



被酒大花圖案選錄

# 前

# 言

在英明领袖华主席抓纲治国战略决策指引下，全国人民高举毛主席的伟大旗帜，深入开展工业学大庆、农业学大寨群众运动，举国上下形势一派大好。我印染行业为紧跟大好形势，提高花布设计质量，特将天津印染厂、天津第一印染厂、天津第二印染厂建国以来的被面大花图案，挑选一部分，经过全体花布设计人员重新整理，在各级党委支持下，编印成册，目的是积累资料，总结交流经验，以利提高，更好地为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设服务。在编辑过程中，我们以毛主席的：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”和“百花齐放推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等伟大教导为指针，删掉了刘少奇反革命修正主义影响下带有封、资、修色彩的图案，又删掉了林彪和王、张、江、姚“四人帮”反党集团干扰下设计的一部分极左思潮的图案。把历年来深受工农兵群众欢迎的被面大花图案，分别以彩色版、黑白照片版和白描版汇集在本书中，其中有建国初期老设计人员的作品，也有文化大革命前后广大设计人员不断深入到工农兵当中去，搞调查研究，深入到自然当中写生搜集资料，反复试验发挥集体创作精神而创作出的大量新作品，是我销区华北、东北、西北等地广大群众欢迎的产品图案，还附有图案设计和绘制简介仅供兄弟厂和同志们参考。由于我们水平有限，编选上一定存在缺点和错误，希同志们予以批评指正。

天津市纺织工业局色织印染工业公司

一九七七年七月

# 被面大花图案设计的基本方法

## 一、题材和造型

被面大花图案具有结构严谨、色彩鲜艳、真实丰满、地清花亮的艺术风格。

大花布的主要用途是做被面。其构图较大，易于表现和刻划生动的内容。被面大花图案的题材和内容应是群众喜闻乐见的、形象要健康完美，而且实用。

被面大花图案的题材丰富多彩，多以花鸟为主；如牡丹、月季、菊花、茶花、大丽花、玉兰、梅花等等，穿插中小花型多种多样。常用的鸟有孔雀、凤凰、寿带、锦鸡、鹦鹉等以及其他各种小鸟。另外，以工艺品、玻璃器皿、风景建筑、金鱼草虫和小动物等题材也被普遍采用，处理得当，颇受欢迎。

我们设计被面大花图案，在学习传统的基础上，坚持到大自然中去吸取创作素材，通过写生、观察，力求把常用的花卉、鸟类等的结构形态、生长规律逐步掌握，并在此基础上进行整理变化，抓住其主要特征，选择最生动的姿态，去掉不必要的繁锁的东西，结合创作需要和生产工艺条件，巧妙地运用艺术处理手法。这样搞出来的图案造型就比较真实生动、更加集中、更加典型。

## 二、组织排列

在题材确定，构思成熟后，便着手于图案的组织排列工作。

大花的组织排列是和题材、造型、表现方法分不开的。不同的题材、造型和表现方法，选择采用不同的组织排列方法，它能使主题更突出，造型更生动，表现方法得以充分发挥。

我们设计被面大花图案通常采用以下几种排列方法：

- (1) 整枝排列：整幅画面纹样用一整枝贯穿起来
- (2) 二点排列：画面由二大组纹样交错排列组成。
- (3) 三点排列：画面由三大组纹样交错排列组成。
- (4) 多点排列：画面采用四大组、五大组、或更多的散点交错排列组成。
- (5)、满地排列：整个纹样，排满画面。

以上各种排列方法其中(1)使用较少，大多采用(2)(3)(4)种方法排列，用时可根据情况加不同数量和大小的附点，这三种排列的特点是：构图匀称，内容丰富、层次分明，地青花亮。采用第(5)种方法排列日渐增多，一般用于平涂勾线、仿丝绸图案及满地花喷润等，排列时要注意突出主题、层次分明。

无论采用那种方法排列，首先要安排好整体位置，然后再进行具体刻划。画面中每一散点(循环单位)的花型要有主有次，有正有侧，有大有小，有呼有应，有密有疏，有实有虚。一组纹样要有姿态，有动向，形成一个整体，组与组之间应有大有小，互相呼应，力求达到主体突出，宾主呼应，层次分明，整体感强的效果。

### 三、表现方法

在被面大花图案设计中，巧妙地运用多种多样的艺术处理，主题突出，造型生动，色彩鲜艳协调。

被面大花图案的传统表现方法是以润纹为主，辅之点子、勾线。随着形势发展，广大工农兵对花布图案的要求不断提高。设计人员解放思想、大胆创新，表现方法以随之增多，特别是生产工艺不断改革，电子刁刻、照像刁刻、喷腊刁刻等新技术的普遍采用，在设计上喷笔的广泛应用，使设计与生产工艺互相促进，图案的表现方法就更多了。

大花图案的表现方法归纳有以下几种：

- (1) 喷笔润纹。
- (2) 干笔批丝。
- (3) 平涂勾线。

#### （4）点子雪花。

上述四种方法在一张图案上或一个纹样中可单一使用，也可同时使用。如主花多用喷笔润纹，也可用干笔批丝。表现鸟或小动物，先喷润出立体效果，再用干笔丝毛就会真实生动。

另外，学习“国画”、“水粉画”、“水彩画”等其他画种的技法用到大花图案设计上和吸取丝绸、刺绣、针织复制等姊妹工艺美术设计的表面方法也是必要的。

### 四、色 彩

被面大花图案的色彩要求鲜艳、明快，有对比又调合，有变化但要统一。

色彩处理是大花图案设计的重要一环。随着生产工艺的发展，表现方法多样，大花图案的色彩也逐渐丰富。过去，大花生产多采取防拔染工艺，染料品种也少，其地色仅限大红、枣红、深兰，酱紫等几种，花色也只是粉红、桔、兰、绿叶。由于单面印花工艺的采用，使用活性、涂料、贝司、酞青等多种染料，地色、花色都丰富多了。发展到目前大花的地色有大红、枣红、酞青兰、酞青绿、湖兰、中绿、秋香绿、桔黄、粉红、棕、黑等，花色有粉红、大红、桔红、桔黄、绿、秋香绿、棕等。

另外，采用“压色”可从使少套色出多套色的效果。如黄压粉出桔黄色。湖兰压粉出莲色、黄压兰出绿色、兰压大红出黑色等。

色彩的运用还要考虑其使用对象，如我销区主要是东北、华北、西北，这些地区城市与农村的要求也不同，农村喜爱色彩富丽对比，红花绿叶，城市则要求文静协调，明快柔合。

下面把我们绘制大花图案的几种主要地色、花色的配制方法介绍如下：

地 色：

大红——沪产立索尔 102 大红（粉末），酒精溶后加水，球磨研细后加桃胶调制（胶不能多，以不脱落为宜），再用细网过滤后使用。

枣红——津产甲笨氨枣红（粉末），调制方法与大红同。

油兰——普鲁士兰（粉末），调制方法与大红同。

绿——涂料绿加莹光浅黄，加适量桃胶用水调制。

酞青兰——①莹光深兰直接使用。

②群青兰（广告色）加莹光兰。

粉——莹光桃红，可加少许白色。

桔——莹光桔红，可加少许白色。

花色：

浅粉红——莹光桃红（或莹光亮红）加津产狗牌照像色加白调制。

深粉红——莹光桃红（或莹光亮红）加少许地色大红。

绿叶——涂料绿色加莹光黄。

秋香绿——涂料绿加莹光桔黄。

## 五、被面大花图案的绘制方法。

被面大花图案的绘制也是随着发展不断改进和完善的。

过去，采用刷地、涂白、润色和掏地、留白、润色的传统绘制方法，后来又出现了刷地贴花和布地贴花的方法，增加了花色、地色的鲜艳度，使用喷笔以后，改用油纸（用永明漆刷制）刻板喷绘，使用这种方法时，开始是用绣花针把油纸板钉在白纸上，这样在画面上扎许多小眼，影响画面效果后改进采用纤维素稀浆糊粘贴，现在正在使用塑料薄膜的方法。

目前，我们绘制大花图案有三种方法：

（1）将完成的线描稿分成若干套板，用1 2 3 4 5标记在画稿上，然后用透明油纸分别刻出漏板，待用。再把整幅图案大小的薄油纸用纤维素稀浆糊（浓度以即能粘上又能揭下为宜）裱平在白纸上，干后，把白描稿的花、叶和其他纹样

的外轮廓用复写纸复印在油纸上，把需要上地色的油纸刻下，喷地色，干后，把其他油纸揭下对准漏板喷绘。

这种方法比较繁琐但便于修改。

(2) 先将油纸用稀浆糊(浓度要反复试验，要即能粘上又能揭下)裱在白纸上，把完成的线描稿整个复印在油纸上，先将地子刻下，(最好保留完整以备后用)然后喷地色，干后，把刻下的地子版按原位置复好，按由后往前，先叶后花的顺序，刻一瓣，喷一瓣。喷时要把所有要用的色调好，几支喷笔同时使用喷绘时一气哈成。

注意，这种方法有对版严格，画面干净利落，省工、省料、省时间的特点，但绘制时要胸有成竹，一次完成不宜修改。

(3) 塑料薄膜封版法：先将白纸裱在画板上，然后用羊毛板刷刷上一层纤维素稀浆糊，干后再刷上一遍(或多遍)塑料液(过氯乙烯溶在乙酸乙酯等稀料中)待结成膜后，把大花线描稿全部复印于塑料薄膜面上，然后用刀顺轮廓线刻下，以先地后叶最后喷花的顺序喷绘。

以上所述，仅是我们在创作中的粗浅方法和体会，各兄弟省市和地区一定有许多宝贵的经验和先进成熟的方法，通过交流，互相学习，取长补短，共同提高，创作出更多更好的富有时代精神，深受广大工农兵喜爱的被面大花图案来。



















