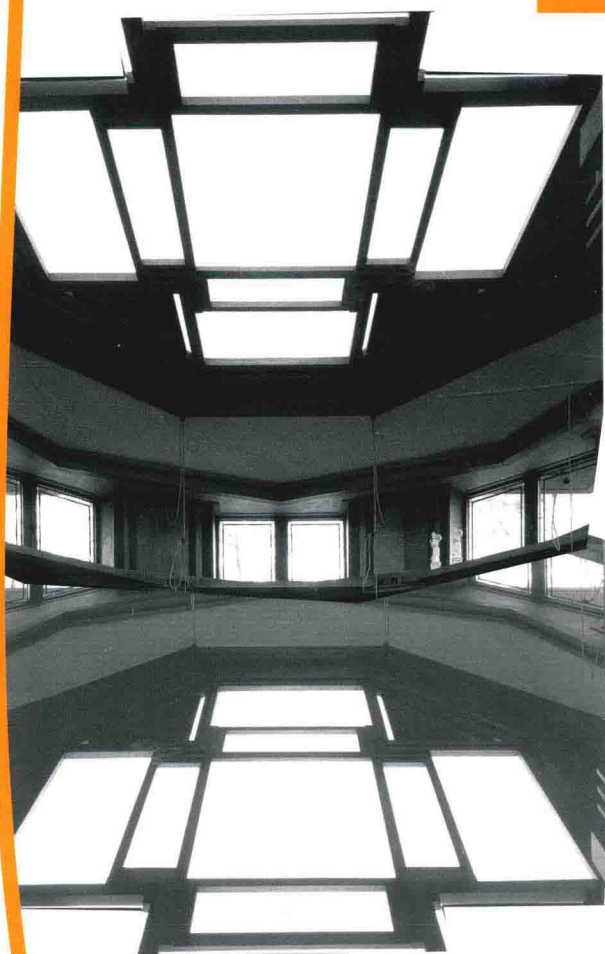


中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

室内设计 原理 (升级版)



Principle Of
Interior Design

上海人民美術出版社

中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

室内设计 原理 (升级版)

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理 (升级版) / 梁旻 胡筱蕾 著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2016.4

中国高等院校建筑学科精品教材

ISBN 978-7-5322-9611-8

I. ①室... II. ①梁... ②胡... III. ①室内装饰设计—高等学校—教
材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第217565号

中国高等院校建筑学科精品教材

室内设计原理 (升级版)

著 者: 梁 旻 胡筱蕾

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙 铭

技术编辑: 季 卫

出版发行: **上海人民美術出版社**

(上海市长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 10

版 次: 2016年4月第1版

印 次: 2016年4月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9611-8

定 价: 45.00元



前言

室内设计作为一个设计专业方向在我国高等教育中从无到有、从新兴到成熟的发展已有三十多年的历史。这期间随着国民经济和城市建设的发展,大量的新建筑拔地而起,其室内空间需经过规划、设计而获得使用功能和审美价值;同时也有大量的建成建筑由于使用功能的改变,或是因原来的室内环境的陈旧、设施设备的落后而无法满足新时期的要求,而需进行重新设计和改造。这种情况为室内设计的从业人员提供了众多的机会,也带来了可观的经济效益,因而吸引了大量的生源报考室内设计以及与此相近的专业(例如环境艺术设计等)。而各大高校开办室内设计或环境艺术设计专业蔚然成风。反思多年来国内室内设计的高等教育的得失,以及室内设计从业人员整体素质的现状,同时借鉴国外室内设计教育体系相对完整和成熟的高校的课程设置和教学大纲,我们认为是时候,也有必要对现有的教学计划和课程内容进行适当的修改。本书就是我们结合教改而撰写的一本室内设计专业教材,与以往国内的专业教材相比,本书除了系统介绍室内设计的定义、内容、基本原理、历史发展等内容以外,更注重特定空间室内设计的要点分析、设计思维的训练和方案过程的引导,旨在通过具体案例使学生掌握和领悟室内设计全过程中各步骤的具体思考和设计方法,培养针对不同的设计任务和不同的业主要求而进行个性化设计的能力。同时本教材也加强了设计与施工环节之间的联系,通过装饰材料的选择与施工工艺的介绍,使学生掌握常用的装饰构造设计原则。

室内设计行业的发展非常迅猛,专业教育也需要不断推陈出新,我们希望在此次撰写的这本教材中能充分体现出当前室内设计教育最新的观点和方法,引入最新的有代表性的案例,让学生了解室内设计的发展趋势,掌握行业动态。

当然,本教材中有些观点还未经过时间的检验,如有疏漏和缺陷还请谅解并指正。



目 录

前 言	3
第一章 室内设计概述	7
一、室内设计的定义	8
二、室内设计的内容及基本特征	11
三、室内设计行业与室内设计师	14
四、室内设计的程序与过程	18
五、参考阅读文献及思考题	20
第二章 室内设计简史	21
一、19世纪以前的室内设计历史概览	22
二、工业革命引发的设计思潮	43
三、现代主义之前的形式化运动	47
四、早期现代主义与装饰艺术风格	51
五、现代主义的传播	56
六、后现代主义思潮与多元风格	58
七、21世纪的室内设计新探索	63
八、参考阅读文献及思考题	65
第三章 室内设计基本原理	66
一、现代室内设计的基本观点	67
二、室内设计的依据和原则	73
三、室内设计的要素	79
四、参考阅读文献及思考题	92
第四章 居住空间的室内设计	93
一、认识居住空间	94
二、居住空间室内设计的前期工作	98
三、方案的形成与设计表达	100
四、设计细化与施工准备	107
五、硬装施工过程中的设计服务	107
六、建成后内含物的选配	108
七、参考阅读文献及思考题	114

第五章	公共建筑空间的室内设计	115
	一、公共建筑空间的室内设计要点	116
	二、入口空间的设计	126
	三、交通空间的设计	128
	四、主要功能空间的设计	131
	五、特殊要求的公共建筑室内设计	134
	六、参考阅读文献及思考题	136
第六章	装饰材料和构造	137
	一、装饰材料的选用原则	138
	二、常用的室内装饰装修材料	141
	三、装饰构造的设计原则	152
	四、参考阅读文献及思考题	155
第七章	室内设计职业教育	156
	一、职业准备	157
	二、职业道德	158
	三、职业前景	158
	四、参考阅读文献及思考题	158
附 录	课程教学大纲	159

中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

室内设计 原理 (升级版)

上海人民美術出版社



前言

室内设计作为一个设计专业方向在我国高等教育中从无到有、从新兴到成熟的发展已有三十多年的历史。这期间随着国民经济和城市建设的发展,大量的新建筑拔地而起,其室内空间需经过规划、设计而获得使用功能和审美价值;同时也有大量的建成建筑由于使用功能的改变,或是因原来的室内环境的陈旧、设施设备的落后而无法满足新时期的要求,而需进行重新设计和改造。这种情况为室内设计的从业人员提供了众多的机会,也带来了可观的经济效益,因而吸引了大量的生源报考室内设计以及与此相近的专业(例如环境艺术设计等)。而各大高校开办室内设计或环境艺术设计专业蔚然成风。反思多年来国内室内设计的高等教育的得失,以及室内设计从业人员整体素质的现状,同时借鉴国外室内设计教育体系相对完整和成熟的高校的课程设置和教学大纲,我们认为是时候,也有必要对现有的教学计划和课程内容进行适当的修改。本书就是我们结合教改而撰写的一本室内设计专业教材,与以往国内的专业教材相比,本书除了系统介绍室内设计的定义、内容、基本原理、历史发展等内容以外,更注重特定空间室内设计的要点分析、设计思维的训练和方案过程的引导,旨在通过具体案例使学生掌握和领悟室内设计全过程中各步骤的具体思考和设计方法,培养针对不同的设计任务和不同的业主要求而进行个性化设计的能力。同时本教材也加强了设计与施工环节之间的联系,通过装饰材料的选择与施工工艺的介绍,使学生掌握常用的装饰构造设计原则。

室内设计行业的发展非常迅猛,专业教育也需要不断推陈出新,我们希望在此次撰写的这本教材中能充分体现出当前室内设计教育最新的观点和方法,引入最新的有代表性的案例,让学生了解室内设计的发展趋势,掌握行业动态。

当然,本教材中有些观点还未经过时间的检验,如有疏漏和缺陷还请谅解并指正。

目 录

前 言	3
第一章 室内设计概述	7
一、室内设计的定义	8
二、室内设计的内容及基本特征	11
三、室内设计行业与室内设计师	14
四、室内设计的程序与过程	18
五、参考阅读文献及思考题	20
第二章 室内设计简史	21
一、19世纪以前的室内设计历史概览	22
二、工业革命引发的设计思潮	43
三、现代主义之前的形式化运动	47
四、早期现代主义与装饰艺术风格	51
五、现代主义的传播	56
六、后现代主义思潮与多元风格	58
七、21世纪的室内设计新探索	63
八、参考阅读文献及思考题	65
第三章 室内设计基本原理	66
一、现代室内设计的基本观点	67
二、室内设计的依据和原则	73
三、室内设计的要素	79
四、参考阅读文献及思考题	92
第四章 居住空间的室内设计	93
一、认识居住空间	94
二、居住空间室内设计的前期工作	98
三、方案的形成与设计表达	100
四、设计细化与施工准备	107
五、硬装施工过程中的设计服务	107
六、建成后内含物的选配	108
七、参考阅读文献及思考题	114

第五章 公共建筑空间的室内设计	115
一、公共建筑空间的室内设计要点	116
二、入口空间的设计	126
三、交通空间的设计	128
四、主要功能空间的设计	131
五、特殊要求的公共建筑室内设计	134
六、参考阅读文献及思考题	136
第六章 装饰材料和构造	137
一、装饰材料的选用原则	138
二、常用的室内装饰装修材料	141
三、装饰构造的设计原则	152
四、参考阅读文献及思考题	155
第七章 室内设计职业教育	156
一、职业准备	157
二、职业道德	158
三、职业前景	158
四、参考阅读文献及思考题	158
附 录：课程教学大纲	159

第一章

室内设计概述



现代生活中,人们的行为无时无刻不与周围的环境产生联系,大到自然环境、城市环境,小到居住环境、工作环境、娱乐休闲环境等。人的一生中有超过三分之二的时间是在建筑的室内空间中度过的,室内环境由此成为整个环境体系中不可或缺的重要组成部分,直接影响着人们的生活品质(图1-0-1)。

一、室内设计的定义

人类社会从原始部落发展到具有高度文明的今天,对自身的生存和生活环境品质的改善总在进行孜孜不倦的追求。考古学向我们揭示了早在旧石器时代晚期原始人居住的洞穴里,先民们就会选择和利用天然形成的高低大小不等的石头来充当简陋的桌、凳、床,满足生活的基本功能需要;另外,他们还在石壁上作画,不仅记录生活状态,同时也起到美化石穴内部环境的作用(图1-1-1)。而从现存的古埃及、古希腊、古罗马的

石砌建筑遗迹,古印度的石窟建筑和中国古代木构建筑遗迹中,我们也不难发现,当先民们学会为自己建造遮风挡雨的居住建筑或为敬奉的神灵建造祭祀宗教建筑时,装饰就和建筑主体紧密地结合为一体,以绘画、雕刻、雕塑等形式存在,而且多与建筑结构构件融合在一起,这些装饰主要是由建筑师、画家、雕塑家或是匠人来完成的(图1-1-2)。在欧洲,到17世纪初的巴洛克建筑时期,出现了室内装饰与建筑师行业的分离。建筑和营造技术的成熟,使得大量建筑的使用年限大大延长,而室内环境的使用周期相对较短,需要每隔一定年限就对建筑内部进行重新粉饰或改装。“装饰工匠”名称的使用出现在法国宫廷建筑和贵族宅邸的营建活动中,他们按照雇主对样式的要求,在不改动建筑主体结构的前提下,对室内空间进行改装,从而推动了室内装饰风格的流变(图1-1-3)。近代工业革命引发的对建筑新形式、新技术、新材料的探索,推动了混凝土建筑的发展。这种建筑方式“不仅使室内装饰从建

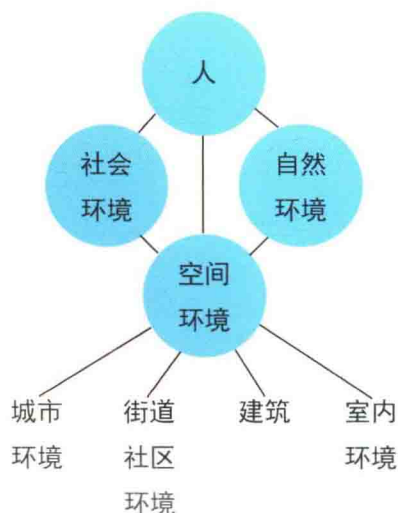


图1-0-1 图中所示为现代人与环境的相互关系,整个环境体系包括社会环境和自然环境两大部分,而它们又与空间环境不可分割,室内环境是空间环境的重要组成部分。

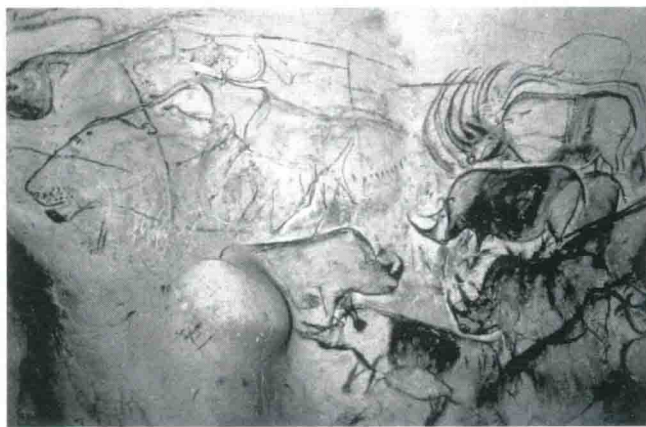


图1-1-1 “狮子受困图”位于法国阿尔代什省的肖威特洞穴(Grotte Chauvet)里,此岩洞壁画记载着原始人类的生活场景,同时把天然洞穴烙上了人工印迹。

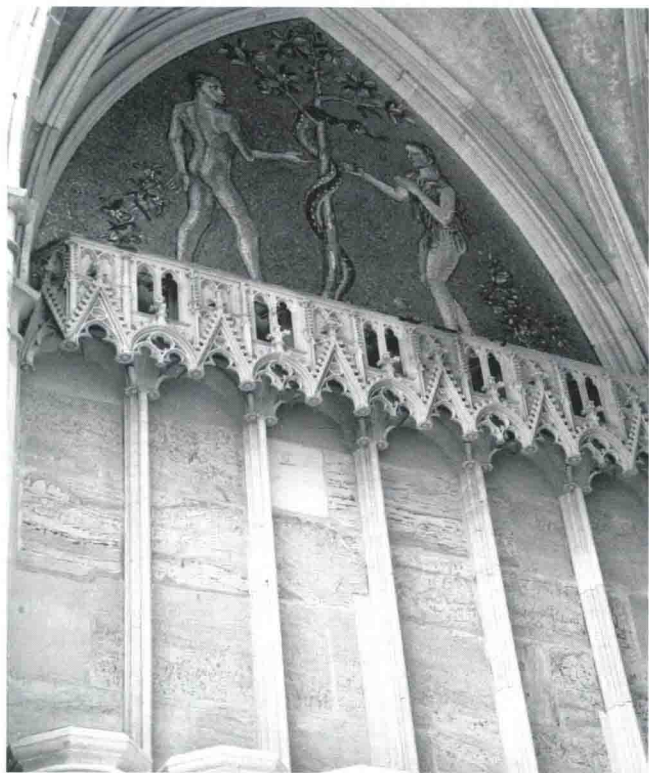


图 1-1-2 捷克首都布拉格的圣维特大教堂 (St.Vitus Cathedral, 始建于 929 年) 西入口处的建筑和装饰细部, 哥特风格的发券、雕刻和描绘创世纪圣经故事的壁画成为一体, 既是建筑结构, 又是建筑装饰, 同时还具有宗教意义, 是由建筑师、艺术家和匠人共同完成的作品。



图 1-1-3 巴黎苏必斯府邸的客厅 (Hotel de Soubise, Interior, 1735 年), 由勃夫杭 (Boffrand) 设计。洛可可装饰风格的代表作。



图 1-1-4 位于奥地利首都维也纳的分离派美术馆 (1897 年), 建筑和室内都是由约瑟夫·奥尔布里奇 (Joseph Olbrich) 设计的。建筑外观和室内空间以具有古典韵味的现代形式体现了直线与曲线的平衡。

筑主体中脱离开来, 而且发展成为不依附于建筑主体而相对独立进行生产制作的部分”^①。19 世纪下半叶至 20 世纪的折衷主义, 19 世纪下半叶起的工艺美术运动, 19 世纪末到 20 世纪初的新艺术运动、德国的“青年风格派”、以维也纳为中心的“分离派”、美国的芝加哥学派, 20 世纪 20 至 30 年代的装饰艺术运动等, 伴随着各种新的建筑类型的涌现, 众多的建筑师在他们所设计的建筑内部空间里演绎着与建筑风格一脉相承的精彩, 在历史上留下了珍贵的范例 (图 1-1-4)。室内装饰行业作为一个被社会承认的、为他人提供装潢设计的行业, 应从 19 世纪末算起。美国有位曾经是演员的公众人物埃尔西·德·沃尔夫 (Elsie de Wolfe, 1865—1950 年) 被认为是第一位成功的专业室内装饰师, 她不仅熟谙各个时期的传统风

^① 《室内设计资料集》张绮曼、郑曙暉主编, 中国建筑工业出版社, P3。

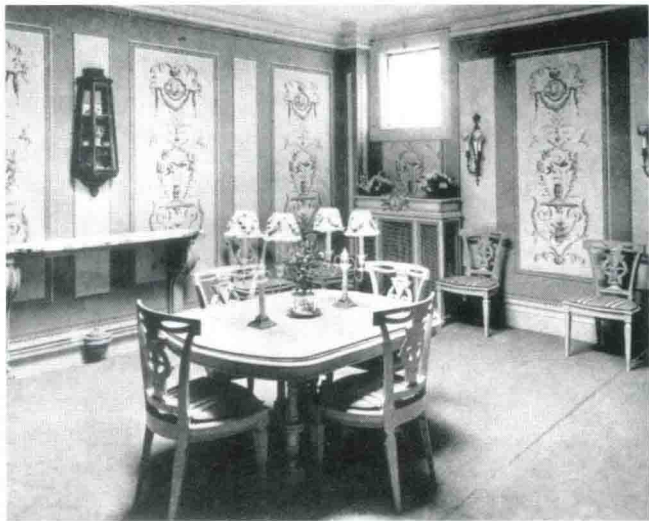


图 1-1-5 位于美国纽约的侨民俱乐部（1905—1907 年），由埃尔西·德·沃尔夫设计。她运用鲜亮的色彩和简洁的造型来创造历史形式的新变革。



图 1-1-6 凭借后现代主义的作品反对现代主义的建筑师菲利普·约翰逊（Phillip Johnson）1949 年为自己设计的位于康涅狄格州的住宅，以当时的合作者密斯·凡·德·罗（Mies van der Rohe）的范思沃斯住宅为蓝本进行设计，钢和大片玻璃的运用使建筑形式和室内空间追求纯净和流动感。

格，能娴熟地将多种设计元素加以合理布置和安排，为客户提供色彩或织物搭配的意见，也擅长搭配家具、地毯和其他装饰品（图 1-1-5）。1913 年，她出版了《高品位住宅》一书。有趣的是，以沃尔夫为代表的早期室内装饰师多为一些“有品位的女士”，她们没有受过系统的建筑设计或是艺术设计教育，这使她们的服务停留在个人经验上，并且多以表面装饰为主。随着包豪斯学派“形式追随功能”的建筑设计观念引领着现代主义建筑走向全球，“室内装饰”逐渐衰落，而与建筑空



图 1-1-7 位于意大利米兰的旅游信息和接待处，最初在 2008 年 4 月的米兰设计周作为与创意世界相关的米兰各院校的文化信息收集枢纽。该室内设计项目集空间设计、界面装饰设计、升降地面设计、灯光设计、家具设计、软装饰设计、多媒体设计、通讯技术设计等于一体，充分体现出当代室内设计的复杂性，以及对设计师专业细分和团队合作的要求。

间和结构相关的“室内设计”站到了历史舞台的前沿。在强调使用功能而把造型单纯化、装饰简化甚至摒弃装饰的设计思想影响下,室内设计把使用功能以合理性与逻辑性的形式表现放在最重要的地位,即空间规划、功能和结构设计,以及室内音响、灯光等技术要求,设计更实用,也更平民化。从业人员被称为“室内设计师”或“室内建筑师”,他们在设计中更多地考虑如何运用新材料、新技术表现新创意(图1-1-6)。室内设计的发展极大地受到建筑设计的影响,当现代主义建筑走向极端,由于缺乏人情味和千篇一律而引起人们的厌倦时,在室内空间中,人们也开始重新在历史样式中寻求寄托,对各种多元的、复杂的,甚至是矛盾的形式和装饰表现出越来越浓厚的兴趣。渐渐地,“室内装饰”重新又获得生命。近年来,室内装饰和室内设计的界限在淡化,更为公众和专业人士所接受的室内设计师不仅需要对客户需求进行分析和确定,对建筑的室内空间进行合理规划,对各界面及装饰进行处理,对室内物理环境进行设计,而且也需要根据客户对生活品位的追求来把握整体装饰风格,搭配色彩,选配家具、照明灯具、装饰织物、艺术陈设品、绿化等,同时还需要在整个装饰工程实施过程中提供特殊做法指导,监督施工质量和确保最终装饰效果的服务(图1-1-7)。

现代室内设计,亦称室内环境设计,是根据建筑物的使用性质、所处环境、使用人群的物质与精神要求、建造的经济标准等条件,运用一定的物质技术手段、美学原理和文化内涵来创造安全、健康、舒适、优美、绿色、环保,符合人的生理及心理要求,满足人们各方面生活需要的内部空间环境的设计,是空间环境设计系统中与人关系最直接、最密切和最主要的方面。

二、室内设计的内容及基本特征

现代室内设计是一门跨学科的综合性较强的专业,其涵盖面很广,可以归纳为以下几个部分:

第一,室内空间的组织、调整、创造或再创造。即对所需要设计的建筑的内部空间进行处理,组织空间秩序,合理安排空间的主次、转承、衔接、对比、统一;在原建筑设计的基础上完善空间的尺度和比例,通过界面围合、限定及造型来重塑空间形态(图1-2-1)。

第二,功能分析、平面布局与调整。就是根据既定空间的使用人群,从年龄、性别、职业、生活习俗、宗教信仰、文化背景等多方面入手分析,确定其对室内空间的使用功能要求及心理需求,从而通过平面布局及家具与设施的布置来满足物质及精神的功能要求(图1-2-2)。

第三,界面设计,是指对于围合或限定空间的墙面、地面、天花等的造型、形式、色彩、材质、图案、肌理等视觉要素进行设计,同时也需要很好地处理装饰构造,通过一定的技术手段使界面

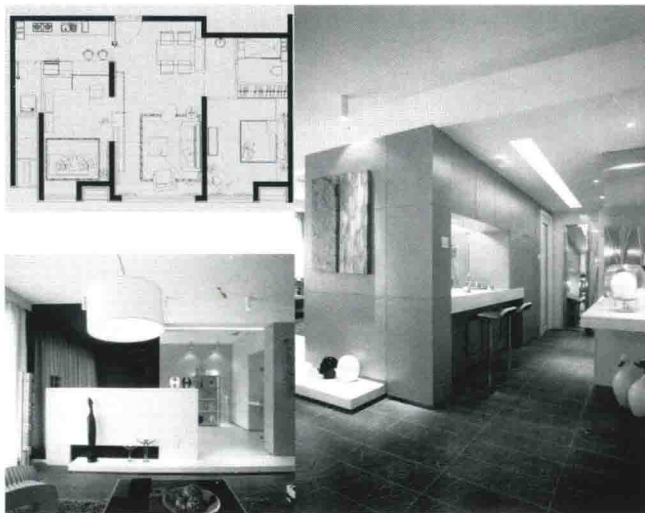


图1-2-1 某一单元式住宅的室内,设计师通过扩大门洞、门洞两边墙体材料和造型差异化处理、局部抬高地面、设置凹入空间、形成体块感的墙体等手段,重新塑造了空间形态,打破了原来较为呆板的两房两厅的建筑格局,增加了空间的流动感和利用率。