

话题性范文 阅读指导

HUATIXINGFANWEN
YUEDUZHIDAO

萧枫 姜忠喆◎主编



四特 教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

话题性范文阅读指导

萧 枫 姜忠喆◎主编

特约主编： 庄文中 龚 玲

主 编： 萧 枫 姜忠喆

编 委： 孟迎红 郑晶华 李 菁 王晶晶 金 燕

刘立伟 李大宇 赵志艳 王 冲

王锦华 王淑萍 朱丽娟 刘 爽

陈元慧 王 平 张丽红 张 锐

侯秋燕 齐淑华 韩俊范 冯健男

张顺利 吴 珊 穆洪泽

左玉河 李书源 李长胜 温 超

范淑清 任 伟 张寄忠 高亚南

王钱理 李 彤



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

话题性范文阅读指导 / 《“四特”教育系列丛书》

编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2012.4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 学生阅读
与作文方法指导)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8708 - 6

I. ①话… II. ①四… III. ①阅读课 - 中小学 - 教学
参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044364 号

话题性范文阅读指导

出 版 人 孙建军
责任编辑 孟迎红 蔡宏浩
责任校对 赵 霞
开 本 690mm × 960mm 1/16
字 数 250 千字
印 张 13
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号
邮 编:130062
电 话 总编办:0431 - 86012915
发行科:0431 - 86012770
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8708 - 6

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前言

学校教育是人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《学生阅读与作文方法指导》。

阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一,它不仅是语文学习能力的主要构成因素,也是训练学生的表达能力的重要途径,还是一切智力活动的基础。因此,有效阅读一直就是语文教学的核心,要提高语文能力,提升语文素养,必须加强有效阅读。

作文是人们交流思想和社会交际的重要工具。生活在现实社会里,无论你从事什么行业,都离不开写作,写作是人类生活的基本工具,是每一个社会成员搞好各项工作必须应具备的一种起码素质。本书从肖像、语言、行动、心理、场面、景物、静态、状物、抒情和话题等方面,为广大青少年提供了实际指导和范文阅读,使大家不仅可以学到作文的知识,还能感受到好词好句好段中所蕴含的优美意境,能够受到精神的陶冶。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1.《肖像描写阅读指导》

肖像描写即描绘人物的面貌特征,它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”,刻画人物的性格特征,反映人物的内心世界。描是描绘,写是摹写。描写就是用生动形象的语言,把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。本书针对学生如何高效阅读肖像描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

2.《语言描写阅读指导》

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界,使读者“如闻其声,如见其人”,获得深刻的印象。本书针对学生如何高效阅读语言描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

3.《行动描写阅读指导》

行动描写是刻画人物的手法之一,是塑造人物的主要手段。行动是人物思想

性格的直接表现,因此,人物的行动描写就要善于抓住人物具有特征性的动作,从而展示人物的精神面貌,反映人物的性格特征,塑造出个性鲜明的人物形象。本书针对学生如何高效阅读行动描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

4.《心理描写阅读指导》

心理描写是指在文章中,对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。是作文中表现人物性格品质的一种方法。最常用的是描写人物的内心独白,写出人物的所思所想,让人物一无遮掩地吐露自己的心声,说出他的欢乐和悲伤、矛盾和愁郁、忧虑和希望,使读者穿透人物外表,看到人物的内心世界。本书针对学生如何高效阅读心理描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

5.《场面描写阅读指导》

场面描写,就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用,是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。场面描写要表现出一种特定的气氛要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段,以及映衬、象征等多种手法,这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。本书针对学生如何高效阅读场面描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

6.《景物描写阅读指导》

景物描写,是指对自然环境和社会环境中的风景、物体的描写。景物描写主要是为了显示人物活动的环境,使读者身临其境。本书针对学生如何高效阅读景物描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。本书不仅提供了学生有效阅读同范文,还提供了相应的阅读把握方法等,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《风俗描写阅读指导》

风俗习惯指个人或集体的传统风尚、礼节、习性。是特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式或规范。风俗由于一种历史形成的,它对社会成员有一种非常强烈的行为制约作用。风俗描写主要包括民族风俗、节日习俗、传统礼仪等等。本书针对学生如何高效阅读风俗描写类文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

8.《记叙文阅读指导》

阅读记叙文必须注意把握文章的基本要素,理清记叙的顺序以及线索,准确理解记叙中的描写议论和抒情。只有这样,才能从整体上全面把握记叙文的内容,理解作者的写作意图和文章所反映的中心思想。本书针对学生如何高效阅读记叙文进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

9.《抒情散文阅读指导》

抒情散文主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情,如何抒发,都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。本书

针对学生如何高效阅读抒情散文进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。本书不仅提供了学生有效阅读同范文,还提供了相应的阅读把握方法等,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

10.《话题性范文阅读指导》

话题性文章一般与学生的生活实际联系的最紧密,学生应该有话可写。但由于话题比较宽泛,要出彩也不容易。写作的关键在于把话题转化,或化大为小,或化抽象为具体。本书针对学生如何高效阅读话题性文章进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

11.《肖像写作指导》

肖像描写即描绘人物的面貌特征,它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”,刻画人物的性格特征,反映人物的内心世界。描是描绘,写是摹写。描写就是用生动形象的语言,把人物或景物的状态具体地描绘出来。本书针对学生如何提高肖像描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

12.《语言写作指导》

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界,使读者“如闻其声,如见其人”,获得深刻的印象。本书针对学生如何提高语言描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

13.《行动写作指导》

行动描写是刻画人物的手法之一,是塑造人物的主要手段。行动是人物思想性格的直接表现,因此,人物的行动描写就要善于抓住人物具有特征性的动作,从而展示人物的精神面貌,反映人物的性格特征,塑造出个性鲜明的人物形象。本书针对学生如何提高行动描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

14.《心理写作指导》

心理描写是指在文章中,对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。是作文中表现人物性格品质的一种方法。最常用的是描写人物的内心独白,写出人物的所思所想,让人物一无遮掩地吐露自己的心声,说出他的欢乐和悲伤、矛盾和愁郁、忧虑和希望,使读者穿透人物外表,看到人物的内心世界。本书针对学生如何提高心理描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小学生颇有启发意义。

15.《场面写作指导》

场面描写,就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用,是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。场面描写要表现出一种特定的气氛要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段,以及映衬、象征等多种手法,这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。本书针对学生如何提高场面描写类作文写作水平进

行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

16.《景物写作指导》

景物描写,是指对自然环境和社会环境中的风景、物体的描写。景物描写主要是为了显示人物活动的环境,使读者身临其境。本书针对学生如何提高景物描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。本书除了提供各种作文的方法外,还提供了大量的好词、好段、好句供广大学生作文时参考借鉴,因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《静态写作指导》

在写物的静态时,我们要尽量去发掘这一静物的动态。如果我们要状写这些不可能有动态的物,那么,我们要去发现他们的质感和有活力的部分。如果我们抓住这些来写,那么,那些静静躺在盘子里,平平睡在盒子里的东西也会生出许多引人的魅力来。总之,我们写物的静态时,要尽量找些鲜活的因素来描上几笔,而且,这几笔往往是最最传神的。本书针对学生如何提高静态描写类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

18.《状物写作指导》

状物类作文,以“物”为描述的中心和文章的线索,或寓情于物,或托物言志,融知识性与趣味性于一体,表达文章的题旨。这是学生喜闻乐见的一种写作形式。因此,加强状物类作文的指导,既是学生的一种心理需求,也是新的课程标准的目标之一。本书针对学生如何提高状物类作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

19.《抒情写作指导》

写抒情散文,重在“情”字。一篇文章要打动读者的感情,作者首先要自己动感情,把感情融注到字里行间。作家魏巍说过:“写好一篇东西,能打动人心,就要把心捧给读者。”把心捧给读者,就是要吐真情,有真意,让情真意切的行文去感动读者。本书针对学生如何提高抒情散文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

20.《话题写作指导》

要想写好话题作文,除了审题命题外,要注意选择自己最熟悉的事情,用自己真实的感情,另外还要选择自己应用得最拿手的文体,需要注意的是,话题作文也要注意体裁的确定,虽然作文的要求是让你自由选择文体,但是,你一旦选择了某种文体,就一定要体现这种文体的特点,切不可写成四不象的作文来。总之,话题作文的写作给了你发挥自己写作优势的天地,只要选择自己最擅长的去写,你就会取得不错的成绩。本书针对学生如何提高话题作文写作水平进行了系统而深入的分析和探讨,并给予了切实的指导,对中小學生颇有启发意义。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 话题作文写作指导	(1)
1. 什么叫话题写作	(2)
2. 话题作文的特点	(2)
3. 话题和命题的区别	(3)
4. 学生写好话题作文的策略	(4)
5. 教师指导话题写作的策略	(7)
6. 话题写作的拟题	(12)
7. 话题作文行文之前五定位	(13)
8. 话题写作的注意事项	(15)
9. 话题写作的几大误区	(17)
第二章 话题作文范文阅读	(19)
1. 最苦与最乐	(20)
2. 未有天才之前	(21)
3. 英雄造时势与时势造英雄	(24)
4. 什么是真平等	(28)
5. 说肥瘦长短之类	(29)
6. 洪水与猛兽	(31)



7. 劳心者和劳力者	(32)
8. 文学与革命	(35)
9. 论诚意	(38)
10. 论做作	(41)
11. 人才易得	(44)
12. 说诙谐	(45)
13. 谈“流浪汉”	(46)
14. 放生与杀生之果报	(59)
15. “今”	(61)
16. 论爱	(65)
17. 论婚姻	(67)
18. 生命与创造	(68)
19. 路	(70)
20. 健康	(71)
21. 论荣誉	(73)
22. 论逆境	(74)
23. 论坚毅	(75)
24. 论忧伤	(77)
25. 如果我是富豪	(81)
26. 穿衣打扮	(83)
27. 生命中的最后一天	(84)
28. 论命运	(86)
29. 论奢侈	(90)
30. 美的真谛	(92)
31. 人的信念	(93)
32. 从意识开始	(95)



33. 毁灭 (96)
34. 人的伟大 (98)
35. 论消遣 (100)
36. 论灵魂不朽 (104)
37. 生命——心灵 (107)
38. 妇女世界 (113)
39. 金子 (115)
40. 真实的高贵 (116)
41. 为快乐而工作 (117)
42. 虚假智慧 (118)
43. 我的荣誉 (120)
44. 爱情和激情 (121)
45. 自尊与自信 (122)
46. 自由与财富的使命 (123)
47. 品格与个性的力量 (125)
48. 生命不能虚度 (126)
49. 工作就会有幸福 (133)
50. 勤奋能够点石成金 (136)
51. 工作是生活的准则 (138)
52. 坚持就是胜利 (143)
53. 创造性天才 (146)
54. 人的艺术型和思维型 (147)
55. 权力的罪恶 (150)
56. 观察和思考 (151)
57. 无益的优点 (152)
58. 抉择 (153)



59. 论爱 (154)
60. 理想与幸福 (155)
61. 生与死 (157)
62. 贫穷是罪恶 (158)
63. 不自由则勿宁死 (159)
64. 相信自己吧 (161)
65. 社会的波浪 (163)
66. 怎样与女性相处 (167)
67. 怎样与男性相处 (177)
68. 别为小事烦恼 (184)
69. 人生的意义 (187)
70. 大城市 (189)
71. 真正的魅力 (191)
72. 社会的不公正 (192)
73. 信任的感觉 (193)
74. 做自己情感的掌控者 (194)
75. 一个任务 (196)
76. 自由与克制 (198)



第一章

话题作文写作指导



1. 什么叫话题写作

“话题”，就是指谈话的中心。以所给的话题为中心，并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点，内容上不予限制，形式上往往也是体裁不限。

话题作文是一种用一段导引材料启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的作文题型。“话题”作文其实只是提供了一个话题，即规定了表达的中心内容，而不限制取材范围和表达方式的作文形式。以话题为内容的开放式命题与以往的命题作文相比较，它的好处是给考生写作的空间更大，发挥的余地更大。



2. 话题作文的特点

(1) 相关性

话题作文必须与话题相关，一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

(2) 自由性

这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为以下几点：

①题目自由。所给话题可以不作题目，考生可以自拟题目。但所拟之题最好能体现文体的特点。

②选材自由。只要是选择与话题相关的材料，都有效。

③文体自由。话题作文大都要求除了诗歌外，考生可自由选择记

叙文、说明文、议论文或戏剧等文体。

④想象自由。话题作文在题目、选材、文体等所赋予考生广泛的自由度也使考生有了更广阔的想象空间。但要注意想象深度。总之，话题作文缩小了对考生的限制，提供了更多的选择余地和想象空间。考生可以在作文中最大限度发扬自己的长处，写出自己的个性，体现出自己的创造力。

(3) 形象性

“话题”式作文就是要让学生驰骋于形象思维的空间，表现中学生丰富的联想与想象能力。因为“话题”式作文更有利于形象思维的涌动，学生尽可以放开手脚，海阔天空，任意翱翔。他们可以充分展示自己的想象的空间，也可以任意展开联想的翅膀，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”

(4) 审题

把握好题目的关键所在在于审清话题的限制，确定什么能写什么不能写。其次要审内涵，搞清话题的引申义。最后要审提示语，因为提示语是引出话题的材料。

3. 话题和命题的区别

(1) 话题作文提供一个写作范围，所供题目仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心，命题本身是话题的除外。

(2) 话题作文要求所写内容与之相关即可，而命题作文一般要求紧扣标题。

(3) 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。

(4) 话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。



4. 学生写好话题作文的策略

(1) 小题大做

一般命题作文常常要求从日常生活的一事一景一物中摄取题材，并努力使平凡的题材具有深广的意蕴，此所谓“小题大做”。自高考作文命题打破传统之后，话题作文便应运而生，而这个话题往往是个大话题，如“新世纪畅想”、“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的抉择”等等。这样的话题作文最紧要的是能不能“大题小作”——即抓住一点，写深写透，避免泛泛而谈，“弱水三千，我只取一瓢饮”，并且让其中的每一滴水都能折射太阳的光辉。

①小时空，集中体现大话题。

话题作文要做到“大题小作”，必须时间跨度小，空间转换少。著名的话剧《雷雨》将前后三十年间的恩恩怨怨集中在一天一夜这样短的时间内淋漓尽致地表现了出来，从而产生了强烈的艺术效果。写作文也是如此。如果不注意小时空，记叙文容易写成流水帐，议论文容易写成脚踩西瓜皮文章。

如1999年高考作文，一旦选取了时空点，故事就有特定的时间和地点，就有可能窥一斑而见全豹，以典型事件集中反映大主题，从而成为佳作。高考优秀作文特别是满分作文都能很好地做到这一点。

②小角度，深刻反映大话题。

话题作文要做到“大题小作”，还必须从小角度入手。这个角度还须是这个话题的一个“子目录”。只有这样，才能产生“断其一指”的效果。

如在写作“电脑”这个话题作文的时候，不宜只是大谈电脑的历史，也不宜面面俱到地谈论其利弊。可以对话题进行分析研究，找出



其“子目录”，然后选择其中一点来写。从“利”的一面可写《电脑——人类的好帮手》，从“弊”的一面可写的更多了，《电脑的烦恼》、《电脑黑客》、《经典网络爱情故事》等。这样无论是记叙文还是议论文，都会以角度小分析深取胜。

③小场景，烘托大话题。

话题作文要做到“大题小作”，也必须选择小场景。契诃夫《变色龙》中选取了大街一个场景，将人物放在这个小场景中，让他自己表演，揭露其见风使舵的变色龙性格。在写话题作文时，有意识地从小场景来折射大题材非常重要，它可使写出的小小说极其巧妙，从而以精巧打动阅卷者。

如“新世纪畅想”极其容易只是海阔天空的畅谈，而要写出真正有质量的文章，不妨“小做”。有一篇满分作文就选择了一个足球场为场景，以地球、月亮及九大行星组成的队伍与其他宇宙星球进行一场精彩的比赛，却因为前锋地球生病，未能发挥应有的水平而落败，从而反映了地球生态环境污染问题，真正做到了大事“小做”。



(2) 蒙太奇手法

影视拍摄中有一种表现手法叫“蒙太奇手法”，即用许多镜头适当打破时空界线，将故事剪辑组合到一起，以使上下贯通，首尾完整。在作文写作中，我们也不妨借用点蒙太奇手法，把多组不连贯的画面按一定的顺序组织排列在一起，以此来促进人物性格的形成和故事情节的发展，共同表达一个主题。

(3) 话题讲究“出新”

考场作文是在紧张氛围下的急就之作，考后由语文教学高手们只评不改，划等打分。因此它区别于平日里的课堂作文，要想出格出新，就必须抓住或掌握一些考场写作“出新”的技巧。或以激情胜出；或以热点胜出；或以文采的流动而打动人；或以理性的深刻而引人注目……现笔者结合考场优秀作文，浅谈六种“出新”技巧，以期为广大

考生提供一点帮助。

①以“激情”出新。

如果说一篇文章平淡无味，如上海的瘪三，那么势必人人都不喜欢，反之则会人见人爱。因而，考生在写作时要注意展现青年人朝气蓬勃的精神，要把作文与自己的远大志向巧妙结合，用自己的情感去倾泻，去浇灌；用自己的志向去感召，去激励；在文章中尽力展现为自己的理想而执着追求；为美好灿烂的明天而努力拼搏；为幸福与和平而奋不顾身……这些行为，这些举动，会激励人产生一种积极向上的勇气，更会激发阅卷老师的情感，左右着阅卷老师给分的情绪。所以考生必须把自己的全部激情灌注其中，尽可能地用激情来增加自己作文的吸引力、粘合力。

②以“广博”出新。

考场作文除了有饱满的激情外，还可以广泛地涉猎文史典籍，从而显示出厚实的历史和文化积淀，让文章散发出历史文化的云烟气息，因此，从文章内容上应超越一般考生的认知领域，展现出知识积累的广度和深度。要“见人所未见，发人所未发。”要充分调动自己知识的储备，恰巧地运用典型事件，编织成主旨贯一而文化底蕴深厚的文章。从而以渊博的知识获得阅卷教师的好评。

③以“热点”出新。

纷繁多变的当代生活是写作的源头活水。作为一名高考考生，应时刻关注与日常生活有关的热点问题，只有保持投入生活的一份热情，把握社会跳动的脉搏，紧跟时代的步伐，才能写出具有时代性的文章，才能写出呈现新鲜生活的文章。因此，考生在选材上尽可能着眼当代热点，着眼当代新风，着眼当代改革。只有用热点的潮流去打动阅卷者的灵魂，才能博得他的青睐。

④以“玄机”出新。

话题作文最大的特点就是开放性，内容的开放，形式的自由。这

