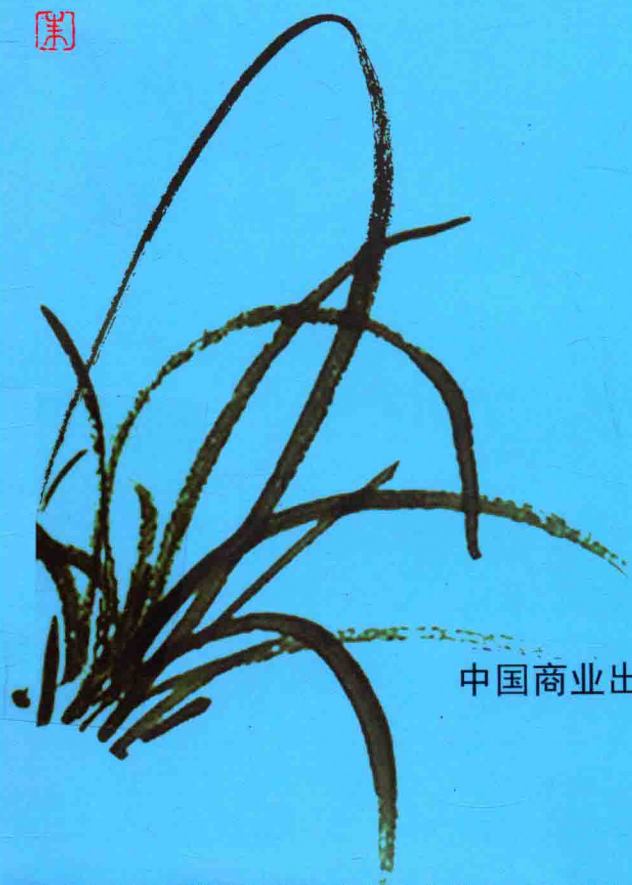


融情

——品味文学作品选

朱美 著

中国商业出版社



融 情

——品味文学作品选

朱美 著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

融情：品味文学作品选 / 朱美著. —北京：中国商业出版社，2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8530 - 4

I. ①融… II. ①朱… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 113965 号

责任编辑：唐伟荣

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

010 - 63180647 www. c - cbook. com

新华书店总店北京发行所经销

廊坊市金盛源印务有限公司印刷

*

710 × 1000 毫米 1/16 开 13.38 印张 200 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定价：48.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

深情在多彩生活中品出

——朱美文学作品选《融情》序

○林 菲

眼前放着朱美先生的近著《融情》，翻阅目录，即被广泛的体裁和题材所吸引：小说、散文、报告文学、诗歌、歌词、人生格言、文学评论等各占一席之地，并配以照片、插图。细细阅读和品味，确信这是一部充满多彩生活，触景生情、情理交融、韵味十足、语言幽默不俗、文图并茂的好作品。而且总是那么接地气，有看了一遍想看两遍、三遍之念头，难怪作者及其作品屡屡获奖，并成为当地许多人瞩目和关注的焦点。如此吸引眼球，实在不忍释手。于是，我欣然提笔，写此序言。同时还将此书向亲朋好友极力地进行了推荐。

源于新闻出版行业与文学编撰职业的紧密联系，我同朱美先生已相识多年，并常有来往。此间发现他有许多令人敬佩和值得褒扬之处。表现为阅历资深、勤奋好学、视角敏锐、善于思考、明辨事非、为人直率、善解人意，以及不居功自傲等。这些特点，不仅体现在日常打交道共事方面，而且也渗透于文章之中。可谓文如其人。读一读作者简介，品一品作品韵味，看一看获奖证书及专家学者对作品的点评，便可领悟到此序并非感情用事和言过其实。

纵观朱美先生的作品，令我感受最深的是具有一种强烈的时代感。他作为一名在会计、教师、政工干部、新闻等多种行业历练出来的蒙古族作家，凭借自己的经历和灵感，客观地反映了家乡及民族的变迁，记载了不同历史时期的民间传说和发生在大事件或小趣闻，乃至大到英雄豪杰的壮举，小到庶民百姓日常生活中的感人故事，这些都倾注了他的一片深情，令人感慨万千。如反映祖国繁荣昌盛和民众爱国热情的呱嘴《老两口夜话》，反映建国初期中国共产党和各级人民政府团结广大群众同敌伪残余势力进行顽强斗争的小说《大仙与克星》；反映改革开放成果的散文《蒙古民族民俗的变迁》和《家乡情愫》，反映保护野生动物的小说《神秘的奇灵山》等，都是一些政治内容与生活拾趣兼容的好作品。

品味朱美先生文学作品的地道之处还在于披情入理、情与理之间的巧妙

交融。凡登过文学殿堂的人大都会感悟到情是文学作品的脉络。有情的作品就丰腴，无情的作品就干瘪。尤其那些描写以情为重的君子与绝情绝义的小人格斗的篇章，情就凸显得越发鲜明。然而，与情一脉相承的还有阐述一种哲理，弘扬一种精神，表明一种观点的理。只有既合情又合理，情理交融，才会使文学作品不落俗套，常兴不衰。朱美先生的文学作品恰恰符合这种创作理念，所以每品读一篇作品，总会有拨动情弦、弹出哲理的故事映入脑海。获奖短篇小说《住进迷宫》就是针对当前一些地方借传承传统文化之名，大兴封建迷信之实，进而导致“黄、毒、赌、邪、恶、丑”现象沉渣泛起，甚至让巫婆神汉粉墨登场，祸害黎民百姓的状况，写一个农村妇女如何从封建迷信中解脱出来的动人故事。还有获奖短篇小说《印证神经过敏》以一名叫丰萍的妇女与一名叫锦钟的男士互发调侃与反调侃短信息，而引发的矛盾纠葛为主线，讲叙了他们无休止的较量无果，后经“扫黄打非办公室”和公安派出所调解，最终得以解决的故事，就有以情说事儿、以理服人之感。

功底扎实、语言准确生动是朱美先生文学作品的又一特色。请看他的获奖格言中那段深含哲理的论述：“不要听了抬举你、赞扬你、恭维你的话，就沾沾自喜；听了贬低你、批评你、挖苦你的话，就沉不住气。要知道，说话的有目的，听话的要分析。他为什么这样说呢？请在分析中辨别良言还是恶语。”是多么耐人寻味。再看短篇小说《人品的较量》笔下人物甄尚映为了讨情夫缠绕谜欢心，借醉酒表白：“我宁可肚上喝出个洞洞，也不让感情留个缝缝，我同兄弟这杯酒是喝定了。”又是多么贴近人物个性。类似这样的锦言比比皆是，可见其语言运用能力非同一般。

作为已进入古稀之年的朱美先生，出于对文学创作的挚爱，多少年来一直没有搁笔，仍笔耕不辍，才有《融情》文学作品选的面世。就此而言，体现了一位文学爱好者对生活的无限热爱。本人作为新闻工作者和在文学评论历程中结识的他这位朋友，不得不为他的毅力所敬仰。对于读者来说，能够品读这部著作定会获益匪浅。值此新书出版发行之际，我谨向作者和读者致以诚挚的问候和祝福！

2014年5月于北京

林菲简介

林菲，女，高级编辑。曾任农民日报社科教部主任、科教新闻中心主任、新闻研究所评论组评论员等职。退休后，应社会民间组织之邀继续从事文学评论工作。

从事新闻工作和文学评论以来，先后荣获1995年由中国记协和中国韬奋基金会联合举办的第二届韬奋新闻提名奖和新闻出版署、中国报刊月报社“报刊之星”等奖项。

出版的著作有：《值得回味的记忆》、百年科技丛书——《绿色奏鸣曲》和《经络探秘三十年》等。

在鼓舞和加油声中前进

——作者寄语

○朱 美

写下这个寄语，只是想通过回顾自己如何在专家老师及亲朋好友的鼓舞和加油声中，勇敢地挑战自我，将作品成型，并集纳成册，顺利出版发行的。

（一）

以苦作舟游学海，是我到达向往文学创作彼岸的活水源和源动力。提及这个话题，缘于自己是从许多个不同行业、不同学业历练中，一步一步踏上文学创作之路的。如果以记流水账的形式，将我从事每一行业所获取的学业成果及奖项逐一记叙，显然有些拐弯儿。因而就以大跨度，直入同自己梦寐以求的写作与创作相关的话题，意在尽量扣住主题。

在这方面令我最为难忘的是三十多年前（1983年），按照国家规定，我参加了全国新闻高级职称评审委员会进行的那次基础知识复习与测试，系统地学习或重温了近20个学科的数十门功课。有些知识，尤其是文学部分，对于已经学过，并熟练地付诸于实践的同志来说，根本不值得一提，而对我这个当年已43岁并且是初登新闻和文学门槛的人来说，就不那么轻松了。为此，除了通读了所有指定原著，收听了所有录音外，我把那本共330页的《全国新闻系统测试复习提纲》辅导材料汇编快翻烂了。像中学生一样，在那书上画满了圈圈点点、红道蓝道绿道，还在书的上端及旁侧空白处眉批了许多读书提示及重点。可以说，这是一次把自己在日常写作与创作中遇到的许多零散问题，用所学到的理论加以总结、分析和提炼，再去指导实践，而迈出的坚实一步。此外，攻克了电脑应用、晋级应试等一道道难关。这对后来我在晋升高技术职称，提升职务及在当地、全省、全国多次获得创作与荣誉奖项有着密不可分的联系。

（二）

在喝彩和鼓舞声中与纷繁多变的大趋势下，勇敢地挑战自我，战胜自我，

是自己跟随时代发展前进步伐没有落伍的有力支柱。在漫长的文学创作行程中，我深切地感悟到作家是一个崇高的职业，常有热心的读者投来敬仰的目光，甚至令人陶醉。但偶尔也会被三教九流中的一些较真者，瞪大眼睛盯着你的一言一行和作品中的政治倾向、内容色泽，有的竟然荤素不吃。在这方面先红一阵，后遭批判，再给平反的名作家历代都有，何况像自己这样只图个在文学创作中寻乐趣的凡人，怎么可以大意呢？为此，我即竭力掌控应对各种眼神和声音的能力，并能在拘谨、枯燥、烦闷、单调、兴奋、愉悦、充实等各种情绪不断交叉变换中端正态度，把握控制线，定准风向标，进而确保创作之路顺畅无阻。

在我的作品中，有一部分是长辈们讲述的战乱年代民不聊生的传说，也有些是自己成长过程中的所见所闻。其中有些似乎奇特的故事，对那些亲身经历过的人来说，可能不足为怪，而晚辈们听后却大为震惊。为此，我即把这些不同历史时期所发生的或离奇、或古怪、或幽默、或雅俗等形形色色的事件，用浅显的语言梳理成文，尔后发表，起到了弥合断层的作用。所以我所选用的作品体裁和题材总有沿着时代节拍前行留下的印迹。如反映新中国成立前一个蒙汉民族杂居村人民群众对敌斗争情景的获奖诗词《追忆当年》；反映民族风情的小说《探亲》；反映反腐倡廉的小说《苏棠请客》、诗歌《反四风》；反映发不义之财酿悲剧的小说《称呼什么都挣钱》等，都是一些让读者从时代变迁的故事中，品其历史渊源和民族风情，以及内涵与外延的有机联系之作。

（三）

善于从理论与实践的结合上不断总结创作小窍门，是我能在文学殿堂占有一席之地，并能登上讲坛，把自己的点滴体会传授给文学爱好者的台阶。我在从事新闻工作期间出版过《苗头与趋向》专著，集印过《报纸上几种文字体裁的写作方法与实践》、《如何抓典型抓问题》、《采访与写作问题研究三十例》等方面的小册子，并应一些企业、部队、机关、学校、宣传、广播、新闻出版等部门和单位之邀，向数千名（次）新闻工作者及业余通讯员传授过相关知识，得到了他们的肯定。受此启示，我在步入作家行列后，又在传承和弘扬前人创作之神韵的基础上，从实践中提炼出一些带有常识性的文学创作要领，不

时地传授给诚恳同我探讨文学创作路径的同志们。如体现小说创作的“八要八不可”，体现格言创作的深刻寓意和富含哲理，以及散文和报告文学的个性与共性等论述，均得到了参加培训人员和读者的共鸣。

当然，若将作品比作挑进篮里的菜，或芳香、或苦涩，我均给读者留有咀嚼回味的余地，恳请大家予以评说。

(四)

岁月如流水，转眼步入古稀之年。一般进入这个年龄段的人，多养生、少费心才符合常理。而我却搞什么创作，出版什么书，就有些令人费解。有人对我说，你从孩童读书到成人参加工作后，耍了一辈子笔杆儿，并在报刊上发表过千余篇文章，出版过许多著作，获得过那么多奖赏，已经功成名就了，为什么仍创作不停，到底图个啥？甚至有些同龄人见我一会儿在电脑上打字上网，一会儿填格格纸，劝我赶快放下手中的笔，提着“百灵笼”到公园散步，以免折腾坏身体，给家人添乱。可我总是以“那些收获和荣誉只能够代表过去，却不能代表现在和未来。由于对文学的痴迷和追求，我怎么忍心搁笔呢？”等理由予以解释。同时还以“自我感觉不费劲儿、不糊涂，很轻松、很开心，好日子天天在写作中度过！”等漫不经心的语气笑答。后来，他们见拗不过我，这种声音逐渐少了。我之所言，让人听了似乎有些逞强。可我总觉得退休后每天无拘无束地干着自己想干的事，那才称得上心宽，称得上幸福，何况文学创作是我的最爱。

不过，经过沉思，又感到大家的建议都是善意的，尤其提醒我保重身体，更是值得借鉴的。加之这个集子的出版，最终得到站在不同角度的许多专家老师和亲朋好友的大力支持而面世，这对我是莫大的鼓舞。为此我对每位无论持何种观点的同志都感激不尽，并特向为本书挥毫作序的林菲老师；向一如既往关注我创作，并且多年来一直保持互发信息的著名作家、河北省作家协会副主席胡学文老师；向为我喝彩加油的任旭亮、薛美华、周贵亮等领导及热心挚友，以及在本书出版印刷过程中鼎力相助的陆峰、马世义、朱阅平、张粽海、郝莹玉、吴兰英、卿红英、侯丽霞、刘平、张万彪等同志表示深切的谢意。同时欢迎广大读者多提宝贵意见，我一并致谢！

目 录

深情在多彩生活中品出
在鼓舞和加油声中前进

第一部分 小说	1
住进迷宫	1
神秘的奇灵山	9
印证神经过敏	39
戏 弄	44
苏棠请客	50
大仙与克星	55
果园会计	69
人品的较量	75
选劳模	88
乖老公	94
称呼什么都挣钱	99
柏油路上的怪声	102
抢占有利摊位	108
探 亲	110
哭 娘	113
鸟巢家庭	115
没考虑那么多	117
当场作证	119

第二部分 散文 报告文学..... 123

映在乡野上的身影..... 123

古镇暖泉展新姿..... 129

蒙古民族民俗的变迁（盛世民族情）..... 135

雪山回荡喝彩声..... 137

家乡情愫..... 141

三访毛人..... 153

第三部分 诗词 格言 歌词..... 155

一、诗词..... 155

家乡游抒怀（四首）..... 155

追忆当年（四首）..... 156

复兴大业世代传（四首）..... 157

人伦哲言（四首）..... 158

给四种人画像..... 159

四馆新风（四首）..... 160

留恋与牵挂（四首）..... 161

反四风..... 163

未见年华付水流..... 164

打九字..... 166

敬三军..... 167

静物彩描找点线..... 168

期盼的感召力..... 169

赏暖泉古民居..... 170

张家口 的风变·····	171
二、格言 ·····	172
格言（六首）·····	172
格言（九首）·····	173
格言（三首）·····	174
三、歌词 ·····	175
野菜香·····	175
发财老农耍大样·····	176
老两口夜话·····	181
第四部分 文学评论及感言 ·····	187
强悍的生态卫士在逆境中屹立·····	187
民俗传承应倡导扬弃·····	190
要在朴实无华里下功夫 不在花里胡哨中动脑筋·····	192
附件1：一次春天之旅·····	195
附件2：本土语言塑造的人物才具有生命力·····	197

第一部分 小说

住进迷宫

自从迁入实用面积 70 平方米，内设两室一厅的住宅楼后，桂苹家就没有安生过一天。丈夫、女儿以及她本人都有各自的烦心事儿缠身。接踵而来的便是亲友和邻居们的背后猜测：有的说，可能是没有选好迁居新宅的日期，把家搬到天坑上了；也有的说，或许是她做了恩将仇报的损阴事儿，说了诬陷恩人的昧良心话遭报应了。不然怎么会殃及全家呢？

当然，也有唱反调的。那就是桂苹的情人“三不怕”。据说这个人的绰号还是因为他不怕红道、不怕黑道、不怕暗道，由桂苹在被窝里行欢作乐后给起的。

一天晚上，桂苹趁丈夫上夜班，孩子不在家的空隙，给“三不怕”发了一条短信息：“今晚家里就我一个人，心里有点害怕，你快来给我壮胆吧！”

没过半个小时，“三不怕”即敲开了桂苹家的门。进门没说几句话，两个人就急着先放荡：拥抱亲吻上床睡，被窝里边尽欢畅，失控淫声逐浪高，你摸我掐拼疯狂。

一阵“急风暴雨”过后，桂苹便把迁居新宅后的不祥之兆一件不剩地说给“三不怕”。

你猜人家“三不怕”说啥：“人生一世自由为先，别总是前怕狼后怕虎，左怕神右怕鬼的，照这样下去，你不患神经病才算怪呢。这次听我的，由我当保镖，今后咱想说啥就说啥，想干嘛就干嘛。谁要是帮了咱，咱就四处为他说好话，谁要是惹怒咱，咱就给他瞎胡说。”

听了“三不怕”的开导，桂苹的心略微踏实了点儿，当下娇声浪气地夸赞：“你这个‘三不怕’真有阳刚气质，加上你刚才说的不怕狼、不怕虎、不怕神、不怕鬼，就成了‘七不怕’了。行，从今往后，我大事小事都听你指点。”

这一夜，他们还卿卿我我，打情骂俏地侃了许多不着调的话。直到天麻麻亮，“三不怕”才离开桂苹的家。

自从有“三不怕”壮胆，桂苹越发狂妄起来。有一次她在街上散步，恰逢前边有一个骑自行车的小伙子嘴里有点干涩，润了一口唾沫，扭头一吐，被风刮到她的脸上。她上前拦住小伙子逼问：“这事该咋办？”小伙子赶紧掏出手绢给她擦。她说：“不行，你得给我舔。”小伙子无奈地到她脸上舔了一下。在众目睽睽的围观者大笑声中，她恍然大悟，知道上当了，涨红着脸跑了。

说话难听，办事恶心是人们对她的深层次评价。一位老人抽烟，一不小心把烟灰刮到她的身上，她怒气冲冲地大骂：“你眼睛枯了，咋往我身上刮烟灰？”老人给她拍了拍。她又补充了一句：“你个老流氓！”

在外边撒野，回家更是疯狂，同丈夫发“冒眉疯”已成了家常便饭。

为了改变这种状况，心急火燎的桂苹丈夫柳三听人劝导，采纳了在大街的卦摊上找算命先生占卜吉凶的奇招。

这是张家口市唯一一家用身份证占卜的卦摊。只见摊位上放着一个棕色木质，约3米长、1米宽的长方形占卜桌。桌裙上印有太极图案，并标有《周易》中组成八卦的基本符号：阳爻（—）、阴爻（--），和象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象的八种八卦符号，即：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。

不过，最勾人眼球的是占卜桌正方藤椅上坐着那位瘦长脸上戴一副黑框眼镜，头戴青色红顶古式瓜壳帽，身穿黑地白花缎料唐装，约年过半百，号称“神算”的算命先生。他正翻腾着桌面上的《周易》、《麻衣神相》、《八字经》、《风水大全》等书籍和摆弄竹筒、竹签、黄表纸、白麻纸、红纸、朱砂、笔砚等占卜用品。看上去真有一种气度不凡和唬人的阵势。

柳三是偷拿妻子桂苹的身份证，又瞒着她，让一位名叫程德的亲戚领到卦摊的。

程德先递上一句：“神算先生，您好！”

紧接着是神算以温和的微笑还了一句：“欢迎程德兄光临！”

随后，程德便挤眉弄眼地把柳三介绍给神算。

神算好像心领神会，立马同柳三打着“请贵宾上座！”的招呼。顺便递给他一个圆凳入坐。程德也随便拉了一个凳子，坐在观众席上旁听。

“请问贵宾是自己相面算命，求签测字，还是受人之托，用身份证占卜？”

神算用异样的目光，不卑不亢地问。

柳三是个少言寡语、忠厚老实的人，见程德同神算称兄道弟，关系非同一般，就看似怯声怯气，实则直来直去地说：“我是瞒着妻子，偷拿她的身份证，为她占卜的。”说罢，便将桂苹的身份证递给了神算。

神算接过桂苹的身份证，端详了一会儿，把相关内容抄在一个笔记本上，顺手又返还给柳三。接着，便以十分惊讶和摇头无奈的神色对柳三说：“贵宾，干我们这一行的，是占卜不留情，留情不占卜。恕我直言，从身份证上的相貌与出生年月日看，你的妻子是个出生在乡野，浪荡在闹市的火爆毒妇。幸亏有你这个以柔克刚的郎君相伴，才躲过了数十次灾难和官司。恐怕再不收敛，很难预测还会闯多少次大祸，且殃及家人及亲友。不知贵宾愿不愿意听我仔细占卜？如果占卜不准，分文不取；倘若占卜无误，随君心愿，留些薄礼钱，以图破财免灾。”

听了神算口若悬河的一通侃侃而谈，柳三噤若寒蝉。即刻把目光转向程德，示意表态。

“既然神算先生都把话说到这个份上了，你还犹豫什么？就继续占卜吧！”程德已明白柳三的心思，当即鼓劲儿插话。

柳三用袖头擦了擦脸上的汗水，以颤抖的声调说：“那先生就仔细占卜吧！”表态后，他即低头不语。

然而，这时却给神算留下了以占卜算命为由头，大放厥词的空档。他先从桂苹童年在农村爱跟男孩子一起玩儿，在中学读书期间爱和男同学嬉戏打斗，成年后爱看“黄色”书籍、爱听“黄段子”，并爱用男人裆里的零件同街坊邻居说事儿开头，一直占卜到近年来桂苹受人牵连，经历过多起官司，现又身患多种疾病，丈夫工作不顺，女儿事业和生育等累累受挫……

说到这里，神算向程德传递了一个眼神儿，程德佩服得一个劲儿点头。

见柳三此刻呆若木鸡，神算又以同情的口气对他说：“作孽呀！作孽！报应啊！报应！这全怪你妻子一个人的任性给全家人带来的恶果。不过，贵宾不要过分悲伤。常言道，不怕心毒作恶，单怕固执不改。从桂苹的身份证面相看，还是有救的。”

听神算说桂苹还有挽救的希望，柳三仿佛去掉了背负在身上沉重的枷锁一

样，慢慢抬起头来，先用外眼角斜视了神算一眼，后又挺起腰杆说：“如果先生真能帮我妻子避邪消灾，拯救我们一家，本人会不惜一切代价，不打一点折扣，倾听您的安排。”

柳三的表态让神算乐得合不拢嘴，当即回应：“既然贵宾如此心诚，那我也一定要以善举相待。鉴于桂苹作恶多端，遭到了报应，而且已经住进了迷宫，我可赐给她一道护身符，拿回去应用即是！”然后，用蘸朱砂水的毛笔，在一张事先裁好的黄表纸上画了一幅类似天书的竖条符交给了柳三。

柳三接过神算亲笔为桂苹画的护身符，如获天赐驱邪灭灾墨宝，赶紧从衣兜里掏出200元人民币递到神算手里，并感谢说：“如果此符真的灵验，下次我将领着桂苹亲自登门拜谢先生。”

神算心安理得地接过礼钱，连个谢字都没带地说：“那我就不客气了！”话音刚落，先同程德挤了一下眼，很快将钱塞进了自己的衣兜。

占卜后，神算起身将程德和柳三送出卦摊，招了招手，又面带收获的喜悦，乐滋滋地返回了座位，等着下一位虔诚的贵宾光临。

程德在返家的路上问柳三：“怎么样？灵验吧！”

“太神奇了，人家算得比咱见得还清楚！”柳三感佩地说。

柳三是个“妻管严”，平时在桂苹面前一直是言听计从。可这次他瞒着妻子办了一件自认为是感天动地的大事儿，心里自然生出八分乐，回家后便一五得五、二五一十地把占卜的事向桂苹和盘托出，以讨妻子的欢心。

不料，柳三这一招不仅没有生效，反而引来了更大的麻烦。桂苹听了后，先是惊恐不安，后又脑子里装满问号，猜测不断。说实话，这次她可真的住进了迷宫，难以脱身。

实在让桂苹解不开的谜是，怎么神算连咱个人的身世都知道得一清二楚，是不是程德老婆把我们平时的闲话告诉了她男人，她男人给神算当托儿，泄露了天机，让我家那个木头脑瓜的柳三中了好计。说不定程德还能领一份回扣呢！

还令桂苹难解的谜是，神算咋会知道我爱用男人裆里零件说事儿的癖瘾。这事儿一点儿也不假。但那是由于以前居住在偏僻山村，窥视男人在野茅厕、野树林、尿骚沓晃撒尿还不是平常事儿吗？就算是进城后，曾经因为二伯子起邪念，咱也说过他不自尊，撒尿不关卫生间门和二妯娌瞧不起人，把俺看成狐

狸精。可知道这事的只有少数人，莫非是昔日的大救星，因为发生过几次口角，如今变成了翻舌精。她恨透了这种人，总想盼望着他哪一天出点什么事儿，以解自己心头之恨，当然重病打倒，咽气更好。不然，总有一天他将会把咱的老底儿全给翻出来。

更让桂苹迷惑不解的是，连自己经历过官司折磨、丈夫工作不顺、女儿生育受挫的事儿都让神算给占卜准了。是占卜如神，还是哪个“坏枣儿”泄了密？不行，这得动一番脑筋，数一数赖人。她掐指一算，包括情人、亲戚、街坊四邻在内的怀疑对象竟然达到20多人，连远在千里之外一个亲戚家的孩子也难以幸免。猜到这里，她愕然了，愤怒了，当即自言自语地大骂，为什么自己结交的全是一群人面兽心的“白眼儿狼”？从此，她的病情更加重了。耳闻目睹，眼下又在她身上闪现出更多的危险信号。

疑心越来越大，迷信思想重蹈覆辙是她的第一致命险情。一天凌晨，她从睡梦中惊醒，大汗淋漓地抱住柳三说：“孩子他爸，快看，有个人拿刀子来割我舌头了！”

柳三赶紧拉着灯怒骂：“你这个人白天瞎说还嫌不够，深更半夜又在胡说。你睁大眼睛看看，哪里有什么割舌头的人呢？”

桂苹哆哆嗦嗦地硬说：“真的，是你刚才拉着灯把他吓跑了！”

柳三知道桂苹中邪太深，这是凭幻觉说话，就没再同她强辩。

就这样，两个人在明晃晃的灯光下睡到天亮。

次日，桂苹起床后，面无表情地在室内四周环视了一遍，然后眼泪就扑簌簌地掉了下来。

柳三不耐烦地问：“这又是咋了，大清早晨哭个甚？”

她喉咙哽咽了一下，皱起眉头说：“我也说不清，反正我怎么看这个屋子怎么不顺眼，怎么看又怎么觉得活像阴森森的迷宫。对，迷宫，以后就叫它迷宫吧！”说完后，她又陷入了沉思。不一会儿，又以指令式的口气对柳三说：“不行，今天咱就得请神堂的大仙来看看，能不能用法术破解一下。”

柳三明知这是拿着棒子搅鬼的举动，但是出于无奈，上午就被桂苹硬逼着请来巫婆神汉“跳大神”、下镇物、避邪气、驱鬼怪。不知效果如何，反正屋子已被那些道士呀、仙姑呀、禅师呀……总之，眼下已经分不清是哪路神仙赐给