

中國藝術

人物志



中国文献出版社

CHINESE LITERATURE PRESS

# 中国艺术·人物志

主编：仝宇弘



中国文献出版社  
CHINESE LITERATURE PRESS

## 中国艺术·人物志

---

主 办:中国文艺管理协会

中国文学艺术家联合协会

出版者:中国文献出版社

CHINESE LITERATURE PRESS

社 址:香港九龙旺角鸦兰街7号连胜大厦7字楼776室

承印者:廊坊市蓝菱印刷有限公司

开 本:大16开

印 张:19.9

字 数:447千字

版 次:2012年6月第1版

印 次:2012年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-988-18977-7-0

定 价:RMB 998.00 元

USD 150.00 美元

---

版权所有 - 侵权必究

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

# 目 录

## 文学类

|           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| 艾 青 ..... | 1  | 贺敬之 ..... | 23 |
| 巴 金 ..... | 2  | 胡茶香 ..... | 23 |
| 碧 野 ..... | 2  | 胡 适 ..... | 24 |
| 冰 心 ..... | 2  | 胡也频 ..... | 24 |
| 曹 禺 ..... | 2  | 贾昌文 ..... | 24 |
| 戴伟强 ..... | 2  | 翦伯赞 ..... | 27 |
| 丁 川 ..... | 4  | 姜耀中 ..... | 27 |
| 丁 玲 ..... | 5  | 蒋 瓿 ..... | 28 |
| 冬 阳 ..... | 5  | 蒋子龙 ..... | 32 |
| 邸廷霖 ..... | 10 | 瞿秋白 ..... | 32 |
| 杜鹏程 ..... | 12 | 峻 青 ..... | 32 |
| 方志敏 ..... | 12 | 老 舍 ..... | 32 |
| 冯 静 ..... | 12 | 李存葆 ..... | 32 |
| 冯 铿 ..... | 14 | 李 季 ..... | 32 |
| 伏铁峰 ..... | 14 | 李书辰 ..... | 32 |
| 付亚胜 ..... | 15 | 李 文 ..... | 34 |
| 高晓声 ..... | 17 | 李 淮 ..... | 35 |
| 龚全保 ..... | 17 | 梁 斌 ..... | 35 |
| 郭沫若 ..... | 19 | 梁小飞 ..... | 35 |
| 郭小川 ..... | 19 | 林如祥 ..... | 37 |
| 韩永福 ..... | 20 | 刘白羽 ..... | 40 |
| 何其芳 ..... | 23 | 刘钧昌 ..... | 40 |
|           |    | 刘利全 ..... | 40 |
|           |    | 刘绍棠 ..... | 41 |
|           |    | 刘心武 ..... | 41 |
|           |    | 柳 青 ..... | 41 |

|     |    |
|-----|----|
| 郁达夫 | 73 |
| 袁雄良 | 73 |
| 袁 鹰 | 74 |
| 臧克家 | 74 |
| 张根深 | 74 |
| 张光泽 | 75 |
| 张 洁 | 77 |
| 张静江 | 77 |
| 张荣锦 | 79 |
| 张天翼 | 81 |
| 张祖松 | 81 |
| 赵树理 | 82 |
| 郑振铎 | 82 |
| 钟寿麟 | 82 |
| 仲小明 | 86 |
| 周而复 | 87 |
| 周立波 | 87 |
| 周淑凯 | 87 |
| 周作人 | 89 |
| 朱立新 | 89 |
| 朱自清 | 92 |

## 书法类

|     |     |
|-----|-----|
| 宝 山 | 93  |
| 曹 杰 | 94  |
| 程留群 | 96  |
| 迟炳烈 | 97  |
| 丁培学 | 99  |
| 符绩清 | 100 |
| 高国盛 | 101 |
| 高文豪 | 102 |
| 国 波 | 103 |
| 韩福明 | 104 |
| 郝德润 | 105 |
| 何伯明 | 107 |
| 何应辉 | 108 |
| 洪潮宏 | 109 |

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 黄明运 .....  | 111 | 谭克力 ..... | 163 |
| 江荣宇 .....  | 112 | 滕学良 ..... | 164 |
| 康健民 .....  | 113 | 王崇邦 ..... | 166 |
| 李 铎 .....  | 115 | 王定圃 ..... | 167 |
| 李敬元 .....  | 116 | 王 进 ..... | 168 |
| 李文若 .....  | 117 | 王润民 ..... | 169 |
| 梁 萍 .....  | 119 | 王树轩 ..... | 170 |
| 梁永祥 .....  | 120 | 王文治 ..... | 172 |
| 廖源光 .....  | 122 | 王学仲 ..... | 173 |
| 林声荣 .....  | 123 | 尉天池 ..... | 174 |
| 林 岫 .....  | 124 | 魏秋水 ..... | 175 |
| 林 勋 .....  | 125 | 魏文池 ..... | 177 |
| 林志高 .....  | 126 | 吴润英 ..... | 178 |
| 刘炳森 .....  | 130 | 吴廷富 ..... | 179 |
| 刘克岐 .....  | 131 | 吴锡康 ..... | 178 |
| 刘立山 .....  | 132 | 吴逸之 ..... | 181 |
| 刘任民 .....  | 134 | 夏华平 ..... | 183 |
| 刘 艺 .....  | 135 | 邢天才 ..... | 184 |
| 刘玉栋 .....  | 136 | 徐兆强 ..... | 186 |
| 刘玉岭 .....  | 137 | 杨风来 ..... | 187 |
| 龙际昌 .....  | 138 | 杨化会 ..... | 189 |
| 龙耀荣 .....  | 139 | 杨际隆 ..... | 190 |
| 罗运经 .....  | 140 | 杨良松 ..... | 191 |
| 马 骏 .....  | 142 | 杨在春 ..... | 192 |
| 缪克丰 .....  | 143 | 姚继贤 ..... | 193 |
| 欧阳东福 ..... | 144 | 余 麟 ..... | 194 |
| 欧阳中石 ..... | 146 | 张宝友 ..... | 195 |
| 潘炯辉 .....  | 147 | 张 飙 ..... | 196 |
| 彭永康 .....  | 149 | 张春峰 ..... | 197 |
| 祁 山 .....  | 150 | 张旦华 ..... | 199 |
| 启 功 .....  | 151 | 张光文 ..... | 200 |
| 青晓暘 .....  | 152 | 张光兴 ..... | 201 |
| 权希军 .....  | 153 | 张国安 ..... | 202 |
| 任玉良 .....  | 154 | 张 海 ..... | 203 |
| 阮 海 .....  | 156 | 张梅生 ..... | 204 |
| 邵凡户 .....  | 157 | 张沛坝 ..... | 205 |
| 沈国和 .....  | 158 | 张品元 ..... | 206 |
| 沈 鹏 .....  | 159 | 张树勋 ..... | 208 |
| 宋拔英 .....  | 160 | 张一凡 ..... | 210 |
| 孙仁高 .....  | 162 | 张帙栋 ..... | 214 |

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 赵鸿昌 ..... | 215 | 李可染 ..... | 250 |
| 郑安陶 ..... | 216 | 李苦禅 ..... | 251 |
| 周 帆 ..... | 218 | 李文若 ..... | 252 |
| 周厚德 ..... | 219 | 李 信 ..... | 253 |
| 周华烈 ..... | 220 | 刘大为 ..... | 254 |
| 周瑞国 ..... | 221 | 马本立 ..... | 255 |
| 朱敬安 ..... | 222 | 潘殿喙 ..... | 256 |
| 朱石龄 ..... | 223 | 齐白石 ..... | 258 |
| 邹德忠 ..... | 224 | 邱云龙 ..... | 259 |

### 绘画卷

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 巴通忠 ..... | 225 | 王玉喜 ..... | 266 |
| 曹家录 ..... | 226 | 邬燕佩 ..... | 267 |
| 陈关允 ..... | 227 | 吴冠中 ..... | 268 |
| 陈江涛 ..... | 228 | 吴宛平 ..... | 269 |
| 陈青秀 ..... | 229 | 昔金平 ..... | 271 |
| 陈蜀尧 ..... | 230 | 夏怀平 ..... | 273 |
| 陈晓铃 ..... | 231 | 萧盛福 ..... | 274 |
| 陈泳炎 ..... | 233 | 肖廷良 ..... | 275 |
| 崔福臣 ..... | 235 | 薛松年 ..... | 276 |
| 范 曾 ..... | 236 | 杨贵山 ..... | 277 |
| 付梅影 ..... | 237 | 易国光 ..... | 278 |
| 付铁库 ..... | 238 | 宇文洲 ..... | 279 |
| 何 波 ..... | 239 | 詹 健 ..... | 280 |
| 黄良奋 ..... | 240 | 张朝翔 ..... | 281 |
| 黄明运 ..... | 241 | 张大千 ..... | 282 |
| 黄永玉 ..... | 242 | 张国绪 ..... | 283 |
| 黄 胄 ..... | 243 | 张茂林 ..... | 284 |
| 姜惠民 ..... | 244 | 章建强 ..... | 285 |
| 姜瑞先 ..... | 245 | 仲跻增 ..... | 286 |
| 解 黎 ..... | 246 | 周克文 ..... | 288 |
| 金华昌 ..... | 247 | 周 野 ..... | 289 |
| 李洪霖 ..... | 248 |           |     |
| 李怀戩 ..... | 249 |           |     |

**艾青** (1910-1996) 现代诗人, 原名蒋海澄, 浙江金华人, 出身于一个地方家庭。1932年, 加入“中国左翼美术联盟”, 同年被捕。1936年, 出版了第一部诗集《大堰河》, 其长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名之作, 抗日战争期间, 写了长诗《向太阳》《火把》。解放后又写了《在浪尖上》《光明的赞歌》等。

## 大堰河——我的保姆

大堰河, 是我的保姆。  
她的名字就是生她的村庄的名字,  
她是童养媳,  
大堰河, 是我的保姆。  
我是地主的儿子;  
也是吃了大堰河的奶而长大了的  
大堰河的儿子。  
大堰河以养育我而养育她的家,  
而我, 是吃了你的奶而被养育了的,  
大堰河啊, 我的保姆。  
大堰河, 今天我看到雪使我想起了你:  
你的被雪压着的草盖的坟墓,  
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,  
你的被典押了的一丈平方的园地,  
你的门前的长了青苔的石椅,  
大堰河, 今天我看到雪使我想起了你。  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我;  
在你搭好了灶火之后,  
在你拍去了围裙上的炭灰之后,  
在你尝到饭已煮熟了之后,  
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后,  
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后,  
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后,  
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后,  
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后,  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里, 抚摸我。  
我是地主的儿子,  
在我吃光了你大堰河的奶之后,

我被生我的父母领回到自己的家里。  
啊, 大堰河, 你为什么哭?  
我做了生我的父母家里的新客了!  
我摸着红漆雕花的家具,  
我摸着父母的睡床上金色的花纹,  
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾,  
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣,  
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹,  
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳,  
我吃着碾了三番的白米的饭,  
但, 我是这般忸怩不安! 因为我  
我做了生我的父母家里的新客了。  
大堰河, 为了生活,  
在她流尽了她的乳汁之后,  
她就开始用抱过我的两臂劳动了;  
她含着笑, 洗着我们的衣服,  
她含着笑, 提着菜篮到村边的结冰的池塘去,  
她含着笑, 切着冰屑悉索的萝卜,  
她含着笑, 用手掏着猪吃的麦糟,  
她含着笑, 扇着炖肉的炉子的火,  
她含着笑, 背了团箕到广场上去,  
晒好那些大豆和小麦,  
大堰河, 为了生活,  
在她流尽了她的乳液之后,  
她就用抱过我的两臂, 劳动了。  
大堰河, 深爱着她的乳儿;  
在年节里, 为了他, 忙着切那冬米的糖,  
为了他, 常悄悄地走到村边的她的家里去,  
为了他, 走到她的身边叫一声“妈”,  
大堰河, 把他画的大红大绿的关云长贴在灶边的墙上,  
大堰河, 会对她的邻居夸口赞美她的乳儿;  
大堰河曾做了一个不能对人说的梦:  
在梦里, 她吃着她的乳儿的婚酒,  
坐在辉煌的结彩的堂上,  
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”  
……  
大堰河, 深爱着她的乳儿!  
大堰河, 在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，  
 她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，  
 五个儿子，个个哭得很悲，  
 她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，  
 大堰河，已死了，  
 她死时，乳儿不在她的旁侧。  
 大堰河，含泪的去了！  
 同着四十几年的、人世生活的凌侮，  
 同着数不尽的奴隶的凄苦，  
 同着四块钱的棺材和几束稻草，  
 同着几尺长方的埋棺材的土地，  
 同着一手把的纸钱的灰，  
 大堰河，她含泪的去了。  
 这是大堰河所不知道的：  
 她的醉酒的丈夫已死去，  
 大儿做了土匪，  
 第二个死在炮火的烟里，  
 第三，第四，第五  
 在师傅和地主的叱骂声里过着日子。  
 而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。  
 当我经了长长的漂泊回到故土时，  
 在山腰里，田野上，  
 兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！  
 这，这是为你，静静地睡着的大堰河  
 所不知道的啊！  
 大堰河！今天，你的乳儿是在狱里，  
 写着一首呈给你的赞美诗，  
 呈给你黄土下紫色的灵魂，  
 呈给你拥抱过我的直伸着的手，  
 呈给吻过我的唇，  
 呈给你泥黑的温柔的脸颜，  
 呈给你养育了我的乳房，  
 呈给你的儿子们，我的兄弟们，  
 呈给大地上一切的，  
 我的大堰河般的保姆和她们的儿子，  
 呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。  
 大堰河，  
 我是吃了你的奶而长大了的  
 你的儿子，  
 我敬你

爱你！

一九三三年一月十四日，雪朝

**巴金** (1904-) 现代著名作家。原名李芾甘，笔名巴金，四川成都人，1928年，写成他的第一部长篇小说《灭亡》。后来又写了《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》；《激流三部曲》：《家》《春》《秋》等小说，又发表中篇小说《寒夜》《憩园》等，1982年曾获“国际但丁文学奖”，巴金先后担任中国作家协会主席、上海市作家协会主席等职。

**碧野** (1916-) 现代著名作家，原名黄潮洋，广东省大埔县人。1935年加入北平作家协会，抗战时期参加过游击队，并开始创作。代表作有长篇小说《阳光灿烂照天》，散文集《月亮湖》。

**冰心** (1900-1999) 现代女作家，儿童文学家，原名谢婉莹。福建福州人，早在“五四”时期她就开始文学创作活动，加入“文学研究会”。小说有《两个家庭》《斯人独憔悴》；诗集有《繁星》《春水》；儿童作品有《寄小读者》。解放后，她又写了《再寄小读者》和《归国以后》《樱花赞》《我们把春天吵醒了》等散文集。

**曹禺** (1910-1996) 现代剧作家。湖北潜江人，原名万家宝。代表作有《雷雨》《日出》《北京人》等，建国后，又创作《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》和改编《家》等著名剧本。



**戴伟强** 男，1941年10月生，广东龙川人(汉族)，五岁时父母双亡，随姑母生活姓戴。姑丈去世后，五十年代姑母下广州随大姐生活。笔者70年代结婚，由于生活艰苦妻子离去，伴随笔者的一生是医学。由于姑母教养，大姐关怀，堂兄引导，从而走向医学道路。

岁月历程“医学情怀”：

回忆在幼小时的一次早餐上，姑母对我说：要吃饱才能长高，我说：长如屋瓦那样高怎么办？姑母对我说：把屋瓦拆下来再升高，我又说：长如天那样高怎么办？姑母又回答说：把天拆下来就可以了。由于我不懂得人会生病也会死，后来懂得了人会生病也会死，当生病时，医生的汤药摆在面前时我想，医生呀医生，这碗药能不能治好我的病，假设治不好就会死在您的汤药上。唯此，我就感到做一位医生的职业多么崇高，在心灵深处埋下了一份医学的情感。堂兄在解放初期请一位医生开一间药店，就成了一名医生，他于人医病很出色，在堂兄的引导下，1969年开始学习中医基本理论知识，当时农村粮食欠缺，而广州大姐不时节约一些粮票付给我，但我又无钱购书，只得将粮票卖给人家购买医书。有一天中午，生产队放工就到新华书店购书，没到5分钟就晕倒在地上，书店职员把我扶起，几分钟醒来后，书店职员对我说：送您到门诊看医生，我说：不行，我没钱。书店职员又对我说：您买书的钱呢？我说：此钱是买书的而不是看医生的。1971年后边学边用于临床，为了临床取得经验在经济许可下给病人送药，病人能给多少就给多少，在漫长岁月中，我就与医书结下了友谊感情，面向农村健康事业。

医学成就：

笔者93年结业于“华夏中医高技系”，中医师职称，南八合作社医师。95年全国“医绝杯”大赛三等奖。98年被“中华当代医学家学会”聘任为副会长。2002年被聘任国际互联网站——阳光天使健康顾问网专家顾问。2003年被“中国企业文化促进会教育委员会”聘任为特邀研究员，与“东方传统医学研究院风湿病研究所”聘任为高级研究员兼高级医学顾问；“世界人物出版社”特约顾问编委。2005年被《中国评论月刊杂志社》聘任为特邀评论员；“民族文化报社”聘为终身名誉理事；“中国亚太经济发展研究中心”增补为高级研究员；2006年被“中国国际文艺家协会”聘为高级研究员，终身名誉理事；“中国管理科学研究院企业发展研究中心”聘为专家委员会（行业）首席专家。2007年聘任为“中国国学学会”终身名誉会长。

2008年被聘任“中国艺术名家研究院”荣誉院长，“中国艺术学会”常委，“中国药文化研究会学术部专家委员会”全国委员；2009年“中国管理科学研究院”颁发共和国杰出专家。“中国当代艺术家协会”副主席，“中国民族艺术协会”，“艺术发展部副部长”。2010年被聘任为“中华人民共和国日史编辑委员会”特约研究员；2011年被聘任为“中国网教中心艺术部”总顾问，“中国国家书画院”副院长。“英格兰皇家艺术基金会”永久学术顾问。“世界文化艺术组织联合协会”聘为荣誉主席，北京书美影画院名誉院长。

主要业绩：《白芥子药饼治疗牙齿咬合症》入编《中华当代医学家学术成果荟萃》，获一等奖；《三子养亲散治疗慢性支气管炎》入编《共和国60年重大获奖理论成果汇编》等多部“世界级辞书中”，获“世界百年成就奖”及特等奖多项奖；《寒邪直中少阴，肾阳失司之痉厥证治1例》入编《世界中医药学发明家大典》等多部世界级辞书中，获世纪杯创新发明金奖、“世界创新医学发展大会金象大奖”多项世界级奖。以及取得多项荣誉：世界艺术大使、中华精英、国际知名文艺家、世纪德艺双馨艺术家、共和国功勋人物、中华艺术大使、中印艺术交流大使、中外文化与经贸交流使者、中国艺术十大领袖人物等。

诗：

### 一步，一步…… ——观圣火登珠峰有感

一步，一步…  
一步一个脚印，  
从学步开始，走向人生前途。  
一步，一步…  
积跬步而至千里，  
一积累就是进步。  
一步，一步…  
巨风、冻地、积雪  
克服千难万险，目标不误。  
一步，一步…  
是经验的结晶，

迈向宏伟的坦途。

一步，一步…

铿锵有力，

是人生的总结和回顾。

一步，一步…

更快、更高、更强，

百年奥运梦想之路。

一步，一步…

和平、有谊、进步，

全球亿万人注目。

一步，一步……

勇攀世界最高峰，

圣火化为长虹带路。

## 格言

凭本事吃饭，凭良心做人。

处事要走一步，看两步，想三步。

事业有成，贵在坚持。坚持就有信心，坚持就有希望，坚持就有动力，坚持就是胜利。

学无止境，活到老学到老。学贵自觉，只有善于学习，才能积累知识。学贵有恒，只有勤奋学习，才能学出成果。

得到的要珍惜，认识它的宝贵和价值。不要等到失去时再来惋惜。

时间是最宝贵的，但它只能流失，不能增加。时间就是金钱，在点点流失，只有创造的财富超过流失，才算胜利；时间就是生命，在节节缩短，只有在有限的时间作出更大的贡献，才算长寿。



**丁川** 原名林定川，1945 不安吧出生，温州平阳人。文革前考入浙江大学中文系，私淑一代词宗夏承焘先生、楚辞专家姜亮夫先生、古文家蒋礼鸿先生。长期从事民族传统文化研究，在小学、经学等方面发表《孔子兼容论》等二百多篇论文，在海内外出版《儒经》、《孔子语录》、《汉诗

艺术讲座》、《风雅余韵》等十余种诗文集。2011 年获中国文联最高奖“人民艺术家奖”并获“人民艺术家”称号，同年又获英格兰皇家艺术基金会“银质勋章”并被聘为“学术顾问”。年底获中国人力资源和人事部所颁“高级文学人才”资格证书，2006 年始受聘任韩国汉学研究中心研究员、十三经博士院任《诗经》、《尔雅》、《论语》导师等职，兼任温州市儒学研究会常务副会长，中国当代艺术协会副主席等。诗主妙悟，忠诚继承汉唐美学传统，鄙视格律溜与所谓“新古诗”等粗俗文化。

## 春游楠溪江

源头西接武陵溪，夹岸桃花入眼迷。

试问江边偷渡者，家园何处逊巴黎？

## 邓公南巡歌

浙江潮

雷声阵阵啸，来势若天烧。

两岸行崩塌，群山尽动摇。

梅花千里雪，银柱九层霄。

放眼洪涛上，帆樯分外娇。

\* 改革中，浙江以地域、人口小省，飞跃为经济大省，居全国第四，全赖民营经济兴旺发达。

## 邓公南巡歌

坚冰风动小河死，经岁无闻流水声。

曾托归鸿问春讯，常思来燕结诗盟。

临风枯柳总摇首，被雪寒梅未见荣。

昨夜惊雷响蛇口，或云南浦暗潮生。

## 观涛赋

静如山岳只涟漪，倏忽洪波上翠微。

千树梅花开岭背，九天雪浪涤岩扉。

白鸥摇翅漫江舞，乌鹊惊魂四散飞。

看着积污将扫尽，老夫拟下子陵矶。

## 家 园

稻田成宅基，布谷也悲凄。  
一曲催耕调，千家生计迷。  
荷锄落何处？流浪忆烟畦。  
房产公司笑，牛郎掩泪啼。

## 重登南湖烟雨楼

非柳似烟杨似雨，一湖淅沥正霏霏。  
楼前尽是卖花女，何处重闻织锦机？

## 秋思听滞台黄将军诉

秋风嗽嗽过东篱，知是家山稻熟时。  
千里飘香馋水滴，一身孤坐泪珠垂。  
犹闻阮籍呼同醉，恍见奕秋招对棋。  
奢想化为蝴蝶梦，且看彩翼绕芳枝。

## 登昆明大观楼百度孙髯翁长联

髯翁落魄一生穷，老执教鞭课稚童。  
陋屋近邻弥勒寺，蓬门长对碧鸡风。  
听钟入梦强欺冷，扪虱吟诗故作聋。  
满腹辛酸无泄处，挥毫洒向滇池中。

## 钓 归

钓罢寒江戴月归，到家满篓是银辉。  
病妻惊喜欲烹鲤，稚子撒娇频嚷饥。  
顿见芳邻来解惑，旋闻好友叩紫扉。  
回身遥望西江月，默默无言泪自挥。

## 丁 玲

(1904-1986) 现代女作家，原名蒋伟，又名蒋冰之，湖南临澧人。代表作《莎菲女士的日记》《太阳照在桑干河上》。1951年《太阳照在桑干河上》获斯大林文学奖二等奖。

## 冬 阳

又名莫特寅，1958年生，大学文化，

中共党员。广西贺州市作家协会会员，《诗人生活》驻地记者、编辑。1993年以来，先后在《大西南报》社、《经贸时代报》社、《桂东侨报》社、《贺州报》社从事采编工作，部分作品在省、地(市)级公开刊物发表。2000年以来回机关工作，业余时间除职称日语教学外，主要从事中短篇小说等文学作品创作，已发表的代表作品有：《与蛇打交道的人》、《酒帖》、《“笨官”秦处长》、《三叔交学费》、《逗鸟》(全国铜牌奖)等。

## 追 魂 火(小说)

(本文纯属虚构，如有雷同实属巧合)

鹭江和鸯河仿佛两镰弯月，把鸡公山和鸡母坪紧紧地揽进自己的怀抱。绿草茵茵的月亮湾和青青翠竹的太阳岛东面远处似万马奔腾，正前方是巍然挺拔的笔架山，山麓西面宛如一张长长的大案桌，笔筒和帅印静置案首，左右两侧沙手犹如坐椅的扶把连绵延伸，与鹭江和鸯河紧紧相连。地理先生说这是一挂将军地，风水先生说这是一处状元池。这一带流传一曲民谣：风水先生惯说空，地理先生指西东，世上若有神仙地，何不用来葬乃翁。当地百姓倒是管这里叫做鸡笼洲。

鸡笼洲是鸡公山和鸡母坪的居民走村串户跨过鹭江鸯河走出山外的理想通道，也是山外俊男俏女夏天纳凉秋季消遣的好去处，美名小香港。

鸡公山牌楼外缓坡嶙峋的青石面上，至今还清晰晰地留有两个一前一后前趾深后跟浅重心向前的马蹄印，铿锵清脆的马蹄声似乎还在山涧激荡；鸡母坪牌楼路面役畜的一对蹄痕印迹明朗，蹄的两趾之间向上拱起一道食指粗细的脊脊，仿佛满载着丰收喜悦的暮归老牛给主人献礼。两对象征财富的蹄印被人们取兆为出官进宝。故事从这里传出……

公元一千九百七十四年夏晨。东天渐泛鱼肚白，一丝丝清风凉滋滋的。喜欢赶早工的村民不用队长吹哨子出工，成群结队的女人就早早地到了旱秧地拔秧，而男人们的吆牛声也几乎同时打破村前田垌低空的沉寂，村民除了想多赚工分外，主要的是要避开正午太阳的毒晒……

村民一边劳动一边侧耳倾听雄浑而又清脆的歌声：

“青山叠翠峰连峰，朝霞辉映分外红，满山花果惹人笑，千竹万柳伴江行。古有将名垂青史，怎比当今赶浪人，放开金嗓高声唱，驾江鸯河万年长。”

歌声飘得老远老远……。

“禾口程四嫂，听到了吧，你们家那对宝贝越来越有出息了，天生是领工资的料子呀！”

“我看准能考上地区文工团。”

“好多人都说你们家有将军风水，祖传的嘞。”

“……”

“……”

真是三个女人赶个墟，这个一言，哪个一语的，说得禾口程颜脸绯红，因为很多古柄都牵扯到她这个家族的祖辈……

此时此刻，玉带飘绕的鸡笼洲主峰现出风度翩翩的英俊帅哥和亭亭玉立的淑女，两人约莫适龄二八，双双临峰远眺的情影，看似触景生情。

他，上着印有蓝白相间波浪线条的圆领文化衫，下穿乳白色华达尼西装长裤，笔挺笔挺的，宽阔的四方脸上镶嵌着高高的鼻梁，浓密的剑眉，犀利的双眸，眉宇之间透出熠成灵气，双臂的肌肤被晒成熟虾一般。他叫赵世虎。

她，梳着懒人妆，白皙皙的瓜子脸蛋泛着嫩红嫩红血色，两靥格外逗人，上着浅花色的确良衬衫，下穿深蓝色混纺运动裤，此时的她，正在一边的草坪悄悄伴舞，歌声勾起她对家乡前途无限的遐想。她叫赵小花。

赵氏兄妹耳濡许多鸡笼洲追魂火的传说，目染不少青年男女一走出鸡笼洲便进入温馨洞房的风韵，也体验过追魂火缘身瞬间那种无可名状的感觉。

……

据传赵家祖辈靠山吃山靠水吃水，长年以打鱼为生，兼营米粿，也下州趸盐货。居家日子虽过得很平淡，然而，成年男人的酒壶从未干过，一日三餐味碟里都会留有两三块肥猪肉抑或两三条白水鱼，取兆：年年有余；即便是一节当地的薯类粉

条当作下酒菜，也往往是用门牙咬成两瓣来吃；盛饭蒲筍伴随盐油担子穿州过县做生意，然而，蒲筍主人从未破费下过馆子；如此日复一日年过一年地积攒，才得百来担谷子的田产。

祖辈寿终后都在鸡笼洲安息。明末清初，这一带百姓大兴厚葬风，他祖辈的别墅大都建造得象模象样的。也许中了风水先生地理后生三寸不烂之舌那信口雌黄的胡诌鼓噪，鸡笼洲的四面八方长年如春，芬芳不息，墓碑亮铮，青丝蔓绕。

据说到了清末年间，一进入夏秋季节的月夜风高之际，鸡笼洲的原野就会出现斑斑亮点。当地人起初还以为是萤火虫的屁股尾巴在发亮，抑或还以为是炼砖瓦烧石灰倒出的灰屎残渣惹燃了干爽的草木。这些亮斑会猎猎地蔓延，胆大的都赤膊上阵用火杈拍打，殊不知，火非但不熄灭，反而顺着火杈木耙爬到人的臂膀上，真是：引火烧身痛，恐惹是非来。吓得拍火人魂飞魄散，弃权逃得七星不在位，回到家后即刻抱着老婆蒙头便睡，一连数天不敢单独出门走夜路。然而倒也奇怪，大凡有过这种遭遇的在婚男人不久便会发现自己的老婆肚皮渐渐隆起。当地人管这些鬼火叫追魂火。

……

赵世虎的爷爷识诗书，达礼仪，通史地，聪颖过人。六岁时能背诵三字经，十岁时能有模有样仿声仿形滔滔不绝地复述薛仁贵征东征西和孙悟空三打白骨精很多章节，十二岁能一目三行且过眼不忘地倒诵唐诗三百首里的全部诗文，二十岁时考取官名。即将走马上任的前一个晚上，他趁着酒兴牵着比他小三个时辰的远房表妹程芬的一双玉手去鸡笼洲踏青，寻找追魂火。双双沐浴着夏秋的朦胧月色，对坐绿草坪，又闭上双眼两掌合十默默祈祷追魂火快来缘身洗礼，约莫半个时辰双双便赤条条地躺到了松软的狗尾草坪上，东摸摸西捏捏的宛如久旱逢甘霖，处男处女初开的情窦欲火，犹如被埋藏压抑在地壳深处的岩浆，一经喷发便汹涌澎湃不可收拾。两人不自觉地冲破了世俗锁链的束缚，颠鸾倒凤般地一番云雨，尽情品尝了人生第一味的乐趣，播撒种子孕育结晶。真是：蓝田种玉巧遇头躺水。赵世虎的父亲赵少快，绰号：半双箸，次年降生人间。

俗话说得好：美景不如美食。半双箸渐渐懂得人生事理以后，许多关于他父亲的故事都时有耳闻。长到二十岁那年正巧大炼钢铁，互助友爱让他和邻村的唱戏妹程杰挨了起来。秋色满坡的月夜，他俩常到鸡笼洲听瑶家男女对歌，看追魂火，当然偶尔也会那个。

这一带离集市的供销社较远，他俩的鸡笼洲代销点实际上成了这一带村民购物休闲的天堂。代销点每周到集市的供销社趸两批货，保障供给。

他俩挑着杂货担一边赶路一边唱山歌：

“一根扁担颤悠悠，又挑生盐又挑油，赚来一角攒八分，腾出两分竞风流。”

不费多少力气两人就飞也似的一溜烟上到了鸡笼洲。而后便有了一炮两响的传说。再而后便诞生了赵世虎和赵小花孪生兄妹……

……

且说赵世虎和赵小花孪生兄妹的相继诞生，给鸡笼洲平添了几分乐趣，平白无故偷偷到鸡笼洲祖坟上香做祷告祈求追魂火洗礼的人渐渐多了起来。刚过三朝，邻村给半双箸婆娘送人情鸡人情蛋的踏亮了赵家大门和堂屋的青石门槛。不过，情理归情理，礼节归礼节，做满月那天还真是闹出了不少笑料。

半双箸的大姨小姨天未亮就沐着朦胧月色到她们姐夫家看望她们的两个外甥狗，帮助姐夫操持这场属于女人专利的酒席。

半双箸惟恐凭购货券供应的猪肉数量少不够客人吃，情急之下提出挑选两头够秤的猪口卖给食品站，可以从公家那里要回返销的二十斤猪肉。他叫小姨把猪笼套中猪圈的出口，自己进圈去赶。

猪装进笼后，半双箸弄来一个指天椒，掐做两瓣往猪拉屎拉尿的地方涂抹几圈，竹杠从猪笼的一头穿过另一头，两个人同时“嗨哟”一声，竹杠轻抛上肩，收拢马步，站直，半双箸冽开嘴说了声：“快走”便匆匆赶路，不到两袋烟的工夫就到了食品站，猪一路上没屎没尿足秤。第二次扛猪到村口时，一群顽童喊起了顺口溜：

“八只脚，六张耳，四个屁股两条尾”，一直喊着跟到街口。

……

“我要皮的”在食品站排队买肉的半双箸跟屠行佬学着讲官。

屠行佬极不情愿地给半双箸剥割整头猪的猪皮过了磅：

“喏。拿好了，二十斤皮的”。

“不是这个，我是说要皮的，家里婆娘要给两个小东西做满月，你给我这个叫客人怎么吃嘛”他与屠行佬理论着。

“我说你这个人哪，看在你今天对国家贡献大我才斗胆给你一张全皮，要知道猪皮是要上缴给国家的呀”屠行佬说。

“我不是要这个，我是要这个来着”他用手指如此这般地指点来指点去屠行佬才明白。

“原来你要的是肥肉呢”经屠行佬这么一破白，长长的队列传出一阵唏嘘声：“不会讲官就不要讲嘛，讲土话人家也会听得到的……”

……

女人的酒席费时不多，搭理几轮回合就解决问题了，剩下的事情就是回担和送担了。然而，好看点或象样点的肉块不够，弄得半双箸手忙脚乱的，虽然说妇道人家头发长眼光短，然而在回礼的问题上是不会含糊的，大点小点多点少点她们心里那杆秤一称便会葱花拌豆腐——一清二白，所以，看高谁看低谁都不行，甚至差毫毛丝骨也不行。还是厨房老大有办法，他点清份数后，把肉块整整齐齐地摆在案桌上，而后操起菜刀三下斧头两下凿般，“噼里啪啦”地刀落肉断，嘴巴喃喃地自言自语：

“喏，这是你大姨妈那块，那是你二姨那块，小姨那块，晚婶那块，晚娘那块，……那块，……那块”不到一刻钟的时辰就回好了人情担，半双箸浑身轻松……

……

却说赵氏兄妹大学毕业那年，中国改革开放的春风刚刚轻拂鸡笼洲。兄妹两人都在距家乡不远千里的同一个城市工作，相聚时讨论鸡笼洲追魂火的话题自然多些。

“鸡笼洲的追魂火本来就是一种物化现象，怎会引火烧身？”世虎说：“难道说活人身上也有黄磷不成？”

“我也一直在想，恋爱成功率怎会那么高？”小花说：“难道跟追魂火真的有瓜葛吗？”

“如果真的有那么灵验，我看可以在鸡笼洲办鹊桥俱乐部，让有情人终成眷属。”

“哥，你注意过不，平时非常非常本分的人，入夜后在鸡笼洲玩的时间长了就会变成不本分了。”小花说：“有意识基础的还说得过去，好多是素未谋面的也……”

“那虽说是理智问题，然而也不能说这么多人都不理智吧？”世虎眼瞪着小花双手一摆，说：“男女那事说成就成，真不可思议！”

胞兄妹虽是两小无猜，嘴巴不必闭上门户，说话没有什么遮拦，然而，毕竟隔着性别那层窗纸，眼看着妹妹说红了脸，他立即把话题的闸门关起……

据说双胞胎是心心相印的，心灵感应也是相通的。虽然兄妹俩曾体验过追魂火缘身的乐趣，然而却能理性应对，没有出现伤风化的事情。赵氏兄妹知道，他们俩讨论的追魂火其实就是人们通常所说的鬼火，也就是磷火。磷火是磷化氢遇到空气燃烧而发出的光。磷化氢是由动物尸体腐烂后产生的。一段时间以来，兄妹俩争论追魂火也仅停留在本分与理智两个问题上，争不出更尖端的议题。

媒体对中国第一个毛孩事件和某某省某某市交通肇事黑色星期五的大量滚动报道，使这双同胞兄妹对专业以外的事情产生了浓厚的兴趣，兄妹俩决定以论文形式公开揭示鸡笼洲的秘密……

十五年后。

鸡笼洲。

瑶族盘王节。

双龙戏珠巨雕横亘鸡公山和鸡母坪牌楼。

鸡笼洲依山傍水搭建了好几圈藤木结构的吊脚楼，天面外墙一色的杉皮包装，典型的土瑶风格。

月亮弯，移动的油茶摊棚往鸳江一侧弧线排开，新崭新崭的低矮茶桌，酥香可口的色味茶料，热气腾绕的骨汤沸水，炭火通红的铁铸灶炉，还有身系瑶锦的茶艺妹和头裹瑶饰的茶童哥。

太阳岛，三尺见方的水泥墩深植正中，垂直矗

立起六寸径四丈高的圆形铁柱，沿柱自下而上等距对称镶嵌着铮亮铮亮的锋利长刀，柱顶插着象征华南三省区十县市盘王节徽标的五颜六色十四面艳丽彩旗；鸯河一侧，呈现旧时打铁铺的道具，仿佛流动补锅匠的铁屎煲炉子……

……………

农历十月十六日上午九时。

十一响礼炮声在鸡笼洲上空激荡，各路精英鱼贯入场，盘王节应时活剧奏响了序曲，拉开了帷幕——

鸳江旌旗在望，鸯河鼓角相闻；月亮弯玉龙狂斗，太阳岛瑞狮欢舞，龙狮相会大闹鸡笼洲。

传说，瑶民的祖先曾在千家洞世代繁衍生息，刀耕火种，与世无争，与官无缘。然好景不长，官府得知千家洞有居民后，即频派兵员征税，瑶民们以情以理以食宿相待，征税兵员不思回府，官府疑心大起，以为屡派的兵员杳无音信系瑶民所害，便发兵剿杀千家洞。千家洞瑶人逃散前，他们的族头把祖传召集族人议事的牛角号截成十二小段，分发给十二房的男丁老大，约好十二节牛角是以后有幸相逢的信物……

……………

白天锣鼓钹“咚咚锵，咚咚锵，咚咚锵锵咚咚锵”那震山撼谷的高分贝喧嚣已经声消音匿，夜幕降临，繁星落地时分，瑶妹婀娜的身姿和瑶哥健壮的臂膀又现身月亮弯油茶歌舞会场。

一群瑶妹着装艳丽，双手拎着茶槌和滤斗，边唱边舞：

“咧嘿——，十五月亮十六圆，金秋瑶胞牛角传，清香山茶妹调制，饮杯油茶情谊深。”

瑶哥头缠瑶饰，黑褂敞胸，左手五指叉腰，右手紧握牛角，运足阳刚中气，鼓起红润腮帮，“嘟嘟嘟嘟——”号角声划破鸡笼洲的夜空：

“咧嘿——，盘王节夜牛角响，十月花炮谁先抢，哥把功名掰两半，洞房帐下妹分享。”

……………

太阳岛一侧，上刀山下火海的表演令众人瞪眼，咋舌，提心，吊胆，唏嘘，人群中不时爆发出雷鸣般的喝彩声。你看：赤裸的手足在锋利的刀刃线上支撑起那百多斤的肉躯；脚板在煅烧得火红的铁

块面上轻轻一拖,随即就冒起青烟缕缕……

……

客:“今朝来早不来迟,来到这乡无鸟啼,枝上鸟崽三五个,个个闷头象木鸡。”

主:“莫道此乡无鸟音,只因未见凤凰鸣,麻雀休要吱吱叫,凤凰来了才开声。”

真是:一波未平一波又起。月亮弯与太阳岛低空又响起清澈和雄浑的对歌声。

男:“咧嘿——,草鞋挂在墙壁上,鼠偷一只去半双,剩下一只不成对,望妹编只连成双。”

女:“咧嘿——,手拿杆草把鞋编,哥说想连妹就连,不比行村三五日,石板架桥望千年。”

“……”

“……”

人们还沉浸在余兴未尽的欢娱之中,“盘王节”闭幕式的十一响礼炮声又回荡在鸡笼洲上空,此时恰逢东升的旭日喷薄出绚丽的朝霞。

从扩音器传出司仪略显沙哑的嗓音:“由东道县递交并宣读论文——”

原来是文化搭台经济唱戏的招数出笼,二十年前政府行为介入盘王节以来,这一做法一直沿袭至今,每届盘王节的闭幕式都要评选论文名次,并推荐有代表性的论文公开发表……

……

从盘王节会务室一前一后走出适龄六六的俊男靓女,俩人左腋夹着公文包,三级跳远般地依次越过小溪石墩,右手的食指和拇指不约而同地轻轻顶扶一下宽边近视眼镜,男的身高约莫一米六八,天庭饱满,眼大眉浓,腰圆体胖,四肢发达;女的身高约莫一米五八,苗条风韵,樱嘴洁牙,目光炯炯,犀利有神。俩人直奔主席台。环视会场。坐下。他俩是本届盘王节东道县会场选址鸡笼洲的倡导者。

“论文——鸡笼洲追魂火及爱情保鲜。作者暨宣读人:赵世虎 赵小花”

论文从追魂火的传奇故事说起,以追魂火的形成机理,鸡笼洲地下磁矿对人体大脑的作用,地上植被一些西非大树散发出来的多巴胺气味对人体大脑内分泌系统叶后催产素的影响,少数民族

传统的婚恋习惯,外地游人婚恋成功率的逐年递增以及多巴胺对高原田鼠婚恋习惯的影响等作为论据,通过严密的论证,得出了论点:在特殊场所,特殊环境,特殊条件下孕育成功的婚恋关系具有稳定性和可保鲜性。建议,以本届盘王节为契机,构筑鸡笼洲旅游度假区,组建鹊桥俱乐部,优化全县旅游景点,将旅游线路贯通县境以外……

短短几年工夫,鸡笼洲喧闹得如日中天,县城的旅业餐饮业门庭若市,货物零售业今非昔比,油茶香飘港澳台,仙洞岩溶俏亚洲,还开辟画廊牛车游……

……

又过了十年。

赵氏兄妹请假携眷属驱车回乡欢度中秋佳节,追寻在鸡笼洲逝去的岁月,检拾那次盘王节狂欢的梦,还有盘王节油茶歌舞晚会的情影,盘王节刀山火海的真工夫,远方贵宾的欢颜笑脸。梦是那样的美,回忆是那么的清甜。

然而,梦终归是梦,回忆仍然看不到理想的现实。那次盘王节后,鸡笼洲游人喧嚣如日中天的景象已风光不再,基础设施破败潦倒的惨状令赵氏兄妹心寒不已。

赵世虎问小花:

“你说,一个好端端的旅游框架,且曾有过辉煌期,为什么仅仅几年工夫就败得这么惨?”

“我也晓不得,挺纳闷的,破坏容易,可要上马建设就难啰,我的大小哥欸。”

赵氏兄妹得益于做客旅游公司,经理们算了一笔又一笔的细帐才使他俩茅舍顿开。原来,营销能人紧缺,行政干预明显,旅游产品匮乏,投入后劲不足正是鸡笼洲惨败的根源!

经过对旅游市场多方论证,赵氏兄妹决定按照自己在论文里为鸡笼洲设计的蓝图运作,恰好兄妹俩都符合国家公务员申请退休的工龄条件……

且说,赵氏兄妹重振鸡笼洲的建议倍受县里决策层的青睐,尽管鸡笼洲还未被列入新农村建设规划。

鸡笼洲重建筹备组班子成员敲定。

募捐函通过互联网如鸿雁传情般将鸡笼洲重

建的信息速递到龙城网上邻居终端。

第一笔二十万元捐款从两面针转到鸡笼洲旅游重建帐户。

又一笔一百吨水泥捐物从二建入场鸡笼洲。

一段时间里，企业和个人的捐助款物接踵而至……

……………

一场百年一遇的雪灾后，久违了的鸡笼洲过年般鞭炮齐鸣，“噼里啪啦”的响声顿时如雷贯耳，地上就不用说了，就连天空的气氛也浓郁万分。旅游度假区以新崭崭的面貌迎来首批县境外胸佩红花的嘉宾。

此时此刻，身系绶带的赵氏兄妹俩分别以民间旅游公司董事长和总经理的身份，携公司员工热忱接待这拨鲁迅笔下的第一个吃螃蟹的人。两人迈着轻盈的脚步，似乎永不疲倦般地融入了第一个吃螃蟹的人的海洋。

此时此刻，禾口程和半双箸满面春风般地站在缓坡上，远眺自己养育出来的这对蛮有出息的儿女。

村里村外的众乡亲逢人便竖起大拇指夸耀一番：

“赵氏兄妹，革节①！”

注释：①革节——当地土语，第一名，独一无二的意思。

南庙作大幅壁画，他画的是亭台园林景色，很有水平，相比之下，我的醉墨轩画法，就显得粗糙，画上的题字更是水平不高。李老先生对我说，你年纪轻轻，画画得很有气势，书法方面差一些，从此以后，我开始潜心学习书法直到现在。高书元不但是书画家而且是个诗人。根据他个人的经验，他说写字好像是抻麸条其中有一股内劲，而且每个字的笔画之间，笔断意不断，用意念把一个字形成一个整体，真是金石良言，让我永不忘。离休后，我到了涿州市，我的两位忘年交，都已过世了，可是在涿州的历史资料中我看到了去世的老朋友，高书元的一首诗，其中有一句“西山一抹斜廓外”，很对涿州北城外之景，我很欣赏。我当时也写了一首长诗《故乡行》，我把他这句“西山一抹斜廓外”与我的“故乡行”中的一句“小桥十渡曲山环”相对。我儿子女友是一名女记者，她很会作诗，我让她看我的“故乡行”。她看过之后说：就是“西山一抹斜廓外”，“小桥十渡曲山环”两句好。可见我这位已故老友的水平了。

我读高中和大学是在北平，这比在涿县小城见多识广。由于我喜欢国画艺术，常到故宫看古画，也常到中山公园看名家的画展。经常买些名家作品的照片临摹。也常到什刹海书摊买些画册来学，当时一位朋友送给我一本厚厚的相册，里边都是他多年从报刊上剪下来的国画作品，我如饥似渴地学习，因此，我的国画功底日渐深厚，并经常为同学们作画。

北平解放后，我立即考入华北人民革命大学，任班长和学习委员，毕业后先留校，后随叶剑英老师南下到广州办南方大学，任班助理（代理班主任），1951年由南方大学保送到北京中国人民大学计划系研究生班学习，1953年毕业后回广州，在广东省计划委员会工作二十多年，1976年到暨南大学任教，任讲师，副教授。1986年离休。在这期间主要任务是搞计划工作和教学。书画只是业余爱好。但是我对书画仍然是一脉相承，孜孜以求，从不放松。因此，被扣上“政治挂帅”的帽子。文革时期还被宰了一大批大字报批判，在这个时期我是见什么就喜欢的。博采众长打好基础，由于这一时期许多名家都出版许多画册，给了我很多学习的机会，

**邸廷霖** 我幼读四书，背诵如流。少年时期爱好琴棋书画诗词赋和戏曲。但其中最有成就者，首先是国画，其次的武术，再其次就是戏曲了。

关于国画，在中小学时期，我们的国画老师，是田星普老师，他是涿州著名的书画家，在他的教导下，一共学了五年的国画，小有所成，声闻乡里。当时在我们邻村永乐村有两位有名的书画家和武术家，由于我15岁时学过太极拳，在书画方面也有一定基础，因有共同爱好我们结成了忘年交的好朋友。这两位名家一个名叫李老先生，一个是高书元表兄，李老先生的太极拳打的出神入化，很有造诣，给我留下了深刻的印象。他的国画水平也很高。当时我和李老先生一起被南庙老道士请去为