

西南民族大学 2015 年教材资助项目

中央高校基本科研业务费专项资金项目“凤凰县民族文化收集、整理、开发与应用（音乐、舞蹈）”项目编号：V201501

穆兰 符辉 © 著

多声部民族声乐 作品

民族出版社

穆兰 符辉 © 著



多声部民族声乐 作品

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

多声部民族声乐作品/穆兰, 符辉著. —北京: 民族出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-105-14107-4

I. ①多… II. ①穆… ②符… III. ①民族声乐—作品集—中国—现代
IV. ①J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 273792 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 张国兵

封面设计: 海龙视觉

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 字数: 170 千字

印 张: 8

定 价: 22.00 元

ISBN 978-7-105-14107-4/J·719(汉 369)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉文编辑—室电话: 010-64271909

发行部电话: 010-64224782



参加 2015 年蓉城之春艺术节音乐会



参加 2015 年蓉城之春艺术节音乐会



参加全国大学生艺术节荣获一等奖



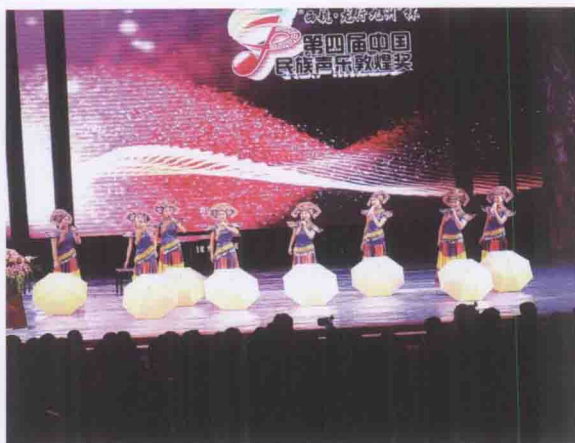
参加四川省大学生艺术节荣获一等奖



女子合唱团参加全国大学生艺术节荣获一等奖



参加四川省第六届少数民族艺术节



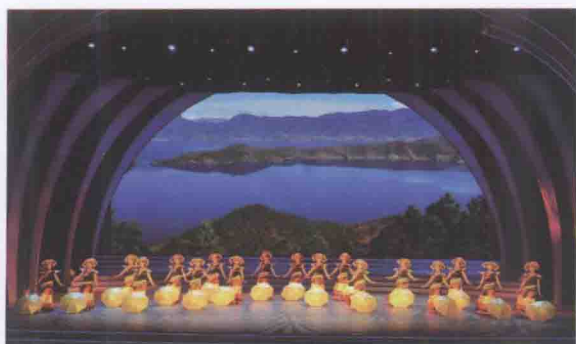
参加第四届中国民族声乐敦煌奖荣获民间组一等奖



女子合唱团受邀参加四川省新年合唱音乐会 指挥：穆兰



女子合唱团受邀参加维也纳金色大厅迎新春合唱音乐会 演唱歌曲《吉祥谣》 指挥：穆兰



女子合唱团参加四川省大学生艺术节荣获一等奖



女子合唱团参加全国少数民族文艺汇演开幕式晚会，演唱歌曲《羌山妙音》



女子合唱团参加美国“中华文化周”文艺演出



民族多声部艺术作品实训成果展演



民族多声部艺术作品实训成果展演



民族多声部艺术作品实训成果展演



作者参加“童眼看世界”公益活动



作者参加“童眼看世界”公益活动



作者参加贵州民族地区公益活动



作者参加贵州民族地区公益活动



作者参加贵州民族地区公益活动



作者深入民族地区采风



作者与民族地区专家座谈



作者赴甘孜藏族自治州巴塘县组建藏族“童声合唱团”



作者赴甘孜藏族自治州巴塘县组建藏族“童声合唱团”



作者在甘孜藏族自治州巴塘县为藏族“童声合唱团”学员实训



作者在甘孜藏族自治州巴塘县为藏族“童声合唱团”学员实训



项目组成员赴湖南凤凰县参加跳花节实景



项目组成员赴湖南凤凰县参加田野调查与苗族同胞合影

自序

少数民族多声部声乐作品以其独特的民族风格、民族语言、民族气质成为多声部演唱艺术里的一朵奇葩，已然绽放在世界的舞台。她从“乡间”来到“城镇”、从“田野”来到“舞台”，以一种全新的传承方式走进人们心中。这样的活体传承彰显着少数民族音乐（包括唱词、旋律、唱法、伴奏形式等）的文化内涵。虽然在舞台上的民族民间音乐里的缺失一些“原生态味”，但这样的传承方式更能广泛地唤起了民众对民族“母文化”的传承激情与民族自豪感。当原生态音乐来到舞台上，充分地展示一个民族的民俗、民风，一个地域的社会生产、生活以及历史变迁，向后人讲述着、评价着历史，焕发出内在的艺术生命力，延续传递着一个民族的精神与文化，以一种全新的传承方式走进人们的心中，这种方式对民族民间音乐的保护、传承、发展有着重要的意义。笔者根据多年在这一领域的研究，以四川的“藏、彝、羌”等少数民族民间音乐为主，研究其特殊的民族文化背景、音乐土壤、咬字、发音等方面的因素，孕育出弥足珍贵的多声部声乐作品，通过理论与实践的不懈努力，挖掘、整理、创作出一批民族多声部声乐作品，并对这些作品多方位、多角度进行长期的排练、展演，诠释了少数民族多声部声乐作品的丰富语境，展现了博大精深的民族多声音乐，从而形成具有创新意义的艺术教学成果。运用本教材研究、创作、排演多声部少数民族声乐作品有着重要的学术价值与实践意义。

本书作品多为源自少数民族民间音乐，作者遵循了艺术作品的诸多客观规律、运用民族民间音乐元素进行创作，有以下几个特点：

第一，人文性，对少数民族多声部歌曲人文内涵进行详细的探索而后创作；第二，应用性，从多声部歌曲的章法、句法、咬字的艺术表现等各方面都进行了深入探讨，有较强的应用性、舞台表演性；第三，探索性，本书的作品多为无伴奏多声部合唱，强调“演唱者必须有较好的舞台表演艺术呈现能力”、“中国少数民族母语与多声部民族音乐融合”。第四，可操作性，为了让广大的少数民族音乐爱好者可以更加深入体验民族艺术，更加准确读音，书中采用罗马字与汉字读音相结合的办法标注歌词的民族母语发音方法，让更多的演唱者在城市里的舞台、剧场、音乐厅展演民族民间音乐，从而传承优秀的民族民间音乐文化，让多声部音乐作品成为传播中华民族文化的使者。

穆兰符辉

2015. 10. 8

目 录

练 声 曲	(1)
羌 山 妙 音 (女声无伴奏表演唱)	羌族民歌 穆兰 符辉 词曲 (22)
阿 嫫 妞 妞 (女声无伴奏表演唱)	
..... 彝族民歌 杨新民 词曲 穆兰 符辉 改编合唱	(25)
吉 祥 谣 (女声无伴奏表演唱)	
..... 藏族民歌 穆兰 符辉	(36)
羌 音 羌 情 (男声无伴奏表演唱)	
..... 段永生 曲 穆兰 符辉 编创合唱 穆兰 符辉 填词	(40)
在 一 起	曹韵美 词曲 穆兰 符辉 编创合唱 (43)
卓 玛 真知 词 秋加措 曲 水木亚丁 编曲	穆兰 符辉 改编合唱 (44)
月亮走,我也走	瞿琮 词 胡积英 曲 穆兰 符辉 编创合唱 (49)
再唱山歌给党听	索郎旺姆 词曲 穆兰 符辉 编创合唱 (50)
藏族字母歌	藏族民歌 根据益西多吉演唱整理 穆兰 符辉 编创合唱 (52)
祈祷·我们众志成城	
..... 吴飞 孙柄荣 词 敖昌群 王阳 曲 穆兰 符辉 编创合唱	(54)
心中的高原	赵明仁 词 刘天骄 曲 穆兰 符辉 编创合唱 (56)
共圆东方月	郑南 词 龙伟华 曲 穆兰 符辉 编创合唱 (58)
小 河 淌 水 (女声三重唱)	云南民歌 穆兰 符辉 编创合唱 (60)
穿花衣裙的彝族姑娘	李冬俐 词 李介人 曲 穆兰 符辉 编创合唱 (63)
天 音 (根据藏族民歌《十二月》改编)	
..... 秋加措 曲 益西多吉 填词 穆兰 符辉 编创合唱	(65)
桃 花 雨	藏族民歌 益西多吉 填词 穆兰 符辉 编创合唱 (69)
杵 歌	台湾山地民歌 穆兰 符辉 改编合唱 (71)

醉 苗 乡 (女声二重唱)

..... 李再勇 词 浮克 曲 穆兰 符辉 编创合唱 (74)

打 麦 歌 (女声无伴奏表演唱) 嘉绒藏族民歌 穆兰 符辉 改编合唱 (76)

藏 韵 (根据韩红词曲《家乡》改编)

..... 旺姆 藏文翻译 穆兰 符辉 编创合唱、填词 (78)

梦中的额吉

..... 乌日德乐队 词曲 那琴 蒙文填词 穆兰 符辉 编创合唱 (82)

马 格 塔 乐 (八骏赞) 色·思克巴雅尔 曲 那琴 蒙文填词

杨鸿年 编配合唱 穆兰 符辉 蒙文填词 (86)

稻城赶马人 (男声无伴奏表演唱)

..... 刘秦川 秦全华 词 黎刚 曲 旺姆 藏文翻译

穆兰 符辉 藏文填词 (93)

扎 西 诺 布 (男女声二重唱)

..... 藏族民歌 多智合 词 桑德 曲 穆兰 黄帅 编创合唱 (98)

阿 克 香 巴 (女声无伴奏表演唱) 水木亚丁 编创合唱 (101)

梦中的额吉 (钢琴伴奏谱) 符辉 钢琴伴奏编创 (110)

马 格 塔 乐 (钢琴伴奏谱) 符辉 钢琴伴奏编创 (115)

附: 西南民族大学艺术学院女子合唱团简介 (119)

练 声 曲

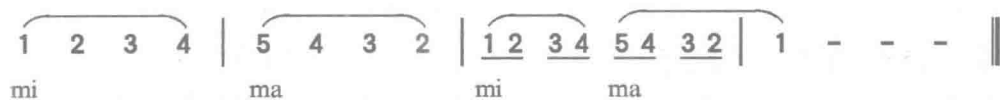
(1) $1=C(\flat B. G) \frac{2}{4}$



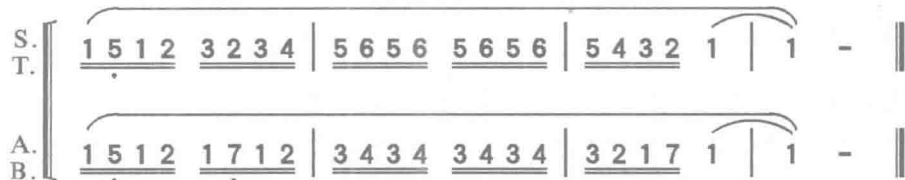
(2) $1=C(\flat B) \frac{2}{4}$



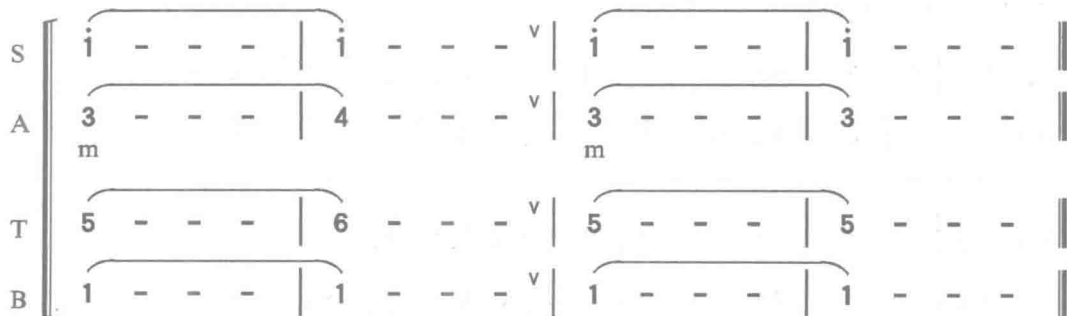
(3) $1=C(A. \flat B) \frac{4}{4}$



(4) $1=D(G) \frac{2}{4}$



(5) $1=\flat B \frac{4}{4}$ 哼鸣



(11) $1=F(A) \frac{4}{4}$

S	T	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \ \underline{2} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \ \underline{2} \end{array}$		1	-	-	-	
		mi	ma	ma	mi	ma	ma	mi	ma	ma	mi	ma	ma	mi		
A	B	$\underline{1} \ \underline{4}$	$\underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{3} \ \underline{1}$	$\underline{2} \ \underline{7}$		$\underline{1} \ \underline{4}$	$\underline{3} \ \underline{2}$	$\underline{3} \ \underline{1}$	$\underline{2} \ \underline{7}$		1	-	-	-	

(12) $1=F(^bB) \frac{2}{4}$ 连贯与跳音的结合(轻快)

S	T	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{0} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{1} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{0} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \end{array}$	
		ya			a	a	a	ya			a	a	a	ya		
A	B	$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5}$	$\underline{3} \ \underline{0}$		$\underline{5} \ \underline{5}$	$\underline{1} \ \underline{0}$		$\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4}$	$\underline{5} \ \underline{0}$		$\underline{2} \ \underline{2}$	$\underline{5} \ \underline{0}$		$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5}$	$\underline{3} \ \underline{0}$	

$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{0} \end{array}$		$\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \end{array}$		$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{0}$	
a	a	a	ya	a	a		
$\underline{5} \ \underline{5}$	$\underline{1} \ \underline{0}$		$\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4}$	$\underline{5} \ \underline{5}$		$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{0}$	

(13) $1=^bE(G) \frac{4}{4}$ 从容、平稳、中速

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$		$\underline{6} \ - \ \underline{5} \ \underline{4}$		$\underline{1} \ - \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{1} \ - \ - \ \underline{1} \ \underline{0}$	
$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$		$\underline{4} \ - \ \underline{3} \ \underline{2}$		$\underline{1} \ - \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{1} \ - \ - \ \underline{1} \ \underline{0}$	
a									
$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$		$\underline{6} \ - \ \underline{5} \ \underline{4}$		$\underline{3} \ - \ - \ \underline{3} \ \underline{0}$	
$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0}$		$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$		$\underline{4} \ - \ \underline{3} \ \underline{2}$		$\underline{1} \ - \ - \ \underline{1} \ \underline{0}$	
a									

(14) $1=C \frac{2}{4}$

S	T	$\underline{5} \ \underline{4}$	$\underline{5}$		6.	$\underline{2}$	$\underline{5} \ \underline{4}$	$\underline{\sharp 4} \ \underline{5}$		6	-		$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}$	$\underline{3}$		$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{6}$	
		la											la				
A		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6}$		$\underline{6} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{7}$		$\underline{6} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{4}$					
B		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{3}$		$\underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6}$		$\underline{4} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{5}$		$\underline{4} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{2}$					

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$	$\underline{6} \ \underline{4}$		5.	$\underline{2}$		$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$	$\underline{6} \ \underline{4}$		$\hat{2}$	-	
la											
$\underline{2} \ \underline{0}$	$\underline{0} \ \underline{4}$		5	-		$\underline{2}$	$\underline{3} \ \underline{1}$		$\hat{2}$	-	
$\underline{2} \ \underline{0}$	$\underline{0} \ \underline{1}$		$\underline{2}$	-		$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\hat{2}$	-	