



人在旅行时，
才能真切地听得到内心的声音。
它会告诉你，这世界比想象中的宽阔。

墨 非 编著

一生一定要去的 100^个中国小镇

一个个风情小镇，融自然和人文于一体，步步皆有美景，
文化沉淀深厚，山水秀美，人杰地灵，如诗如画，俯仰大自然雄奇的造化，
抚摸古老文明的斑驳印痕，心悠然，意悠远。

中国华侨出版社

人在旅行时，
才能真切地听得到内心的声音。

它会告诉你，
这世界比想象中的宽阔。

一生一定 要去的 100个中国小镇

墨 非◎ 编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生一定要去的 100 个中国小镇 / 墨非编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5113-6167-7

I. ①一… II. ①墨… III. ①乡镇—介绍—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 171662 号

● 一生一定要去的 100 个中国小镇

编 著 / 墨 非

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 王京燕

装帧设计 / 环球互动

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 / 20 字数 / 328 千字

印 刷 / 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6167-7

定 价 / 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051

传 真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

PREFACE 前言

著名探险家余纯顺说：“在远天底下，有许多我迟早要去，也终必能去的地方——我摆脱不了在心灵中流浪，又要在天地间流浪的命运的诱惑。”是的，流浪，是很多人的梦想，世界是何其广大，人人皆向往自由，谁不想踏上陌生的土地，领略神奇的异域风光，徜徉于沉淀了千载岁月的古遗址旁，任思绪驰骋，纵横古今，跨越时空和地域的阻隔，尽情尽兴地流浪？

无论是温婉秀丽的江南水乡，还是宛若伊甸园的滇西风情，抑或是黄土高原雄浑苍凉的胜景和边陲小镇的大漠、西风、驼影，都能让人产生耳目一新的感觉，优美的自然风光、古色古香的特色建筑、淳朴奇异的风土人情，无一不令人心驰神往。旅行是一场心灵的放逐。每一次出发，每一次到达，都能使我们的灵魂得到净化，让我们远离都市的喧嚣，忘却尘世的纷纷扰扰，收获最简单的幸福和快乐，一次有意义的旅行很可能会改变我们整整一生。

大自然是美的，人在天性上都有拥抱自然的渴望，蜿蜒的泥土小径、参天挺拔的古树、一望无际的稻田、绿油油的田野，鸟啼、蛙鸣、野花香，都是自然界给予我们的丰厚馈赠，如果我们有幸与之相伴，已经麻木的视觉、听觉、嗅觉将蓦然觉醒，这种体验是很奇妙的。人文景观也是美的，它们是岁月的见证，历史的活化石，浓缩了人类建筑艺术的精华，也勾勒出了波澜壮阔的历史画面，一砖一瓦、一桥一屋，皆是余韵绵长，值得细细品读。漫步于悠长悠长的古巷，驻足于古朴典雅

的深宅大院，就仿佛在和一个遥远的时代隔空对话，全然忘记了身在何处，今夕是何夕，这种感觉是微妙而浪漫的。

小镇上闲散悠然的生活是令人羡慕的，无论是坐在摇椅上舒服地晒着太阳的老人，还是无忧无虑的青年男女，抑或是调皮嬉闹的儿童，给人的感觉都是美好的。那里的时光仿佛是停滞了，祖祖辈辈延续着传统的男耕女织生活。

一个个风情小镇，融自然和人文于一体，步步皆有美景，文化沉淀深厚，山水秀美，人杰地灵，如诗如画，俯仰大自然雄奇的造化，抚摸古老文明的斑驳印痕，心悠然，意悠远，本书收录了100个各具特色的美丽小镇，通过图文并茂的叙述方式，带你走进一个梦幻般瑰丽的世界，它是一场新鲜有趣的旅行，也是一次虔诚的文化之旅，为你畅游中国、怀古探幽提供一个窗口，也可以成为你选择旅行目标的参考。

从小桥流水人家的水乡小镇，到大气凛然的北国重镇，再到白雪皑皑的雪域高原、风吹草低见牛羊的辽阔草原，这些比梦更美的真实景致定能给你带来不一样的感受，即便是一抹霞光、绵绵丝雨也能勾起你内心缱绻的温柔，而斜阳残照的古城墙则焕发出沧桑的美感，你会陶醉于水墨氤氲的画里诗镇、红叶浸染的千亩树林、气象万千的水上丹霞以及异域风情浓郁的边陲小镇，寻觅跌落人间的世外桃源，不再是一个不可企及的美梦，它可以由一个天真烂漫的梦想变成一个美好的现实，只要你愿意，随时都可以背起行囊出发。

CONTENTS 目录

江苏

同里——东方小威尼斯	1
周庄——闪耀姑苏的璀璨明珠	4
枫桥——画里诗镇,风韵水乡	7
光福——湖光山色,洞天福地	9
甪直——水巷小桥多,人家尽枕河	12
锦溪——清晰可辨的水上天堂	15
震泽——风景旧曾谙	18
虞山——十里青山半入城	21
木渎——秀绝江南的美镇	24
黎里——温婉多情的水墨小镇	27

安徽

宏村——中国画里的乡村	31
唐模——中国水中园林第一村	34
卢村——木雕绝技甲天下	37
南屏——隐逸在古宅深巷中的秘境	40
塔川——层林红透方知秋意浓	43
西递——世外桃花源	46
查济——幽谷藏璞玉	49
桃花潭——桃花潭水深千尺,群山无处不飞红	51

江西

思溪——儒风商道,千年遗芳	55
---------------------	----

瑶里——瓷之源、茶之乡	58
虹关——最爱徽墨飘香时	61
晓起——梦系田园，情迷婺源	64
李坑——山水长卷画中行	67

福建

泰宁——湖光山色，气象万千	71
塔下——宁谧优美的古村落	74
周宁——清清鲤鱼溪，人鱼情未了	77
长汀——客家首府，梦幻山城	80
培田——南方庄园，民间故宫	83
和平——最是书香能致远	86
下梅村——万里茶道第一站	88

湖南

芙蓉镇——屹立于瀑布之巅的村落	91
德夯苗寨——青山之下有苗家	94
凤凰——魅力湘西，旖旎边城	97
张谷英村——湘楚民居活化石	100
老司城——800年彭氏王朝的背影	103
洪江——中华商业文明的百科全书	106

广东

沙湾——烂漫飘色，悠悠乐声	111
赤坎——欧陆风情小镇	114
逢简——岭南水上人家	117
苏家围——苏家旧衣冠，南国客家村	120
钱岗——神秘的迷宫村	123
自力村——浓浓乡土风，惊艳西洋楼	126
大旗头村——文化风景里的乡愁	129

广西

黄姚——萦绕在心间的梦境家园	133
大圩——岁月静好，古风犹存	136
兴安——渠沟通南北，一街联动秦淮	138
水源头村——遗失在山凹里的珠玑	141
白沙——山水甲桂林	144

云南

香格里拉——一个离梦最近、离红尘最远的地方	147
大研——印象云南,大美丽江	150
黑井——封尘于历史尘埃下的千年盐都	153
沙溪——余韵绵长的滇西坝子	156
和顺——绝胜小苏杭	160
束河——古朴瑰丽的纳西别院	163
大理——一场风花雪月的浪漫邂逅	167

贵州

青岩——沙场秋点兵	171
西江苗寨——河谷中的千户苗家	174
岜沙——中国最后的武士部落	177
石头寨——蜡染之乡,石上人家	180
肇兴——笙歌阵阵动云霄	183

四川

磨西——雄奇壮丽的冰川世界	187
夕佳山——山气日夕佳,飞鸟相与还	190
丹巴藏寨——美人辈出的千碉之国	193
平乐——古驿道上的繁华旧梦	196
黄龙溪——宋词般婉约的十古之镇	198
肖溪——青山绿水间的巴渝人家	201
桃坪羌寨——美丽的堡垒式古寨	204
西来——千年不改的古老画图	207
云顶寨——奇特的孤城夜场	210
上里——古色古香的川西小镇	213
安仁——巴蜀中的公馆王国	215
洛带——客家文化码头	218
罗城——东方的诺亚方舟	221
阆中——唐宋格局,明清风貌	224
福宝——盐道古驿,山地民居	227

重庆

中山——时光雕刻的历史文化名镇	231
龚滩——乌江之滨的天然画廊	234

涞滩——亦刚亦柔总关情	237
偏岩——独具风韵的原生态古镇	240
龙潭——别样土家风情	243
浙江	
前童——浅吟低唱中的怀旧情调	247
东浦——古桥卧碧波,十里闻酒香	250
乌镇——穿梭千年的心灵驿站	253
南浔——小桥、流水、人家	256
皕滩——鹅卵石铺就的千年古镇	259
西塘——水墨之乡,烟雨江南	261
斯宅——凝固在古老建筑中的静谧时光	263
陕西	
漫川关——不似江南胜江南	267
党家村——黄土高原上的魅力古村	271
山西	
碛口——头枕黄河入梦来	275
北留——宏伟古朴的名相故里	278
张壁——罕见的袖珍古堡	281
静升——晋中民居大观园	284
平遥——粗犷悠远的古城池	287
内蒙古	
室韦——草原上的俄罗斯风情	291
额济纳——胡杨林的生命之歌	294
河南	
荆紫关——脚踏三省,浩气贯长空	297
朱仙镇——悲情化尘土,不见将军奏凯歌	300
上海	
朱家角——桥影流虹一洗秋,清水长天共一色	303
金泽——名誉江南的桥乡	306

江苏

同里——东方小威尼斯

人说五十五桥连五湖，素有“东方小威尼斯”美誉的同里小镇就如一颗明珠镶嵌在其中。不同于威尼斯的热闹和喧嚣，同里是一座古色古香的水城古镇，蕴含着千年浓郁的文风，传承着千载的文化底蕴，却有一种低调奢华的静谧和恬淡。同里和威尼斯虽然在风格上截然不同，然而却都因沿袭和保留了具有民族特色的文化传统而享有盛名，威尼斯是世界公认的水上王城，同里则是江南小镇最具特色的风景名片。

走进同里，就仿佛穿越时空，走进了连绵不绝的历史画页，这静若处子的亭台楼阁、枕河而建的古朴民居、砖青色的狭长街巷，虽然历经千年岁月的打磨，仍然那么灵气逼人，焕发着持久的生命力，仿佛在向世人述说着遥远的故事和动人的传说。踏上石板街的那一刻，古老的气息便扑面而来，耳畔是悠扬婉转的昆曲名弹，眼前是古韵盎然的黛瓦青砖，半开半掩的窗扉上雕刻着精美绝伦的花纹，光阴在枝繁叶茂的银杏树下流转。蓦然抬头，



有几只鸟雀从天际掠过，消失在晴空里，不留一点痕迹。一只通体雪白的老猫慵懒地卧在镌刻着沧桑感的屋脊上休憩，一抹扎眼的白色衬着凝重的青灰色调，生命的灵动之美便焕然而生。骑马墙上青苔犹在，给这些古老的建筑群落平添了几分寂寥之感。

同里的建筑以明清名居为多，最负盛名的当属兴建于晚清时期的退思园，顾名思义，这家私家园林是园主人回乡归隐、颐养天年之所，此园是朝廷命官任兰生被罢官之后建造的。园林虽小，但却玲珑雅致，匠心独运。建筑格局大胆突破常规，改纵向为横向，自西向东分别为宅邸、庭院、园林。漫步园中，顿感时光都迟缓起来。走进退思园过茶厅，便来到了正厅，这是园主人任兰生当年接待宾客的地方，大厅上方悬挂着两对苍劲有力的草书条幅“水榭风来香入座，琴房月照静闻声”、“映日晴窗闲试墨，寒泉古鼎自煮茶”，体现出主人悠然闲适的雅兴。



离开正厅过中庭，可见一艘栖泊着的有头无尾的船型建筑，名曰“旱船”，船两侧有园主人亲手所植的白玉兰和广玉兰各一棵，与园主人名字中的“兰”字相呼应。夏日里在旱船里消暑纳凉是再惬意不过的事，躲在玉兰树的浓荫之下，只觉凉爽宜人，眼前一片葱绿，好景美不胜收。放眼眺去，由假山和奇花异草组成的景致更是绝妙，伫立船头，心中油然而生起一种行舟归岸的踏实感觉，这不正是那位饱经仕途忧患、回乡归隐的老人所渴求的吗？

如果说是错落有致的古建筑为同里这个水乡小镇构建了美轮美奂的框架，那么款款经过古镇的悠悠河水就是其精魂所在了。同里几乎“家家临水，户户通舟”，江南的灵秀氤氲在水汽中，晕染开了一幅水墨丹青的画卷。船行其中，两岸粉墙黛瓦的民宅在揉碎的绿波里荡漾，有一种

亦真亦幻的朦胧感，那轻摇的桨声把人带入了更多的思绪中。

万物皆由水生，水让人想起生命的本源，尤其会让人忆起美好的童年，很多熟悉的画面在这水光天色中就这样慢慢浮现出来。天涯游子在畅行同里古镇时不会有断肠的感慨，反而感到无比亲切和温暖，连河埠旁浣衣女子的身影，都令人难忘和留恋。江南人对水情有独钟，据说，同里人至今保留着古老的生活习惯，他们延续的不仅是一种文化情愫，更是河水的生命。

夕阳西下时，波光粼粼的河面升起了水汽，水雾和着袅袅升起的炊烟，依稀幻化出一种虚幻般的美丽来，如此意象，最美的诗也形容不出，落日的余晖映着鼎盛的烟火，真让人辨不清自己是在天上还是在人间。

趣闻传说

同里这个名字可以说是“一波三折”，叫了好多不同的名字，最终才将这个小镇定名为“同里”，而关于这个名字的由来，还有着这样一个有趣的故事。

相传，最初同里的名字叫“富士”，是因为这个地方的土地非常的富足。唐朝的时候曾因为“富士”这个名字太侈，所以改名“铜里”，不过人们还是习惯于称这里为“富士”。后来到了宋朝，朝廷让“富士”人上交许多公粮，“富士”人不愿多交，可每次收缴公粮的人都会问：“你们这里是‘富士’，是富裕的土地，为什么不愿多交公粮呢？”对此，“富士”人便想到了改名的办法来应付。

一次，又到了收缴公粮的时候，收缴人再次问道：“你们这里是‘富士’，为什么不多交一点呢？”于是当地人回答说：“我们这里不叫富士，而是叫‘同里’。”（因为过去汉字是竖排的，“富士”二字是将“富”字的一点抹去，然后再将下面的“田”和“土”组成一个“里”，便是“同里”。）从那之后，“同里”这个名字便被叫开了，直到今天，这座美丽的小镇依然被称之为“同里”。

周庄——闪耀姑苏的璀璨明珠



提起周庄，你也许会马上想起陈逸飞的名画《双桥》：波澜不兴的水面上架着两座弯弯的石拱桥，如仕女的眉黛一般娇俏细致，斑驳的桥身和沿岸色彩古朴厚重

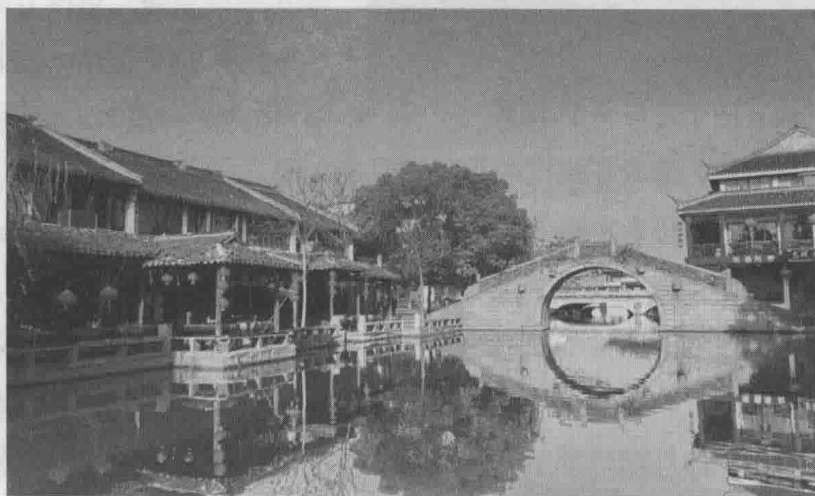
的木阁楼透出一种浓郁的历史文化气息。于是人们对周庄的印象就定格在这幅名画的笔触里了。这里不仅人杰地灵、古韵十足，还是商贾巨富沈万三的故乡，然而真正让它名震天下的却是电影《摇啊摇，摇到外婆桥》，有多少游人一边听着桥下潺潺的水声和摇橹声一边追寻光影中的记忆，像寻根一般找寻着久违的归属感。那种不是故乡却亲如故乡的亲近感，尤为令人动容，就连走遍万水千山的女作家三毛也曾为它洒下过清泪，周庄的魅力由此可见一斑。

周庄的美，美在不假雕饰的天然品质和富含着古典气息的独特韵味，它汇集了江南水乡所有的旖旎和优雅，宛若在水中悄然绽放的一朵睡莲，安静地栖息于澄湖、淀山湖、南湖的环绕之中，历经九百多年风雨的侵蚀，仍能完美地再现出古镇水乡独有的唯美风韵。漫步周庄，它的精致、细腻、古雅将给你留下难以磨灭的印象，那狭窄的河道、蓊蓊郁郁生长着的杨柳、翩若惊鸿的古桥，无一不吸引着你我驻足观赏。

周庄至今保存着 14 座别具一格的古桥，这些隔河相望、形异而韵重的古桥不仅构成了水乡的交通网络，还给这座古镇增添了不少亮色。在

古桥建筑中，最引人入胜的当属双桥，双桥联袂而建，格局和形态丝丝入扣，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，好似古代铸造的钥匙，因此又被形象地称作钥匙桥。旅美画家陈逸飞在游览双桥时，突发灵感，创作了名画《双桥》，使这座别致美观的古桥走进了人们的视野，同时也将周庄的魅力勾勒了出来。

登上双桥，品味着周庄的幽雅与静美，有一种远离世事尘嚣的宁静感，一时间仿佛自己已经和这里的景致融为了一体，真想永远陶醉在它梦幻般的诗意里，在温润的水光中感受着灵魂的荡涤。在双桥下泛舟也别有一番情趣，听着“依依呀呀”的橹声和缭绕在上空的评弹演唱，蓦地，想起了《摇呀摇，摇到外婆桥》的经典镜头，不禁沉浸在这种着迷的氛围中久久不能自拔。



周庄的夜是美妙动人的，在迷蒙的夜色中，心情雀跃地登上一艘游船，耳边传来低回婉转的江南丝竹声和清脆悦耳的琵琶声，徐徐地穿梭于一座又一座拱桥之下，桥洞里流光溢彩的花灯正等着你，斑斓的灯光映入河面，将一座座千年古桥的情影也镶嵌在上面，真有一番“灯光古桥泛船影”的意境。赏玩累了，就在河岸的茶楼里呷几口阿婆茶，选个靠窗的位置边品茗边观景，湿湿的水汽拂过脸庞带来丝丝的凉意，温热

的茶和淡淡的茶香给人一种暖暖的感觉。对面客栈挂着旧红的灯笼，窗棂里隐隐透出微微的人影，也许是热恋的情侣，也许是谈笑风生的好友，总之有人的气息在，夜便是暖的。

周庄有着造化缔造的美景，也有人工斧凿的痕迹，可是两者却能天然地融为一体，给人以一种天人合一的感觉。它始终幽静着，并兀自美丽着，温婉含蓄，像待字闺中的害羞少女，然而它却从不寂寞，因为这里的一石一瓦、一草一木都有着蓬勃的生命力，走进同里，你时时刻刻都能感受到它独特的风韵，徜徉其中也许你会迷失自己，却找到了灵魂皈依的故乡。

趣闻传说

人人都知道周庄有个商贾巨富叫沈万三，然而却鲜有人知道沈万三是如何成为江南巨贾的。

相传沈万三出生在南浔的一个普通人家，在家中排行老三，原名叫沈富，他有两个哥哥一个弟弟。有一年夏天，浙北平原遭受了一场洪灾，外加天气炎热，造成了瘟疫的蔓延，很多人因为得了瘟疫死去了，其中就包括沈万三的母亲和两个哥哥，父亲带着他和弟弟逃难到了周庄。

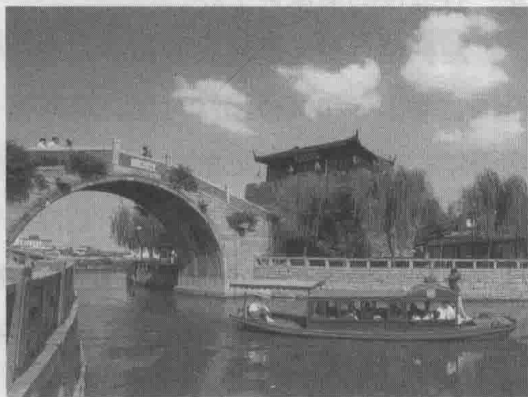
尽管人丁单薄，沈家还是很快就在周庄定居了，主要以务农为生。长大成人后沈万三萌生了经商的想法，有一次竟独自跟着一艘货船去了苏州，暗暗下定决心要在苏州大展拳脚。第一笔生意是卖扇子，他试图把苏州的扇子大批销往淮南。可惜天公不作美，扇子刚刚运到淮南就遇上了梅雨天气，丝绸做的扇面被雨水淋烂了，几乎让他血本无归。

沈万三狼狈地回到周庄后，父亲坚决反对他做生意，还为他安排了亲事，希望他能安定下来。沈万三却不甘心，没过多久就挥别妻子又去了苏州。有了前车之鉴，他变得更加谨慎，广泛打听消息，做起了私盐的买卖，赚得了人生的第一桶金，生意越来越兴隆，可是老家的妻子却在他如日中天的时候抱病去世了。沈万三很伤心，从悲痛中恢复过来之后和苏州大商人陆德源的女儿结为了伉俪，他有了雄厚的财力后，利用

水路交通把生意拓展到了海外，一跃成为了江南巨富。而今周庄依然流传着沈万三经商发迹的故事。

枫桥——画里诗镇，风韵水乡

初到枫桥小镇，也许你对它的印象仅停留在张继的那首古诗上：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”在粗浅的认识里，枫桥和寒山寺就是江南的缩影，那个充满诗情画意的地方写满了缱绻的乡



愁。小镇里最为令人津津乐道的自然是这两处的景致。

枫桥是一座横跨大运河的单孔石拱桥，在桥上车来人往热闹非凡，景象十分繁荣，因此在古桥旁自然形成了以桥命名的小镇，小镇古色古香，至今完好地保留着历史的痕迹。枫桥的美在于气质和意蕴，它宛若半边彩虹横卧在枫江之上，轮廓优雅和谐，透着股韵律美。论伟岸，它比不上能使天堑变通途的钱塘江大桥；论秀丽，它比江苏的宝带桥还略逊一筹，可是它却从骨子里透出一股铅华洗净的美，随着岁月的流逝，更显芳华绰约。真正触动心灵的美感是不可言喻的，它就像艺术品一样妙不可言，令人沉醉，让人销魂。

枫桥风光绮丽，自古以来就有不少文人骚客为它赋诗，有诗云：“画桥三百映江城，诗里枫桥独有名。”可见枫桥名气之大。在众多久传不衰的名诗当中，影响力最大的还是张继写下的那首《枫桥夜泊》。站在枫桥上，遥想当年张继曾在桥下夜泊，有种说不清道不明的情愫在心头涌动，

是有关羁旅乡愁的。到了夜里，万籁俱寂，枫桥依然是那个枫桥，古渡也还是那个古渡，晨钟暮鼓也不曾改变，可是却似乎很难感受到诗人当时的惆怅、落寞和孤独，可能是心境不同，所看到的景色也会不相同吧。诗人饱受羁旅之苦，由此发出生若飘萍、乡关何处的人生感慨，望着对岸的江枫渔火，听着浑厚悠远的钟声，内心更觉悲凉，以至愁肠百转，难以成眠。而作为游客，只是为了访古和寻觅诗境而来，感受到的多半是一种浪漫的情愫罢了。

距枫桥百步之遥便是寒山寺，寒山寺也因《枫桥夜泊》一诗而蜚声全国，寒山寺和枫桥隔河对望，沿河是一户户粉墙黛瓦的江南人家，这座千年古刹散发着浓郁的古典气息，让人产生一种不胜幽古之感。而今往来如织的游人们为了谛听古寺苍凉的钟声，纷纷聚集在庭院里跃跃欲试地敲钟，试图在这样的氛围里陶冶性情，这种心态本是无可厚非的，可是却破坏了古寺的幽静，在日日喧嚣尘上的气氛里，怕是再也难寻到诗境里的钟声了吧。

白居易有诗云：“江南好，风景旧曾谙。”你若想深嗅独属江南的气息，就不能错过最能代表江南特色的地方，你只有走进枫桥，走进寒山寺，才能领略到江南的神韵。如今的枫桥，在岁月的洗礼中有了更多的沉淀，于古老和斑驳中显露出纯净的质感，就像没有经过任何渲染的黑



白胶片一样，素净洗练，却能给人带来心灵深处的冲击。寒山寺的钟声时而从对岸飘来，透过千年的迷雾，把一抹浓浓的诗意也携卷了过来，有时还会让人想起一首经典老歌——《涛声