

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

晚晴樓詩詞文史合集

廖宇阳

著

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中國百佳出版社

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

晚晴樓詩詞文史合集

廖宇阳 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

晚晴楼诗词文史合集/廖宇阳著. —南昌:江西人民出版社,2015.6
ISBN 978-7-210-07352-9

I. ①晚… II. ①廖… III. ①回忆录—中国—当代IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 095147 号

晚晴楼诗词文史合集

廖宇阳 著

责任编辑:胡滨

封面设计:关科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898565

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:19.25

字数:307 千字

ISBN 978-7-210-07352-9

赣版权登字—01—2015—388

版权所有 侵权必究

定价:60.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

总 序

江西山川秀美,历史悠久,人材辈出,向称“物华天宝,人杰地灵”、“文章节义之邦”。江西文化资源丰富,文明底蕴深厚。文脉不可中断,在重视文化建设的今天,传承创新,尤有必要。

江西省政府文史研究馆建馆六十多年来,向以“敬老崇文”为宗旨,先后遴选、聘请了一大批学有建树、艺有专攻的馆员。多年来,他们潜心研究传统文化,创作诗文,挥洒丹青,成果丰硕,名重西江。

岁月悠悠,墨香缕缕。有的馆员已经物故,但他们的音容笑貌宛在,文化遗产犹存。

现任馆员大多生长在江西,工作在江西,挚爱秀美江西,崇仰“文章节义”,礼敬红色摇篮,研究赣鄱文化,曾在各自专业领域内作出了突出贡献。如今他们仍在关心国事,留意省情,发挥余热,以赤子之心、勤奋之笔,为弘扬优秀文化,为建设秀美江西,挥洒汗水,增添光彩。

重任在肩,时不我待,为了发挥省文史馆的文史研究、书画创作功能,保存文化成果,弘扬书画艺术,体现馆员的专业特色和学术、艺术成就,我们特编辑此套丛书。这一计划得到馆员的积极响应,他们

将各自的学术论文、参政议政文章、文学散文、诗歌、绘画、书法等选编成册,形成特色鲜明的个人专著。若干已故馆员文集,则由其亲属或学生进行收集整理。馆员个人文集或作品集整理有序之后,由编委会进行审读修订,并按计划和统一的格式设计出版。

此丛书分为两类:一类为文史研究和文学作品集,另一类为书画作品集。入选丛书的馆员著作,既遵循古礼,长幼有序;又根据整理编辑进度的快慢,灵活安排。

此丛书犹如一束春兰秋菊,她的问世,将有利于树立省文史馆这一宝贵而高雅的文化品牌,有利于文史研究和书画创作事业的推进与创新,有利于增进人们对江西文化艺术资源的了解,提升江西文化建设的品位。

此丛书的出版,得到江西省人民政府办公厅、省财政厅和江西人民出版社的大力支持。在此一并鸣谢!

江西省政府文史研究馆

目 录

此时无声胜有声——浅谈传统诗词的含蓄艺术	1
江西文史馆四十周年概述	4
《幽草集自序》附熊序	8
《江西文史——创刊号发刊词》	9
《豫章史撷——编后记》	10
《幽草续集——自序》附黄序	11
江西文史馆四十五周年特刊《老树春花景更妍》	13
汪秉笔君《晚晴续草》序	18
谢少武君《琼燕词》序	20
《桃李无言下成溪——赵冠教授传略》序	21
《回甘诗词》序	23
李玉麟君《山水情缘》序	24
《重修高安大观楼记》	25
《景物人文第一流——心桥四期》	27
刘裕黑君《丹心集》序	30
廖绍禹君《法留散人诗词》序	32
彭烨君《桂圃咏怀》序	33
《江西省文史馆作品选前言》	34
《江西文史——江西文教参访团赴台参访记》	35

洪启明君《回眸集》序	49
熊琛君《熊琛文集》序	51
在南京全球汉诗大会暨十届国际诗词研究会上致辞《试论传统诗词 与新诗应兼容并蓄改革创新》	53
医林一树	55
抗战时期的“战干团”与“綦江惨案”	64
湘鄂赣边抗战片段回忆	71
吟坛杂忆	76
钟山风雨起苍黄	78
图穷而匕未现	84
章亚若悲剧中之章浩若	102
荣获香港回归大紫荆烈章的杜叶锡恩女士	110
彭友善赠画美国总统杜鲁门	119
对《抗战时期的国立中学》一文的质疑与补充	124
对《白崇禧暴毙之谜》一文补正	127
《废止中医案》一文的补充与商榷	129
复辟主谋“辩帅”张勋的一生	132
哀悼与回忆先堂兄廖祖述	158
张门车马忆余痕	170
我所知国学大师熊公哲	188
章浩若三任县长与蒋经国无关	204
陈礼江与国立社会教育学院	209
庆传新得人,掉创业往哲	240
渝郡金陵忆见闻(上)	242
渝郡金陵忆见闻(下)	255
关于“张道藩打滚”一事的求证	267
史料更正	270
长留浩气沛人寰——代宗师陈寅恪夫妇奉安庐山记	272
王云五的幕僚诤友赵冠教授	286

此时无声胜有声——浅谈传统诗词的含蓄艺术

我引用白居易的《琵琶行》中这句诗,作为本文的开场白。

我国的传统诗词,历经演变发展,终于成为我国及世界文学园艺中一朵光彩夺目的奇花。在经历了五四运动所有旧文体悉被摧毁之后,而传统诗词却仍然一枝独秀,生机蓬勃。“文革”以后,更如雨后春笋,大有千帆竞发,百舸争流之势。这种历久不衰,由危转盛的现象,我认为是值得当今研究中国古代文学和近现代文学史者应深思研讨的。

毋庸讳言,传统诗词的生命力之所以能延续,之所以能在文坛拥有如许广大的爱好者,首先是它具有艺术的独特性(格律、对仗、音韵),文字的精炼,音节的和谐,意境的深远、感情的沉挚等一系列因素,才奠定了不败的基础。

传统诗词的体裁为“风、雅、颂”。而其表现方法则为“比、兴、赋”。钟嵘在《诗品》中说:“文有尽而义有余,兴也。因物喻志,比也。直书其事、寓言写物,赋也。若专用比、兴,则患在意深,意深由词蹶;但用赋体,则患在意浮,意浮则文散。弘斯之义,酌而用之,干之以风力,润之以丹彩,使味之者无极,闻之者动心,是诗之至也”。简言之,赋是直谈其事,比是以此喻彼,兴是说彼而后及此。例如说人的美,为赋;说花的美而意实在人,为比;说花而后及人,为兴。历代诗人发于吟咏,大都是遵循着“比、兴、赋。”这三种方法。屈原的《离骚》便是藉美人香草而抒其邦国之忧以寄慨。

研究与阐扬传统诗词的理论与方法,从古至今,多不胜数。本文因字数所限,无法详述,我现在仅就“诗贵含蓄”这一点谈谈我的浅见。

大家知道“诗言志”,这个志怎么言法,是直陈呢?还是婉陈呢?我个人倾向于宋·梅思俞的“状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言外。”也就是说:“诗贵含蓄”,含蓄则意味无穷,耐人寻味。否则开门见山或一泻千里,便过露无遗,失之粗浅了。含蓄也包括“怨而不怒,哀而不伤。”清·陈延焯《白雨斋词话》:“作词之法,首推沉郁,沉则不浮,郁则不薄。”又云:“所谓沉郁者,意在笔

先,神余言外。写怨夫思妇之怀,孽子孤臣之感,凡交情之冷淡,身世之飘零,皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若见,欲露不露,反复缠绵,终不许一语道破,非独体格之高,亦见性情之厚。”这里的所谓“沉郁”“意在笔先,神余言外”“欲露不露”“不许一语道破”等等,便是主张含蓄。

现在我举几首有代表性的诗词含蓄之作于后,以为例证:

唐·元稹《行宫》:

寥落古行宫,宫花寂寞红。
白头宫女在,闲坐说玄宗。

这寥寥二十八字,前两句写它的繁华销歇凄凉之景,后两句写宫女暮年伤逝之感,读后令人低回不已。

唐·刘梦得《乌衣巷》

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

平平的几句话,写尽了沧海桑田,华屋山邱,人世无常的感慨!

宋·陆放翁《示子聿诗》

儒林早岁窃虚名,白首何曾负短檠。
堪叹一衰今至此,梦回闻汝读书声。

陆游在他的另一首《放翁书愤》诗中,曾有“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”之叹。他认为自己已经被“儒冠”所误,功业无成,现在听到儿子的读书声,深恐也将像自己这样蹉跎一辈子了!此诗感慨无穷,而又含蓄深永。

清·王渔洋《冶春绝句》

虹桥飞跨水当中,一字栏干九曲红。

日午昼桥船下过，衣香人影太匆匆。

他曾在《渔洋秦淮杂诗》中有“莫问万春园旧事，朱门草没大功坊”之句，与此诗相连贯。深有百年千载，一例匆匆，皆如昼船过于桥下，一瞬即逝，蕴蓄了无限怆怀之感。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归·病起作》下阕：

书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。

不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

充满了壮志未酬，英雄老去，无可奈何的惆怅。也使人意味到他对宋室苟安局面的愤慨。

宋·姜白石《扬州慢》上阕：

淮左名都，竹西佳处，解鞍稍驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

此词写金粉繁华的扬州，被金兵入侵已经十六年之后，仍然满目凄凉萧瑟景状，连荒废了的池边树木，都怕再经战火，言外之意是更何况饱受苦难的百姓了。这“犹厌言兵”四字，包括了无限伤心滋味，有的人连篇累语，恐怕也难写出这种含蓄意境。

唐·司空图说：“诗贯六义，则讽喻抑扬，亭蓄渊雅，皆在其间矣。唯近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。”

以上仅是我对传统诗词在表现方法的探讨上肤浅之见，见仁见智，不必求同。总言之，我们今后都应当为发扬、研究、改革传统诗词而致力。本文因篇幅所限，识寡辞拙，挂一漏万，纰缪之处，愿就教于各位大雅方家之前，则获益匪浅。

本文为1992年海南诗词研讨会上的致辞

绿树成荫四十年

江西文史馆四十周年概述

新中国建立初期,中央人民政府政务院,遵循毛泽东同志关于设置一个专门安排老年学者研究文史机构的指示,于1952年9月下达了《关于设置各省(市)文史研究馆的决定》,江西省人民政府于1953年8月5日,颁发了《江西省人民政府文史研究馆组织规程》,并于同年9月1日成立了江西省人民政府文史研究馆。

文史研究馆是为了安排部分有文史专长,有名望的老年知识分子而设置的机构,是在人民政府领导下,具有统战性,荣誉性的文史研究事业单位。文史研究馆的宗旨是敬老崇文,即尊重知识,尊重人才,发挥馆员专业,弘扬民族文化,为社会主义服务。

本馆首任馆长由著名戏剧作家,原省文化局长石凌鹤兼任。石凌鹤同志20世纪30年代即参加我国第一个左翼剧团——上海艺术剧社,长期以来从事党的文化工作。首任副馆长由辛亥革命老人,光复南昌时首树义旗的丁笏堂担任,下设秘书长主持日常工作。“文革”后,1984年任命我省著名美术家、教授胡献雅为名誉馆长,乐典为副馆长。1985年底,任命鄢鹤龄为副馆长(室馆党组成员)。1991年乐典同志病逝。1992年任命著名专家、学者、《希氏内科学》译者王贤才为副馆长。

四十年来,由省人民政府先后聘请馆员共175人,现有馆员27人,名誉馆员三人。在历任的馆员中,有前清的举人、进士、知府、知县;有辛亥革命老人;有国民党时期的厅长、将领、咨议等中上层军政人士;有留学欧、美、日、苏回国的学者、教授;有在省内外享有一定声誉的书画金石等方面的艺术家;有从台湾回来定居的人士;有各民主党派和无党派的爱国人士。他们中大多数人学有专长,有一定的社会声望,在民主革命、社会主义革命和建设做出过有益的

贡献。

从建馆初期至“文革”前,在中共江西省委和省人民政府的关怀重视下,本馆由省政府秘书长直接领导,经济独立核算,并由省府分配一幢独院楼房为馆址,收集和购置了大批的图书资料、为馆员的工作活动创造了较好的条件,因而本馆的工作开展顺利。十年动乱期间,本馆机构被撤销,人员下放,馆员遭到不同程度的冲击,所有图书、资料、档案均损失殆尽。办公楼房被改作他用,馆务活动中断十余年之久。

党的十一届三中全会后,拨乱反正。省府于1980年4月发出第八十二号通知,省文史研究馆与省政府参事室合署办公,由分工主管的副省长领导,以迄于今。

1984年4月2日,中共中央办公厅和国务院办公厅联合发出〔1984〕35号文件,即《关于省、自治区、直辖市文史研究馆工作的意见》。1988年8月18日,国务院颁发国发〔1988〕57号文件,即《关于改进省、自治区、直辖市文史研究馆工作的通知》。上述两项文件,对文史研究馆的性质、任务等都有更具体明确的指示。省府于1991年2月,下达了赣府发〔1991〕7号文件,要求省政府各部门、各行政公署、各市、县人民政府,根据本馆关于贯彻国务院57号文件的精神所写的报告,认真研究贯彻执行。1991年3月16日,由省政府办公厅,省委统战部联合召开了文史研究馆,参事室工作会议,出席的有各行署、市政府秘书长、地(市)委统战部长、高校党委统战部长、省直有关部门的负责同志共三百人。省委、省政府领导和省委统战部长到会讲话,要求切实贯彻国务院文件的政策和措施。其规模之大,人数之多,规格之高,在室、馆历史上均是空前的,为本馆今后的工作奠定了良好的基础。

本馆在恢复建制以后,各项工作逐步走上轨道。首先解决了十年动乱中遗留下来的问题;先后数次增聘新馆员;改善馆员生活待遇;建立学习制度;组织馆员赴省外参观学习及赴外采风写生;参加各项学术及社会活动。现将主要工作简述于下:

文史研究方面:

与省政府参事室先后合编《文史选辑》四集。并完成《室馆志》中有关本馆的撰写工作。参加了由中央文史研究馆倡议的《新编文史笔记丛书》的编写。

经过一年多努力,从1100多篇稿件中,遴选出一百余篇约九万字,编辑成书,定名为《豫章史摭》,预定由上海书店在今年内出版。目前正着手筹编出版本馆定期性内部文史资料刊物,今年内可望创刊问世。

馆员个人在文史研究方面也成绩斐然。如馆员王咨臣撰著及与人合著的有《晋书食货志译著》《宋应星学术著作四种注释》《滕王阁诗文广存》等多种。他私人收藏图书典籍上万册。馆员林瑞生出版有《异体字手册》,供阅读古籍的人释疑解难。馆员廖宇阳将其多年来创作的诗词一百五十余首,汇编成《幽草集》一册,在台湾刊印。台湾的史学杂志《传记文学》和《赣风》《江西文献》《珞珈》等刊物曾登载其诗文作品多篇。馆员赵子循任责任编辑的《故宫文物大典》巨册,将故宫珍藏的瑰宝悉数收入。

书画艺术创作交流方面:

1986年10月,在省文联展览厅举办了本馆首次书画展,共展出作品一百七十五幅(包括书画、金石、瓷盘)。1989年10月,为配合庆祝建国四十周年活动,在市文化宫举办了第二次书画展,并邀请中央馆及兄弟省馆参展,共展出作品167幅。这两次书画展览,甚获省内外人士好评。1989年本馆选出作品参加了在北京故宫博物院举办的“全国文史研究馆书画联展”,其中国画《奋飞》《虎》等作品,被收入《全国文史研究馆书画藏品选》。此外还参加了在广州、济南举办的兄弟馆联展。各兄弟馆举行建馆三十五周年和四十周年馆庆时,本馆亦分别赠送书画、诗词、篆刻等作品致贺。

馆员个人在这方面亦有卓越成就。名誉馆员彭友善在北京举办个人画展时,作品《篱竹鸡憩图》《长啸》《群鸡图》三幅为中国美术馆收藏。他并在上海、杭州、武汉、广州、香港等地举办过个人画展,作品分别及江苏、广州美术馆及香港“收藏天地”等单位收藏。馆员胡克中1992年在日本岐阜县举办个人画展,展出作品五十余幅,受到当地赞誉。著名书法家、馆员黄天璧在北京、广州举办个人书法展览,中央电视台及报纸均予报道及介绍;1992年底,他应泰国影艺研究会会长陈达瑜夫妇的邀请,赴泰国进行文化交流,会见了当地文化界知名人士,并赠送作品,扩大了影响。著名金石篆刻家、馆员许亦农作品,蜚声省内外,《老年人学书画、篆刻》一书中的篆刻部分即为其所撰。馆员邱小玉为我省著名连环画家,绘制出连环画作品百余部,对儿童教育卓有贡献。馆员刘荣庭从事

美术创作已五十余年,他的版画、水彩画作品多次在国内外展出,并荣获省一等奖、全国铜牌奖和“版画世界”鲁迅奖章。

省外联谊方面:

本馆馆员中许多人都有较深的阅历和比较广泛的海内外社会关系,在开展海外联谊活动,增强爱国统一战线中,具有一定的优势。自改革开放以来、馆员们先后接待了从美国等国家和港澳、台湾地区回国入境探亲、访友、旅游、投资的亲朋故旧达百余人次。其中馆员廖宇阳接待台湾省及迁居美国的原国民党军政界中上层人士、企业家及留美的著名学者即达四十余人次,国民党元老陈立夫先生曾两次亲笔致函并书写“不谏往者追来者;尽其当然听自然”对联以赠。馆员们联系故友,广交新朋,为促进祖国和平统一,加快我省经济建设步伐,做了不少有益的工作。

“敬老崇文”是中华民族的传统美德。四十年的历史经验证明,文史研究馆是党和政府团结安置具有文史专长,并有一定社会声望的党外老年知识分子的一个专门机构,设立这个机构是正确的。馆员们晚年受到党和政府的礼遇,感奋无已。在当前改革开放的方针政策指引下,他们本着鞠躬尽瘁的精神,为建设具有中国特色的社会主义继续发挥其余热。当此庆祝建馆四十周年之际,隆治硕德,幽草晚晴,馆员们讴歌盛世,将益加惕厉勤勉。

本文收录入 1953—1993《馆庆特辑》

《幽草集》自序

“诗言志”，予小子也，何志可言？溯自十五岁学诗，二十岁为词，一知半解，无师自通，兴至涂抹，辄复散去。中经离乱，辍笔达二十五年，少日所作，片纸无存，能忆者不过百之一。1975年而后，始复稍事吟咏，惟垂垂老矣！白云苍狗，潭柳观桃，不胜慨叹。

挚友宜丰高惠民兄，同窗吴苑，谊结金兰，契阔者久矣。去秋自台返里，执手相温，恍疑隔世。归后叠函，嘱将近稿整理，愿解囊代为付梓。惭感之余，检点拙篇，殊难入目。惟是敝帚自珍，高情难却，因稍加爬剔，得诗词百五十余首，大都风月之辞，无关治乱之旨。韩冬郎之“寻思闲事”，姜白石之“难赋深情”，雪泥鸿爪，如斯而已。

浮云朝露，自顾德业一无，视少年时故交，皆卓然有所立，俯仰俱惭。白首灯前，尚兀坐沉思冥索，着意推敲，又何益哉！又何益哉！况复文以人传，区区虽下愚，亦有自知之明。第以惠民兄之厚爱，从兄祖述亦加勗勉，仓促从命，浅陋之章，贻笑于大雅方家之前，恐终将有负惠民兄之盛意也。

拙集辱承熊琛兄赐序，并致谢意。

庚午(1993)秋尽前奉新廖作琦宇阳书于豫章青山湖畔之晚晴楼

《江西文史》创刊号发刊词

(1994 年)

《江西文史》经过半年来的筹备工作、在省委省政府的关怀支持下,在读者殷切的期待下,终于面世。

“以史为鉴,可知得失”,当今祖国正在深化扩大开放加快发展,沿着建设有中国特色的社会主义大道胜利前进。我们从政治、经济、文化、教育等各方面,汲取前人正反两方面的经验与教训,以及他们的立身行事和治国安邦之道、使能从中知所取舍,则对于今后我们国家社会的建设和长治久安,将有所裨益。

本刊是综合性文史刊物。来稿立足江西,面向全国。史料当以亲历,亲见,亲闻为主。内容有历史人物、秘闻轶事、野史春秋、往事漫忆、日记自传、名人遗作、艺苑风情、文史评价、江山胜迹等十多个栏目,务求史料翔实广泛,内容精湛丰富,耐人寻味,发人深索。

“鉴往知来”,“古为今用”;弘扬民族优秀传统文化传统,发掘祖国珍贵历史遗产,为社会主义精神文明建设服务,是我们创办本刊之目的及宗旨。承前启后,任重道远。本刊同仁愿为此竭尽绵薄之力,全心贡献。尚希作者踊跃赐稿,读者关心扶持,在中华民族源远流长之历史江河中,使本刊能起涓滴作用,虽殚精竭虑,在所不辞。

编委会同仁,绠短汲深,学识有限,纰缪之处,自知难免。尚冀读者、方家不吝指正为幸,则一事一字之教,均当拜领。

《豫章史擷》编后记

(1994 年)

江西省文史研究馆为编辑《新编文史笔记》丛书江西分册,于1991年3月成立编辑委员会。撰稿人员除本馆馆员外,并广泛邀请有关专家学者,文人耆宿写稿。经一年来征集整理,现已成编,定名为《豫章史擷》。

江西自古号称“物华天宝,人杰地灵”,才人代出。近百年来,江西发生了许多历史事件,涌现出许多历史人物。如李烈钧首举讨袁义旗,张勋拥清宣统复辟;八一起义于南昌,红旗飘扬在井冈;蒋介石之“围剿”苏区,蒋经国之起家赣南等等,以及毛泽东等老一辈无产阶级革命家,和许多著名民主人士,还有国民党不少要人,在江西都有重要的活动,对于当时及现在之中国政治产生了一定的甚或重大的影响。又如陈三立之同光诗体,胡先骕之生物研究,傅抱石之艺术创作等等,在中国文学、科学、艺术等各方面皆卓有所成,甚或蜚声世界。变幻风云,纷纭世态,虽人事代谢,物换星移,然可传可记之事甚多。纵或一鳞半爪,集之成册,俾读者能从中吸取其有所为与有所不为,亦可为爱国主义教育起辅助作用,又岂仅闲情遣兴而已!

本书分目十二类,自清末民初至新中国成立前夕之江西或国内遗闻轶事,以至山川名胜,风物民俗,皆择要记述,文笔生动,趣味盎然。所选各种稿件,以亲见、亲闻、亲历为主,面广意深,其他亦言而有征。保存故实,务求存真去伪,芟芜取菁。因来稿踊跃,共1100余篇。唯限于篇幅,仅从中甄选120篇。遗珠之憾,深致歉意。

编辑文史笔记,在本馆尚事属初创,纰缪之处,定所难免。尚祈读者、方家不吝指正为幸。