



文化论丛

(第4辑)

吴俊 周江 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

贵州省2014年省级重点支持学科（中国语言文学）建设成果

贵州省2013年“专业综合改革试点”项目（汉语言文学专业）成果

文化论丛

（第4辑）

吴 俊 周 江 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文化论丛. 第4辑 / 吴俊, 周江主编. —北京: 知识产权出版社,
2016.9

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4436 - 3

I. ①文… II. ①吴…②周… III. ①文化—文集 IV. ①G - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 214011 号

责任编辑: 徐 浩

责任校对: 谷 洋

封面设计: SUN 工作室 韩建文

责任出版: 卢运霞

文化论丛 (第4辑)

吴 俊 周 江 主编

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号 邮 编: 100081

责编电话: 010 - 82000860 转 8343

责编邮箱: xuhao@cnipr.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm × 960mm 1/16

印 张: 17.25

版 次: 2016年9月第一版

印 次: 2016年9月第一次印刷

字 数: 280千字

定 价: 66.00元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4436 - 3

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

编 委 会

顾 问：王孝廉 王晓葵 叶 涛 田兆元 刘宗迪

张承鹄 林继富 高丙中 袁本良 萧 放

主 编：吴 俊 周 江

副 主 编：高海珑 韦 丹 刘海涛

编 委：郑 颖 杨 波 尤作勇 吕 婷 马立春

杨荫冲 吕 菁 周 周

执行编辑：周 江 高海珑

卷首语

记得有段贵州人描述自己的顺口溜，开头说：“地无三尺平，天无三日晴。”前者是说贵州多山，后者是说贵州多水。这应该是很好的地方了，山水之乡，人生梦境。好多年前我到贵州，深刻感受到这山水之乐，为之撰写竹枝词一组，开头有云：“东日西雨杨柳青，一日三遍洗兰城。”贵阳遍种兰花，人称兰城，给人有极好的印象。但是前述那个顺口溜的最后一句却说：“人无三文银”，那就是说穷了，这样的山水便是穷山恶水，前面的山水失去了色彩，有山有水反倒是一个问题。

同一山水对象，为什么会出现这样的截然不同的表述呢？这固然有经济发展的因素，但是，与人文学者、文人雅士没有对地方风景与风物很好地加以颂扬、加以解读、加以传播，没有正面表述语，却是有着绝大关系的。梵净山不好吗？荔波水不好吗？黄果树不好吗？人称云贵高原，四季如春，这样的山水是天下绝佳山水。为什么就没有弄出来一句像“桂林山水甲天下”那样的俗语呢？

除了绝佳山水，贵州还有着近边多彩的西南民族民俗文化，其原真性、神秘性十分突出，所以称其为“多彩贵州”。做人文研究的人都会感到自己的幸运。生在此地，犹如金矿四围，多少文化资源可以开掘啊！

人文学者对于地域文化的研究和传播不是王婆式的自卖自夸，而是对于文化资源的辛勤搜集、整理、解读、应用、传播和传承。人文学者是文化的研究者，更是文化的建构者。我们举一个例子说吧。文化资源犹如田野里的萝卜，需要去拔回来，这就是资源搜集。但是还是不能吃，因为很脏很乱，所以要洗涤、要去泥，大小区分归类，这就是整理。我们还要确定萝卜的属性、生长规律、功用价值等，这就是解释研究。根据我们认识到的萝卜的属性功用，分门别类地对萝卜进行加工，比如有的做成萝卜干，

有的做成萝卜丝,有的加工成萝卜酱,有的生吃,有的泡成酸菜吃,有的下火锅吃,等等,这就是应用。这还没完,做成的萝卜干等得卖出去。过去我们生产萝卜干都是自己吃,自给自足,现在不行了,如果这样就会破产、落伍,所以卖出去才是生存之本,这就是传播和交流。对于萝卜生产者来说,还有最为重要的事情,就是得准备来年的萝卜种植,不然萝卜失传了,来年还哪有萝卜呢?这就是传承。萝卜的生产加工与种植的循环程序,就是一个标准的文化工作者的研究程序。人文研究者中有能够全程掌控的高人,也有某一环节的专家,缺一不可。人文研究是一个系统工程,需要人文学者的高度合作以及有效管理。学术研究不是纸上谈兵,而是惠及民生、传承文化、为万世开太平的伟大事业。

地域文化一般由语言的口头与档案形态、仪式的行为形态和物象的物质形态三个层面构成,文化通过叙事叙述而发生功用,因此,我们又将人文的诸形态称为语言(语言、书写)叙事、行为(仪式、日常生活)叙事和物象(景观、图像)叙事。这种三位一体的结构,有的文化是三种形态完整保留且和谐生存,如屈原的传说,有其投江传说(含屈原诗歌)故事,又有端午节之赛龙舟、吃粽子之仪式,更有屈原塑像、屈原庙景观并粽子龙舟之物质制品,所以关于屈原文化遗产的形态是语言传说、节日仪式和景观物象的合一,是一种复合的文化形态。贵州地区的侗文化也是这样的三层结构,有神话传说,有仪式舞蹈,更有侗面等诸多的物质载体。文化的叙事性转化为观赏性,因此,我们从最初的语言审美的形态到关注动态的艺术表演以及静态的景观,审美世界的空间拓展了,而文化资源的开发空间也就大大拓展了;自然的山水与人文的山水景观变成人文空间,转化为表演的世界,一种可观赏、富含人文价值的文化景观,文化的多方面的巨大能量就会焕发出来。这些都有赖于人文学者思维空间的拓展,有赖于人文学者的辛勤劳动。

过去的文化研究往往区别所谓雅文化研究和俗文化研究,这不是一种科学的分类方法。文化研究只有一种雅致文化的研究,一种提升日常生活境界的文化形态的研究。以贵州为例,过去似乎没有太多的所谓的雅文化,屈原、李白、杜甫、唐宋八大家等,都不是贵州出生的,但是贵州是不是就没有高雅文化呢?贵州最为突出的高雅文化就是贵州的民族民俗文化。

民俗是生活的华彩乐章，是提升日常生活境界的文化要素，是一种超越性的存在，这是我们一贯的民俗学的主张，希望以此改变各地对待民俗文化的态度。以安顺蜡染为例，作为世代传承的民族服饰文化，可谓国之瑰宝、灿烂无比，是不是很雅致！民俗之俗不是通俗之俗，而是文化遗产。再以中国传统饮食民俗的代表白酒为例，贵州茅台这样的地方特产是国酒的代表，是珍贵的国礼。因此，贵州之美在民间，贵州之美在民俗，贵州之美在各民族之心灵。

70年前，在中华民族灾难深重的岁月，上海高校一路西南行，颠沛流离，来到了贵州，贵州人民以热忱的胸怀接纳了这批流浪的、坚定的人文学子。贵州人民的优秀儿子、上海大夏大学文学学院院长、杰出的神话学家和民俗学家谢六逸教授，带领着吴泽霖教授等一大批学者，开展西南地区民族文化调查研究，为贵州文化进入学术视野，做出了开拓性的贡献，其功绩被载入史册。前年，当我来到黔灵山，伫立在谢六逸先生墓前，深深感动。大夏大学学者拯救国家民族文化，献身学术事业的精神，一直鼓励着一代又一代学者为之奋斗。新中国成立后，大夏大学被整体并入华东师范大学。谢六逸、吴泽霖先生开创的传统，是华东师范大学的人文研究传统，希望也能够成为贵州师范学院的人文传统，因为贵师是贵州文化研究的直接继承者，而大夏的这项传统是在贵州开创的，是我们的共同遗产。

中国的发展进入了一个新的时期，以消耗资源为代价的制造业时代即将过去，一个文化共享、文化竞争的时代即将到来。多彩的文化资源将成为贵州发展的核心竞争力，贵师的同仁获得了一个学术发展、事业发展的难得机遇，为贵州文化的发展和社会的发展做出杰出的贡献。衷心期待《文化论丛》继往开来，书写贵州文化的华章。



2014年10月6日

目 录

黔地文化

- 《南诏图传》的创编与影响 张荣刚 (3)
- 浅谈贵州少数民族天文发展 杨佚沿 张承民 周筑文 佟明燕 (11)
- 苗族理辞述略 李祥兰 (19)
- 光明的缔造：苗族审美起源考 周 江 (26)

审美文化

- 论旅游现象中的审美体验生成 付 娟 (37)
- 美学视野下“完整的语文教学”略论 杨道麟 杨慧琴 (47)

政治文化

- 政治宗教与殷商卜祭 陈春保 (71)
- 软权力视角下的政治文化与国家利益互动关系分析 屈潇影 (79)
- 以战后初期英国对欧共体的疏远态度为例

民间文化与语言

- 浮山话“jiaca、haba”考 常海星 (89)
- “柶、梨、橘、柚、果、蓏”同源考 黄 琼 (93)
- 基于《庄子》的考察
- 语言与认知模式之漫谈 余桃桃 (98)

中国传统文化

- 论理想国神话“华胥氏之国”的审美特征 李 冰 (105)
- 儒学诠释学形而上学意蕴研究 秦红平 (113)
- 《仪礼》郑注“相人偶”考索 乔 辉 (119)
- 试论庄子道德哲学的二重性 陈火青 (125)
- 兼论其哲学的非美学性
- 文化传统与精神重构 丁 羽 (142)
- 以中国传统文化为观照

中国文学与文化

- 以意逆志：《诗经》的经学解释方法 颜 军 (151)
- 闻一多《说鱼》补证 陈 欣 (158)
- 兼论《小雅·蓀之华》的诗旨
- 因文以寄心 王玥琳 (165)
- 序跋文文学批评功能简论
- 论沈起凤《沈氏四种曲》的创作与苏州才子文化 王银洁 (176)
- “丈夫”的觉醒：“名分—身份—自我”三位一体
..... 何玉国 窦 轩 (182)

外国文化与文化比较

- 《诗经》中与死亡相关的植物意象与玫瑰意象比较
..... 孙秀华 郭宏伟 (193)
- 艺术模仿与最高的美 董艳丽 (202)
- 符号学研究的新视域 杨 波 (209)
- 从罗兰·巴特《符号学原理》谈起

现代传媒与文化

- 郑晓龙电视剧《芈月传》：瑕瑜互见的启示 薛 颖 (221)
- 论以“二十四道拐”为核心的象征意象群 孟晓娜 周 江 (230)
- 对电视剧《二十四道拐》的美学分析
- 新媒体在城市形象传播中的作用 刘姿麟 (240)
- 以贵州省贵阳市为例
- 新媒介环境下的中学微作文教学研究 杨慧琴 (244)
- 教育视野下精神危机的深层次文化原因及其出路探析 周 周 (252)

黔地文化

《南诏图传》的创编与影响

■ 张荣刚*

【摘要】南诏，8世纪崛起于云贵高原的古代王国，唐开元二十六年由蒙舍部落首领皮罗阁所建。南诏建立统一政权后，结束了洱海地区众多部落各自为政的局面。南诏政权发展至后期，统治阶级内部矛盾和社会矛盾的发展，使得统治者意识到统治危机。因此，在对南诏历史和佛教史进行加工改造的过程中，《南诏图传》应时而生，并成为其治理国家的精神支柱。

【关键词】南诏 南诏图传 传说 佛教史

南诏（738~902年），八世纪崛起于云贵高原的古代王国，由蒙舍部落首领皮罗阁于开元二十六年（738年）建立。及至中期，“蛮始叛命，再入安南、邕管，一破黔州，四盗西川”。^①因此，南诏的叛唐及拓展疆土，致使兵无宁日，人民苦不堪言，再加上贵族阶级内部的利益冲突，各种矛盾趋于激化，南诏政权摇摇欲坠。南诏王室意识到，要摆脱危机、巩固自己的统治，只靠武力是不够的，还需要精神上的统治。

南诏境内居住着众多不同的民族，各民族政治经济发展水平不同，但是宗教活动在他们的日常生活中都占有重要的地位，而且到劝丰祐（825~859年在位）时，佛教开始在洱海地区兴盛起来，王室成员、贵族阶级和下层民众都成了虔诚的佛教徒。因此，南诏王室编造了许多神话传说，试图营造一种“君权神授，天命所归”的统治依据。他们力图通过此举来掩盖

* 张荣刚（1978~），男，河南南阳人，文学博士，贵州师范学院文学院副教授，研究方向为明清文学、古代散文流派。

① 宋祁，等：《新唐书》[M]。北京：中华书局，1963：6281。

现实的困境,麻痹、欺骗人民,从而神化其统治的合法性,增强广大人民对他们的尊信和臣服,达到巩固政权的目的。

一、《南诏图传》

《南诏图传》(下文简称《图传》),又称《南诏中兴国史画》《南诏中兴二年画卷》《南诏图卷》《中兴图传》《南诏国史画》和《南诏史画卷》,由图画卷和文字卷两部分组成;文字卷是绘制图画卷的依据,共2462字,详细说明了图画卷上的各个故事。《图传》是以佛教梵僧授记传教传说故事为题材,而杂糅南诏历史的一幅画卷,成画于南诏中兴二年(898年)。

那么,为什么会出现这样一部书呢?《南诏图传·文字卷》记载:

大封民国圣教兴行,其来有上,或从胡梵而至,或于蕃汉而来,奕代相传,敬仰无异,因以兵马强盛,王业克昌,百姓无妖扎之灾,五谷有丰盈之瑞。然而朕以童幼,未博古今,随典教而入邦,未始何圣为始,誓欲加心供养,图像流形,今世后身,除灾致富。因问释儒耆老之辈,通古辩今之流,莫隐知闻,速宜进奉。

敕付慈爽,布告天下,咸使知闻。^①

这是舜化贞中兴二年二月十八日的敕文。由其所言可知,南诏王舜化贞需要的是一部可以知晓佛教传入时“何圣为始”的书。而大臣们很快对中兴皇帝有了回应,《南诏图传·图画卷》记载:

巍山主掌内书金券赞卫理昌忍爽臣王奉宗等申,谨按《巍山起因》、《铁柱》、《西洱河》等记,并《图史》上所载图书,圣教初邦国之原,谨画图样,并载所闻,具列如左。

中兴二年三月十四日信博士内常士酋望忍爽臣张顺、巍山主掌内书金券赞卫理昌忍爽臣王奉宗等谨。^②

通过以上所述可知,佛教传入南诏后,历代王室都敬仰佛教,所以南诏兴盛。而中兴皇帝“童幼,未博古今”,所以不知道是谁把佛教带入南

① 巍山彝族回族自治县县志编委会. 巍宝山志 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 1989: 59.

② 李霖灿. 南诏大理国新资料的综合研究 [M]. 台北: 精华印书馆有限公司, 1982: 137.

诏，而他又“誓欲加心供养，图像流形”，便布告天下，让知道的人“速宜进奏”。因此，王奉宗、张顺等人据《巍山起因》《铁柱》《西洱河》等书以及他们的所见所闻为材料绘成《南诏图传》呈递给中兴皇帝，他们所画的只是“圣教初入邦国之原”。而实际上中兴皇帝通过《南诏图传》所要说明的应当是一方面，“阿嵯耶观音之妙用也！威力罕测，变现难思，运（慈）悲而导诱迷途，施权化而拯济含识。顺之则福至，逆之则害生”。^①南诏后期战争频发，赋税繁重，“男子十五以下悉发，妇耕以饷军”，^②人民生命受到威胁，生存面临困难，屡次起来反抗。统治者企图利用“威力罕测”的佛教告诉民众“顺之则福至，逆之则害生”来摆脱困境。从统治的角度来看，《南诏图传》是用来挽救危机四伏的王室而采取的一种手段，利用佛教的精神作用与影响力以“佛意、天意”为中心，巩固王室的统治。

二、《南诏图传》对南诏历史和佛教史的创编

《南诏图传》是一幅以佛教传说为主线、杂糅南诏社会历史的长画卷。《南诏图传》的主题是宣扬南诏统治者“受命于天”，内容可分为三个部分：一是巍山起因，描绘南诏始祖经营巍山，受梵僧教化开创王业的传说，文字卷为前三画；二是祭铁柱，描绘张乐进求祭柱禅位的故事，文字卷为第一画；三是西洱河记，描绘二蛇绕金螺、金鱼之西洱河图，文字卷为作画臣工的奏文中所述内容。其他内容为梵僧在南诏境内显化及南诏诸王和作画臣工的形象，每图都附有题记，说明所绘的内容。

唐初，洱海地区有不少佛教徒来行化传教。一般认为，在南诏之前佛教已经传入洱海地区。当时洱海地区的宗教信仰极为复杂，多数民族信仰原始宗教、巫鬼教。部分经济文化发达的地区除原始巫教外，还信仰道教，对外来宗教极为排斥，较少排斥外来宗教的只有洱河周边的白蛮。由于历史的原因，白蛮达到了较高的社会、经济、文化水平。因此，佛教在白蛮大姓中得到传播，涌现出许多虔诚的信徒。据文献记载，南诏王室的信仰

① 巍山彝族回族自治县县志编委会. 巍宝山志 [M]. 昆明：云南人民出版社，1989：60.

② 宋祁，等. 新唐书 [M]. 北京：中华书局，1963：6283.

一直是道教,到南诏王劝丰祐时才正式“废道教”而崇佛教。然而在《南诏图传》中却把还是普通人的南诏始祖细奴逻及其家人描绘成虔诚的佛教徒,所载所绘的圣迹也要说明南诏政权在开国之前就已得到圣僧的支持,得到圣僧的嫡传,进一步说明王室信仰佛教源远流长。这是为了告诉世人南诏政权是“佛所授”,是“天命所归”,以平息民众的躁动,安抚白蛮贵族的反叛,挽救其四面楚歌的局面。

《南诏图传》记载,祭铁柱时,柱顶之鸟“飞憩兴宗王之臂”,张乐进求“益加惊讶”,又云“罗傍遇梵僧以乞书教”“天兵十二骑来助”,从此便“兵强国盛,辟土开疆”;再云梵僧在巍山顶上授记,“奕叶相承,为汝臣服”,于是张乐进求禅位细奴逻。这一传说是把南诏前期相关的文献记载,如《巍山起因》《铁柱记》和《张氏国史》,杂糅进民间传说合成的。据说,居住在白崖川(一说蒙舍川)的白蛮张仁国三十三世孙张乐进求于唐太宗贞观二十三年被封为首领大将军。他听说乌蛮部落的首长素有祥异,便以诸葛武侯所立之柱年久剥蚀需要重铸为名,召集各部落首领于重铸竣工之日来参与祭柱。祭柱朝拜时,柱顶的金镂鸟突然飞到细奴逻的左肩上,停留了八日才飞去,众人都十分惊讶。张乐进求则认为“天意有属”,于是禅位细奴逻,并以女妻之。当时,细奴逻执意不肯。两人相持不下,约定在蒙舍川举行砍石盟誓。细奴逻说:“如我为王,剑必入此石。”话音刚落,举剑砍石,“果入石三寸”。细奴逻不好再推辞,于贞观二十三年即位,建号大蒙国,自称奇嘉王。

美好的传说掩盖了部落之间的争斗,而历史并没有这么美好。历史上,蒙舍诏是通过自身的积极发展和努力经营,并在唐王朝的大力支持下,经过数十年的征战,才征服洱海周围的大小部落,建立起南诏政权。唐初,洱海地区经过不断分化、融合,除了形成“六诏”外,还有许多“西河蛮”,也就是白蛮的部落。这些白蛮过着农耕生活,社会、经济和文化都发展到当时各部落的最高水平。洱海诸部落“不相役属”,不停地展开激烈而长久的兼并斗争。

618年,唐朝建立,其经营范围逐步向西南推进。松赞干布统一了西藏高原各部,建立了吐蕃王国,这使得各地区的形势更为复杂。此时,白蛮的势力逐渐被唐室削弱。648年,梁建方率兵讨松外蛮,后入西洱河。西洱

河大帅听说梁建方遣使至，“大骇，具船将遁”。梁建方又使“使者晓以威信”，杨盛遂请降。杨盛是西洱河的大首领，而蒙和是西洱河东南部的乌蛮酋长，也是蒙舍的“乌蛮”酋长。^① 650年，

大勃弄杨承颠私署将帅寇麻州（今宣威），都督任怀玉招之不听。高宗以左领军将军赵孝祖为郎州道行军总管，与怀玉讨之。……孝祖大破之。孝祖按军，多弃城逐北。至周近水，大酋俭弥于、鬼主董朴濒水为栅，以轻骑逆战。孝祖击斩弥于、秃磨薄鬼主十余级……孝祖上言，小勃异，大勃弄常诱弄栋叛，今因破白水（蛮），请遂西讨。^②

后来，赵孝祖斩了小勃弄首领殁盛、大勃弄首领杨承颠，白蛮的形势急转直下。651年，吐蕃开始与唐王朝争夺吐谷浑，并取得了胜利。后攻陷安戎城，吐蕃势力迅速进入洱海地区。

618~738年，洱海地区战无宁日，各部落首领今日归属唐朝，明日归附吐蕃，“或判或附，恍忽无常”，可以说是在夹缝中生存，洱海地区也渴望有一个统一的局面。在这种形势下，唐王朝试图从洱海诸部落中寻找一个帮手，借助其力量稳定洱海地区的形势，更重要的是遏制吐蕃。一直保持亲唐政策的蒙舍诏便成了唐王朝的第一选择。唐王朝选择蒙舍诏，除了其所表现出的政治倾向外，还在于南诏在细奴逻的努力经营下，经济发展水平较高，势力较强。唐王朝利用蒙舍诏遏制吐蕃，蒙舍诏也利用唐王朝的势力不断扩张自己的疆域。经过数十年的征战，征服了其他五诏，吞并了大小河蛮，皮罗阁时“合六诏为一，制可”。开元二十六年（738年）九月，唐玄宗派中使李思敬持敕书至姚州，封南诏皮罗阁为云南王。

《南诏图传》描绘的张氏禅位的美好传说掩盖了战争的残酷和血腥，而统治者这样做的目的只有一个，得到人民的崇信、人民的支持。因此，南诏统治政权必须告诉世人，他们是“尊天命”的，以此来神化其统治，实现长治久安。

① 尤中：《云南民族史》[M]。昆明：云南大学出版社，1994：113。

② 宋祁，等：《新唐书》[M]。北京：中华书局，1963：6285。