补绣虎纹围涎	234
贴补绣古钱虎纹围涎	235
贴补绣诸事如意围涎	236
三式平针绣阿福围涎	237
四式贴补绣围涎	238
贴补绣桃形围涎	239
平针绣寿桃花卉纹围涎	239
二式平针绣桃形花果动物纹围涎	240
二式平针绣桃形花卉纹围涎	241
二式平针绣石榴形蝴蝶纹围涎	242
包花绣瓜果纹围涎	243
贴补绣南瓜纹围涎	244
二式贴补绣佛手纹围涎	245
拉锁绣鱼戏莲喜鹊登梅围涎	246
贴补绣花卉纹围涎	247
二式贴补绣一路连科围涎	248
平针绣花鸟纹围涎	249
平针贴补绣动物纹围涎	250

平针贴补绣蝴蝶纹围涎	250
二式平针绣花卉瓜果纹围涎	251
平针绣螃蟹纹围涎	252
平针绣金鱼纹围涎	253
平针绣喜鹊登梅围涎	254
包花绣莲子纹围涎	254
平针绣二龙戏珠围涎	255
贴补绣虎头王围涎	256
平针绣花鸟纹围涎	256
二式贴补绣围涎	257
二式贴补绣鱼纹围涎	258
贴补绣鱼纹围涎	259
贴补绣四艺雅聚围涎	259
二式贴补绣围涎	260
打子绣花卉纹围涎	261
打子绣卡拉呢如意纹围涎	262

帽 鞋 杂项

平针贴补绣相公蝴蝶帽	265
缝缀银饰的儿童帽	266
贴布绣猫头帽	268
画、贴补绣虎头帽	269
包花绣虎头帽	270
带穗虎头帽	271
贴补绣狮子帽	272
贴补绣猪头帽	272
平针绣花卉人物纹带穗女童帽	273
四式缎地女童帽	274
二式缎地虎纹女童帽	276
平针绣虎纹帽尾	277
四式平针绣帽尾	278
白缎地平针绣刘海戏金蟾花卉纹帽尾	280
红白缎地平针绣白蛇传“祭塔”帽尾	281
平针绣花卉纹船鞋之一	282
平针绣花卉纹船鞋之二	283
平针锁绣花卉纹船鞋	284
打子绣瓜瓞绵绵寿字纹童鞋	285
二式狮子纹童鞋	286
狮子纹婴儿鞋	288
二式虎纹婴儿鞋	289
虎纹婴儿靴	290
龙纹带须婴儿靴	291
猪纹婴儿鞋	292
二式兔纹婴儿鞋	293
二式平针绣虎镇五毒儿童枕顶套之一	294
二式平针绣虎镇五毒儿童枕顶套之二	295
二式打子绣儿童枕顶套	296
蓝花布猪枕	297
平针绣凤穿牡丹耳枕	298
三式虎镇五毒挂件	299
虎镇五毒挂件	300

织绣品

连生贵子织锦垫面	303
红缎地婴戏图刺绣挂帘	304
黄缎地婴戏图刺绣挂帘	305
百子图刺绣挂帐	306
五子夺魁织锦被面	309
连生贵子织锦被面	310
连生贵子织锦褥面	312

老照片

老照片之一	315
老照片之二	316
老照片之三	317
老照片之四	318
老照片之五	320
老照片之六	321
老照片之七	322
老照片之八	323
老照片之九	324

参考文献

参考文献	325
------	-----

后记

后记	327
----	-----

浅谈儿童服饰

(一)

由于笔者酷爱民间艺术，从20世纪70年代末80年代初就对中华民俗文化产生了浓厚的兴趣。最早第一件藏品应该要从一副小小的耳套说起，那是上山下乡插队第三个年头的冬季赶大集逛街，在人群里发现一个老奶奶耳朵上戴着一副桃形有绣花的东西（当地人叫护耳），感到很好奇，便问老奶奶卖不卖。老奶奶说：“这娃要这干甚？”忙回说自己喜欢，觉得好玩。老奶奶问：“你给多少钱？”“您说多少就多少。”“那给一块钱吧……”于是笔者痛快地给了她一块钱。如果说这副耳套只是前奏，那么拉开大序幕的就是从这副小小的耳套开始了笔者人生对民俗文化的第一件收藏。紧跟着就是老虎鞋、老虎帽、小肚兜、小围涎、小襟裾等不断地涌进来，一些老年人翻箱倒柜地把那些压箱底、新中国成立前的袖珍小饰品找给笔者看，从此便一发不可收拾。

后来结束了六年的插队生活，分配到临汾铁路局工作，由于铁路上的方便，为笔者创造了一个走南闯北的条件，当时临汾铁路局管辖的铁路线从太原的榆次至南同蒲线的风陵渡，几乎都留下了笔者的足迹，看民房、观古斋，成了生活中最重要的事。哪里有大集、庙会，次次不落空，尤其是晋中的太谷、祁县、平遥、介休、灵石及祁县的祁家大院不知去了多少回，平遥的古城墙上去了多少回已记不太清，因为笔者的工作地点就在太谷，上下班去维修线路都要经过这些县城。平遥的牛肉，太谷的饼是当地的土特产，在山西是很有名的。晋中地区有着悠久而深厚的文化积淀。

祁家大院被拍成了电视剧，平遥的城墙是中国现存最完好的四大城墙之一，被列为世界遗产。包括那些原汁原味的民宅，那古朴浓郁的民俗。而山西省的民间刺绣就是其中之一，笔者的很多刺绣品就是来自这个地区，刺绣成为当地人生活中不可或缺的一部分，还有那些银簪钗、银长命锁、银戒指、银手镯、银耳环等几乎家家都有，赶集、逛庙会的地摊上经常有些老头、老太太摆出来售卖，笔者即是购买者中的一个。

在北京，没上山下乡之前，有个集邮的爱好，而且很上瘾，有点钱就往北京王府井集邮公司跑，但自从爱上民间收藏，比集邮还过瘾，但因为种种原因，集邮是半途而废了。民俗文化的收藏从开始至今已有三十个春秋，却始终没有停下，从好奇到好玩，从好玩到辞掉了工作，从经营文化到传播文化，以至到今天不断地发表著作，这个瘾玩得大了，放不下啦，而且这

个瘾到现在还没过足。

今天写的这部书是笔者多年积累的素材，一看到这些儿童饰品，就会心潮澎湃，感慨万千，一个个吉祥的图案，一个个活泼可爱的纹样，那“虎镇五毒”的小肚兜、那坐在莲花上的“莲生贵子”、那五彩线绣的“瓜瓞童子”、那裂开口的“石榴百子”、那手拿莲花的“麒麟送子”、那手抱鲤鱼的“年年有余”与“五子夺魁”的故事，还有“两个儿童捧石榴”的宜男多子图，吉祥的画面，祝福的词语，那种牵肠挂肚的祝福，那种人类对生存的希望和要求，都透视着人间的真爱和对生活的美好希冀。凝视这些美丽动人的刺绣纹样，抚摸着柔滑的丝丝线线，在密密麻麻的针线中寻找着情与爱，欢与乐，还有那美丽的梦，真是一针情来一线爱，绣出了似水柔情，而在这些贴身的儿童小衣物上，寄托着母与子深深的情感。有很多都是孩子还没有出世，母亲就在怀孕的时候已经把这些小衣物绣好了。

(二)

这书虽然是一部传统儿童服饰的书，但实际上也是歌颂母亲的书。

母亲二字，是天下最亲切的称呼。笔者想是不是应该将这些为孩子们绣的小服饰称为“母亲的绣品”。因为这些儿童饰品无不闪烁着母爱。一针针想着绣着，孩子们冷了怎么办？是不是做厚点？热了怎么办？是不是再薄点？针针想的是儿女，线线想的是儿女，一心想的都是儿女。

这些朴实的作品，展示出那个时代劳动妇女的慈爱心灵。那是凝神静气的作品，并非追求经济收入而绣的作品，不是为迎合市场的商业产品，而是真真切切的母子之情，它是真正超越时代的美，不管再过多少年都是一件永恒的艺术品，它饱含的是母子情。这些儿童服饰虽然不像古董、古玩那样值钱，但永远是母亲对儿女愿望的寄托，是最生动的中国文化。收藏在民间，乐趣亦尽在民间。

尤其是书中收录的一些小坎肩，虽然有的已不那么鲜亮了，但是不减当年的美丽，有些甚至还有点污秽，但原来的本色仍存。带“莲生贵子”图案的有好几件，但不是出自一家之手，虽都叫莲生贵子，绣工的技术却有高低之分，其他很多的艺术品都是如此，百花齐放可以促进工艺的不断进步，令这些作品更加异彩纷呈。刺绣是一门手艺，更是一种文化，是在织物上穿针引线构成图案色彩的手工艺品，它与中华民族的历史有着千丝万缕的联系。在“男耕女织”的古老习俗中，女子大门

不出二门不迈，在那诉不尽重重女儿心事的绣楼里，度过她们的青春年华，只能将所有的情爱和梦想都放在针线上。一直沿袭了数千年的手工刺绣已逐渐离我们远去。随着社会不断地发展，机械化的普及，手工刺绣越来越少，过去的这些古老的刺绣品在民间可以说很难再觅到。在“文化大革命”中，笔者亲眼看到一些老刺绣品被堆起来，说是“破四旧”一把火烧成灰烬。当时尚在初中的笔者想不通，这些刺绣品怎么会是“四旧”呢，不光是刺绣，无数的艺术品不是烧了，就是砸了。这些打砸，当时出现在很多城市，大城市仿佛更厉害一些，偏远的农村相对好一些。1968年为响应党的号召务农插队，又见到了这些幸免于难的刺绣品，如获至宝，而且有的保存得非常好。中国目前刺绣市场的主要来源：①广大的农村城镇、当年没受到太大冲击的地方和较偏远的山区（可能还能淘到点，只是可能）。②他国异乡（在民国和新中国成立后，很多刺绣品流落异乡，当今所说的“海外回流”指的就是那些他国异乡回流的艺术品，而且大都品相极好）。③国内真正酷爱刺绣艺术的爱好者、收藏家和经营刺绣的行家，包括各大院校师生，研究服饰、刺绣的专家学者（他们手里也有一些刺绣品）。

本书中收集的这些儿童小服饰多来自农村。人生是那么的的不同，农村作为农耕经济的基础，作为中国社会结构的底层，农民终身束缚在脚下的那块土地上，精神生活也同样更多地被历史所积淀下来的文化土壤所包围着。广大农村的生活总是呈现出平缓单调的慢节奏、安静古朴的旧面貌，在这样的劳动生活中人们养成了吃苦耐劳的品质，仿佛涓涓的流水流淌在每日的生活中，不紧不慢，平平淡淡，却又忙碌充实着，这是笔者在农村插队体会到的第一感觉，在这样的环境里，妇女们拿着针线做着她们所想的针线活。天凉了，给孩子们做个虎头帽；天热了，给孩子们做个小背心；冬天到了，做厚点；夏天来了，做薄点。总是绣不完的活儿，有的绣虎，有的绣猫，还有的绣猪。最初，笔者并不理解绣猪是啥意思，等慢慢知道了，弄懂了才知猪的寓意，才理解农民们为什么绣猪，为什么给小孩戴猪围涎、穿猪头鞋、睡猪枕头，只知道虎是辟邪的，原来猪在农民家中起着至关重要的作用。

猪是农家宝，十二生肖之一。家禽、家畜是农民家庭中重要的生活来源，猪是农民家家户都要养的家畜。

当地有句格言“富不离书，穷不离猪”。因山西和陕西是近邻，陕西等地也有这样的格言。古时秦晋两国人民就相互往来，很多风俗都一样，以“羊肉泡馍”为例，一样的调料，一

样的做法，山西人说山西的好吃，陕西人说陕西的好吃。还有面，陕西的刀削面和山西的刀削面都闻名全国。再看民间刺绣文化，山西的和陕西的刺绣很难分辨，都是乡土气息浓郁，各有千秋，但总觉得，要从精细上来说山西的比较精细。两省的民间刺绣，尤其是儿童服饰品很相似，亦很难分辨清楚。笔者想，都是同根同祖的文化，干吗要分得那么清楚呢。就拿猪枕、猪头鞋、猪围涎来说，都是山西和陕西当地的主要民俗，不管到哪个村、哪座山，再穷困也要养一头猪，因为生活补贴，离不了它。

撇开猪是古老的“图腾”不谈，人们还是从猪体外表上发现了一些什么或还包括了一种人生哲理意味，是笨还是贱？但在民间常常有这样的说法，命越贱越有生命力，好养活。如果从这层意义上讲，就不难理解为什么人们心甘情愿地用猪的形象装饰自己的孩子了，不怕他“命贱”，只愿他获得“长生富贵”的前途，这也是朴素且好理解的辩证观吧。

猪在吉祥图案中的寓意是富有，“猪”与“诸”谐音，“诸事如意”象征家族兴旺、富有。类似的题材如“肥猪拱门”，多为肥猪驮“摇钱树”“聚宝盆”或“五谷丰登”图，是丰收年和送财添福之寓意。书中婴儿用的围涎绣“虎”的，为护佑辟邪；绣“鱼”的，盼望年年有余；绣“石榴”的，希望多子多孙；绣“虎镇五毒”的，是在端午节时驱虫害的；绣“猪”的，祈求“诸事如意”……围涎大多都用剪贴绣技法绣制，面料有绸、有缎，还有的是粗布，剪出理想的形状，然后再缝合成形。

（三）

书中那些可爱的小坎肩，又称背心，是为孩子挡风遮寒之用，有夹有棉，有前后两面都有绣工的，也有只是背面有绣工的，本来就是为了给孩子们遮冷之用，却将上面绣满了吉祥花卉，各种小动物、飞鸟家禽和人物故事，而这些花卉、飞鸟、小动物都有着吉祥如意的寓意，也是母亲的爱子之心。牡丹花代表富贵，菊花代表安居乐业，灵芝代表如意，梅花预兆吉祥喜庆，兰花是爱情的象征，荷花出淤泥而不染素有花中君子之称，水仙花被称为“桃女花”，等等，把这些花绣在小孩的衣装上都是对美好生活的祈盼和寄望。

还有动物纹中的“鹿”象征着长寿，公鸡站在鸡冠花边象征着官上加官，松鼠吃葡萄象征着多子。狮子、老虎都被称为百兽之王，可以镇邪去祟；麒麟是美德的象征，是送子的神物。

尤其是在这些刺绣品中凤纹是运用最多的图案，它是百鸟之尊，故而“伦叙图”中以凤凰喻君臣之道。

龙，是我国传统中最大的神物，也可以说是最大的吉祥物。它无一刻离开过中国人的生活，它与凤构成了中国的龙凤文化，可见龙在中国人的心中所占的地位是极其重要的。

还有那些飞鸟、小爬虫，蝴蝶被视为会飞的花，它们总是与彩蝶纷飞、繁花似锦紧密地联系在一起。在中国民间四大爱情故事之一“梁祝”中，化蝶的情节感人至深，它表现了民间的至爱至美，同时蝶恋花也符合夫妇之义，所以蝴蝶与花卉，占据了吉祥图案中最多的篇章。

蜘蛛，在吉祥图案中是报喜的动物，它从蛛网上沿一根蜘蛛丝往下滑，表示天降好运，因此民间称蜘蛛为亲客、喜子、喜母等。

鹤，在中国文化中占有很重要的地位，它与仙道和人的精神品格有密切的关系，被称为“一品鸟”，地位仅次于凤凰。明清官服的补子纹样，文官一品均为仙鹤。

鸳鸯，古人称之为匹鸟，其形影不离，雄左雌右，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼交颈而眠，因此，鸳鸯被认为是祝福夫妻幸福美好的吉祥物。蝙蝠是一种能飞翔的哺乳动物，是人们用在中国传统吉祥图案中最多的一种，因为“蝠”与“福”同音，在中国，蝙蝠成为好运气与幸福的一种吉祥物。两只蝙蝠绣在一起，表示能得到双倍的好运气。五只蝙蝠绣在一起，表示五种天赐之福，这五福就是长寿、富裕、健康、好善和寿终正寝。

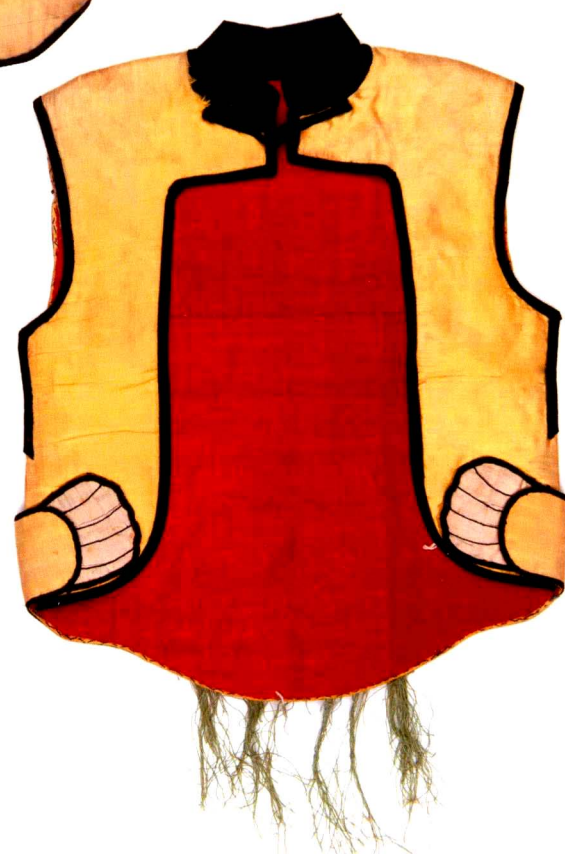
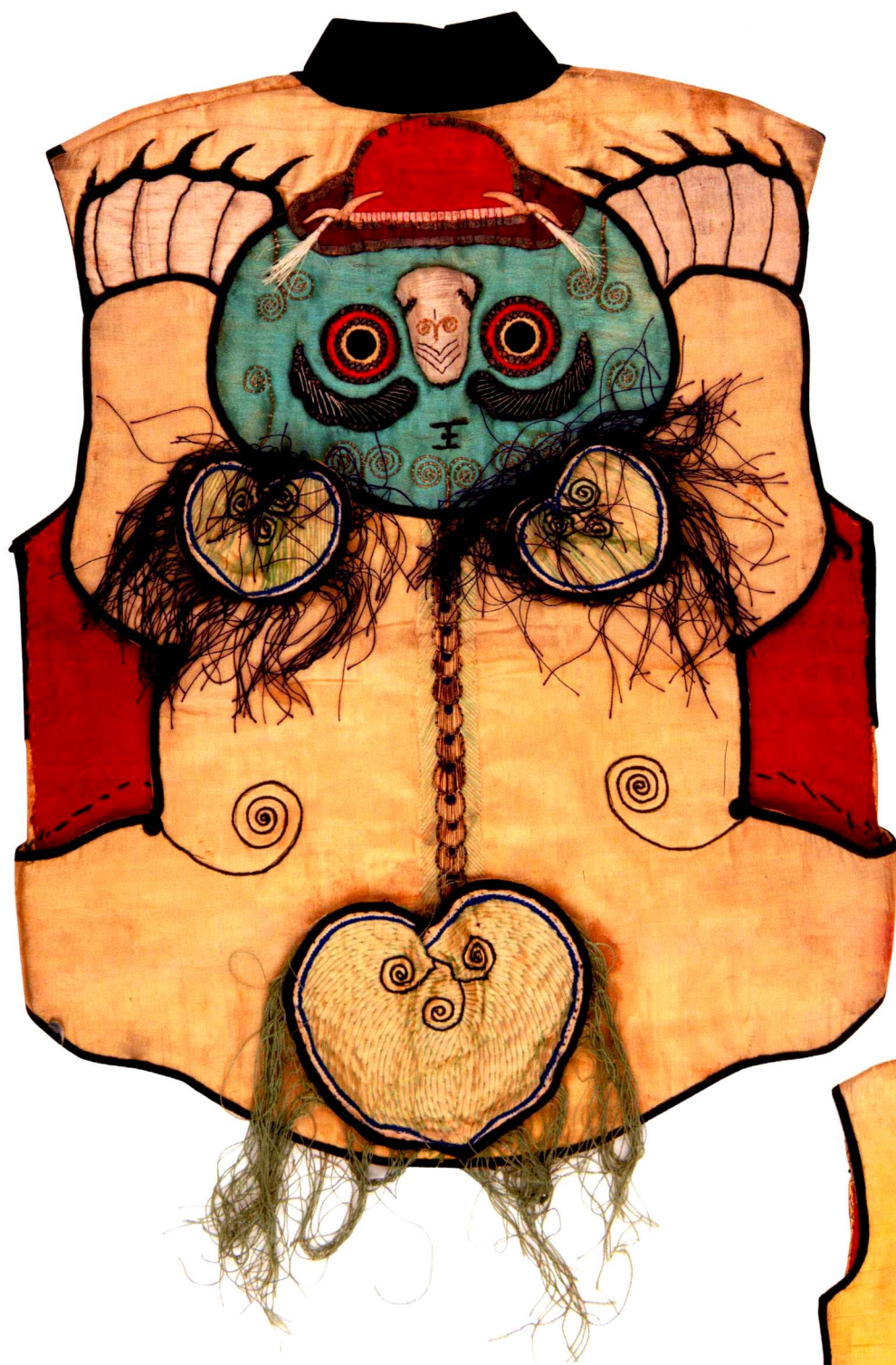
喜鹊，在古代曾被称为“神女”。先秦时代，人们认为喜鹊具有感应预兆的神异本能。“易卦”称“鹊者，阳鸟，先物而动，先事而应”。民间传说中牛郎织女每年农历七月七日鹊桥相会，《风俗通》云：“织女七夕当渡河，使鹊为桥”，后来称沟通男女姻缘为架鹊桥。人们将听见喜鹊当头叫意为有喜事来临。把喜鹊当作报喜的吉祥鸟，其意义就体现在日常生活中的刺绣上。

鱼和人类的关系十分密切。在长期的历史发展中，人们形成的有关鱼的概念，以各种方式体现在民间艺术等方面。鱼在中国始终活跃在文化生活中。俗传在绢帛上写信而装在鱼腹中传递，就是所谓的“鱼传尺素”。这种用鱼传递的书信也叫“鱼书”。书信又有“鱼笺”之称。古时又有“鱼符”，也叫“鱼契”，是类似于虎符的信物。也正是这些历史故事给鱼附上了一些神秘色彩，使它成为吉祥物所迈出的第一步，因此后世人们都将鱼视为吉祥物。例如“连年有余（鱼）”寓意生活富裕美好。又如“双鱼吉庆”，这种吉祥如意图案在汉代铜镜上就

有使用。民间还有“鲤鱼跃龙门”，说的也是“鱼化龙”的故事。“如鱼得水”，是人们常常用来描绘一对新婚夫妇生活幸福和谐的词语，鱼与水就是爱情生活和谐的象征，也是最常见的结婚礼物。“鱼戏莲”“金玉满堂”等很多关于鱼的图案，不但在上层社会使用，在民间更是广泛普及，美好的图案、吉祥的寓意是人类共同追求的目标，只有普及化、民俗化才能成为中华民族传统的一个大文化。

在收藏界这个古典文化圈子里，很多人总是以钱论长短，而这些很生活化的刺绣小品很难进入他们的眼帘，尤其对一些玩古董、古玩的人根本瞧不上眼，认为这些刺绣品远不如古董古玩值钱。可正是这些刺绣小品中的文化与吉祥寓意养育了一代又一代人。中华民族是一个勤劳的民族，中国的老百姓是善良的。在科学、医学不发达的古时候，为了让儿女平平安安地健康成长，老百姓才虔诚地信天、信地、信各路神仙。为了生活，为了辟邪，为了保平安，哪路神仙也不敢怠慢，哪路神仙也惹不起。将吉祥纹样细致地融入生活用品，以安慰自己，获得某种平衡。因此，也就有了“中国民族文化”“土根文化”和“乡土文化”。尽管不像古董古玩那么值钱，但它是中国传统文化的组成，而且是相当大的一部分，也就是人们常说的衣食住行，“衣”为首。

这套“中国艺术典藏系列丛书”，既介绍了各类服饰的精美与细腻，也歌颂了其背后的美好寓意。阅读之后，就会了解吉祥图案中的花鸟鱼虫、飞禽走兽等各类动物以及人物故事在其中的作用，它是人们精神上的食粮，不论贫富和地位，都是人类共同向往追求的目标，也是中华民族刺绣文化最文明的表现。把它绣在各种服饰上是对美的追求，无论是大人的，还是小孩的，都反映出创作者的审美理念、丰富情感和美好情怀。无论是精细的绣工，还是粗犷的抽象，无论是宫廷贵族的，还是平民百姓的，虽面料上不同，价值上相差霄壤，但绣上去的都是吉祥如意，都洋溢着人们对幸福生活的渴望。尤其是儿童的服饰，是母亲对孩子成长的牵挂，对孩子前途命运的祝福。因此，将富有吉祥寓意深长的花鸟鱼虫、飞禽走兽、美丽而动听的传说故事绣在上面，就是期盼着孩子能够健康茁壮地成长。实际上孩子从生下来就已经开始接受中国这些古老的传统了，而这种文化已经在中国这块土地上毫不动摇地演奏了几千年。



贴补绣虎纹坎肩