

马玉茹
编著

插图本

汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解

清华大学出版社

马玉茹
编著

插图本

汉字王国的奥妙

——
常见易错易混字详说细解

清华大学出版社 北京

内 容 简 介

本书讲述了汉字中的易错易混字，是一本通俗读物。它以“汉字+国学+精美插图”的形式，将汉字的前世今生和背后的故事讲得鲜活、有趣。阅读后你会发现，与我们一生相伴的汉字充满了活力和奇特魅力；而用字根偏旁部首这把“金钥匙”破解易错易混字，举一反三、触类旁通，远远超越了单纯的一字或一偏旁部首一解，开启的是立体多维的汉字世界……

本书是作者耗时十余年才完成的。可作为中小学语文教师的教学参考书，也是中学生、高校文科学生、留学生、企业和媒体文案人员、国学爱好者的良师益友。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

汉字王国的奥妙：常见易错易混字详说细解：插图本 / 马玉茹编著. —北京：清华大学出版社，2016

ISBN 978-7-302-38758-9

I. ①汉… II. ①马… III. ①汉字—辨别—基本知识 IV. ①H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 286396 号

责任编辑：王剑乔

封面设计：傅瑞学

责任校对：袁 芳

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：三河市君旺印务有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：19 字 数：268千字

版 次：2016年11月第1版 印 次：2016年11月第1次印刷

印 数：1~2700

定 价：49.00元

产品编号：061250-01

序

——忽然想起了陈独秀

看了马玉茹女士编著的《汉字王国的奥妙》书稿，不期然想起了陈独秀先生。读者可能觉得奇怪，一个是关于易错易混字的解惑，一个是革命家，风马牛不相及，怎么能扯到一块？这就要听我慢慢道来。

大家都知道，陈独秀创办了《新青年》，创建了中国共产党，这都是开天辟地的事情，史上早有公论，无须我等饶舌。但很多人都不知道的是，他曾经在晚年写过一本《小学识字教本》。当时，陈立夫任国民政府教育部部长，审查了这本书稿。他翻了翻目录，一看都是关于文字的，就说：“内容无大碍，‘小学’两字不妥，容易和小学校混淆。”陈独秀听后生气地说：“陈立夫懂什么？小学指声音训诂，说文考据，古来有之，两字一字也不能改。”

二陈对“小学”的不同理解和意见不是我关心的重点。我感兴趣的是，陈独秀作为一名革命家，何以对讲声音训诂、说文考据的“小学”情有独钟。有一次，他对朋友说，写完了《小学识字教本》再写自传。朋友似乎有些不解，在这位朋友看来，自传好像更应先写。可陈独秀说：“学者以文立身，《小学识字教本》是学理研究，对中国文字学意义大，可以流传下去。”

汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解（插图本）

这段话告诉我们这样的信息：学者离不开文字，研究文字是有意义的，这样的著述是可以流传的。

说起中国的文字，可以用八个字概括：博大精深，奥妙无穷。从《说文解字》，到《康熙字典》，再到《辞源》，一本本汉字经典，好似一座座高山，谁也不能说自己攀上了顶峰。一个中国人穷其一生恐怕也难把中国字认全，更不要说解释清楚。有好多字我们往往只是认得，却说不清什么意思；有些字我们明明知道错了，却不知道为什么错。中国人说谁有学问，常常不是看他写过几本小说、几部诗集，而是看他对古代典籍有没有钻研和领悟，尤其是对中国字的辨析。谁能把中国字讲得头头是道，谁担当得起“学问”二字。

我是当过语文老师也当过编辑的人，整天和中国字打交道，经常给别人纠正错别字，好像很有学问的样子。但在马玉茹女士的这部书稿面前，我知道了自己的浅薄。有很多字我经常改，但却说不出为什么错，也有很多字自己就是一直把错的当成对的，比如通讯的“讯”，右面中间的横我一直写成点，原因就是不知这些字的来龙去脉。读了这部书稿，才知道自己错了几十年。原来右面的“𠂔”是个象形字。鸟在空中飞翔，人的肉眼所见通常是鸟身和大致轮廓，这个“𠂔”字正像飞行中鸟的轮廓。类似的例子不再多举，好多地方让我豁然开朗，仿佛拨云见日一般。相信每一个读过的人都会像我一样，找到让自己恍然大悟的问题。

既然是学问，就难免让人有枯燥无味、望而生畏的感觉。也许作者考虑读者读这类讲学问的书容易发憊，甚至犯困，所以用了大众喜闻乐见的方式，尽量让大家产生兴趣。此书名为《汉字王国的奥妙》，可谓名副其实。“奥妙”两个字表现了作者的追求，也体现书的特色。作者每讲一个字都要附上相应的图片，图片下面还有这个字的各种写法，让人对所讲的字发展脉络一目了然。每讲一个字之前都要提出问题，而这个问题恰恰是读者的困惑所在，一下子就提起了阅读的兴趣。行文的时候，也常常涉笔成趣，让你兴味盎然。书中一个字就是一条通幽的小路，让人观赏不尽。移步换景，景景含韵。过后又回味无穷，铭记于心。

这样的书不但中小学语文老师和各类文字工作者应该看，学生们更应该看，也许一生学问的底子就此打下。

马玉茹女士是我朋友刘战英的夫人，曾做过一所学校的业务领导。每天开会、忙碌，可她身上一点儿也没有“女强人”惯有的让人不大舒服的毛病。她平时总是文质彬彬、善良贤惠。当战英对我说她写了一部这类书的时候，我还以为就是那种东拼西凑的东西，有点不以为意。当看完书稿，我大为吃惊，这是那个温和沉静的女性写出来的吗？哎呀，真是有眼不识金镶玉。在这个喧嚣而浮躁的时代，业务领导还能潜下心来，做这样专门的学问，真让人刮目相看。过去的想象是先入为主，险些让我与一本好书失之交臂。我由此知道，人才有时就在我们身边，有时由于太熟悉，反而容易忽略。

我对文字只是一个爱好者，像京剧票友一般，不是行家更不是大腕，但充满了兴趣和热情。对其中的种种奥妙虽说不出个子丑寅卯，但凭直觉能判断这是一本有价值的书，很有用也很有趣。

我似乎理解陈独秀为何在晚年对文字研究情有独钟、欲罢不能了。

刘兴雨

2016年3月4日于本溪

前言

“分”字上面的“八”为什么不能写成“人”？“精炼”与“精练”缘何不能混用？在论及捆起来的鲜花或稻草时，为什么用“束”这样的量词，而论及帽子的数量却用“顶”？汉字是不是也像理工科的定理、定律一样，有其特定的形体演变规律和构字原理？

“禾”缘何比“木”多出一撇？由这两个形似偏旁部首组成的“秆”与“杆”、“稿”与“槁”、“积”与“枳”、“稍”与“梢”有怎样的联系和区别？能否运用偏旁部首中蕴藏类属规律“学一个得一串”，进而举一反三批量地学习和识记汉字的形、音、义，并有效地避免写错别字？

.....

诸如此类的问题，曾常让我冥思苦想，有时想得“脑皮都快破了”，但依旧只知其然而不知其所以然，更别提进入阅读和教学中那种“有诗和远方”的美妙境界了。20世纪80年代初，一个偶然的机缘，我在就读的大学图书馆里，接触到了文字学、训诂学、音韵学等方面的专著，并开始研习。谁知，随

汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解（插图本）

着岁月的推移和这些专著的滋养，上述各类问题在不知不觉中逐一化解。也正是从那个时候开始，每每打开用汉字书写的书籍，迎面扑来的不再是一个个僵硬的方块字，而是有形有体、有情有义，深藏哲学思想、人文关怀甚至科技发展知识的小精灵。这些富有营养和智慧的小精灵不断欢快地跳跃着引导我，于喧嚣、浮躁的都市中觅得静静的一隅，使我悠然徜徉在博大精深、洋溢着文采精华的各类美文和著作里，让我不知不觉地站在巨人的肩膀上，修身心，养浩然，立德，增智，体验向上、向善、向学的别样美好人生，在茫茫人海中留存一份平凡而不平庸的心灵。

正如刘湛秋在美文《我爱你，中国汉字》里所说的那样：“我真的是无限钟情我赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的再生活力和奇特魅力。”大概源于这种挚爱，以及身体里流淌的教师血液，我体会到有必要将生活中常见而易混易错的偏旁部首及其流衍，让初学者和朋友们了解得更清楚，并透过它们背后的文化和道德的浸润，传承这个社会中的正能量。于是我在生活和工作实践中，把获得的一些规律性的汉字造字原理与文献资料、考古研究相结合，进行梳理、归纳，并配上具有趣味性的图片，给接触到的学生、同人以及学习汉语的外国朋友做了有限的释疑，结果收到良好的效果。这让我产生些许感动，梦想着把它们汇编成册，出一本较通俗的插图本普及读物，与更多热爱汉字和国学的人们分享，也算我此生做的一件有意义的事。

在编著过程中，我有幸得到了王绍武先生的热心指点和真诚帮助。王先生与我在书店邂逅。当时他已七十余岁，正在研读音韵学方面的专著。我主动趋前问候并求教，从此成为莫逆之交。完稿后，又得到了辽宁科技学院中文系副教授金铁纯先生、沈阳第124高级中学语文教师马荻女士细致的指导、增补和校验。我的忘年交金长章、儿子刘世达在绘画方面给予了大力支持。书画艺术家田野先生题写了书名。在此，一并向他们表示衷心的感谢！

前 言

由于本人水平有限，加之业余时间有限，所以尽管秉承“工匠精神”坚守了十余年，但书中内容难免挂一漏万，甚至有错误之处，恳请专家、学者和师友不吝赐教。

马玉茹

2016年3月7日

凡例

一、本书编排体例如下：

(1) 列出形体。先列出偏旁部首或汉字的楷书通行写法，然后选取出现过的甲骨文、金文、篆文。由于甲骨文、金文形体不固定，有多种写法，书中大多只列其中的一两种。

(2) 分析构造。通过对所列偏旁部首或汉字的构造分析，解说其演变过程，探求其最初含义。分析中使用象形、指事、会意、形声、假借等造字、用字法。

(3) 概说演变。概要说明所列偏旁部首或汉字是怎样由本义引申出多个常用义的，同时兼及古代的通假义。每个义项后举有例证，有古例有今例，古例以中学课本中的篇目为主。另外，还对使用过程中需加注意的问题进行了梳理。

(4) 辨析差别。从形、音、义方面对易错、易混的偏旁部首或汉字进行比较时，力求因形、依声求义、辨识。

二、本书写作的原则是：探本溯源，务求实用，释疑解惑。所以，“◎”后是存有疑惑的问题，再后是解答。有些偏旁部首或汉字，读者虽然不会提出

汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解（插图本）

疑问，但考虑可以从中获得有趣的新知，也以这种方法加以介绍。

三、本书直接解说的易混、易错偏旁部首或汉字，按笔画顺序排列。笔画少的在前，笔画多的在后；同笔画的，按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序排列。

四、个别偏旁部首或汉字在文中出现多次，第一次出现时对该偏旁部首或汉字解说意义，第二次或其后出现则只注明见“×”字条，不再重复。

五、涉及字的流衍或引用古代文献，除《说文》中的关键字外，一般使用现在相应的简化字。有特殊需要的字，为保留原貌或者说解的需要，字形繁简同列。

目录



1 现象分析篇 1

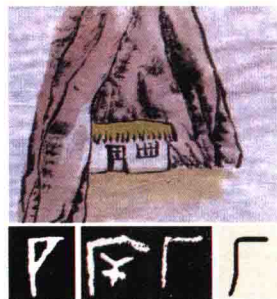
- 1.1 错字现象分析 1
 - 1.1.1 什么是错字 1
 - 1.1.2 错字的类型 2
- 1.2 别字现象分析 5
 - 1.2.1 什么是别字 5
 - 1.2.2 别字的类型 5

2 纠正方法篇 9

- 2.1 汉字结构特点的基本知识 9
 - 2.1.1 象形 10
 - 2.1.2 指事 18
 - 2.1.3 会意 20
 - 2.1.4 形声 27
 - 2.1.5 转注 33
 - 2.1.6 假借 34
- 2.2 汉字形体的演变发展 36
 - 2.2.1 甲骨文 36
 - 2.2.2 金文 40

汉字王国的奥妙

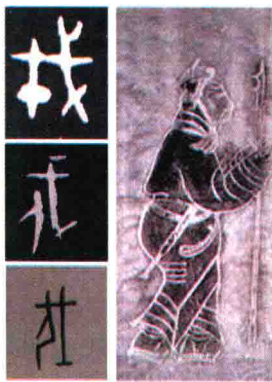
——常见易错易混字详说细解（插图本）



2.2.3	篆书	43
2.2.4	隶书	48
2.2.5	楷书	52
2.3	纠正错别字的主要方法	56
2.3.1	形辨法	56
2.3.2	音辨法	58
2.3.3	义辨法	59
2.3.4	结构分析法	62
2.3.5	正确掌握简化字	63
2.3.6	熟悉异体字的调整情况	66

3 辨析篇 69

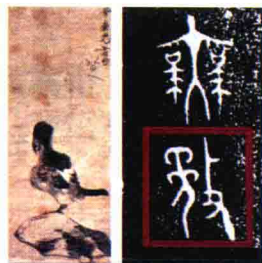
3.1	易错易混偏旁部首辨析	69
3.1.1	厂 广	69
3.1.2	冫 亠	73
3.1.3	亻 彳	78
3.1.4	彳 彳	82
3.1.5	冂 冂	86
3.1.6	艹 艹	91
3.1.7	士 土	97
3.1.8	大 犬	103
3.1.9	弋 戈	108
3.1.10	口 日	113
3.1.11	亻 (食) 𠂇 (金)	117
3.1.12	广 疒	122
3.1.13	乚 彳	127
3.1.14	凡 凡	130
3.1.15	木 水	134



3.1.16	市 市	139
3.1.17	爪 瓜	142
3.1.18	欠 支 (欠)	147
3.1.19	爻 支 (欠)	150
3.1.20	仓 仓	157
3.1.21	衤 (示) 衤 (衣)	160
3.1.22	未 未	166
3.1.23	禾 木	169
3.1.24	令 今	174
3.1.25	夨 夨	178
3.1.26	臣 臣	183
3.1.27	束 束	186
3.1.28	系 系	189
3.1.29	酉 西	193
3.1.30	兔 兔	198
3.2	易错易混字辨析	201
3.2.1	匕 能 疑 化	201
3.2.2	分 兮	204
3.2.3	付 副 幅	207
3.2.4	至 致	209
3.2.5	聿 肄 肇	213
3.2.6	步 涉 陟	217
3.2.7	即 既	220
3.2.8	奋 愤	222
3.2.9	卑 婢 稗 裨	225
3.2.10	经 径 胫 泾	228
3.2.11	练 炼	230
3.2.12	青 清	233

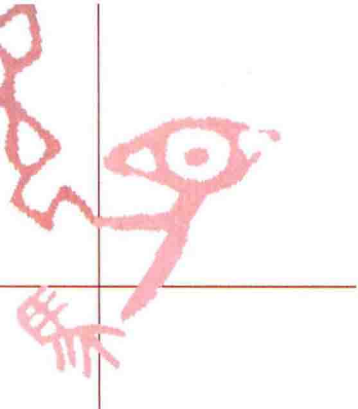
汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解（插图本）



3.2.13	鱼 渔	235
3.2.14	鸪 鸪	239
3.2.15	须 顺	242
3.2.16	宣 渲	245
3.2.17	叟 嫂 馊 洩	247
3.2.18	度 渡	249
3.2.19	鬲 融 隔 膈	252
3.2.20	第 第	255
3.2.21	骛 骛	258
3.2.22	意 义	260
3.2.23	辐 幅	263
3.2.24	豪 毫 毫	267
3.2.25	题 提	270
3.2.26	戮 戮	272
3.2.27	羸 羸 羸 羸	274
3.2.28	戴 带	276
3.2.29	磬 磬	279
3.2.30	籍 藉	282

主要参考书目 286



1

现象分析篇



汉字是充满灵性和神奇的形、音、义“魔方”。有了这块“魔方”六面八角的变换组合，以及蕴藏的智慧、思想与力量，才有了中国洋溢着文采精华的诗词曲赋、风格各异的诸子散文、撼人魂魄的小说戏剧、绵延浩瀚的农林医药等科技方面的文献。现在，汉字已经有三四千年的发展史（从殷商的甲骨文计起），联合国把它作为六种工作文字之一，约占全世界四分之一的人口在使用它。科学发展也证明，它是最适合于计算机处理的文字之一。可惜一些人不知道其使用规范，或任意颠覆乱造，或张冠李戴，给日常生活和工作带来诸多不便。

古人云：“一字之正造福子孙，一字之误贻害千古。”这句话在今天仍有警示意义，它告诫我们要珍惜和传承先辈留下来的汉字，不要写错别字，以免在我们的手中折损汉字音、形、义方面的庄严和美丽。

我们通常说的错别字，就其性质来讲都是错字。但细分的话，有写错字和用错字两类，即错字和别字。

1.1 错字现象分析



1.1.1 什么是错字

错字是指把某个字的笔画结构写错了，也就是写了一个根本没有的

字。例如，将“滴”字右边的“商”写成了“商”；把“分”字上面的“八”写成了“人”。

对正式出版物的书面语言来说，错字几乎不存在。错字主要存在于手写字中，对在校的学生来说，它是中考、高考作文丢分的原因之一；对成人来说，它是造成交流障碍和产生不确切思想认识的重要原因之一。

1.1.2 错字的类型

1. 多笔画

就是写字时不注意，随便多写了笔画。例如，“染”的右上角本是“九”，却多加了一点写成了“丸”；“考”字的下面本为“丂”，但写成了“与”。

2. 少笔画

就是随意少写笔画。例如，“德”右边的中间应有“一”，书写时却漏掉了（古字或书法篆刻等艺术作品除外）。

3. 变换字形

就是改变了字的一部分形体。例如，“冒”“冕”“最”的上边本是个“冂（mào）”，但擅自改写成“臼”；“蚕”“吞”的上面本是个“天”，却误为“夭”。

4. 倒置部位

就是左右倒置，或上下、里外不分等。例如，“邻”字的右偏旁是“邑（邑）”，结果移到左边写成了“阝（阜）”。又如，“虐”字下部本是“㐁”却误为“㐁”。

5. 任意简化

就是没有按照汉字造字原理和《简化字总表》《通用规范汉字表》的