

Clothes and Fashion in

China

# 中国服饰时尚

殷伟 程建强◎著

北京大学时尚学研究课题组  
中国时尚协会 审核推荐



把握时尚文化特征  
开启时尚新兴意识  
最具大众性的时尚文化丛书  
打造出一个立体彩色和极具美感的阅读空间

陕西师范大学出版总社有限公司

# 中国服饰时尚

.....  
殷伟程建强◎著

中国服饰时尚

## 图书在版编目 (CIP) 数据

时尚丛书 / 殷伟, 程建强著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 9

ISBN 978-5613-5759-0

I. ①时… II. ①殷… ②程 III. ①生活—知识 IV. ①TS976. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187431 号

图书代号: SK11N1006

责任编辑: 周 宏

版型设计: 程 慧

出版发行: 陕西师范大学出版社  
(西安市陕西师大120信箱)

邮 编: 710062

印 刷: 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

字 数: 175千字

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-5613-5759-0

定 价: 199.20元 (本册49.80元)

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

第七章



**发簪** 头饰复古的最佳时尚代言

113

第八章



**发钗** 寄托相思之情的时尚信物

125

第九章



**华胜** 形成一种特殊的文化时尚

141

第十章



**步摇** 服饰史上最时尚的奢侈品

153

第十一章



**钿花** 构成撩人意绪的时尚意象

169

第十二章



**手镯** 女性手腕最美的时尚风景

183

# 目录

## 第一章



**裙子** 开启人类服饰时尚的先河

.....  
01

## 第二章



**抹胸** 改变人类的时尚审美惯性

.....  
25

## 第三章



**帔帛** 女子标准时尚服饰的组件

.....  
47

## 第四章



**腰带** 时尚舞台不可或缺的元素

.....  
65

## 第五章



**袜子** 充满活力四射的时尚创意

.....  
83

## 第六章



**绣鞋** 重新回到时尚的流行风潮

.....  
95



## 第一章

### 裙子：开启人类服饰时尚的先河



# 第一章

## 裙子：开启人类服饰时尚的先河

裙子是人类最早、最古老的一种服饰，也是从古至今最时尚的服饰，经历了几千年的各种演变至今，已成为当今不可缺少的时尚服饰之一，它能充分表现女性的优雅与潇洒，给人以流动性的美感；又增添了装饰色彩，具有极好的流动美。裙子在我国已有悠久历史。裙子的出现始于何时，已无法考证。民俗学家推测，早在原始社会时期，人类就已开始穿用树叶、草或兽皮制成的裙子，那时的裙子虽制作简单粗糙，谈不上什么美，但这就是裙子的最初雏形。

裙子的发明是一次革命。在古代文明尚未建立起来的蒙昧时代，西方与中国的服饰都是以满足人的生理需要为目的的。最初的原始先民茹毛饮血，没有制衣的能力，也没有穿衣服的概念，他们都是赤身裸体地过

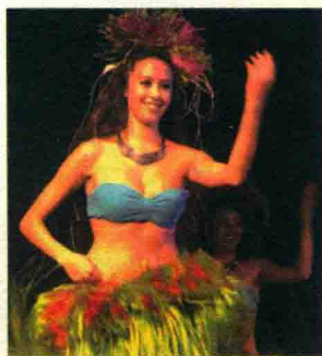
一袭红色长裙  
飘来高雅的  
时尚魅力。





彝族祭祀舞蹈，跳蒙面赤身裸体画身的豹子舞穿的就是兽皮裙。

日子，围捕野兽与打鱼捞虾。某个炎热的夏天，某个女性先民拣取树叶串在一起作为裙子披在身上遮掩阳光，以避免皮肤受到烈日晒伤，同时她的羞耻感使她用树叶裙子遮住了她的敏感部位，她的这一新颖举动引起周围人的注目，人们好奇地围着她欣赏她的这件树叶裙子，渐渐地，纷纷效仿，都穿起树叶裙子。人类祖先从穿树叶裙子的那一天开始，就有了衣服。某个寒冷的冬天，某个冷得直打哆嗦的男性先民看到树上挂着一块晒干的兽皮，他取下兽皮披在身上用来遮体御寒，当他身披兽皮裙子向人群走来时，立即引起人们的震动，他的这件兽皮裙子也引起了人们的竞相效仿，于是，穿兽皮裙子成为流行时尚。神农氏是一个对中华民族颇多贡献的传奇人物，当年他就是身着兽皮裙子、肩披树叶穿行在茫茫大森林之中。显而易见，这个女性先民和这个男性先民发明的树叶裙子和兽皮裙子就是人类最早的时尚服饰，开启了人类服饰时尚的先河，她和他也是当时引领服饰时尚潮流的时尚人物。



草裙舞





裙子的历史悠久,《易经》中说黄帝制定了“上衣下裳”的制度,取之于天地的形与色,天在上,地在下,故衣在上,裳在下,最的“裳”只是将布帛裁成两片围在身上,到了汉代,才开始把前后两片连起来,成为筒状,这就是现在所说的裙子。五代《实录》说:“古所贵衣裳连,下有裙随衣色而有缘(沿边而装饰曰“缘”);尧舜已降,有六破(破者,析也,即皱褶)及直缝,皆去缘;商周以其太质,加花绣,上缀五色。盖自垂衣裳则有之,后世加文饰耳。”大致说到裙子的衍变。在古代,裙子是男女通用的服饰,从商代开始男性就已经穿着裙子,直到汉代才开始形成女性穿裙子的风俗习惯。后来男人因各种原因穿裙子逐渐减少,世界上只有苏格兰、缅甸等地区至今还保存着男人穿裙子的习俗。

东汉许慎《说文解字》说:“帮,下裳也。从巾君聲。袞,帮或从衣。”古人把贵族或体面的人叫做“君子”,所以“君”字下加一“巾”字,成“帮”,也就是“君子”下身着“衣”成为“袞”字,是“君子重廉耻,人者必著巾”的象意。“帮”就是“裙”字,古时又写作“袞”,这个字本身也回答着裙子的缘起。古代“裙”、“群”二字同源,

群者,多也,当时布帛门幅狭窄,一条裙子通常由多幅布帛拼制而成,因有“裙”的名称。汉人刘熙《释名·释衣服》云:“裙,下群也,连接裾幅也。”说的就是这个意思。

文献中最早记载裙子的出现要首推《西京杂记》和《飞燕外传》中赵飞燕的故事。汉成帝的皇后赵飞燕身轻如燕,十分喜爱穿裙子。有一次,赵飞燕穿着南越进贡的云英紫裙,与汉成帝游太液池。在广榭之上,赵飞燕为汉成



明代佚名《千秋绝艳图》中赵飞燕。

帝翩翩起舞，裙裾飘飘，汉成帝在一旁操作打击乐（用犀牛角敲击玉瓠），同时令侍郎冯无方吹笙伴奏。这时突然一阵大风，几乎要将身体十分轻盈的赵飞燕刮跑了。赵飞燕在风中飘然若仙，汉成帝担心她被风吹去，连忙命宫女拽住她的云英紫裙。风停之后，赵飞燕那件漂亮的裙子上却被拽出了许多绉褶。说来也怪，起了皱的裙子却比先前没有褶皱的更好看了，宫里一些也渴望得到皇帝宠幸的女人见后觉得这样好看，于是就竞相效仿，也把自己的裙子故意弄出褶皱来，还取了一个好听的名字，这便是当时时尚流行的“留仙裙”。从此，打褶的裙子开始在宫内风行，并流传至民间，成为上至嫔妃贵妇，下至平民百姓都爱穿的裙子。

长裙是今日最IN的时尚单品，其实在古代中国，这种时尚早已有之。汉人辛延年《羽林郎》说：“长裙连理带，广袖合欢襦。”写的是一个汉代少女着长裙的飘逸。据《后汉书·五行志》记载：“献帝建安中……女子好为长裙，而上甚短。”汉献帝建安时，长裙更加盛行，上衣越来越短。这种



萧玉田 古诗词画意《孔雀东南飞》

上俭下丰的服饰时尚一直延续到了晋代。我国文学史上第一部长篇叙事诗汉乐府《孔雀东南飞》说：“著我绣夹裙，事事四五通。”主人公刘兰芝当时穿的就是自己缝纫的十分漂亮的“绣夹裙”，这是绣有花纹图案的里面两层的裙。这种裙不仅款式新颖，而且用料质地和制作工艺也十分讲究。根据诗中描写的情节，刘兰芝穿上这种裙子，腰际纨素的光彩像水波流动一般潋潋生辉，在房中走着纤纤细步，使人看来美不胜收。在东汉，姑娘们最钟意的定情礼物是绢织的有三条花边的白色绸裙。繁钦《定情诗》也说：“何以合欢欣，纨素三





条裙。”古时将绢称做纨素,所谓“纨素三条裙”,指的是绢做的裙子。这些都是汉代女子穿裙的例证。形象资料中也有反映,如河南密县打虎亭汉墓出土的壁画上,就绘有许多穿裙的女子。在湖南长沙马



湖南长沙马王堆1号汉墓出土的西汉绛紫绢裙。

王堆汉墓中,还发现了完整的裙子实物,是用4幅素绢拼制而成的,上窄下宽,呈梯形状,裙腰也用素绢为之,裙腰的两端分别延长一截,以便系结。整条裙子不用任何纹饰,也没有缘边,当时称“无缘裙”。《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》:“(后)常衣大练,裙不加缘。”三国魏人周斐《汝南先贤传》记载:“戴良嫁五女,皆布裙无缘。”指的都是这种裙式。

男人穿裙子直到魏晋南北朝时,仍为男人的时尚衣着。《三国志·魏志·管宁传》就记载:“(管)宁常著皂帽、布襦袴、布裙,



男人穿裙子也漂亮

随时单复,出入闺庭。”《南史·羊欣传》记载:“(羊)欣时年十二,时王献之为吴兴太守,甚知爱之。献之尝夏月入县,欣著新绢裙昼寝,献之书裙数幅而去。”《北史·邢昺传》也记载:“萧深藻是裙屐少年,未治政务。”都是男人穿裙子的例证。晋时,裙子的式样不断增多,色彩愈加丰富,裙上的装饰也日益讲究,除了普通的长裙之外,还有

很多名目,唐人徐坚《初学记》卷二十六《器



唐代燕妃墓壁画穿间色裙、捧洗女侍图

物部下·裙第十》引《晋东宫旧事》说：“皇太子纳妃，有绛纱复裙、绛碧结绫复裙、丹碧纱纹双裙、紫碧纱文双裙、紫碧纱文绣纓双裙、紫碧纱双裙、丹碧杯文罗裙。”两晋十六国时期，在广大妇女中流行起一种名为“间色裙”的裙子，以两种以上颜色的布条间隔而成，整条裙子在制作时被剖成数道，几色相间，交映成趣。开始时间色的布的色彩搭配有红绿、红黄等；后来，整条裙子被剖的愈来愈多，间色的布幅也相应地变得愈来愈窄，颜色也就愈来愈丰富。甘肃酒泉丁家闸北凉墓壁画上的女子，就穿着这种样式的裙子。

南北朝时期裙子的款式丰富而多样化，有长裙、短裙等，





唐代半袖、襦、红裙

以衣料的质地而言，有罗裙、束裙、练裙、布裙等，女子为了美化自己，各色衣料无所不用，以致朝廷也出面干涉，如南朝周朗曾上书宋孝武帝，建议禁止民间服用“锦绣罗，奇色异章”。以颜色图案而论，则有石榴裙、紫罗裙、白练裙、黄罗裙等。南朝梁人何思澄《南苑逢美人》诗中有“风卷葡萄带，日照石榴裙”、南北朝乐府民歌《采桑度》其三有“采桑不装钩，牵坏紫罗裙”等

诗句，就是当时民间女子身着花裙的典型例子。这一时期的裙子也很有特点，最明显的特点是裙上的纹饰明显增多，唐人陆龟蒙曾写《纪锦裙》对他所见到的南北朝时期的一条锦裙备加赞叹：“……微云琐结，互以相带，有若皎霞残虹，流烟堕雾，春草夹径，远山截空，坏墙古苔，石泓秋水，印丹漫漏，蕊粉涂染……及谛视之：条段斩绝，分画一一有去处，非绣非绘，缜致柔美，又不可状也……纵非齐梁物，亦不下三百年矣。”如此精美的精裙，简直成了一件专供欣赏的工艺精品了。不过，能穿上罗裙者大都是生活优裕的上层社会女子、小家碧玉或歌伎舞女，至于大多数贫苦劳动妇女，就只会有布裙穿，即所谓南朝宋人虞通之《为江教让尚公主表》所说的“年近将冠，

皆已有室，荆钗布裙，足得成礼”，便是当时的实际状况。

隋代女子的裙子样式基本承袭南北朝时的风格，下长曳地的长裙在隋代特别受到女子的青睐，间色裙在这个时期依然为女子所采用，不过间色的道数越来越多，间道也更为狭窄，整条裙子常被剖成十二问道，俗称“十二破”，所谓“破”就是“剖”的意思，据说这种裙子为隋炀帝时所创，在当时有“仙裙”之美誉。唐人刘存《事始》中就有“炀帝作长裙，十二破，名‘仙裙’”的记载，五代《实录》也有同样的记载，说明了裙子的演变。唐代以后，裙子逐渐变为女子的专用服饰，进而“裙钗”成了女子的代名词。

如《红楼梦》第一回云：“我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。”唐代女子穿裙没有年龄、贫富、城乡之分，上至皇妃贵族，下至平民百姓都穿裙子，而且裙子的色泽及款式丰富多彩。劳动妇女一般多穿短裙，

甚至是“超短裙”，而贵妇人则多穿长裙，裙长曳地，用小步行走，于是有“行不动裙”之说。现在，我们在浩瀚繁盛的唐诗中还可随处寻觅到像“女妆素面碧纱裙”、“新换霓裳月色裙”、“媚家日暮紫罗裙”、“白色罗裙翻酒污”等诗句，说明当时裙子流行的广泛程度以及面料款式的绚丽多姿。大诗人白居易在《梦游春诗》中有“裙腰银线压，梳掌全筐蹙”这样富有诗情画意的赞美裙子的诗句。

长裙是唐代的时尚，在有唐一代都可以看到长裙这种款式的盛行，唐



隋代彩绘仆侍陶俑群，梳平云髻，小袖衫，高胸背带裙，河南博物院藏。



明代文徵明《湘君湘夫人图》中人物作唐妆，高髻长裙，有飘飘御风之态。





左：张萱《捣练图》仕女各个长裙曳地。右：唐代周昉《簪花仕女图（局部）》仕女着长裙。

代女子的裙子长度与前代相比有明显的增加，裙裾曳地在当时是常见的现象。为显示裙子的修长，女子着裙时袒露半胸，多将裙腰束在乳部，有时甚至束到腋下，以大带系结，大胆地夸张了女子的胸部，裙子的下摆则盖住脚面，有时在地下还拖曳一截。唐人诗文中多有描述，如王建《宫词》：“黛眉小妇研裙长。”王翰《观蛮童为伎作》：“长裙锦带还留客。”孟浩然《春情》：“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。”更把长裙的风姿描写地曼妙无比。从唐代绘画、壁画中也可以看到唐代女子穿长裙亭亭玉立的秀美形象，创作于不同时期的阎立本《步辇图》、《永泰公主墓壁画》、张萱《捣练图》、周昉《簪花仕女图》、《纨扇仕女图》等都绘有穿曳地长裙的女子形象，裙腰上提，高到掩胸的程度，故有诗云“慢束罗裙半露胸”，下摆长可曳地，因此“裙拖六幅湘江水”、“长裙锦带还留客”、“冶袖长裙兰麝香”……如果是贵妇，长裙曳地自然没什么困扰，而对于需要举止轻巧利落的侍女就会有种种不便，为不妨碍活动，她们穿着这种长裙劳作时，

便把裙摆撩高束起，并在腰间以带系之，露出双足以便行动，这样一来，裙裾就不会拖曳在地了。在唐代画家以及湖北武昌唐墓出土的陶俑上都可以见到。

长裙是最显眼的服饰，也是最能体现女子娇柔媚态的服饰之一，当时流行的裋裙是由两种或两种以上色彩的裙料互相拼接缝制而成的一种长裙，以幅多为时尚，又宽又长的裙子成为时尚的主流。唐代妇女的裙子宽度，一般以广博为时尚，大多数女子的裙子，都集六幅而成，因而有“六幅罗裙窄地”、“裙拖六幅湘江水”的形容。按《旧唐书》中所记载的布幅宽度推算，唐代的六幅，相当于今3米以上，其裙子的宽度是可想而知了。唐代妇女除六幅外，还有用七幅、八幅而成的，如曹唐《小游仙诗》：“书破明霞八幅裙。”这类裙式不仅影响到穿着者的活动，而且还造成了用料上的极大浪费，所以引起了朝廷的干涉，《新唐书·车服志》就记载：“文宗即位，以四方车服僭奢，下诏准仪制令，妇人裙不过五幅，曳地不超过三寸。”

唐代裙子色彩非常丰富，以红、紫、黄、青等为最流行，年轻女子最喜爱的是一种鲜艳的红裙。杜甫《琴台》：“野花留宝靥，蔓草见红裙。”《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》：“越女红裙湿，



左：唐代李震墓壁画穿红裙、持杖女侍图。右：唐代李震墓壁画穿石榴裙、执拂尘女侍图。

燕姬翠黛愁。”韩愈《醉赠张秘书》：“不解文字饮，唯能醉红裙。”元稹《樱桃花》：“花塲曾立摘花人，窄破罗裙红似火。”元稹《晚宴湘亭》：“舞旋红裙急，歌垂碧袖长。”舞女红裙碧袖，歌甜舞旋，令人心醉。白居易《小曲新词》：“红裙明月夜，碧殿





早秋时。”把穿着红裙的少女放在早秋的明月夜里，月色和裙色相映生辉。这些描述也说明了唐代女子盛行穿红色裙子。五代王仁裕《开元天宝遗事》记载：“长安仕女游春，野步遇名花，则设席籍革，以红裙递相插挂以为宴幄。”当时染红裙的颜料，主要有可以提取红色染料的植物茜草、红花、苏木等，茜草是一种红裙的染料，所以“茜裙”也是红裙。如李群玉《黄陵庙》：“黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。”李中《溪边吟》：“茜裙二八采莲去，笑冲微雨上兰舟。”

红色裙子以石榴裙最为时尚，石榴裙以其石榴红的颜色命名，是一种偏暖色调的大红裙。红色最易引人注目，是一种热烈奔放的色彩，从色彩心理学上来说，红色能带出快乐激昂的情绪。唐人喜



左：河南洛阳出土唐三彩侍女，可见唐初女子装束：襦裙、披帛。右：陕西西安王家坟出土的唐三彩女乐俑梳半翻髻，穿U字领半臂，内衫开胸，露出乳沟，下穿高腰十字瑞花条纹长裙。