

# 诗朗诵 朗诵诗

梁理森

黄绍清编著



# 诗朗诵 朗诵诗

梁理森 黄绍清 编著

广西师范大学出版社

2.00元

# 诗朗诵 朗诵诗

梁理森 黄绍清 编著

## 诗朗诵 朗诵诗

梁理森 黄绍清 编著

☆

广西师范大学出版社出版  
(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行  
灵川县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32印张6.1875字数134千字  
1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：00001—10000

ISBN7—5633—0773—7/I·026

定价：2.00元

## 内 容 说 明

本书内容包括如何写诗、如何朗诵诗和从全国各种诗集、报刊精选出来的优秀作品七十余首，部分诗歌后面附有内容提示，是广大青年、学生、语文教师和诗歌爱好者的良好读物。

本书所选诗歌，短篇居多，注意思想性与艺术性完美结合，能激发青春热情，弘扬崇高理想，鼓舞革命志气，培养优雅的审美情趣，为提高民族思想、文化素质服务。

想象	戚克家 (67)
祖国，我爱你	赵树森 (69)
我是中国人	王怀让 (76)
致橡树	舒 婷 (78)
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (79)
我向往大海	舒 婷 (80)
我是女中队的队长	董 正 (83)
祖国，我永远属于你	王 勃 (85)
骆驼草	王 勃 (86)
白桦	叶 圣 (89)

第二辑 历史的脚步

让死的死去罢

( 80 )	我 和 .....	郑 囚 ( 142 )
( 10 )	火 未 .....	伊 燕 徐 洪 ( 144 )
( 90 )	重 次 .....	碧 霞 陆 天 容 ( 148 )
( 70 )	未 次 .....	汪 影 陆 黄 ( 151 )

## 目 录

诗歌的艺术特征 .....	黄绍清 ( 1 )
---------------	-----------

诗歌朗诵基本知识 .....	梁理森 ( 15 )
----------------	------------

朗诵诗选编 .....	( 57 )
-------------	--------

### 第一辑 爱祖国爱人民

地球，我的母亲 .....	郭沫若 ( 58 )
桂林山水歌 .....	贺敬之 ( 63 )
您象 .....	臧克家 ( 67 )
祖国，我爱你 .....	边国政 ( 69 )
我是中国人 .....	王怀让 ( 75 )
默默的爱 .....	陈 宏 ( 78 )
祖国呵，我亲爱的祖国 .....	舒 婷 ( 79 )
我们是大运河的子孙 .....	刘祖慈 ( 80 )
我是吃中国奶长大的人 .....	亚 正 ( 83 )
祖国，我是属于你的 .....	王柏懿 ( 85 )
骆驼草 .....	王石祥 ( 88 )
轻！重！ .....	白 桦 ( 89 )
白桦林 .....	晓 雪 ( 90 )

### 第二辑 历史的回顾

让死的死去罢 .....	殷 夫 ( 92 )
--------------	------------

囚歌	叶挺	(93)
枪给我吧	未央	(94)
春天的路程	沈重	(96)
黄河颂	光未然	(97)
泰山挑夫	王兆新	(99)
中国，我走来了	李虹辉	(100)
历史的回声(三首)	陈瑞斌	(103)
雷锋	柯岩	(107)

### 第三辑 生活多么美好

别人爱唱诗 第一卷

生活是多么广阔	何其芳	(118)
乡村大道	郭小川	(119)
当你告别昨天的时候	马恒祥	(121)
这也是一切	舒婷	(124)
春天呵，请在中国落户	赵丽宏	(126)
我是一个音符	曲庆玮	(129)
播种之歌	从人 梁春	(131)
中国的领带	陈犀	(133)
海的激励	戴安常	(134)
奔跑的诗	陈所巨	(135)
人生的舞台	许军军	(136)
莫说人生是个谜	王章灿	(137)
过去的事儿不要再说	孙静轩	(138)

### 第四辑 理想·信念·追求

别人爱唱诗 第二卷

我期待，我寻求	曹卓	(140)
---------	----	-------

心愿	严辰	(142)
教师之歌	华东师大毕业生集体创作	(144)
火光	王亚平	(148)
理想	流沙河	(151)
寻觅	朱红	(154)
我	边国政	(156)
我是苹果	傅天琳	(157)
祖国，给您	曾乾石	(158)
团旗下，我举起右手	华萍	(159)
我自豪，为着胸前的团徽	王慧骐	(160)
向日葵，向着太阳	于宗信	(161)
黄山松	张万舒	(162)
绿树	陈显涪	(163)
心愿	张昌达	(163)
播种	李资仁	(164)

## 第五辑 青春·友谊·爱情

爱情	满锐	(166)
如果没有花朵	邹荻帆	(172)
微笑	杨钧玮	(174)
我珍惜你的爱情	〔维吾尔族〕铁衣甫江	(175)
爱 - 责任	柯愈勋	(176)
杜鹃花开	梅翁	(176)
路	常青	(177)
她的眼睛	汪静之	(178)
夏夜	何其芳	(178)
花样滑冰	艾青	(179)

第六辑 海峡之声

- 召唤..... 臧克家 (182)
- 梅的礼赞..... [台湾] 王禄松 (182)
- 故乡水..... [香港] 张思鉴 (183)
- 台湾一定要回归祖国..... [高山族] 陈连生 (184)
- 我回来了..... 郭日方 (185)
- 异乡赏月总不圆(外一首)..... 畅 畅 (186)
- 黎明抒怀..... 于宗信 (187)
- 海峡中秋..... 陈瑞统 (189)
- ..... 蔡日同 (190)
- ..... 蔡日同 (191)
- ..... 蔡日同 (192)
- ..... 蔡日同 (193)
- ..... 蔡日同 (194)
- ..... 蔡日同 (195)
- ..... 蔡日同 (196)
- ..... 蔡日同 (197)
- ..... 蔡日同 (198)
- ..... 蔡日同 (199)
- ..... 蔡日同 (200)
- ..... 蔡日同 (201)
- ..... 蔡日同 (202)
- ..... 蔡日同 (203)
- ..... 蔡日同 (204)
- ..... 蔡日同 (205)
- ..... 蔡日同 (206)
- ..... 蔡日同 (207)
- ..... 蔡日同 (208)
- ..... 蔡日同 (209)
- ..... 蔡日同 (210)
- ..... 蔡日同 (211)
- ..... 蔡日同 (212)
- ..... 蔡日同 (213)
- ..... 蔡日同 (214)
- ..... 蔡日同 (215)
- ..... 蔡日同 (216)
- ..... 蔡日同 (217)
- ..... 蔡日同 (218)
- ..... 蔡日同 (219)
- ..... 蔡日同 (220)
- ..... 蔡日同 (221)
- ..... 蔡日同 (222)
- ..... 蔡日同 (223)
- ..... 蔡日同 (224)
- ..... 蔡日同 (225)
- ..... 蔡日同 (226)
- ..... 蔡日同 (227)
- ..... 蔡日同 (228)
- ..... 蔡日同 (229)
- ..... 蔡日同 (230)
- ..... 蔡日同 (231)
- ..... 蔡日同 (232)
- ..... 蔡日同 (233)
- ..... 蔡日同 (234)
- ..... 蔡日同 (235)
- ..... 蔡日同 (236)
- ..... 蔡日同 (237)
- ..... 蔡日同 (238)
- ..... 蔡日同 (239)
- ..... 蔡日同 (240)



## 诗歌的艺术特征

黄绍清

诗歌，是文学艺术中的骄子。作为一种源远流长、独立不羁的文学样式，是因为它具有有别于其它文学样式的艺术特征。它常常以自己特有的韵律声情，感染着千千万万读者的心灵，影响着人们的精神世界。

诗歌朗诵是一门把无声的文字变成有声语言的表演艺术。而朗诵，并不是纯粹的表演技巧问题，它同对诗歌这种文学样式的艺术特征的理解有密切的关系。成功的朗诵应建立在“理解”的基础之上，不然，是难以“再现”诗作固有的美感，达到使听众受到感染、鼓舞、鞭策、陶冶性情的目的的。因此，在朗诵之前，学习、研究、理解诗歌的艺术特征不是毫无裨益的。

诗歌有哪些最基本的艺术特征呢？

我们透过诗歌的外型深入它的内质，就可以发现：最鲜明的视觉美感，最精美的语言艺术，最饱和的思想感情，最丰富的艺术想象，最集中的艺术概括等，这些“基因”使“天生丽质”的诗歌独具了造型美、音乐美、抒情美、想象美和凝炼美的鲜明特征。

### 一、最鲜明的视觉美感

翻开报刊杂志、书籍课本，里面有各种各样的文章。而

让我们认识诗歌的，首先是它的外在形体。这是诗歌区别于散文、小说、戏剧文学等文学样式的外形特征。从形体上看，诗歌是文学中最讲究造型艺术和形体美的一种艺术精品。

我们都知道，散文、小说和文学剧本的写作，都着重从内容的内部联系和发展逻辑来考虑，对于外在形式，并不十分注重，这些文体或分章，或分段，或分幕，或分场，或从头到尾、一贯到底。诗歌的写作则不然。它是分行排列，分节来写的。这是为了适应抒发波澜起伏感情的需要而采用的外在形式。“诗缘情”，诗以抒情见长，而感情的抒发和表达，往往有较大的跳跃性。这种跳跃性，也不是胡蹦乱跳，它是一步接一步地往前跳，从而让思想感情的发展形成自己的轨迹。跳跃性的轨迹，就为诗歌的分行排列提供了基本条件。这样，诗人在创作时，就可以从这些基本条件出发，进而探索诗的内在美的规律，进行艺术加工，构成诗歌的外在形体，使诗歌成为一种独具造型美的文学样式。

这种造型美，就是诗人闻一多1926年提倡过的“建筑美”。他说：“诗的实力不独包括音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。而且认为这种“建筑美”能在“诗的实力上又添了一支生力军”，构成诗歌艺术的一个鲜明特征。闻一多的这个诗歌美学主张，得到学者、诗人们的衷心拥护。艾青就这样说：“一首诗必须具有一种造型美，一首诗是一个心灵的活的雕象。”

诗歌艺术形式的造型美有哪些表现呢？

首先，是整齐匀称美。

这种美，在旧体诗中尤其明显。旧体诗讲究对仗、平

仄、韵律，结构章法十分严谨。篇有定节，节有定行，行有定字，绝句、律诗均是如此。“五四”运动以后诞生的新诗，用“白话”来写，虽然章法要求比较自由灵活，但不少诗人在诗歌创作时同样追求诗歌形式的整齐匀称美。如闻一多的《死水》，全诗五节，每节四行，每行九个字，看起来就很整齐、匀称、醒目。他的《太阳吟》和《洗衣歌》，虽然不象《死水》那样整齐划一，但从全诗来看，也是大体整齐匀称的。

新诗的创作讲究外在形体的整齐匀称美，表现在或二行一节，或三行一节，或四行一节，或五行一节，或六行一节等等，每行的字数和音步也大体相等或相近。如韩笑的《教我如何不爱她》是一首表达热烈爱国主义思想感情的抒情诗。它以泰山、三峡、滴水、平湖、东海、西沙、塞北、岭南、虎门、雁塔、拉萨、长城、熊猫……等名胜和富有特征的事物作为抒情的依托，组成一幅幅充满诗情画意的艺术形象的画面，抒发了异常热烈的爱国之情。该诗的形体也很有特点，每节四行，第一行均为两个四言短句，第二行均为五言短句，第三行均以感叹词“呵”开头的十言长句（仅是第四节第三行少了一个字），第四行均是“教我如何不爱她”的反复。这种形体，每节行数，每行字数，停顿处相同，近乎格律，朗诵起来节奏鲜明、强烈，令人颇受感染。原诗是这样写的：

《京北》的日出，  
日出泰山，月落三峡，  
滴水恋奇峰，平湖醉彩霞……  
呵，其心房里珍藏着千年的画，  
教我如何不爱她！

鱼跃东海，鸟唱西沙，  
塞北萧萧马，岭南艳艳花……  
呵，热血激荡着唐宋的诗，  
教我如何不爱她！

浪拍虎门，雨洗雁塔，  
惊雷响戈壁，祥云照拉萨……  
呵，满眼里闪耀着先烈的梦，  
教我如何不爱她！

风舞红旗，泪洒天涯，  
长城迎嘉宾，熊猫传情话……  
呵，遍体的伤疤抬起了头，  
教我如何不爱她！

其次，是参差错落美。

这是由诗行的参差不齐、长短不一、交错繁杂所构成的一种美。诗句的长短不一，诗行的不固定，是由于诗情的波动忽强忽弱，忽高忽低所造成的。特别是现代，由于社会生活的纷纭复杂，人的思想感情的丰富多采，感情的表达必然出现多种多样的形式，因此，参差错落也不失为一种美。这种美，是同语义上的停顿间歇，情感上的强弱疾缓相协调的。反之，它也不可能成为一种美。如赵恺的《北京》，全诗29行，不分段分节，诗行长长短短，长的竟有20个字，短的二三个字。长短句交错排列，随着感情的波动和语义的顿歇而自由伸缩，参差错落，富有散文的美感，其中有这么一些诗行：

什么是北京？

北京就是射进紫禁城头的头箭。

紫禁城？

禁得住紫色的旗帜和硝烟？

禁得住紫色的追求和梦幻？

来吧，中关村、清华园、鹤发童颜的北京图书馆，

来吧，北京人艺、中央乐团、载歌载舞的民族学院，

让我们紧跟在中南海后面，

乘着电追赶时间，

一座立交路就是一座纪念碑，

中华民族在这里加速向前。

没有终点的，

是北京的信念。

诗行长短不一，很不整齐，但节奏鲜明，音调铿锵，朗诵起来语气流畅，琅琅上口，悦耳动听。

再次，是连环和谐美。

一首诗所叙写的事情往往是多侧面的，所抒发的感情往往是多层次的。特别是由于诗人创作时浮想联翩，“思接千载”，“视通万里”，诗的内容就会显得纷繁复杂。但是，优秀的诗作总是有一个主旋律把相关的思想感情连结起来，组成一个有机的整体的。例如任钧的《祖国，我要永远为你歌唱》这首用直抒胸臆的方法写成的歌唱祖国的抒情诗，全诗按隔行排列来分，共23节，各节之间在诗行的排列上有明显的节奏标志，这就是“祖国，我要为你歌唱”这行诗，独立成节，反复出现12次，不仅加浓了感情色彩，而且大大地

增强了节奏感，使诗人的爱国激情波澜起伏、跌宕多姿，抒发得淋漓尽致。从结构上来看，“祖国，我要为你歌唱”成为全诗主旋律音阶，象环扣一样，把各节诗紧密扣连在一起。因而，尽管全诗的内容所涉及的方面是很广泛的，但因为有了这个主旋律音阶的协调，它仍是一首富有和谐统一美的有机整体，语言铿锵明快，格调昂扬激扬，很便于口头朗诵。

其四，是波浪流动美。

这种美主要指楼梯诗。由于诗行的排列象楼梯，一级一级往上升，或一级一级往下降，就给诗的外在形体造成一种动态美。楼梯型的诗行排列，又好象汹涌滚动的波浪，给人的视觉以动感。这种诗体的首创诗人是马雅可夫斯基。中国当代诗人贺敬之、郭小川也把这些“舶来品”拿来，为我所用，并继承中国诗歌的优良传统，创作了不少激情澎湃的、脍炙人口的政治抒情诗，如贺敬之的《十年颂歌》、《放声歌唱》、《东风万里》、《雷锋之歌》、《八一之歌》等，郭小川的《向困难进军》、《闪耀吧，青春的火焰》、《投入火热的斗争》等等。贺敬之的《放声歌唱》中有这样的诗行：

五月——

波浪。

八月——

海浪。

桃花——

南方。

雪花——

北方。

呵，我走遍了

我广大祖国的

每一个地方，

……

郭小川的《闪耀吧，青春的火焰》也有这样的楼梯排列的诗行：

然而

青春

不只是秀美的发辫

和花色的衣裙，

在青春的世界里

沙粒要变成珍珠

石头要化作黄金，

青春的所有者

也不能总在高山麓、溪水旁

青春的魅力

应当叫枯枝长出鲜果

大胆的想象

不倦的思索

这才是

青春的美

青春的快乐

青春的本分!

这些楼梯式的诗行，通过似乎是断断续续的、大步跳跃的意象，或描绘祖国幅员的辽阔宽广，江山如此多娇，气候这样多变；或敞开自己宽阔的胸怀，抒发蓬勃向上，高歌猛进的崇高情操，表现了青年人崭新的时代精神风貌。这种以节奏音步为单位，以感情流动为脉络，时高时低，时止时行，逐渐递进的形式，具有一种强烈的艺术感染力，能引起读者感情上的强烈共鸣。

以上这几点，都是诗歌艺术形式独具的造型美。

## 二、最精美的音乐语言

诗歌对语言的要求特别讲究，特别严格。艾青曾经说过：“诗是艺术的语言。”郭小川也认为：“音乐性是诗的形式的主要特征。……诗是文学样式中最有音乐性的一种样式。”诗的语言“应当是叮咛作响的流水”。

诗歌语言的精美主要表现在它的概括性、形象性和音乐性这三点上。这三点中，以音乐性为诗歌语言最重要的特征。诗歌语言之所以具有音乐性这一审美特质，与“诗缘情”的主要功能有密切的关系。它是“与心灵中的音乐相呼应的语言组成的音乐，仿佛揭开和音乐的神秘的灵魂”（英·赫士列特：《泛论诗歌》，见《古典文艺理论译丛》第一册）。而音乐性，又主要表现在节奏和押韵这两个方面。

“节奏是宇宙中自然现象的一种基本原则”（朱光潜：



《诗论》【增订本】）。“节奏之于诗是它的外形，也是它的生命。我们可以说，没有诗是没有节奏的，没有节奏的便不是诗”（郭沫若：《论节奏》）。可见，节奏是构成诗歌语言音乐美的一个非常重要的因素。

押韵是我国诗歌的优秀传统。“诗中韵脚如大厦之有柱石，此处不牢，倾折立见”（沈德潜：《说诗碎语》）。因此，有素养的诗人们在创作诗的时候，“经常把最有特征的字眼安在句尾，并且无论怎样要找到它的韵脚”（见《马雅可夫斯基选集》第五卷第91页）。押韵之所以这样重要，是因为它能把涣散的语言、音节贯串起来，组成一个完整的曲调。它有如军乐中的鼓点，能够起到使部队中的千军万马统一步伐，齐步向前进的作用。它能使诗的音调更加响亮动听，节奏更加强烈鲜明。节奏感强，押韵得好的诗向来为爱好诗歌朗诵者所青睐。例如臧克家的《您象……》：

大海呵，你有个宽广的胸膛，  
吸引百川，浩浩荡荡，  
你永远年青，腾跃激昂，  
（我愿作条游鱼追逐在你身旁。  
泰山呵，我爱你庄严雄伟的形象，  
你头顶青天，立脚在深厚的土壤，  
我愿作一块岩石，长在你身上，  
（经历春天的和煦，严冬的冰霜。  
苍翠的劲松呵，你以八千岁为春秋，  
皮象钢铁，枝干倔强，