

国家彩票公益金资助



当代儿童文学佳作
多个篇目入选小学《语文》教材

雪地追踪

宗介华 著

大字版



盲文出版社

◎四季读不停



雪地追踪

宗介华 著

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪地追踪：大字版/宗介华著. —北京：中国盲文出版社，2015.11

(四季读不停)

ISBN 978 - 7 - 5002 - 6493 - 4

I. ①雪… II. ①宗… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266557 号

雪地追踪

著 者：宗介华

责任编辑：李 爽

插图绘制：张维芹

出版发行：中国盲文出版社

社 址：北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码：100050

印 刷：北京中科印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：880×1230 1/32

字 数：63 千字

印 张：5.75

版 次：2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5002 - 6493 - 4/I · 1423

定 价：15.00 元

编辑热线：(010) 83190273

销售服务热线：(010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

■ 代 序

童年是一首唱不完的歌

宗介华

—

人自呱呱坠地，便踏上了漫漫人生路。而这条路要分为婴儿、幼儿、儿童、少年、青年、壮年、老年……

从婴儿到少年都可归为童年，但让人留有记忆的则是幼儿、儿童与少年。因此，可以说，这其中的苦、辣、酸、甜都是童年记忆中的主要内容。尽管它是童年的一个“过程”，但就是这个过程“决定”着人的一生，因为一个人的性格、脾气、秉性、爱好以及“人生走向”都要打上“那个时期”的烙印。



二

我的童年是在风雨飘摇中度过的。因为孩童的生活要随着父母的职业变化而变化。如今有句话“人小的时候追父母，父母老了之后追孩子”，这是很有哲理的一句名言。

我的幼儿期，充满了泪水。每听父母讲一次，我就会难过一次。而真正享受童年的快乐则是从上小学一年级开始，因为那时父母已经结束了漂泊“定居”在农村老家，而就是这片贫穷的土地，让我饱尝了自由、奔放、自立、多彩、疑惑与欢乐……

农村的大地让我看到了很多很多；

农村的大地让我想到了很多很多；

农村的大地让我听到了很多很多；

农村的大地让我学到了很多很多……

三

在这片由绿变黄，又从黄变绿的土地上，



一张张熟悉的脸膛，一个个熟悉的场景，一棵棵熟悉的树木，一只只熟悉的鸟兽，伴我度过了物质贫乏而精神丰盈的童年。

不是吗？

那带刺的朋友、可爱的田螺、鸣叫的蝈蝈、夜行的獾子、吓人的鬼火、飞奔的野兔、牧羊的狼、跳舞的蛇，连同淳朴的爸爸、妈妈、弟弟、妹妹和那些年龄相仿的伙伴以及高二爷、胖二叔、当巫婆的姥姥……都时时在我的脑海中闪现，并随我的足迹飞翔五大洲、踏遍全中国。

那是甜蜜的回忆；

那是往事的积累；

那是昔日的留恋；

那是童年的欢歌……

但我更要说，那是我“使之不尽、用之不竭”的创作源泉。



四

在这里，我必须说明的是，在我的散文创作中，一直受到我国著名散文大家郭风老师的指导。虽然如今他已驾鹤西去，但对他的敬仰与感激一直埋在心底……

20世纪80年代初，我从北京市丰台区文化局调到国家文化部少儿司文艺研究室，从事儿童文学创作与研究。为了培养年轻的儿童文学作家，文化部与一些省作协、出版社等先后共同组织了八批儿童文学讲习班，聘请一些著名儿童文学作家为讲习班学员讲课，郭风老师便是讲师团成员之一。他的散文创作独成一家，中外驰名。

在读了他的许多作品之后，我悄悄地沿着他的创作之路“往前走”。不久，一篇篇作品便发表在全国部分少儿报刊上。

后来，当郭风老师见到我的这些作品时，便给我写来了一封热情洋溢的推介信。



读着这封信，我欣喜若狂，百感交集。

那是一位慈祥的长者对后辈行路的扶植；

那是一个成功的作家对作者作品的点评。

今天，请允许我把当年郭老的部分“教诲”转录于此吧：

这些天，我正在南宁。广西人民出版社少儿室的友人给我一册出版不久的《竹叶上的珍珠》。这本书中，收了好几篇普列希文的作品。我不禁想在这里全文引录《啄木鸟》：

“我看见一只啄木鸟，它衔着一颗大云杉果飞着，身子显得很短（它那尾巴本来就生得短小）。它落在白桦树上，那儿有它剥云杉果壳的作坊。它嘴衔云杉果，顺着树干向上跳到了熟悉的地方。可是用来夹云杉果的树枝分叉处还有一颗吃空了的云杉果没有扔掉，以至新衔来的那颗就没有地方可放了，而且它又没法把旧的扔掉，因为嘴并没闲着。

这时候，啄木鸟完全像人处在它的地位应



该做的那样，把新的云杉果夹在胸脯和树枝之间，用腾出来的嘴迅速地扔掉旧的，然后再把新的搬进作坊，工作了起来。

它是这样聪明，始终精神勃勃，活跃而能干。”

我禁不住想再引录他的一则更短的散文，题为《小白杨感到冷》：

“在秋高气爽的日子里，云杉树林的边上聚集着幼小的各种颜色的白杨树，一棵挨着一棵，密密匝匝，似乎它们在云杉树林中感到冷，伸到林边来晒太阳取暖。这真像我们村里的人，也常出来坐在屋边土堤上，晒太阳取暖。”

我以为这样的散文，它所开拓的题材领域，它所表达出来的儿童情趣，它在平易而又生动的描绘间，自然流露出来的欢乐的、积极向上的情绪，在无意间流露出来的美好情操，以及它在写作方面的不拘一格，等等，对于我国的儿童散文的创作都有可借鉴之处。

我是陆陆续续在许多少儿报刊上读了宗介华



的部分散文作品的。他曾说，他是在读了我的《避雨的豹》（1980年人民文学出版社出版）以后，受到触动而写的。我不敢当。但我要说，我从20世纪50年代以来，为孩子们写了若干飞禽走兽的生活以及花朵的生活的散文，倒真是读了普列希文等作家的作品，受到启示而创作的。

介华同志的这些作品，带有浓重的我国北方农村的色彩，北方土地的泥土气息；他的这些作品，在描写走兽飞禽生活的同时，主要描写北方农村儿童的生活，作品中有一些情节，适合儿童的阅读。我觉得，他的散文，倒是有许多地方值得我学习。

.....

五

在我三十多年的儿童文学创作生涯中，摆在案头上的共有四十余本文学专著，约七百万字。而细心的读者会发现，在这些供不同年龄



段读者阅读的作品中，描写农村儿童生活的作品约占三分之二。在长篇小说《山猴子》《太阳花》《金银花》，中篇小说《十岁的男子汉》，长篇科幻小说《魔影》，中篇童话《红狐侦探》以及多部短篇小说集、童话集中都会显露出我村北大河、西山坡以及众多村民与鸟兽的身影。

他们伴随我的作品贴近小读者；

他们伴随我的作品走进各校园；

他们伴随我的作品“爬上”多部《语文》教材；

他们伴随我的作品飞向了海内外……

六

我怀着一片真诚，用了将近三十年，才写出了这情景交融、情真意切、洋溢着北方农村儿童情味的一篇篇“记忆”。

有的同学在读了我的作品之后，兴许会惊叹“自己的童年太枯燥”，甚至说“我没有童



年”、“如果有宗老师那样的童年该多好”等等。但我要说，每个人都有童年。每个人的童年都会与自己所生活的那个时代紧密相连，只是表现的形式与内容不同而已。如果城里的（或农村的）广大小读者通过阅读我的这套丛书能为你的童年生活增加一点欢乐，增长一点知识，我会十分欣慰。因为这也正是出版社出版这套丛书的本意。

“四季读不停”，就是这个意思。

读下去吧，这套书一定会成为你的良师益友，并为你的写作“担当”理想的范文。

如何呢？

是为序！

目 录



雪地追踪 / 001

我家的大老黑 / 006

第一次看戏 / 015

第一次过“元旦” / 020

甜甜的画家梦 / 029

叼钱的鸟 / 036

空中激战 / 055

我想当作家 / 061



扎鱼 / 066

袖口里的小松鼠 / 072

阅读是写作的“哥哥” / 084

柏枝·冰块·腊八粥 / 093

驯狗 / 099

造电话 / 125

赶年集 / 149

拜年 / 156



雪地追踪

鹅毛似的大雪，铺天盖地下了一天一夜，天亮才停下来，整个大地披上了银装，成了白色的世界。

我早就听爷爷说过，大雪地能逮兔子，就央求他带我去试试。

爷爷呢，照旧抽他的烟，不慌不忙地说：

“等等吧，还不到时候。”

足足憋了我两天，爷爷还是按兵不动，急得我坐卧不安。可是，除了等，又有什么办法呢？

直到第三天，天放了晴。太阳照在雪地上，折射出万道霞光，晃得人连眼都睁不开。我一看，更完了，这哪还能逮兔子？



没想到，爷爷倒来叫我了：“到时候了，跟我逮兔子去吧？”

我埋怨说：

“去逮死兔子吗？”

爷爷很有把握地一笑：

“带上兜子，瞧好儿吧。”

野地里，雪更显得厚。我跟着爷爷一步一步，艰难地走，留下一串深深的雪窝。

也许是第一次以小猎人的身份出现吧，我觉得自己好像长高了一截儿。要是往日，我早炮蹦撒欢儿了，可是眼下，只得乖乖地跟在爷爷的身后。当然，心里还在疑惑：这样的天气去逮兔子，能行吗？

爷爷一直不说话。他不时停下脚步，手搭凉棚，往远处看着。

爬过西坡，又翻过一道岭，爷爷更是不停地四处眺望。

忽然，爷爷像下命令似的说：



“跟着我，快跑。”

我还没明白是怎么回事，爷爷已经深一脚、浅一脚地向前边扑去。

“兔子，好大的个儿。”

“在哪儿，在哪儿呀？”

“在前边。别说话，跑快点。”

我忙乱地向远处张望，除了亮晶晶、白茫茫的一片，连根兔子毛也没看见。

大约追了一里多地，又拐了几个弯儿，听得出，爷爷早已气喘吁吁。我刚想喊他歇会儿，突然，爷爷一头栽倒在雪窝里。

爷爷也真是，年岁大了，腿脚笨了，还不跑慢点？

哪知，爷爷趴在那里，回过头来冲我大声喊着：

“跑快点，拿兜子来。”

爷爷这一嗓子，我真爱听，难道是……

我也顾不得雪的深浅了，抱着兜子往前蹿。