

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

朱自清散文精选

朱自清 著



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障
精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平
适合学生阅读

时代文艺出版社

 **无障碍阅读系列**
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》推荐书目

朱自清散文精选

朱自清 著

名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文精选 / 朱自清著. — 长春: 时代文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5387-5255-7

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137638号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
选题策划 邓淑杰
责任编辑 王默涵
装帧设计 黄龙
排版制作 吴桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

朱自清散文精选

朱自清 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 660mm × 940mm 1 / 16 字数 / 146千字 印张 / 11.75

版次 / 2016年9月第1版 印次 / 2016年9月第1次印刷 定价 / 15.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

阅读,从无障碍开始

在当今的中小学语文教学中,文学名著阅读所占的比重越来越大,课外阅读已经成为课内教学的延伸和不可或缺的一部分。“扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位”,让学生“多读书,好读书,读好书,读整本的书”,是国家教育部在2011年版的《语文课程标准》中提出的明确要求。“新课标”还对小学、初中、高中各阶段学生的阅读总量有明确规定,并根据不同阶段学生的特点,指定和推荐了包括童话、寓言、故事、诗歌、散文、小说、戏剧、科幻作品等在内的一系列中外名著书目,从国家层面,教育、教学的高度,把名著阅读摆在了突出重要的位置上。

中外名著是人类文明和智慧的结晶,是历代相传的宝贵的精神财富。要在短时间内读懂、读通,吃透名著的精髓,对中小學生来说是很困难的事,必须跨越各种阅读的障碍。

本社邀约语文教学一线的名师、专家参与编写,精心选择注释底本,推出的这套“无障碍阅读系列”丛书,完全依据教育部的规定和要求设计,并把“无障碍阅读”作为丛书编辑的宗旨,力求扫除中小學生阅读文学名著的语言、文字、历史、文化等方面的障碍,使其在轻松阅读优秀文学作品,感受经典名著文学魅力的同时,丰富语文知识,掌握阅读技巧,在知识能力

和文学素养两方面都得到提高。注释内容与课内教学相辅相成,与考试相对接。

“四个全面”即全面分析、全面解题、全面提高、全面去障,这是本丛书的突出特色。开篇的“名师导读”“要点提示”,帮助读者在阅读名著前迅速了解与作品相关的重要信息,提示阅读时最需要关注的要点问题。名著正文行间或段末的注解,参照《义务教育语文课程常用字表》,对一些难于理解、影响阅读的生僻字、词和作品中涉及的历史、文化知识等,都做了全面注释、解析。使学生不用再频繁翻阅字典,查看工具书,让阅读变得一气呵成,省时省力又简单。名著正文后精心设计的“考点延展”,与课内的教学相对应,汇集相关有代表性的真题和模拟题,针对考点,全面解题,在检测阅读成果的同时与考试相对接,使中小學生抓住重点、难点,轻松应试。“思考提高”部分,主要为引导读者回顾作品的精彩情节,思考名著的价值意义,启迪心智,在巩固记忆效果的同时,注重阅读能力的全面提高。全书四大优势模块,辅之以准确的注释、精要的解析、精美的图文,与教育部的中小学《语文课程标准》要求相一致,形成阅读与字词、读写、检测的无缝结合模式,达到“全面去障”的阅读效果。

德国思想家、作家歌德曾说:“读一本好书,就如同和一位品格高尚的人对话。”与经典名著的对话,从无障碍阅读开始!

编者

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 009

朱自清散文精选

歌声 / 016

匆匆 / 017

桨声灯影里的秦淮河 / 019

梅雨潭 / 027

春晖的一月 / 029

航船中的文明 / 033

正义 / 036

刹那 / 039

说梦 / 043

背影 / 046

阿河 / 049

白采 / 057

荷塘月色 / 060

飘零 / 063

一封信 / 067

《梅花》后记 / 070

怀魏握青君 / 073

- 儿女 / 076
白马湖 / 082
看花 / 085
论无话可说 / 089
说扬州 / 091
南京 / 094
沉默 / 099
给亡妇 / 102
春 / 106
说话 / 108
威尼斯 / 111
瑞士 / 115
荷兰 / 121
罗马 / 127
柏林 / 134
莱茵河 / 141
论诚意 / 144
论别人 / 147
论自己 / 150
论做作 / 153
论气节 / 157
论吃饭 / 162
论雅俗共赏 / 167

考点延展 / 173

思考提高 / 177

名师导读

作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,出生于江苏省东海县,现代著名散文家、诗人。

1916年中学毕业的朱自清考入北京大学预科,1917年升入本科哲学系。大学期间,朱自清开始写诗,并积极参加五四爱国运动。大学毕业后,朱自清回到南方,在母校江苏省立第八中学(今扬州中学)任教。期间创作了抒情长诗《毁灭》,诗歌散文集《踪迹》。1925年,朱自清任清华大学中文系教授,文学创作转为以散文为主,1928年出版第一本散文集《背影》。1931年8月,朱自清留学英国,后又漫游欧洲五国,归来写下《欧游杂记》《伦敦杂记》两本书。1937年,抗日战争爆发后,朱自清随清华大学南迁,1938年3月到昆明,任西南联合大学教授。1946年,抗日战争胜利后,随学校迁回北京,在清华大学任教。1948年8月12日,朱自清因患严重的胃病,不幸逝世。

作品简介

新文学运动,追随白话文运动,用白话文写作小说、散文和诗歌,是一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化革新、文学革命运动。它彻底结束了长期言文分离的文言文一统文坛的局面。

新文学运动的成绩，完全是体现在五四作家的优秀作品之中的。而要讨论现代文学中的散文，朱自清是无论如何都无法绕过的一座高峰。

朱自清是新文学运动中的散文大家，他的散文特点，如果要用几句话提纲挈领地概括，他自己在《经典常谈》中评《古诗十九首》的几句话，恰恰适合用在这里：

“几乎是人人心中所要说的，却不是人人口中、笔下所能说的，而又能够那样平平说出，曲曲说出，所以是好。

“只像对朋友说家常话，并不在字面上用功夫，而自然达意，委婉尽情。”

他的散文作品，在讲究文字艺术性的同时，体现了简练平实、自然流畅的优美风格，独特的口语色彩，又为文章增添活泼生动的趣味。

本书选入的，都是朱自清散文中的名篇，它们不仅是朱自清个人的代表作品，也是整个中国现代文学史上的名篇，标志着五四散文创作的艺术成就。不过，五四时期并不是朱自清散文创作的最重要时期。他的散文创作，大致可以分为三个阶段。

五四运动的高潮时期，朱自清与几位志同道合的文学知己，共同筹备创办了中国现代文学史上的第一本新诗杂志——《诗》，在新诗方面，创作不辍，与文学研究会的八位诗人出版了诗歌合集《雪朝》。《歌声》是他最早的散文创作，诗人般的想象力，对颜色、声音敏锐的感受力，饱满真挚的感情，运用自如的修辞技巧，以及谋篇布局的井井有条，都在这篇五百字的小文中一一呈现了出来。当时的朱自清，与叶圣陶、俞平伯等人，希望通过《诗》月刊，将新文化运动中的种种主张，体现到具体的写作实践中去。他自己的创作，比如《歌声》，也呈现出跃跃欲试、充满希望的状态。文学世界在不远处召唤着他，身上虽然还有现实的重压，但那种蓬蓬勃勃的青春热情，直到今天都在纸上闪烁着理想的光芒。不过，整个五四高潮时期，朱自清的创作重点都在新诗上。

他更多的散文作品,如《匆匆》《桨声灯影里的秦淮河》《背影》《一封信》等,恰恰都是在五四高潮结束后写就的。文学运动的退潮,反而促使他更加踏实地探索与思考。他的创作也逐渐由诗歌转向散文。

《匆匆》就明显带有这一转变的烙印,它既像诗歌一样精炼,用词精雕细琢,富有节奏感和音乐美,又如散文一样,于自由洒脱中饱含哲理,亲切自然。它鲜明地表现了五四时期青年知识分子真诚对待人生、热烈追求光明,在政治压迫下仍然执着地追寻与探索,以及在现实中惶恐、苦闷、空虚的情绪。

到写作《桨声灯影里的秦淮河》时,朱自清的散文笔墨更加变化多端,语言也呈现出典雅的诗化特色。到了这个时期,他更加善于进行精确和缜密的观察,将技巧融入细腻而富有韵味的描写之中。坦率而真挚的感情始终未变,但个人的成长已使他的观察和理解变得深刻。

《一封信》是这一时期另一篇重要作品。当时,北平城在军阀的统治下如死水一般。朱自清以灰色的笔调描绘了北平城以及自己平庸乏味的生活。但对有意义的新生活的热烈渴望始终没有湮灭。这时引出了一封青年时代的信,通过信描绘出过去在南方台州充满欢乐的生活以及蓬勃向上的心境。通过这两种心境与生活的对比,昔日的美好,今日的颓唐,让人对具有生命力的生活充满向往和憧憬。

1930年开始,朱自清接任清华大学中国文学系主任,并在燕京大学兼课,开始了他写作、治学生涯中的“学者阶段”。朱自清20世纪30年代以及之后创作的散文,有所谓“口语化”的转变,这是一位真正的作家发展成熟的必经之路,可以说是一个带有普遍性的规律。越是大作家,越到完全成熟之时,其语言越是朴素,文义越是明哲。

本书选入的《威尼斯》等篇,都是《欧游杂记》一书中的篇目。这时朱自清的散文已达到“平淡自然,平易近人”的境界。

《威尼斯》一文的特征之一,是巧妙的构思和严谨的布局。作为一篇游记,它采用了绘画惯用的那种空间转换的手法,从不同角度,不同位置,展现这座城市的结构特色和建筑风格。将空间感运用到文章中,乍看会令人有松散之感,但散文的精髓恰恰是“形散神不散”,朱自清的这篇文章,正是“神不散”的典范。紧扣主题,布局严谨,才能达到这种思想贯通、结构不散的效果。

影响与评价

中国散体文学源远流长,《尚书》言辞古朴,散文真挚平实的魅力已见端倪,《左传》就已经是比较成熟的散文体了,先秦诸子散文各成风格,两汉史传文学已能引人入胜,唐宋明清,所谓“韩如潮,柳如泉,欧如澜,苏如海”,名家辈出,名篇彪炳。

在这样辉煌的散文传统面前,新文学虽然迅速改变了人们的写作语言,以白话代替了文言,但如何使自己在这些散文经典面前立稳脚跟,就是时代交给五四作家的历史任务了。新文体虽然贴近日用平常,但无论是语言的凝练幽远,还是传情达意的韵致回味上,在一段时间内,一直无法与古代散文名篇相媲美。

朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇的散文家,散文在他的手中,优雅凝练,传神传情。朴素动人如《背影》,明净淡雅如《荷塘月色》,细腻生动如《梅雨潭》,委婉真挚如《儿女》,朱自清用这样的创作实践,不断拓展着新文学散文创作的深度。他在文坛的地位为众多评论家所公认,只要谈到现代散文的语言、文体之完美,朱自清必被提及。

朱自清的散文创作,从一开始,就呈现出一种较为成熟的姿态,他擅长写漂亮精致的抒情散文。但有人认为这种精致显得刻意为文,难免有做作的嫌疑。比如叶圣陶就认为,《匆匆》“有点儿做作,太过注重修辞,不见得怎么自然”。这种评价有一定的道理,但对于正在学习写作的青年学生而言,《匆匆》值得学习借鉴的地方也是显而易见的。它没有采用直抒胸臆的写法,而是把重心放在了对匆匆流逝的时光的描写上,作者内心的波澜几乎完全是通过对时光流逝的描写表现出来的。一方面,运用拟人手法,化无形为有形,把时光人格化,既表现出时光转瞬即逝的态势,又极其传神地表现出面对匆匆流逝的时光欲留不能、欲追不及的惋惜、怅然的心理。另一方面,诗意的语言流畅优美,比如文中起首几句就是不分行的好诗:“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”这些轻灵、自由、洒脱的散句,缥缈、悠远、如烟似梦,又跳跃着诗歌的韵律和音乐的节奏。

郁达夫说:“朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文,仍能够满贮着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文字之美,要算他了。”这样的评价无疑更为中肯。更重要的是,我们从朱自清的散文中,不仅能领略精致的写法,更能从中感受到他的诚挚与正直,对写作的严肃不苟,始终执着地表现人生。比如《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《荷塘月色》这些写景抒情的名篇,之所以是经典,正是因为它们不仅仅体现出作者对自然景物的细致观察,对色彩、声音的敏锐感觉,对人物形象的生动描摹,以及对比喻、拟人这些技巧的运用,而且融入了自己的真情实感,营造出一种细密、幽远的独特意境。再加上朱自清的散文结构缜密,脉络清晰,婉转的思绪中保持一种温柔敦厚的气氛,文字几乎全用口语,清秀、朴素而又精到。这样的散文风格,使得他早在 20 世纪就被视为娴熟掌握

白话文字的典范。

朱自清 20 世纪 30 年代以后创作的散文（如《欧游杂记》《伦敦杂记》）更为成熟自然。唐弢对朱自清后期散文的风格有这样的评价，他说：“逐句读来，有一种逼人的风采，使你觉得确是佩弦的话，确是佩弦的口气，那么亲切，那么诚恳。只要你肯听，便叫满怀忿之，也不会不慢慢心平气和，乃至倾耳入神，为他一句一点头呢。这是佩弦先生文字的魔力。”

但可惜的是，朱自清先生 1948 年因病逝世时，刚刚五十岁，叶圣陶曾充满惋惜之情地这样说：“如果让他多活若干年，多留下几十篇、上百篇作品，该有多好呀！”相信我们读完这部作品，在真正领略到朱自清散文的独特魅力之后，也会由衷地发出同样的感慨。

阅读建议

朱自清的散文，具有几个显著的特点。其一，善用工笔勾勒，直接去描写要写的景物、事物，笔触细腻，摹形状物惟妙惟肖。其二，在描写的过程中，感情和联想都很丰富，并不是干巴巴地只作描写。其三，善于经营结构，使得文章层次丰富，往往能达到“形散而神聚”境界。

朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的深度思考，有对光明的执着追求，也有对当时社会现状的批判和讽刺。因此，他的文章看似平淡朴素，却富有哲理，耐人寻味且意味悠长。

只有真正领会了朱自清散文的这些特点，才能算是真正领略到他散文的魅力。

（楂梨）

要点提示

朱自清散文的第二种风格

在朱自清数量不多的散文中,有两种不同的艺术风格。像《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》《背影》等,有着绵密深厚的情致,这是人们较为熟悉的一种风格,也是我们在上一部分中着重介绍的朱自清的散文风貌。但不容忽视的是,朱自清还有另外一种面貌,就是他自称“狷者”的一面。

《航船中的文明》就属于朱自清后一种风格的散文。《航船中的文明》讲的是五四运动打倒“孔家店”好多年后,在浙江农村的夜航船上,“男女授受不亲”的封建伦理道德依然如故。船家立下规矩,男女不能同坐,有两个女人想突破这条规矩,终因船家的阻拦和同船乘客的议论而服从。这本是一件极小极简单的事,“小”题材的限定使得这篇文章注定无法构建起复杂的结构,因此要使文章不呆板,富有立体感,就有难度。但这篇文章叙述铺垫有序,详略开合自然,使得中心画面十分突出。朱自清采用特写的手法,把两个先后来乘船的女人推到了我们面前。

因为有“男女分坐的‘精神文明’”,作者并没有看清前一位来乘船的女人,之所以知道她登上了夜航船,是因前面太挤,这女人想坐到后面男人的座位中去。船家搬出船上的“规矩”,女人也据理力争了几句,但终于“孤掌难鸣”,只得“服从”。等到后一个女人登场时,船上的“规矩”,读者已经了然,她要与同来的男人同坐,船家和乘客们,揪住“一堆生”这个“太亲热”的字眼议论起来,那女人毫不置辩,毫不懊恼,若无其事地也“服从”了。

画面对于散文来讲,是至关重要的。这两个中心画面,不是构图纷繁、色彩酣畅的油画,也不是画面广阔、意境深远的长卷,而是构图简洁、线条