



宋词管窥

高明泉/著

[三]

宁夏人民出版社



宋词管窥

高明泉 / 著

[三]

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词管窥/高明泉著. —银川:宁夏人民出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-227-02775-1

I. 宋… II. 高… III. 宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 066845 号

宋词管窥(三)

高明泉 著

-
- 责任编辑 哈若蕙 贺秀红
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 13.5
字 数 180 千
版 次 2011 年 5 月第 3 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-02775-1
定 价 89.80 元(全三册)
-

目 录

风格篇 (续)

- 苏轼与辛弃疾词风之异 (1)
- 晏几道词的艺术特色 (10)
- “易安体”的基本特征 (21)
- 李清照词的愁情美 (37)
- 姜白石词的美学境界 (54)

附录一

- 李清照的《词论》 (66)
- 张炎《词源》 (79)

附录二

- 宋词名作解读 (86)
- 王安石 桂枝香·金陵怀古

- (登临送目) 解读 (86)
- 苏 轼 蝶恋花
- (花褪残红青杏小) 解读 (92)
- 贺 铸 青玉案
- (凌波不过横塘路) 解读 (98)
- 姜 夔 暗香
- (旧时月夜) 解读 (104)
- 姜 夔 疏影
- (苔枝缀玉) 解读 (114)
- 辛弃疾 青玉案·元夕
- (东风夜放花千树) 解读 (120)
- 文天祥 念奴娇·驿中言别友人
- (水天空阔) 解读 (126)
- 后记 (135)

苏轼与辛弃疾词风之异

加拿大著名华人学者叶嘉莹在论述苏轼与辛弃疾的词风时指出：“盖辛词沉郁，苏词超妙；辛词多愤慨之气，苏词富旷逸之怀。虽然二人皆有其能‘放’之处，而其所以能‘放’者，则不相同。”^①叶先生比较准确地说明了苏、辛词的不同特点。并说“辛词之放，是由于一种英雄豪放之气，苏轼之放，则是由于一种旷达豪放之气。”^②并且纠正了长期以来人们动辄以豪放统称苏、辛词风的做法。在宋代词坛“指出向上一路”的苏轼和“横绝六合，扫空万古”的辛弃疾，他们都是“有第一等抱负，有第一等学识，斯有第一等真诗”^③的伟大词人。苏词豪放而超妙旷达，辛词豪放而沉郁苍凉。故笔者试对苏、辛词风作辨异论述。

一、在生活经历上

苏轼的思想在早期读书和应举时期，基本上是儒家思想，主张积极进取和用世，忠君报国。他在考取进士时所作的策论论文《刑赏忠厚之至论》，其中心就是阐述儒家的“仁政”治国思想。主张“使天下相率而归于君子长者之道”。刑赏分明，治之以道。苏轼政治上失意以后，出京作地方官。但他仍然勤政爱民，尽心职守。因“乌台诗案”这一飞来横祸，彻底粉碎了苏轼希图在政治上有所作为的幻想。苏轼的思想彷徨矛盾，忧愤感伤。他感叹：“世事一场大梦，人生几度新凉？”（《西江月》）“长恨此身非我有，何时忘却营营？”“小舟从此逝，江海寄余生。”（《临江仙》）苏轼的晚年，他的旷达、超脱思想更加强烈。作词表达自己的心境：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。“九死蛮荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”。表达了历经沧桑的老人明达、开朗的情绪，是苏轼平生美好而感人的尾声。苏轼的思想是“杂”家思想。

生活于南宋时期的辛弃疾，早年是一位具有传奇色彩的英雄，曾“壮岁旌旗拥万夫”，义起山东，杀敌除奸，闯却金营，率师南渡，使青年时期的辛弃疾充满着豪气胆略。而中晚年理想幻灭，恢复无望，由希望而跃入人生的失望苦闷之境，使他的人生忧患感、苦闷感更加深重。因为他的希望值越高，失望的痛苦就越深，少年时形成的牢固的忧思酬国之心，即“此心未尚一日忘”和“赢得生前身后名”，促使他难以平复由早年辉煌人生所变为中晚年惨淡人生所形成的极大的心理反差。这就必然形成了辛弃疾词中的一种持久的无法解脱的人生忧患意识。这就是南宋爱国英雄、爱国词人辛弃疾由人生积极追求到人生忧患、苦闷的感情世界。“（耿）京会辛弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎，掌书记，并以节度印告召京。”不料张安国与邵进杀了耿京，投降金人，辛弃疾为了复命，率领五十精骑，夜闯金营，得张安国以归，“猷俘行在，斩安国于市”。^④这才有朝廷“仍授前官，改差江阴签判”的待遇。作为南宋抗金的民族英雄，



他力主抗战，恢复中原，但南宋统治者以辛弃疾为北人，不予重用，而发配他到地方上捕盗或任小官，使他心灰意冷。此时辛弃疾便深感处境孤危，英雄无用武之地，而且常常被投降派排挤、打击，使这位英雄内心充满疾苦的辛酸。《戏赋辛字》可见其内心的真迹。当时他给友人的信中说，“年来不为众人所容，恐言未脱口而祸不旋踵。”^⑤这种经历与环境，使这位英雄在一生中常常萦绕着不得解脱、无人理解的忧愁悲叹的民族忧患意识。正如他在《水龙吟·登建康赏心亭》中所写：“闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。”这里的“闲愁”正是辛弃疾深沉的民族忧患意识的曲折含蕴的表现。

二、在政治思想上

苏轼的思想是“杂”家思想，他以儒家思想从政，以佛、道思想处事，随时机变化而改变自己的思想，用来应付人间的艰难挫折，甚至修身养德。顺达时，以儒家思想为主导，积极进取，以尽人臣之职；而在不幸之时，则佛

老思想上升，用来解释人生进退的困顿。苏轼是
以其积极用世的儒家思想走上了仕途，而在仕途的坎坷经历中又忧虑、矛盾，最后食尽人间“愁滋味”，而归宿于佛老的旷达超脱思想。

辛弃疾的思想是传统的忠君报国思想，他以抗金复国为己任，终生不忘收复中原，统一祖国。作为南宋抗金的民族英雄，他力主抗战，恢复中原，在他的《九议》、《美芹十论》等奏议中，都明确地表现了他的理想与主张的现实性、紧迫性、可能性。南归以后，辛弃疾同其他爱国诗人一样，遭受着主和派的打击排挤，处于十分痛苦辛酸的境地。但是辛弃疾忠君爱国的思想并没有改变。他仍怀着“平戎万里”“整顿乾坤”的壮志。到了晚年，北人南归所遭到的猜忌防范，备受打击冷落的痛苦，便是辛弃疾内心忧患意识所特有的表现，这是形成他词风既豪放，又沉郁苍凉的最主要的原因。

三、在文学修养上

苏轼出身在一个文化教养极好的封建家庭，其父苏洵是北宋著名的政治家和文章家，在政

治见解和散文创作上都有很大的成就，对苏轼的影响很大。其母程氏亦是具有文化知识、深明大义的女性，曾对苏轼“亲授以书”，并以历史上的直臣名士激励其进取。苏轼勤奋好学，博诵经书，从小就接受了丰富的封建文化教育。二十一岁苏轼与苏辙一同随父进京参加进士考试，得到主考官欧阳修的赏识，与苏辙同科进士及第，当时号称“三苏”，名噪京师。欧阳修感叹不已，说：“更数十年，后世无有诵吾文者。”^⑥久后苏轼“必独步天下”。二十五岁授河南主簿，不赴。二十六岁参与制科考试，入三等，授大理评事，签判凤翔府。果然苏轼没有辜负恩师欧阳公的厚望，成为欧阳修以后北宋文坛上的领袖，多才多艺，诗、词、文、书、画都是一代大师，著述十分丰富。有《东坡文集》、《东坡乐府》。苏轼具有深厚的文学艺术修养，虽然是一介书生，但在人生的坎坷中，却能经得起磨练，“仰天大笑”，旷达应对。

辛弃疾的先世曾任武职，始祖辛维叶由祖籍甘肃狄道（今甘肃临洮县）徙籍济南后，几世宦业不显。祖父辛赞仕金国，曾为亳州谯县

令，后知开封府。辛弃疾出生前十三年，正值“靖康之难”。高宗绍兴十年（1140年）宋金之间发生空前激战，辛弃疾恰在这遍地烽烟、震天鼙鼓之中，诞生在山东济南历城四风闸。第二年南宋朝廷与金签定屈辱的“绍兴和议”，从此形成南北分裂的政治局面，辛弃疾在金人统治的北方地区渡过了他的青少年时代。他幼年因丧父随祖父的迁调而涉历四方，在谯县与党怀英从学于亳州刘瞻，才学出众。按照祖父的安排，辛弃疾曾两次到燕京参加进士考试，但因战事吃紧，未曾取得功名。二十二岁投笔从戎，投归耿京，担任全军书檄文告的掌书记。他“壮岁旌旗拥万夫”的英雄行为，受各界人士的景仰称赞。“沙场秋点兵”神采奕奕、意气昂扬的将军英姿，表现了“北伐抗金、恢复中原”的伟大抱负。然而，作为武将的辛弃疾，在人生的遭际面前，他却往往陷入深沉的悲痛之中，因“无人会，登临意”，而潸然流泪，表现出了十足的文弱之气，他的词风也就必然表现出了悲愁忧伤的风格。

四、在性格气质上

苏、辛两人，一个生活于北宋，一个生活于南宋。一个是文中魁星，一个是武中豪杰。苏轼以他的才学称著于文坛，辛弃疾以他的武勇扬名于疆场。但是就他们的文学创作来看，苏词表现出的才气高于辛词。苏轼在北宋文坛上“以文为诗”“以诗为词”，诗、词、文都有成就，特别是在柳永变革词体的基础上，打破了诗与词的界限，扩大了词的领域范围，提高了词的境界，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘埃之外。”^⑦“词至东坡倾荡垒落，如诗，如文，如天地奇观。”^⑧给北宋词坛带来了天地奇观，对宋词的发展具有开创之功。

辛弃疾作为抗金的将领，他是第一个把金戈铁马的铿锵之声带进词里的词人。他的《稼轩词》存词六百余首，可见他的词创作是十分有成绩的。早期以词直接歌颂抗金斗争，抒发爱国情怀。南归之后，南宋统治者对他排斥打

击，理想与现实的矛盾使他报国无门，长期投闲置散，英雄无用武之地。他不堪忍受，便借词发泄内心的悲愤与不平。于是，历史上著名英雄人物纷纷从作者笔下跃然而出，有“坐断东南战未休”的孙权，有“气吞万里如虎”的刘裕，有“隆中卧龙”的诸葛亮，这实际上是作者英雄性格、将帅风范的不自觉流露。但是，总体而言，辛弃疾的才学气质不如苏轼高，这就使他的词风与苏轼词风同中有异，各具千秋。

注解

①③叶嘉莹《论苏轼词》

②沈得潜《说诗晬语》

④⑤《宋史·辛弃疾传》

⑥《欧阳永叔集》

⑦胡寅《酒边词序》

⑧刘辰翁《辛稼轩词序》

晏几道词的艺术特色

晏几道（1030？—1106？），字叔原，号小山。晏殊第七子。殊去世时尚年幼，后以恩荫为太常寺太祝。与晏殊并称“二晏”。晏几道“平生潜心六艺，玩思百家”，具有广博的文化修养，“文章翰墨，自半规摹”（黄庭坚《小山集序》），崭然不同于时流。以小令词著称于世，有《小山词》一卷。后称《小山词》，一称《晏叔原词》。唐圭璋《全宋词》说晏几道词共二百六十首。

晏几道词的艺术成就，前人赞誉甚多，有的说“追逼花间”（陈振孙《直斋书录解題》）有的说“秀气胜韵，得之天然。”^①至交黄庭坚在《小山集序》中称其词“寓以诗人句法，清壮顿挫，能动摇人心。”准确地指出善于

将波澜跌宕的内容，敛入五、七字为主的小令形式之中，在构思、抒情、用语等方面都有自己的特色，篇幅虽短，却顿挫生姿，取得了动人心魄的艺术效果。

一、构思精巧，新颖曲折

《小山词》有的是常见的一般题材，但作者却能蹊径独辟，别开生面。如“泪弹不尽当窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。”（《思远人》）以泪珠弹滴写相思情苦，还是常事；而以泪研墨，则是异态；用泪墨作书，更是奇想；不说红笺因泪水和墨而模糊，却说是因情深而使红笺变得无色，则尤见巧思。全词本意在写相思情苦，但不用泛泛泪哀叹情事，却只“就泪墨二字，渲染成词，何等姿态。”②

晏几道对大体相似的题材内容，也能运用不同的构思方式，使之风貌各异。两首《临江仙》都是写当初相逢的难忘和别后的凄清寂寞，但一用顺写，一用倒叙，各具特色。“斗草阶前初见”一词，所写情事的时间较近，人物容貌、妆饰、姿态的描写也就特别鲜明，“靓妆眉心绿。羞脸粉生红。”在今昔对照中，侧重写相隔不久前的情景回忆。“梦后楼台高锁”一词，所