

須彌福壽之廟



须弥福寿之庙

承德市文物事业管理局 编
杨时英撰文 陈克寅摄影

印刷工业出版社
1985·北京

须弥福寿之庙

承德市文物事业管理局 编

杨时英撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路2号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

本：787×960毫米 1/32 印张：0.5 字数：8千字

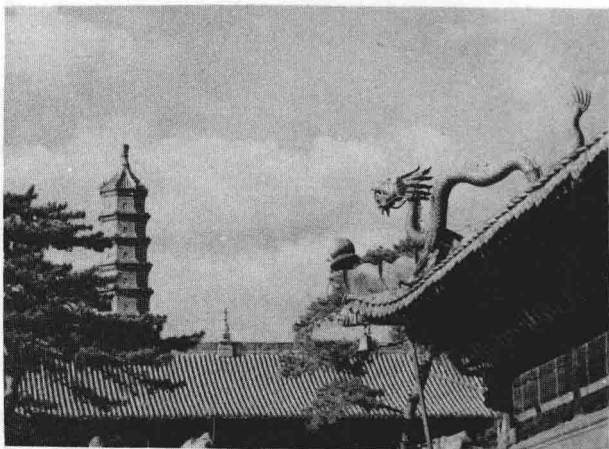
1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号：17266·5 定价：0.33元

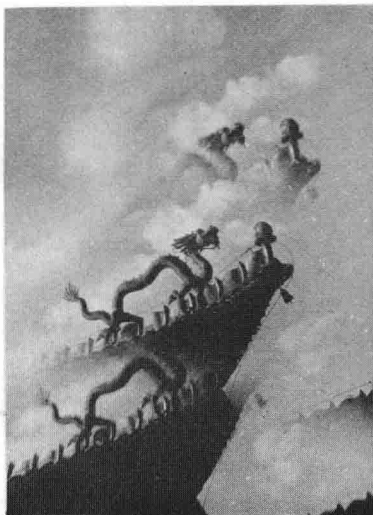


须弥福寿之庙全景

金龙与万寿塔



碑亭



金龙腾空



妙高庄严殿内的释迦牟尼像



·妙高庄严殿群楼内的释迦牟尼与弟子佛像



六世班禅的住所吉祥法禧殿

须弥福寿之庙

承德市文物事业管理局 编
杨时英撰文 陈克寅摄影

印刷工业出版社
1985·北京

须弥福寿之庙

承德市文物事业管理局 编

杨时英撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路2号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

开本：787×960毫米 1/32 印张：0.5 字数：8千字

1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号：17266·5 定价：0.33元

须弥福寿之庙

承德，在河北省的东北部，是我国著名的文物风景游览胜地。这里夏季气候凉爽，适合避暑，所以清朝帝王在这里修建了大型的避暑山庄，每年有半年时间在这里渡过。在避暑山庄以北，狮子沟的北山坡上有一座藏族形式的寺庙，它坐北向南，整个建筑依山就势，由低到高。错落有致的白台建筑象众星捧月一样簇拥着一座高大的红台，大红台当中的大殿鎏金鱼鳞瓦顶在阳光照耀下，金光闪耀，四条脊上各有两条升降相对，栩栩如生的鎏金铜龙，以蓝天为背景，大有腾空欲飞之势，这就是承德著名的须弥福寿之庙。

须弥福寿之庙建于乾隆四十五年（1780年），是乾隆七十寿辰，西藏政教领袖班禅额尔德尼六世跋涉万里来到承德为乾隆祝寿，乾隆按照顺治九年（1652年）达赖五世来北京朝见顺治皇帝，顺治在北京德胜门外修建西黄寺的先例，决定仿班禅六世在西藏的住所扎什伦布寺的形式修建此庙，作为班禅驻锡之地，所以

又称班禅行宫。扎什伦布是藏语“吉祥须弥山”的意思。须弥福寿之庙即扎什伦布的汉译。

该庙为承德外八庙之一，建立的年代是清朝鼎盛时期。当时，内地承平将近百年，就是历经忧患的西藏地方，在清朝中央政府平服准噶尔后也得到了安定。清朝政府又对西藏地方施行了一些政治改革，如废除藏王，规定四个噶伦的职权，相应地限制了一些大农奴主的势力，使得达赖、班禅执掌了政治实权。因此西藏地方得以避免战争和分裂，在一个比较长的时间里，维持了和平安定的局面。在这种情况下，作为西藏政教领袖的六世班禅对于当时的中央政府是满怀感激心情的。

由于以上措施的实施，清政府大大加强了对西藏的统治和管理，密切了西藏和中央政府的关系。因此当十八世纪七十年代初，英国殖民主义势力最初侵入西藏的时候，遭到了班禅六世的坚决抵制。乾隆三十九年（1774年）英国殖民主义者以狡诈的手段进入日喀则，要求和西藏订立商约。班禅、达赖以未经清朝皇帝批准为名，予以拒绝。可是，英国殖民主义者野心不死，多次派侵略分子进藏，采取阴谋手段，制造班禅和达赖之间的矛盾，离间西藏地方和清中央政府的关系，以达到分裂、侵略西藏的目的。这时，西藏政教领袖认识到要想抵制西

方殖民主义者的侵略，就要紧紧依靠清中央政府，因此，班禅六世以给乾隆祝寿为名，请求亲自朝见乾隆。因班禅入朝，修建了这座须弥福寿之庙。

六世班禅于乾隆四十四年(1779年)六月，率领三大寺堪布及职员高僧百余人，护送僧俗官代表约二千多人，从后藏日喀则扎什伦布起程。其队伍盛况空前，一路上跋山涉水，经过青海、宁夏、归化(呼和浩特)、多伦诺尔，于乾隆四十五年(1780年)七月二十一日来到承德。乾隆对“班禅额尔德尼之来见觐则不因招致，出于喇嘛之自愿”。尤其是蒙藏各族人民“一闻班禅额尔德尼之来，其欢欣舞蹈，欲持役供奉，出于至诚”的情景十分重视。传旨沿途官员小心接待，并派皇六子和章嘉国师迎至多伦诺尔，赐御用銮驾、仪仗，给班禅乘用以示恩宠。班禅到承德后，乾隆在避暑山庄举行了盛大的欢迎仪式。六世班禅在澹泊敬诚殿丹墀上叩见乾隆并敬献了哈达、无量寿佛，乾隆亲自下宝座以手相搀，并用藏语问候班禅“长途跋涉，必感辛劳”。班禅答：“远叨圣安，一路平安”。随后又在四知书屋赐茶果，参拜了宫中的佛堂。班禅居住在须弥福寿期间，乾隆带领皇子、公主和章嘉国师到庙中探望，班禅向乾隆汇报了有关西藏事务和辅导八世达赖的

学习情况，并为公主赐了法名。万寿节班禅亲自到山庄朝贺皇帝万寿，祝诵无量寿经，亲自为乾隆施无量寿佛大灌顶仪式，乾隆为了表示接待的隆重，宫中演戏十日，连续十余天在万树园举行盛大的宴会和马技、赛龙船、摔跤、放焰火等娱乐活动，热情款待班禅一行。当时前来给乾隆祝寿的还有厄鲁特、喀尔喀等蒙古诸部、少数民族王公贵族和外国使臣，实际上是各民族大团结的空前盛会。乾隆通过“敬一人而千人悦”，册封班禅金册、金印，并赏赐了大批珍宝，进而取得了蒙、藏各族人民的欢心，使他们更加紧密地团结在清中央政府的周围。班禅在皇六子等人陪同下于是年八月底离开承德到达北京，九月一日驻进西黄寺。十月二十三日班禅微感不适，乾隆遣御医诊视，发现天花，乾隆亲临问候，十一月初一班禅发高烧，乾隆差人送去貂皮大氅、皮褥等物。乾隆四十五年十一月初一日，下午四时佛趺趺而坐，挺腰闭目合十，圆寂于西黄寺。之后，班禅弟子罗布藏敦珠布带领二十人住持须弥福寿之庙，传授藏经律，从内地又挑选了一百八十名喇嘛学习藏经。乾隆四十六年（1781年）正月在送六世班禅舍利回藏之前，清乾隆特敕谕第八世达赖喇嘛照管后藏事务。

1980年7月，全国人民代表大会常务委员

会副委员长、中国佛教协会名誉会长班禅额尔德尼·却吉坚赞在中国佛教协会代会长赵朴初等人的陪同下来承德参观访问，他赞美承德是各族人民团结统一，共同抵御外来侵略的历史见证。此间，恰逢须弥福寿之庙建庙二百周年，班禅等人在庙内举行了有纪念意义的朝拜仪式。

须弥福寿之庙占地面积三万七千九百平方米。整个寺庙的平面布局和主要建筑具有日喀则扎什伦布的特征，建于山麓，主体建筑位于山脚下，明显的中轴线贯穿南北，总平面不是严格对称，而是成纵深的均衡布局。大红台位于全寺正中，将寺分隔成前中后三个组成部分，前部以碑亭格局与后部琉璃万寿塔的布置，形成主体的前导和后续，庙的前部建筑由五孔石桥、石狮子、山门、碑亭、琉璃牌坊组成，围绕围墙，墙上砌雉堞，至转角处建白台隅阁，左右设东西掖门，门下砌墩台，上有城楼式建筑，远看具有宫城的效果。原外八庙最高的行政管理机构“喇嘛印务处”就设在东掖门外。

山 门

坐北向南，前有五孔石桥，门前左右立石狮子一对，下砌墩台，开三券门，上建殿宇。殿面宽三间，进深一间，单檐歇山琉璃瓦顶，

内供财宝天王。

碑 亭

在山门以北，方形，三开间，重檐黄琉璃瓦歇山顶，亭内置《御制须弥福寿之庙碑》一座，记述了建庙的目的和意义。碑文用满、汉、蒙、藏四种文字镌刻，通高八米，宽二米五。碑身、碑首为一石所雕，碑下有一巨大的龟趺石雕，长四米，宽三米，为一石雕成。龟趺又称赑屃，是传说中的龙生九子之一，它的特点性善，好负重，所以把它放在碑下。龟纹为八卦形，八卦主要象征天地雷风，水火山泽，其中天地两卦在八卦中占特别重要地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源，因此有乌龟创世说。

龟在中国的历史上一直占着十分崇高的地位，在古书里它和龙、凤、麒麟一道被称为“四灵”唯其是“灵”，它的甲板成为殷商卜辞的材料。殷商的历史也就大半写在它的甲板上。春秋时代大将的将旗上也有的绣着乌龟，汉代的王侯印章上常常装饰着“龟纽”，古代的天文学家，把天上的星宿分成四方，其中乌龟就代表北方，北帝庙也可以说是龟神庙，北帝庙的神旗是黑地上绣七颗星，表示北斗七星，也就是玄武一方所领的星宿，黑色是代表乌龟的颜色。来源甚古的五行观念，把木火金水土的五

行，来配东南西北中的五方，配青赤白黑黄五色。乌龟代表北方，代表水，代表黑色，当时被古代人们当水神一样的尊崇着。

那么乌龟从什么时候地位降低了，成为讽刺辱骂的词语呢？自明代以后，有一种世俗的穿凿附会的说法，讲雄龟不能交尾，雌龟和蛇配合，为防备雄龟的干涉，事前在自己四周撒一泡尿，当雄龟怒气冲冲要来干涉的时候，被这一条尿的阵线阻住，完全无法可施，结果雄龟干着急没办法。从此后，这个无稽之谈流行起来，相当地影响了龟的地位，这就是“乌龟”一语所以被人认为是极端侮辱骂人词语的原因。



琉璃牌坊

琉璃牌坊

位于碑亭以北，循石级而登达三间四柱七楼式的琉璃牌坊，匾额为“总持佛境”，意为具备佛境中的一切优点。牌坊前两侧置石象一对，象征大乘教有大力，能普渡众生。牌坊以北就是主体建筑大红台，从正面看去牌坊有如大红台的大门，华丽的牌坊更衬托出大红台的雄伟。

大红台

大红台与东红台、吉祥法喜殿相毗连。东红台向前突出半间，吉祥法喜殿则退后，其东南角与大红台西北角相连。这是该庙的主体建筑，正面广大的墙壁呈深红色，开三层窗，每层十三个，惟下层因中间有门，每边六个，窗楣上浮嵌琉璃垂花门头，形制颇为新颖。大红台由三层群楼围绕和三层楼阁的妙高庄严殿组成，平面呈回字形，为“都纲法式”，形成封闭的内院，给建筑内部造成了一种神秘莫测的感觉和与世隔绝的宗教气氛。西楼内原陈设法器、供器及六座大型的景泰蓝塔（现存基座），东楼、北楼、南楼祀佛。

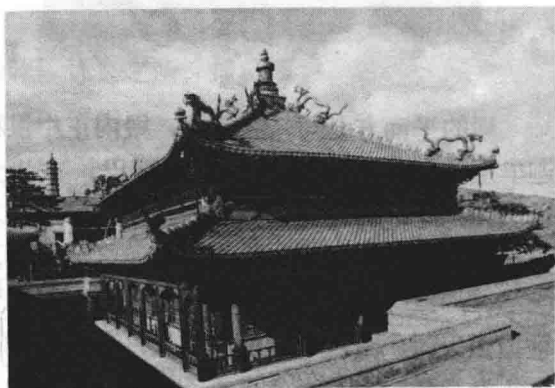
南楼内东侧为七祖佛，印度波罗门教皈依佛教后，七祖佛成为喇嘛教白教的始祖，这些佛像都是裸体，他们的形象是正在练气功。楼

西侧为金漆木雕药师佛七尊，从右往左依次为迈达拉玛、明建王、法音海、无忧佛、宝月佛、妙号、无垢真金。这些佛像都是从群楼上移来的。

群楼顶部形成平面，内外均设女儿墙，通称平台，登台可绕视妙高庄严殿鎏金屋顶的细部。平台的四角建有四座单檐庑殿顶的角亭，脊上有吻兽；南面的两个角亭，中为法伦，左右为犀牛，其牛独角，性喜僻静，意为显密二宗在听经；北面两角亭是孔雀，象征妙音吉祥。

妙高庄严殿

为班禅六世讲经之所，讲经学殿就设在这里，由西藏派堪布喇嘛任教。班禅为乾隆祝寿



妙高庄严殿

时曾在此殿为乾隆讲经，由章嘉国师翻译。班禅当时将跋涉途中每至一站都要祈祷、祝福乾隆万寿的记录送给乾隆，还敬献哈达等礼物四十余件，乾隆欣喜万分，随即送给他身穿皇帝装的画像一幅，及弓、箭、金币、金丝袈裟等，还颁发了金册、金印。并在殿内亲题匾额“宝地祥轮”悬于该殿的上方。



宗喀巴佛像

殿的平面方七间，高三层，殿内正中供释迦牟尼佛和喇嘛教黄教始祖宗喀巴，东为六世班禅讲经时的宝座。二层中供释迦牟尼，左右为两大弟子阿难、迦叶；三层为三尊密宗佛，已不存。殿内墙壁上原挂十八罗汉像。屋顶为重檐攒尖顶，覆盖鎏金鱼鳞铜瓦，金光闪闪，每条脊上各有上下相对的两条铜龙，每条重量都在一吨以上。