

集思广益论教学

AB

童雪◎编著

习题 可以这样出

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司

集思广益论教学

AB

童雪◎编著

习题 可以这样出

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

习题可以这样出 / 童雪编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5534 - 0492 - 9

I. ①习… II. ①童… III. ①中小学教育 - 命题 - 研究 IV. ①G632. 479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 214255 号

习题可以这样出 童雪 编著

出版: 吉林出版集团有限责任公司

地址: 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话: 0431 - 86037602

传真: 0431 - 85678550

出版人: 吴红

责任编辑: 陈松田 李川

封面设计: 揽胜视觉

法律顾问: 赵亚臣

发行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

电话: 0431 - 86037637

制版: 北京沁雨心文化发展有限公司

印刷: 北京一鑫印务有限公司

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 12

字数: 200 千字

版次: 2012 年 8 月第 1 版

印次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

定价: 23.80 元

ISBN 978 - 7 - 5534 - 0492 - 9



前 言

• 学校教育是一个人一生中所受教育最重要的组成部分，每个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。因此，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及校长、一线教师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

现代科学技术的迅猛发展，要求我们培养的一代新人不仅要掌握丰富的知识，而且必须具备独立探索知识、运用知识的能力。现代教育应该使学生获得扎扎实实的知识，发挥教师的主导作用和学生的主观能动性。只有正确理解和处理好教与学的互动性关系，才能更好地完成教与学的任务。

本书具有以下几个特点：

一是注重实际，使读者所学知识便于在教学实践中应用；

二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师、班主任、校长以及其他教育工作者；

三是紧密结合教学实际，尤其与“新课改”联系密切；

四是实用性强，重点介绍学校教育实践教学与学校管理的基本方法；

五是互动性强，既有利于学生学，又有利于教师教；

六是注重时代性，介绍了国内外关于学校教学及其教育管理的最新研究成果。

本书以“传统的教学理论，最新的教学方法”为立足点，把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，通过系统地研究课堂教学的规律和



实践，解决教学过程中的各种实际问题。目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于做一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

本书是一本指导教师如何设计习题的参考书。在教学活动中，教师免不了要自己动手设计一些习题给学生练习，以促使学生更好地掌握知识要点。习题题型的设计应追求多样化，富于变化的、适合学生年龄特点的各种题型，可以让学生学得主动、学得灵活。教师可以根据学生的年龄特点，特别要在“寓练于乐”上下功夫，练中生趣，可以把习题编成故事、童话、谜语、游戏等形式，从而使学生更乐于去探索、去研究它。这样既能减轻学生练习的心理负担，又能提高练习的效率。

希望本书能够调动学生参与教学的积极性，促进教师提高教学质量，在完善学校教学管理工作等方面发挥一定的积极作用。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望广大读者、一线教师及教育界人士批评指正。

本书编委会

2012年6月



目 录



一、语文教学中的趣味题型运用

语文课堂的趣味性体现	2
语文教学的趣味性体现	5
语文教学趣味之谜的设计	10
语文趣味之谜在教学中的运用	11
语文教学中趣味故事的巧妙运用	13
语文教学中趣味识字的方法	18
趣味对联在语文教学中的运用	20
小学语文趣味教学法运用	24
小学语文标点符号的教学	26
初中语文趣味教学的设计	28
中学语文标点符号的教学	31
语文教学中标点符号的使用方法	36
汉字字形在语文教学中的优势	40
谜语是语文教学的助手	42
用趣味性谜语提高识字能力	44
用趣味性谜语增添教学情趣	44
趣味谜语在教学中的体现	45

二、语文教学中的趣味题型设计

中国文字的起源	48
---------------	----

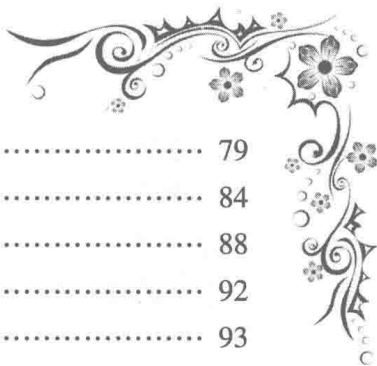




文字起源之谜是什么	48
汉字究竟有多少	49
“的、地、得”的用法如何	50
二、两、俩用法的异同	51
古代的“文”与“字”有何区别	52
“第一”雅称有哪些	52
“三味”指什么	53
“华侨”一词从何而来	54
中国古书“第一部”有哪些	55
什么是“回环诗”	56
标点符号是从何发展而来的	57
你知道古人这些苦读的事例吗	58
归纳中心思想有哪几种方法	58
怎样正确使用叹词	59
怎样辨析句与句之间的关系	60
什么样的词带感情色彩	61
普通话是怎样形成的	62
世界上有多少种语言	63
你知道“好好先生”的由来吗	63
最长的对联有多少字	64
汉字横行书写从什么时候开始	64
“一问三不知”是什么意思	65
什么是“谥号”	65
“卧薪尝胆”的由来	65
古代文学家的并称有哪些	66
《千字文》是怎样编成的	68
《红楼梦》是如何写出来的	68
中国现代文学“三部曲”有哪些	69
《水浒传》书名是怎么来的	70

三、数学教学中的趣味题型运用

数学课堂教学的新视点	72
数学题型的开放性原则	75



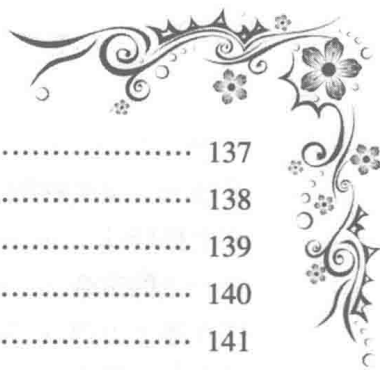
数学课题标准与教学题型	79
数学趣味课型教学模式	84
数学教学中题型的教与学	88
数学应用题教学的方法	92
数学教学中的新题型运用	93

四、数学教学中的趣味题型设计

称苹果	100
砝码	100
称零件	101
清理垃圾	101
最后剩下谁	102
上楼	102
找相同点	103
买烟	103
一张假币	104
鸡蛋	104
忙碌的鸽子	105
分牛	105
跑马场	106
井底之蛙	106
钓鱼	107
啤酒与饮料	107
帽子问题（一）	108
帽子问题（二）	108
量容积	109
栽树	109
切西瓜	109
过河	110
对表	110
谁先到达	111
3 个盒子	111
水面变化	111



方中排圆	112
猜名次	112
快速回答	113
护士们的休息日	114
愉快的生日	114
黑色和白色的前额	114
星期几	115
查理的懊恼	116
按规则办事	116
瓶子先生和门先生去参加会议	117
逻辑胡同	118
不朽的沃拉票	118
缺点比赛	119
找出最的策略	120
男女散步	121
升斗量水	121
两道折痕	122
车费	122
钱到哪里去了	123
果酱	123
聪明的交易	126
擦地板竞赛	126
四匹马	127
作案时间	127
“廉价”文具	128
乔叟的难题	128
伙食经理的难题	129
偷答案的学生	130
共同分担家务	132
尤克利地区的电话线路	134
聪聪与早早	135
袜子和手套	136
七位朋友	136

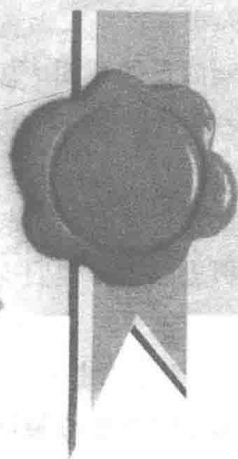


古代名题求答案	137
100 个金币的分配问题	138
男孩女孩	139
嘉利与珍妮	140
12 个乒乓球的难题	141
两张小纸片	144
两个机灵的朋友	145
传教士和野蛮人	146
大小灯球	147
四个孩子赛跑	147
国会竞选	148
耕地能手和播种能手	148
牛津学者的难题	149
泰巴的难题	150
粗木匠的难题	151
商人的难题	151
王牌	152
停业的酒店	153
导弹相撞	154
解密码	154
取其精华	155
卖鸡蛋	155
“15 点”的游戏	157
停电点蜡烛	159
棘手的盗窃案	160
奇数和偶数	161
有名的牛吃草的问题	162
五种颜色的铅笔	163
怎样分宝石	163
总经理的怪题	164
钟声	167
兔子的繁殖	168
跷跷板上比跳高	168



巧妙过河	168
黄豆和大米怎样倒	169
称出最轻球	169
轻一点的声音	170
住在哪个方向	170
男生女生是多少	171
熊大伯买米	171
三个人抬两根圆木	172
橡皮筋捆铅笔	172
破碟子的重心	173
姐妹年龄谁最大	173
简单分油	173
枯井的深度	174
准确称出木料重量	174
巧妙排列杯子	175
男女同学多少个	175
交回羊又交回钱	175
利用什么计时间	176
等汽车开过后	176
两人乘小船	177
蜡烛难题怎么算	177
小飞学轻功	178
一天黑几次	178
狮子和猎豹赛跑	178
苹果树上的苹果	179
一盒粉笔有多重	179
巧算登山的平均速度	180
多少学生在赛跑	180
不是三角形的旗	180
篮球比赛多少分	181
人和猴分吃苹果	181
小猪分馒头	182
小孩考孔子的怪问题	182

一、语文教学中的趣味题型运用



语文课堂的趣味性体现

语文课理应是最受学生欢迎的一门课。那一篇篇课文，都是经过多年筛选留下来的文质俱佳的范文，因此，每篇课文都应让学生得到美的享受。读散文，应领略到祖国河山的壮美，作者奔放的感情；读诗歌，应感受到诗人那澎湃的激情，火热的胸怀；读说明文，应为获得了许多新的知识而感到欣慰；读议论文，应为作者那严密的思考、精确的逻辑、雄浑的论辩而折服。学生从中应受到爱国主义、集体主义的教育，得到真、善、美的陶冶，获得无可比拟的享受。

然而，在多年应试教育的指挥棒下，内容优美、感情丰富的语文课却失去了她应有的魅力，一篇篇课文变成了字词、语法的解析，变成了“作者简介、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”几部分的固定模式。这怎能引起学生学习语文的兴趣呢？没有兴趣，也就没有了学习的积极性。在我所教的学生中，有一半以上对语文学习不感兴趣，认为语文“没什么可学的”、“没法复习”。

怎样才能改变这种状况呢？必须增强学生对语文学习的兴趣，把学生吸引到语文学习上来，如下做法是可取的：

上好起始课

教师给学生的第一印象是非常重要的，犹如京剧演员的亮相，如能获得观众的点头，那底下的戏就好唱了。起始课一定要知识性、趣味性俱佳，方能给学生留下好的印象。

在讲语文学习的重要性时，仅仅强调语文如何重要是绝对引不起学生兴趣的。如果此时给他们讲一些与语文问题有关的历史故事，他们也就明白了语文学习的重要性。

如清朝慈禧太后让一位书法家抄《凉州词》，一不小心抄掉了一个“间”字。老太太大怒，要杀他的头。书法家辩解说抄的不是诗是词，于是他就读道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春



风，不度玉门关。”这样就免了杀身之祸。

在讲如何学好语文时，如果只讲“预习、复习、笔记、作业”这些老生常谈的话题，学生一定烦之又烦。如果以王国维谈学习的三个境界为引导，一定可以引起学生的极大兴趣，收到良好的效果。

王国维说学习有三个境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也，意思是说学习必须有强烈的欲望。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也，意思是说学习一定要专注，要入迷，要持之以恒。

“众人寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也，意思是说，经过前两个境界之后，你就会达到一个质的飞跃，就会在不知不觉中猛然发现自己的学习有了巨大的进步。这样讲课，既教授了知识，又提高了学生的兴趣，一举两得。

在讲文学鉴赏时，可以讲苏小妹让苏轼、黄庭坚添对子的故事，收效甚好。

苏小妹给苏轼和黄庭坚出了一道题，让他们在“轻风细柳，淡月梅花”的横线上各添一个词，构成一副完整的对子。苏轼添的是“摇、映”，苏小妹说：“不好。”黄庭坚添的是“舞、隐”，苏小妹还说：“不好。”苏、黄二人不服气地说：“你添什么？”苏小妹说：“我添‘扶、失’。”苏、黄齐声称好。此时可问学生苏小妹添的为什么好，比苏、黄二人添的好在什么地方。学生的兴趣一下子全来了，众说纷纭，答案也是五花八门。

此时再把答案告诉他们，“扶”字用了拟人手法，把无形无影的微风形容成娇弱的少女，扶住柔嫩的柳丝，既形象，又传神；“失”字把静景写动了，写出了月光与梅花交相辉映、融为一体的情景，透出一种朦胧之美。学生在思考、听讲的同时对语文学习的兴趣也提高了。

知识要相关

初中正是学生求知欲极其旺盛的时期，而且学生此时求知的特点是“求广博，不求太深”。不广博，无法满足学生对知识的渴求；太深，学生则接受不了，因此在备课中应注意这些特点，既可以分析课文的内容及特点，又可以适当地扩大知识面，把相关的典故、故事、文化常识介绍给同



学。这样学生自己就可以体会到文学宝库中有无尽的宝藏，进而产生极大的兴趣去探索。如备鲁迅的《故乡》一课时，在备到对豆腐西施杨二嫂的介绍时，可以讲中国四大美女“沉鱼、落雁、闭花、羞月”的典故，也可以讲有关四大美女的历史故事。在备《端午的鸭蛋》时，可以介绍爱国主义诗人屈原投汨罗江的故事及赛龙舟、吃粽子的来历。这样既扩大了文章的容量，使学生增长了知识，又对学生进行了爱国主义教育，做到了文道统一，还增强了文章的诗情画意，一定会收到很好的效果。

示范朗读

“三分诗，七分读”，好的文章应反复朗读、反复诵读。“读书百遍，其义自见（现）”，可见反复诵读有助于对文章的理解。而学生一般只朗读课文，读到文从字顺也就算水平较高的了，至于诵读，他们几乎很少听到。老师如果能够有感情地朗读课文，不仅能够提高学生对课文的兴趣，而且能够帮助学生更好地理解课文。用你的声音去打动学生，引起他们感情上的共鸣，使他们体会到文章的美，体会到作者的感情，去和作者同爱同恨，会收到意想不到的效果。同时，教师在备课时也要认真诵读，从而加深对文章的理解。

每当学生听着忘情的诵读时，他们都会沉浸在优美的声音里，沉浸在作者的感情里，头脑中思考着，感情上享受着，陶醉在文章里了。

当学生对诵读有了兴趣时，就可以要求学生每天用3~5分钟朗读课文。这样既可以提高学生的朗读能力，又可以加深他们对课文的理解，同时，对学生的阅读能力也有很大的帮助。由于有了兴趣，绝大多数学生是能按老师的要求去做的。

讲课风趣幽默

语言是思想的载体，它的好坏也直接关系到意思的表达。如果仅有丰富的内容，而“语言无味，像个瘪三”，会使人听起来索然寡味。因此，语文教师讲课在连贯流畅、词汇丰富、出口成章的基础上，还应尽量做到风趣幽默，形成自己的风格。这样才能吸引学生，收到良好的效果。

要想使自己的语言丰富起来，就必须向社会学习语言，向人民群众学习语言，甚至向自己的教育对象——学生学习语言，这样才能使自己的语



言变得生动活泼、充满活力，为讲课风趣幽默奠定基础。如最近学生中特别爱用“酷”和“爽”两个词，意思是“棒”和“痛快”。

教师在讲《鲁提辖拳打镇关西》鲁提辖三拳打死镇关西时，可以说鲁提辖的表现真“酷”；在讲《荔枝蜜》里杨朔引用苏轼的一句诗“日啖荔枝三百颗”时，教师可以说如果真是那样该多“爽”呀！学生一定会感到非常惊讶，老师怎么也会这些词呀？同时这些词也拉近了师生之间的距离，学生会感到很有兴趣。

教师在讲课时还应运用声调的变化、句式的变换和多种修辞方法，使讲课更加有声有色、风趣幽默。

曾有一位青年教师个子较矮，被请到另一所中学代课。他一进教室，有学生说：“这老师的个儿可不高呀！”他听了之后没有生气，不慌不忙地说：“我是不怎么高，但你的学校没有比我‘高’的，所以只好由我来教你们。”他巧妙地运用了概念的转换，把个子的高矮转换成水平的高低，不仅没有造成师生之间的对立，反而使学生觉得这个老师出口不凡，不可小看。

后来这位青年教师讲课风趣幽默，引起了学生极大的学习兴趣，效果很好，在考试中学生的成绩超过了许多有经验的老教师。

当然，要想讲课能够风趣幽默是必须下一番功夫的。教师必须尽量使自己的知识渊博，注意汲取人民群众语言中有益的成分，注意学习当前社会中活的语言，注意了解学生的思想状态，坚持实践下去。

总之，如果我们注意了语文教学的趣味性，就能调动起学生学习的积极性，变督促学生学习为学生主动学习，定能改变语文教学中的“少、慢、差、费”的现象，使我们的语文教学迈向更高级的台阶。

语文教学的趣味性体现

《义务教育课程标准实验教科书》小学语文教材中新增了“综合性学习”。“综合性学习”主要体现为语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，语文课程与其它课程的沟通，书本学习与实践活动的紧密结合。



“综合性学习”活动中有一项内容——“趣味语文”，它采用学生喜闻乐见的方式，让学生在游戏、活动中学习语文。自从增加教学这个栏目以来，发现学生很爱学这个内容，教师也爱教这个内容。主要原因应该是“趣味语文”的趣意浓厚，学生从中体会到了学习语文的快乐。

看图猜成语，手脑并用

语文三年级下册中有个“看图猜成语”的趣味语文活动，学生通过阅读图画，猜出谜底。

学生预习时早就把成语都猜出来了。老师还没讲，他们就抢着把答案告诉老师：“开门见山”、“一举两得”、“三长两短”、“百发百中”、“大材小用”、“小题大做”等。说完了还意犹未尽，要老师再出题给他们猜。幸亏教师提前准备了一些才满足了他们的热情，可不过几分钟就被他们消灭掉。

也就在这个时候，有个学生说要考考老师。她画了一幅图，要老师猜是什么成语。一花引来百花开，所有学生都来劲了，他们纷纷画起图来，有的冥思苦想，有的干脆拿出词典翻找成语，没词典的同学拼命翻书，那种干劲史无前例。有的画简笔画，有的还精心配色，有的追求装饰精美，他们的作品图文并茂，煞是好看。当老师猜对成语后，他们也像老师一样给予夸奖，你真棒！有的题难倒了老师，他们便很仔细很耐心地为老师讲解。那种氛围很令人陶醉。

这次猜出的谜底大多是带数字或带“大”“小”的成语，老师又顺势引导学生说说自己知道的带数字或带“大”“小”的成语。学生又一次进入积极的思考氛围，片刻，气氛热烈，一马当先、二龙戏珠、三头六臂、四面八方、五湖四海、六畜兴旺、七上八下、八仙过海、九牛一毛、十全十美、百里挑一、千钧一发、万紫千红、小心翼翼、大快人心……学生文思泉涌、滔滔不绝。

趣读对联，乐在思考

小学语文四年级上册“语文园地一”中安排了一次趣味语文活动，有一项内容是趣味对联。对联是这样的：“好读书，不好读书/好读书，不好读书”。上下联都一样，教师问学生：“你们发现了什么吗？”学生一下来