

中等职业学校特色教材

晨诵暮读

主编 张林丽
编者 易艳 张新健 杜楠 李霞

(上卷)



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

中等职业学校特色教材

晨诵暮读

主编 张林丽
编者 易艳 张新健 杜楠 李霞

(上卷)

图书在版编目 (CIP) 数据

晨诵暮读：全 2 册 / 张林丽主编. — 济南：山东科学技术出版社，2015

中等职业学校特色教材

ISBN 978-7-5331-7702-7

I. ①晨… II. ①张… III. ①阅读课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040105 号

晨诵暮读

主编 张林丽

出版者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)82098088

网址：www.lkj.com.cn

电子邮件：sdkj@sdpress.com.cn

发行者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路 16 号

邮编：250002 电话：(0531)82098071

印刷者：山东人民印刷厂

地址：莱芜市嬴牟西大街 28 号

邮编：271100 电话：(0634)6276022

开本：787 mm × 1092 mm 1/16

印张：12

版次：2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-7702-7

定价：32.00 元 (全 2 册)

目 录

第 1 篇 规矩与准则——规矩谨记成方圆 1

识特色成语

从规矩定方圆 1

防微杜渐 1

知历史人物

孔子 1

诵经典诗词

1 《论语》十则 2

2 大学（节选） / [春秋] 曾子 4

3 礼记（节选） 5

4 弟子规（节选一） / [清] 李毓秀 5

5 弟子规（节选二） / [清] 李毓秀 6

品美文佳作

1 做好一个人（节选） / 林语堂 7

2 带上三句话上路 / 李小刀 7

悟人生故事

1 汤姆·索亚历险记（节选） / [美] 马克·吐温 9

2 每个人只错了一点点 10

3 射雕英雄传（节选） / 金庸 11

第 2 篇 友谊与交往——伯牙不作钟期逝 13

识特色成语

道义之交 13

倾盖如故 13

知历史人物

伯牙与钟子期·····	13
-------------	----

诵经典诗词

1 送杜少府之任蜀州 / [唐] 王勃 ·····	14
2 芙蓉楼送辛渐 / [唐] 王昌龄 ·····	14
3 渭城曲 / [唐] 王维 ·····	15
4 别董大 (其一) / [唐] 高适 ·····	15
5 赠卫八处士 / [唐] 杜甫 ·····	15

品美文佳作

1 友谊的思考 / [英] 威廉·莎士比亚 ·····	16
2 羊角哀舍命全交 / [明] 冯梦龙 ·····	17

悟人生故事

1 恰同学少年 (节选) / 黄晖 ·····	21
2 神秘岛 (节选) / [法] 儒勒·凡尔纳 ·····	22
3 牵一只蜗牛去散步 / 张文亮 ·····	23

第3篇 自信与坚强——直挂云帆济沧海····· 24

识特色成语

胸有成竹·····	24
舍我其谁·····	24

知历史人物

李白·····	24
---------	----

诵经典诗词

1 下终南山过斛斯山人宿置酒 / [唐] 李白 ·····	26
2 致酒行 / [唐] 李贺 ·····	26
3 江城子·密州出猎 / [北宋] 苏轼 ·····	27
4 南乡子·登京口北固亭有怀 / [南宋] 辛弃疾 ·····	27
5 忆秦娥·娄山关 / 毛泽东 ·····	28

品美文佳作

1 你在为谁读书 (节选) / 尚阳 余闲 ·····	28
2 承受是一种力度 / 张新宏 ·····	29



悟人生故事

- 1 肯定自己（节选） / 刘墉 30
- 2 比尔·盖茨全传（节选） / 于成龙 31
- 3 用灵魂演奏生命音符 32

第4篇 生命与安全——劝君惜取少年时 34

识特色成语

- 人生如寄 34
- 愚若日月 34

知历史人物

- 苏轼 34

诵经典诗词

- 1 天保（节选） / 《诗经·小雅》 35
- 2 古诗十九首（其十三） 36
- 3 贫交行 / [唐]杜甫 36
- 4 书绅诗（节选） / [唐]权德舆 36
- 5 正气歌 / [南宋]文天祥 37

品美文佳作

- 1 我很重要 / 毕淑敏 38
- 2 我的四季 / 张洁 41

悟人生故事

- 1 钢铁是怎样炼成的（节选） / [苏联]尼古拉·奥斯特洛夫斯基 42
- 2 简·爱（节选） / [英]夏洛蒂·勃朗特 42
- 3 平凡的世界（节选） / 路遥 43

第5篇 励志与学习——学不成名誓不还 45

识特色成语

- 闻鸡起舞 45
- 精益求精 45

知历史人物

- 王献之依缸习字 45

诵经典诗词

- 1 杂诗十二首(其一) / [东晋] 陶渊明 46
- 2 题柏学士茅屋 / [唐] 杜甫 46
- 3 金缕衣 / [唐] 无名氏 47
- 4 冬夜读书示子聿 / [南宋] 陆游 47
- 5 读书 / [南宋] 陆九渊 47

品美文佳作

- 1 成功三部曲 / 罗兰 48
- 2 相信自己 / [美] 拉尔夫·瓦尔多·爱默生 49

悟人生故事

- 1 匡衡勤学 / [东晋] 葛洪 50
- 2 执着的力量 51
- 3 为今天的牛奶努力 52

第6篇 情感与人生——杨柳扶风满春色 53

识特色成语

- 舐犊情深 53
- 举案齐眉 53

知历史人物

- 舜 53

诵经典诗词

- 1 游子吟 / [唐] 孟郊 54
- 2 月夜忆舍弟 / [唐] 杜甫 54
- 3 望月怀远 / [唐] 张九龄 55
- 4 秋思 / [唐] 张籍 55
- 5 江城子·十年生死两茫茫 / [北宋] 苏轼 55

品美文佳作

- 1 孝心无价 / 毕淑敏 56
- 2 鸣机夜课图记(节选) / [清] 蒋士铨 57

悟人生故事

- 1 爱人之心 58
- 2 骆驼妈妈 58



3 没有人能独立成功	58
------------------	----

第7篇 创新与抉择——云卷云舒天宇阔

识特色成语

蹉跎自误	60
墨守成规	60

知历史人物

赵武灵王	60
------------	----

诵经典诗词

1 酬乐天扬州初逢席上见赠 / [唐] 刘禹锡	61
2 观书有感二首 (其一) / [南宋] 朱熹	61
3 浣溪沙 / [北宋] 晏殊	62
4 行路难 (其一) / [唐] 李白	62
5 论诗 (其二) / [清] 赵翼	63

品美文佳作

1 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》	63
2 让世界看到你 (节选) / 谢胜瑜	64

悟人生故事

1 木筏的故事	65
2 变通是成功的金钥匙	66
3 把木梳卖给和尚	66

第8篇 心态与处世——一蓑烟雨任平生

识特色成语

左右逢源	68
人情练达	68

知历史人物

诸葛亮	68
-----------	----

诵经典诗词

1 浣溪沙·游蕲水清泉寺 / [北宋] 苏轼	69
2 终南别业 / [唐] 王维	70

3 处世 / [南宋] 戴复古	70
4 送别 / [唐] 王维	70
5 游山西村 / [南宋] 陆游	71

品美文佳作

1 五柳先生传 / [东晋] 陶渊明	71
2 爱莲说 / [北宋] 周敦颐	72

悟人生故事

1 镜子里的狗	72
2 漂亮女秘书	73
3 国王的老鹰	73

第9篇 理想与命运——高山景行志在峰

识特色成语

孜孜不倦	75
破釜沉舟	75

知历史人物

司马迁	75
-----------	----

诵经典诗词

1 长歌行 / 《乐府诗集》	76
2 浪淘沙 / [唐] 刘禹锡	76
3 满江红 / [南宋] 岳飞	77
4 过零丁洋 / [南宋] 文天祥	77
5 无题 / 毛泽东	78

品美文佳作

1 生命如一泓清水 / 俞敏洪	78
2 送东阳马生序 / [明] 宋濂	79

悟人生故事

1 别让梦想变成遗憾	81
2 痛苦过后	81
3 成名前的莫言	82

附录1	83
-----------	----

附录2	85
-----------	----

第1篇

规矩与准则——规矩谨记成方圆



识特色成语

从规矩定方圆 [cóng guī jǔ dìng fāng yuán]

【解释】从：听从。规矩：圆规和曲尺。根据圆规和曲尺来确定方圆的大小、形状。比喻凡事都得遵循一定的法则。

【出处】元·无名氏《冤家债主》楔子：“天地神鬼人五仙，尽从规矩定方圆。逆则路路生颠倒，顺则头头身外玄。”

防微杜渐 [fáng wēi dù jiàn]

【解释】微：微小。杜：堵住。渐：指事物的开端。比喻在坏事情坏思想萌芽的时候就加以制止，不让它发展。

【出处】晋·韦謏《启谏冉闵》：“清诛屏降胡，以单于之号以防微杜渐。”《后汉书·丁鸿传》：“若敕政责躬，杜渐防萌，则凶妖消灭，害除福凑矣。”



知历史人物

孔子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。儒家学派创始人，我国古代最伟大的思想家、教育家和学者。

孔子幼年丧父，家境贫寒，年轻时做过委吏和乘田（前者管理仓库，后者主管畜牧）。十五岁“志于学”，学无常师，而好学不厌。“三十而立”，开始授徒讲学，进一步打破了“学在官府”的局面，促使学术文化向大众传播。昭公二十五年（前517），鲁国发生内乱，孔子去了齐国。齐景公虽然喜欢他的言论，却被大臣阻挠，没有任用他。后来孔子回到鲁国，进一步研修学问，教育弟子。他的弟子也越来越多，几乎遍及所有的诸侯国。当时，鲁国政权被



季孙氏控制，季孙氏又受制于自己的家臣阳货。孔子对这种“无道”的政局大为不满，不愿意出仕。鲁定公九年（前 501），阳货被逐，孔子被任命为中都宰。仅一年时间，他成为四方的楷模，于是升为司空，又升为大司寇。孔子为了加强国君的力量，试图削弱季孙氏、叔孙氏和孟孙氏三家贵族，但行动受到抵制，最终失败。因为难以施展抱负，孔子就带领颜回、子路等十多名弟子，开始了十四年周游列国的生涯，到过卫、陈、宋等国，期间多次遭到“道不同”的人数落，还曾断粮七天，甚至险些被人害死。鲁哀公十一年（前 484），弟子冉有回到鲁国，并率兵战胜了齐军。正卿季康子派人迎接孔子。然而回国之后，他始终没有得到重用，乃致力于文献整理、学术研究和教育。鲁哀公十六年（前 479）去世。

孔子建构了完整的“德道”思想体系，在个体层面主张“仁、礼”之德性与德行。

孔子的政治思想核心内容是“礼”与“仁”。在治国的方略上，他主张“为政以德”，认为用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道。这种治国方略也叫“德治”或“礼治”。孔子的“仁”说，体现了人道精神；孔子的“礼”说，则体现了礼制精神，即现代意义上的秩序和制度。人道主义是人类永恒的主题，对于任何社会、任何时代、任何一个政府都是适用的，而秩序和制度社会则是建立人类文明社会的基本要求。孔子的这种人道主义和秩序精神是中国古代社会政治思想的精华。

《论语》：中国春秋战国时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行。它较为集中地反映了孔子的思想。由孔子弟子及再传弟子编纂而成。全书共 20 篇、492 章，首创“语录体”。南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合为“四书”。



诵经典诗词

1 《论语》十则

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《学而》）

孔子说：“君子，饮食不求饱，居住不要求舒适，做事敏捷，说话小心谨慎，接近有道的人以匡正自己，这样可以说是好学了。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

孔子说：“我十五岁就立志于学道，三十岁自立，四十岁能不被外界事物所迷惑，五十岁洞悉事物的本质，六十岁能正确对待反对意见，不觉得不顺耳，七十岁能随心所欲而不超出规矩。”



子曰：“由，诲女，知之乎？知之之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）	孔子说：“子由，我对你的教导，你明白了吗？知道就是知道，不知道就是不知道，是真正的智慧啊！”
颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《公冶长》）	颜渊、子路两人侍立在孔子身边。孔子说：“你们何不说说各自的志向？”子路说：“我希望和朋友共同使用我的车马、衣服、皮袍，用坏了也不会抱怨。”颜渊说：“我希望不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路说：“希望听听先生您的志向。”孔子说：“让年老的人得到安慰，让朋友们信任我，让年轻的子弟们得到关怀。”
子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）	孔子说：“对任何有益的东西，懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人又不如乐在其中的人。”
子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”（《雍也》）	孔子说：“智者喜爱水，仁者喜爱山；智者好动，仁者好静；智者快乐，仁者长寿。”
子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）	孔子说：“吃简陋的食物，喝凉水，弯曲胳膊当作枕头，乐趣也就在其中了。用不正当的手段使自己富有、尊贵，这对我如同浮云一般。”
子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”（《述而》）	孔子说：“君子光明磊落、心胸坦荡，小人则斤斤计较、患得患失。”
颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”（《颜渊》）	颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“能够克制自己，使自己的言行都符合礼，这就是仁。一旦能克制住自己的言行符合礼，天下就都归于仁了。行仁德，完全靠自己，难道还能靠别人吗？”颜渊说：“希望指点一些具体做法。”孔子说：“不合乎礼的不去看，不合乎礼的不去听，不合乎礼的不去说，不合乎礼的不去做。”颜渊说：“我虽然不够聪明，也要照您的话去做。”
孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《季氏》）	孔子说：“君子应戒除三种事情：少年时，血气未定，要戒除贪恋女色；等到壮年时，血气正旺，要戒除与人争斗；等到年老了，血气已经衰弱，要戒除贪得无厌。”

2 大学 (节选)

[春秋] 曾子

大学之道，在明明德，	大学的宗旨，在于弘扬光明正大的品德，
在亲民，	在于使人弃旧图新，
在止于至善。	在于使人达到最完善的境界。
知止而后有定，	知道应达到的境界才能够志向坚定，
定而后能静，	志向坚定才能够镇静不躁，
静而后能安，	镇静不躁才能够心安理得，
安而后能虑，	心安理得才能够思虑周详，
虑而后能得。	思虑周详才能够有所收获。
物有本末，	每样东西都有根本有枝末，
事有终始，	每件事情都有开始有终结。
知所先后，	明白了这本末始终的道理，
则近道矣。	就接近事物发展的规律了。
古之欲明明德于天下者，	古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，
先治其国；	先要治理好自己的国家；
欲治其国者，	要想治理好自己的国家，
先齐其家；	先要管理好自己的家庭和家族；
欲齐其家者，	要想管理好自己的家庭和家族，
先修其身；	先要修养自身的品性；
欲修其身者，	要想修养自身的品性，
先正其心；	先要端正自己的心思；
欲正其心者，	要想端正自己的心思，
先诚其意；	先要使自己的意念真诚；
欲诚其意者，	要想使自己的意念真诚，
先致其知；	先要使自己获得知识；
致知在格物。	获得知识的途径在于认识、研究万事万物。
物格而后知至，	通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识，
知至而后意诚，	获得知识后意念才能真诚，
意诚而后心正，	意念真诚后心思才能端正，
心正而后身修，	心思端正后才能修养品性，
身修而后家齐，	品性修养后才能管理好家庭和家族，
家齐而后国治，	管理好家庭和家族后才能治理好国家，
国治而后天下平。	治理好国家后天下才能太平。



3 礼记（节选）

教不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。	傲慢不可滋长，欲望不可放纵，志向不可自满，享乐不可达到极点。
贤者狎而敬之，畏而爱之。	对于贤能的人要亲近并敬重，要敬畏并爱戴。
爱而知其恶，憎而知其善。	对于所爱的人要了解他的恶德，对于憎恨的人要看到他的优点。
积而能散，安安而能迁。	能积聚财富，但又能分派济贫；能适应平安稳定，又能适应变化不定。
临财毋苟得，临难毋苟免。	遇到财物不要随便获得，遇到危难不应苟且逃避。
很毋求胜，分毋求多。	争执不要求胜，分派不要求多。
疑事毋质，直而勿有。	不懂的事不要下断语，已明白的事不要自夸知道。

4 弟子规（节选一）

[清]李毓秀

【总叙】

弟子规 圣人训 首孝悌 次谨信
泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

【入则孝】

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒
父母教 须敬听 父母责 须顺承
冬则温 夏则清 晨则省 昏则定
出必告 反必面 居有常 业无变
事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏
物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤
亲所好 力为具 亲所恶 谨为去
身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞
亲爱我 孝何难 亲憎我 孝方贤
亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声
谏不入 悦复谏 号泣随 挹无怨
亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床
丧三年 常悲咽 居处变 酒肉绝
丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生

5 弟子规 (节选二)

[清] 李毓秀

【出则悌】

兄道友	弟道恭	兄弟睦	孝在中
财物轻	怨何生	言语忍	忿自泯
或饮食	或坐走	长者先	幼者后
长呼人	即代叫	人不在	己即到
称尊长	勿呼名	对尊长	勿见能
路遇长	疾趋揖	长无言	退恭立
骑下马	乘下车	过犹待	百步余
长者立	幼勿坐	长者坐	命乃坐
尊长前	声要低	低不闻	却非宜
进必趋	退必迟	问起对	视勿移
事诸父	如事父	事诸兄	如事兄

【余力学文】

不力行	但学文	长浮华	成何人
但力行	不学文	任己见	昧理真
读书法	有三到	心眼口	信皆要
方读此	勿慕彼	此未终	彼勿起
宽为限	紧用功	工夫到	滞塞通
心有疑	随札记	就人问	求确义
房室清	墙壁净	几案洁	笔砚正
墨磨偏	心不端	字不敬	心先病
列典籍	有定处	读看毕	还原处
虽有急	卷束齐	有缺坏	就补之
非圣书	屏勿视	敝聪明	坏心志
勿自暴	勿自弃	圣与贤	可驯致



品美文佳作

1

做好一个人（节选）

林语堂

做个活活泼泼的好人，及堂堂正正的好中国人，话虽简单，做起来却不容易，必有师友多年之切磋砥砺与社会风俗之熏陶，才可以慢慢地培养而成。……

行有余力，则以学文，是孔子的明训。行为尊孔、孟，思想服老、庄，这是我个人自励的准绳。“文章可幽默，做事须认真”，也是我律己的格言。

我一向是反对名士派的。做人是第一要义，做文好不好没有什么大关系。三十年前，我曾说：“文字不好无妨，人不可不做好。”这是我的基本看法。一个人学问好，文章好，就不必规规矩矩做人，与常人一样——这是什么道理？姑引我那篇文章反对名士派及激昂派的议论。

“我主张文人亦应规规矩矩做人。所以文人种种恶习，若寒，若懒，若借钱不还，我都不赞成。……名士好骂人，所以我来骂人，也可以成名士，诸如此类，不一而足。这都不是好习气。

“这里略可分二派：一、名士派，二、激昂派。名士派是旧的，激昂派是新的。大概因为文人一身傲骨，自命太高，把做文与做人两事分开，又把孔夫子的道理倒栽，不是行有余力则以学文，而是既然能文就可不顾细节。做了两首诗，便自命为诗人；写了两篇文章，便自诩为名士。在他自己的心目中，他不是常人了，可以不做人。于是人家剃头，他便留长发；人家扣纽扣，他便开胸膛；人家该勤谨，他应该疏懒；人家应该守礼，他应该傲慢——仿佛这样才成一个名士。自尊名士，自尊狂生，自尊才子，都是这一类人。这样不真在思想上用功夫，在写作上求进步，专学文人的恶习气，文字怎样好，也无甚足取。况且真名士，一身潇洒不羁，开口骂人而有天才，是多少可以原谅的，虽然我认为真可不必。而在无才的文人，学上些恶习，只令人作呕。要知道诗人狂醉，但是狂醉未必就是诗人；才子常风流，但是风流未必就是才子。李白可以散发扁舟，但是散发者未必便是李白……”

所以我说：“做人应该规矩一点，而行文不妨放逸些。……”

2

带上三句话上路

李小刀

你将要远行，孩子，将有一生的岁月等你去走，我送你三句话带在身边。

快乐是一种美德

要保持快乐，孩子，这是我们穷人最后的奢侈。不要轻易丢掉快乐的习惯。否则我们将更加一无所有。

你要快乐，在每一个清晨或傍晚。你要学会倾听万物的语言。你要试着与你身边的河流、山川、大地交谈。在你经过的每一个村庄，你要留下你的笑声作为纪念。这样当多年以后人们再谈起你时，他们会记得当年曾有一个多么快乐的小伙子从这里经过。

快乐是一种美德，无论你背着多少行李，你也不要把它扔到路边的沟里。即使你的鞋子掉了，脚上磨出了血，你也要紧紧地攥着快乐，不和它离开半天。

快乐是一种美德，孩子，这是因为快乐能够感染。你要把你的快乐感染给你身边的每个人，无论他是劳累的农夫还是生病的旅人，无论他是赤脚的孩子还是为米发愁的母亲，你用快乐感染他们，让他们绽开如鲜花般的笑脸。

孩子，在你经过的每个村庄人们都像亲人一样待你，他们给你甘甜的泉水，给你的行囊里塞满干粮，你就给他们快乐吧！记住，快乐是一美德，它能让你在人们的心中活上好多年。

不为一朵花停留太久

在你的旅途上，孩子，会有许多你没有见过的鲜花开在路边。它们守在溪流的旁边，在风中唱歌跳舞。

不要忽略它们，孩子，我们的眼睛永远不要忽略掉美。你要欣赏它们的身姿和歌声，你要因为它们而感到生活的美好。不管你的旅途多么遥远，不管你的道路如何艰险，不要为一朵花停留太久的时间。

你只是一个路过的人，孩子，你要去的地方是前方，你的旅途依旧漫长。你的鞋子依然完整，你的双眼依然有神，你属于前方，而不是这里。

不为一朵花停留太久。相信这条路的前头还有千朵万朵花在你。你要知道自己究竟要去哪里，在你没到之前，孩子，不要为一朵花停住脚步。

你去的的地方是远方，孩子，你要知道，那是很远很远的地方。

为帮过自己的人准备一份礼物

你会在某一天踩着满地阳光到达。孩子，只要你的身体流淌着奔腾的热血，只要你举着火把吓退野兽，你就早晚会抵达那个你想要去的地方。那是远方，那是幸福之乡。就在你打点行李，准备返回的时候，我要对你说，孩子，别忘了为那些帮过自己的人准备一份礼物。

你要记得在你的旅途上你喝过别人给你舀来的泉水，你吃过别人给你送来的食物。你听过一位姑娘的歌声，你向一个孩子问过路，你在一间猎人的小屋中度过一个漫漫黑夜。要记住他们，孩子，你要记住这些人的声音、容颜。在你返回的前一天晚上，