

新 80 后一代

# 美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

高银河 主编



李丽 卷

美院画风

应试典范

广西美术出版社

# 新80后一代

# 美院高材生教学范画

李丽

主编 高银河

广西美术出版社

2007年，画室搬家的前几天，几个朋友推荐了一名教师给我，并简单介绍了她的基本情况：一个在吉林读书的女孩，原本毕业后满怀抱负，结果被沈阳一个新开办的画室以种种优异条件招聘回到了沈阳，之后事实证明，该画室难辞欺骗的嫌疑，各种承诺最终都无法兑现，致使她在沈阳进退两难，入不敷出，总之处境很艰难。几个朋友寄希望于我，拜托我将她留在“顶点”任教。听到这些我对彼画室的所为非常气愤，也真心地希望能够帮上她的忙，但我当时就对这几个朋友申明，我可以帮忙，但不一定是以留校的方法，顶点的招聘标准是十分严格而严肃的，我不会降低标准来招收任何一名教师，因为我需要为“顶点”负责，也为“顶点”学员负责。

之后几日都没有这个女孩的消息，然后在画室搬家当天，我却突然接到了她的电话。于是，我坐在一堆正打算搬运的乱七八糟的画具堆里和她见了面。李丽当时只带了几张作品，并只是浅浅地解释了几句原来的那家画室不允许将画带出只好临时赶了几张带来这样的理由。大概因为是她仓促应付，这些作品给我的印象不是很好，加之当天搬家事情芜杂心情很乱，我对她的印象亦一般，碍于朋友面子陪着她聊了一会，并把画室的待遇条件减半告诉了她。

女孩有些迟疑，但回答得却非常爽朗：“行！我要来试一试。”就是这样的一句话，我们约定3天后她到画室来试讲。李丽如期来了，毫不张扬地在画室里呆了15天，短短半个月，她爽朗的性格，干练的业务，和学生无障碍的沟通，授课的严谨，以及她所负责班级优秀的班风，都让我对她刮目相看，她的出现，彻底地改变了我一贯喜欢任用男教师的习惯，也是我首次将试用期3个月缩短到半个月，我正式聘用李丽为“顶点”正式教师。记得签合同的当天，李丽曾笑着问我为什么当初把画室的条件待遇都只说成了一半呢，我笑笑，没有作答。

在教学工作中，李丽的才气渐渐表露出来，她的色彩非常优秀，在“顶点”色彩教研组任教色彩静物课程，但当时，由于人员变动，色彩头像教师短缺，于是我想到了色彩功底深厚的李丽，安排她准备练习。让我意想不到的，短短一个月之后，李丽竟抱着那样厚一叠色彩头像习作来找我，这些是她在半个月内完成的作品，真是让我惊叹惊喜。这些作品，在这本书中虽然一幅也没有采用，但其所彰显的才气与精彩是绝不可忽视的。

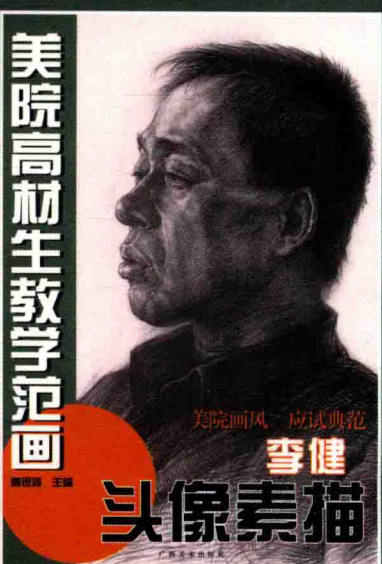
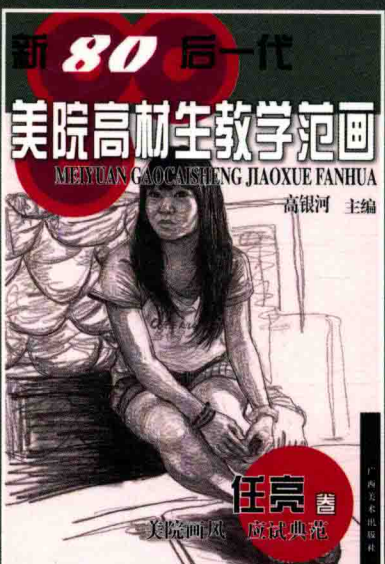
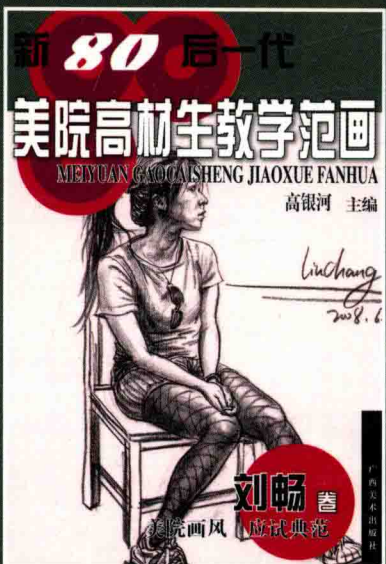
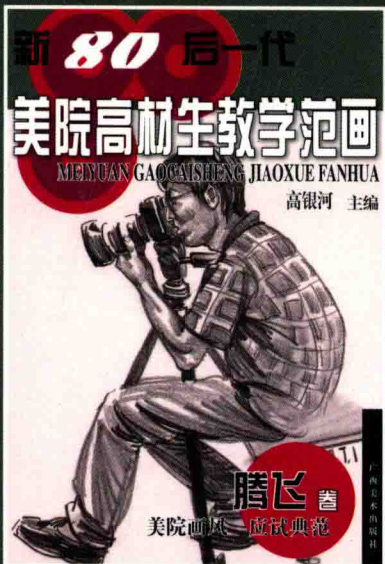
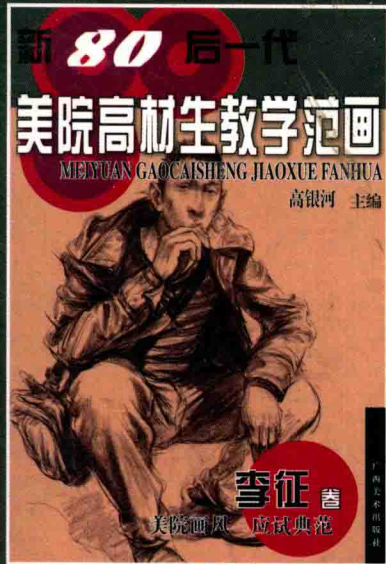
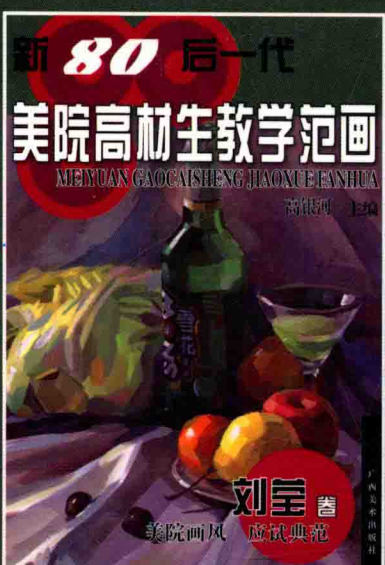
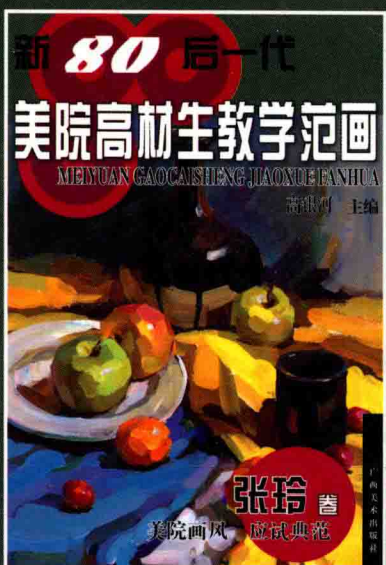
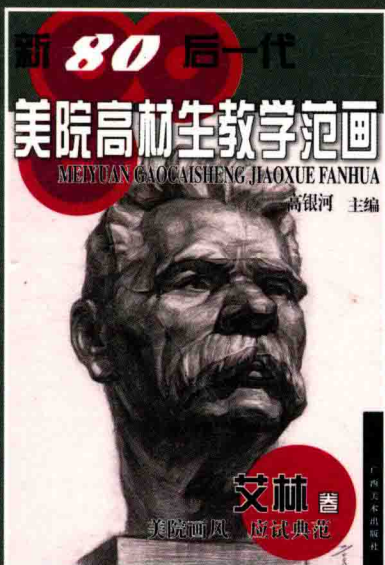
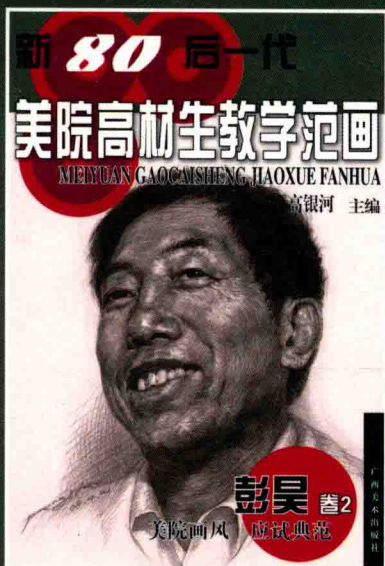
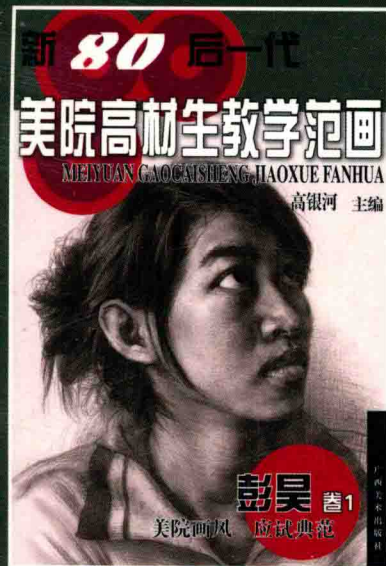
如今，李丽是“顶点”色彩头像教师中的领头人，她的色彩头像作品，色彩亮丽主观，既有女性画者灵性跃动的精彩，又不失阳刚洋溢的洒脱与豪放，人物造型准确，色彩感觉敏锐独到，笔法娴熟，十分适合广大考生学习参考。

时至今日，我越来越庆幸当初留下了这个女孩，她爽朗乐观，认真负责，绘画才气出众，无不让我时时偷笑，这，真真正正叫做——捡到宝。

高银河

2008年9月于沈阳





#### 图书在版编目(CIP)数据

新80年后一代美院高材生教学范画. 李丽卷/高银河主  
编.—南宁: 广西美术出版社, 2008.11 (2010.11重印)  
ISBN 978-7-80746-437-2

I. 新… II. 高… III. 水粉画: 肖像画—技法  
(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第184820号

#### 新80年后一代美院高材生教学范画——李丽卷

主 编: 高银河  
著 者: 李 丽  
出 版 人: 蓝小星  
终 审: 黄宗湖  
图书策划: 张 东 杨 勇  
责任编辑: 杨 勇  
责任校对: 王 炜  
审 读: 欧阳耀地  
封面设计: 高 原  
版式设计: 朗 子  
出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)  
网 址: www.gxfinearts.com  
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司  
印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司  
版 次: 2008年11月第1版  
印 次: 2010年11月第2次印刷  
开 本: 889mm × 1194mm 1/8  
印 张: 5  
印 数: 5 000—8 000册  
书 号: ISBN 978-7-80746-437-2 / J · 1010  
定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-80746-437-2



9 787807 464372 >

# 新80后一代

2011  
80

# 美院高材生教学范画

李 丽

主编 高银河

广西美术出版社

2007年，画室搬家的前几天，几个朋友推荐了一名教师给我，并简单介绍了她的基本情况：一个在吉林读书的女孩，原本毕业后满怀抱负，结果被沈阳一个新开办的画室以种种优异条件招聘回到了沈阳，之后事实证明，该画室难辞欺骗的嫌疑，各种承诺最终都无法兑现，致使她在沈阳进退两难，入不敷出，总之处境很艰难。几个朋友寄希望于我，拜托我将她留在“顶点”任教。听到这些我对彼画室的所为非常气愤，也真心地希望能够帮上她的忙，但我当时就对这几个朋友申明，我可以帮忙，但不一定是以留校的方法，顶点的招聘标准是十分严格而严肃的，我不会降低标准来招收任何一名教师，因为我需要为“顶点”负责，也为“顶点”学员负责。

之后几日都没有这个女孩的消息，然后在画室搬家当天，我却突然接到了她的电话。于是，我坐在一堆正打算搬运的乱七八糟的画具堆里和她见了面。李丽当时只带了几张作品，并只是浅浅地解释了几句原来的那家画室不允许将画带出只好临时赶了几张带来这样的理由。大概因为是她仓促应付，这些作品给我的印象不是很好，加之当天搬家事情芜杂心情很乱，我对她的印象亦一般，碍于朋友面子陪着她聊了一会，并把画室的待遇条件减半告诉了她。

女孩有些迟疑，但回答得却非常爽朗：“行！我要来试一试。”就是这样的一句话，我们约定3天后她到画室来试讲。李丽如期来了，毫不张扬地在画室里呆了15天，短短半个月，她爽朗的性格，干练的业务，和学生无障碍的沟通，授课的严谨，以及她所负责班级优秀的班风，都让我对她刮目相看，她的出现，彻底地改变了我一贯喜欢任用男教师的习惯，也是我首次将试用期3个月缩短到半个月，我正式聘用李丽为“顶点”正式教师。记得签合同的当天，李丽曾笑着问我为什么当初把画室的条件待遇都只说成了一半呢，我笑笑，没有作答。

在教学工作中，李丽的才气渐渐表露出来，她的色彩非常优秀，在“顶点”色彩教研组任教色彩静物课程，但当时，由于人员变动，色彩头像教师短缺，于是我想到了色彩功底深厚的李丽，安排她准备练习。让我意想不到的是，短短一个月之后，李丽竟抱着那样厚一叠色彩头像习作来找我，这些是她在半个月內完成的作品，真是让我惊叹惊喜。这些作品，在这本书中虽然一幅也没有采用，但其所彰显的才气与精彩是绝不可忽视的。

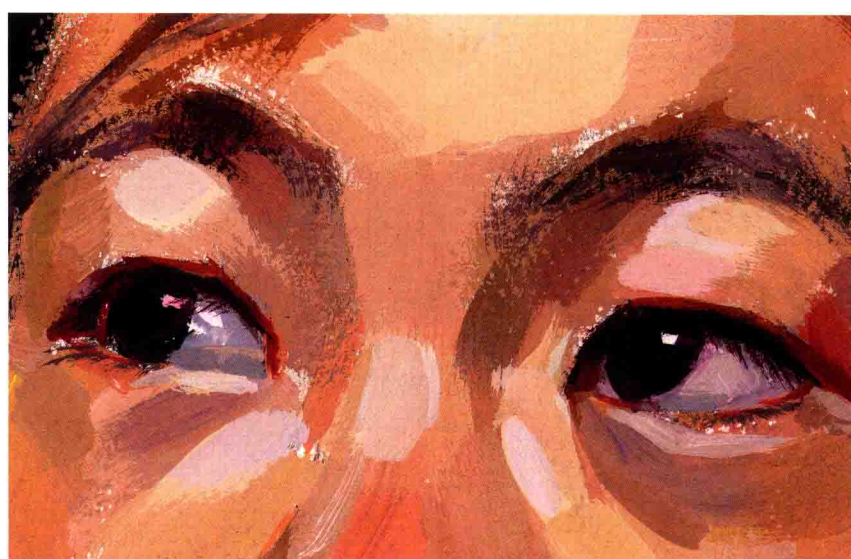
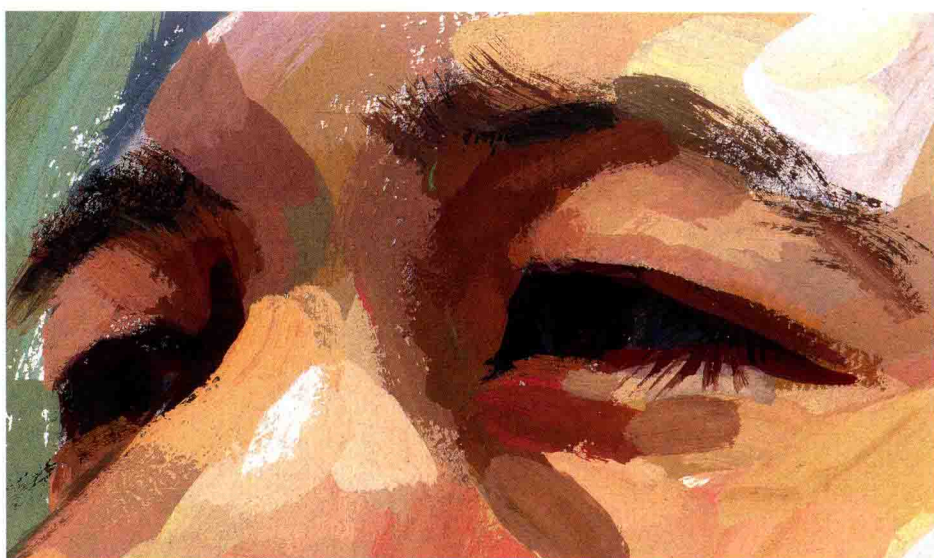
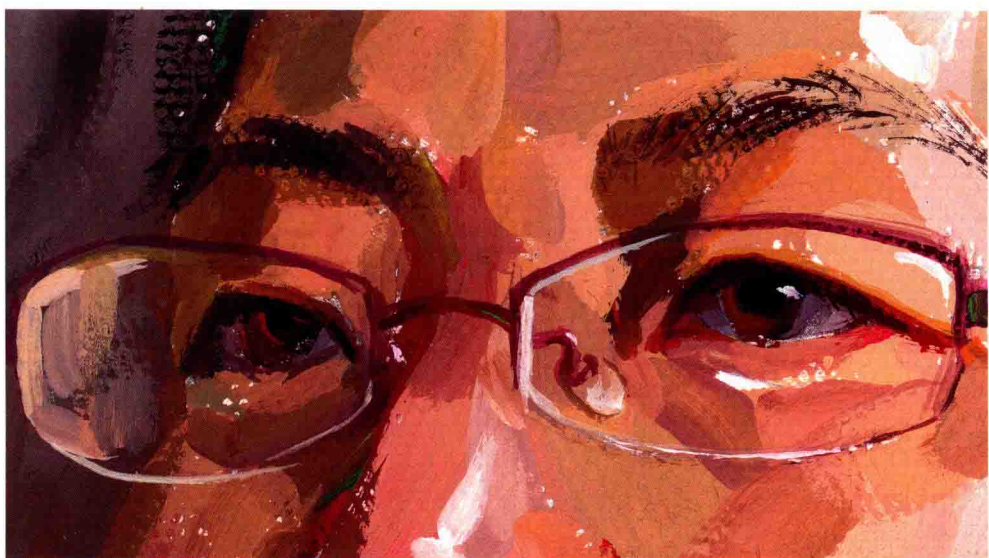
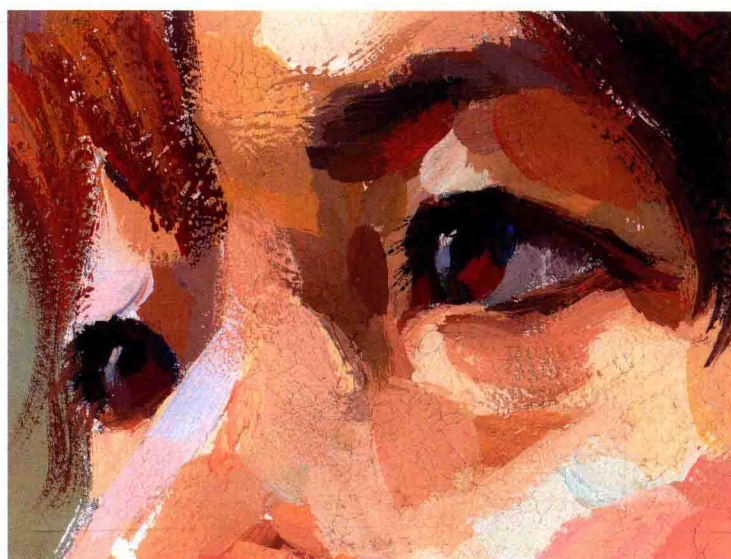
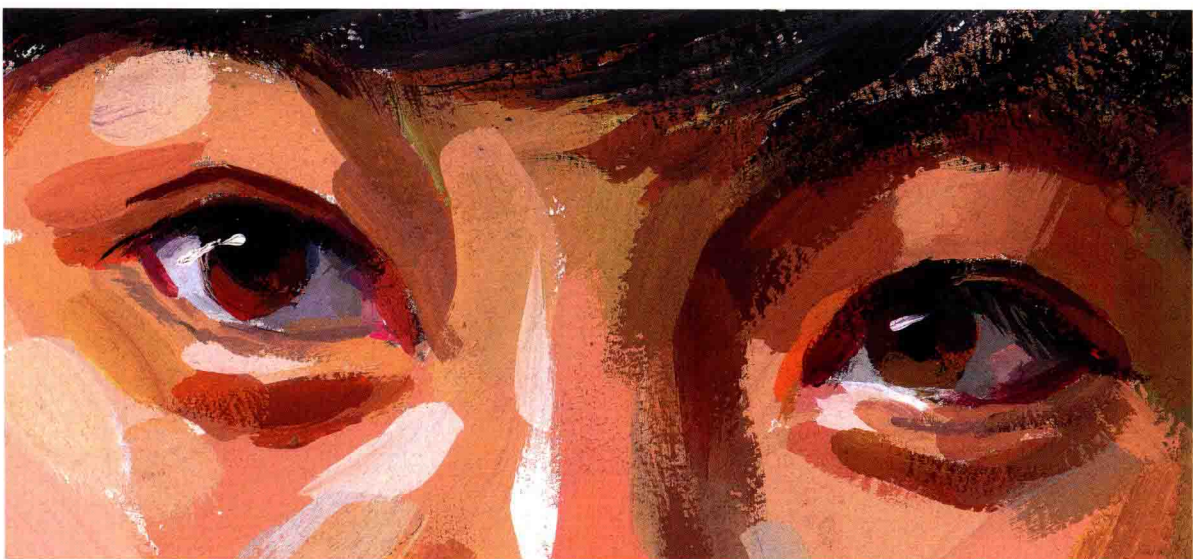
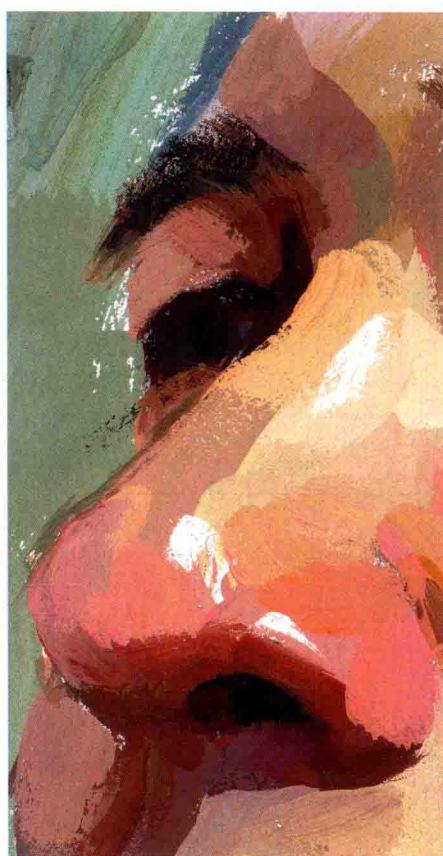
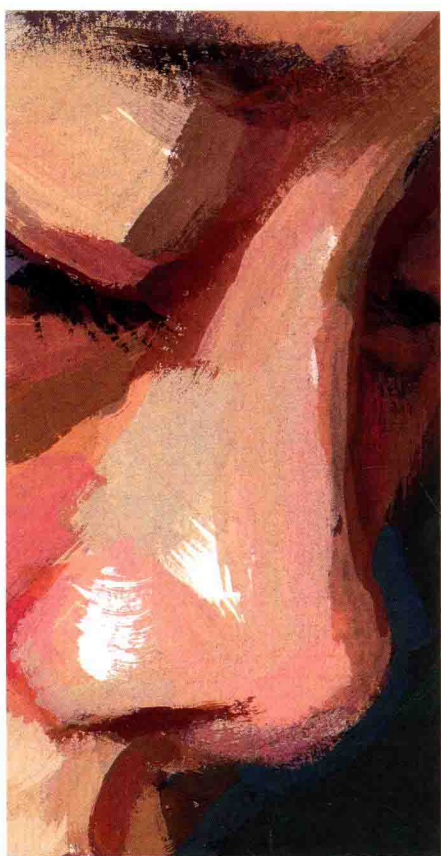
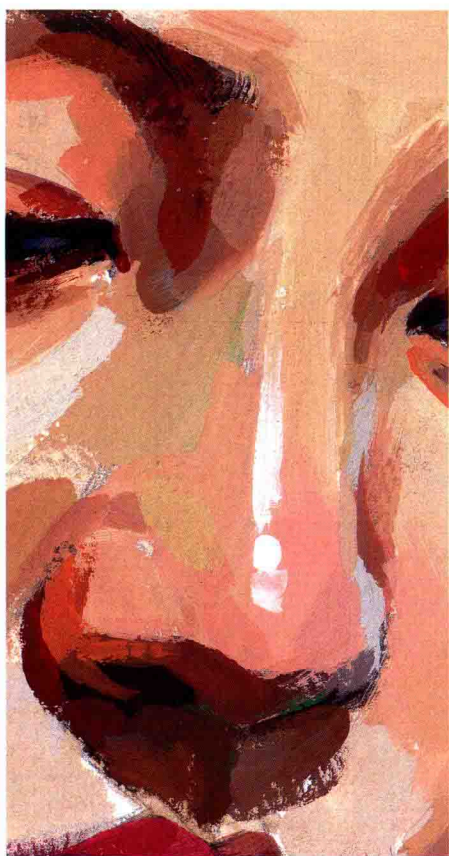
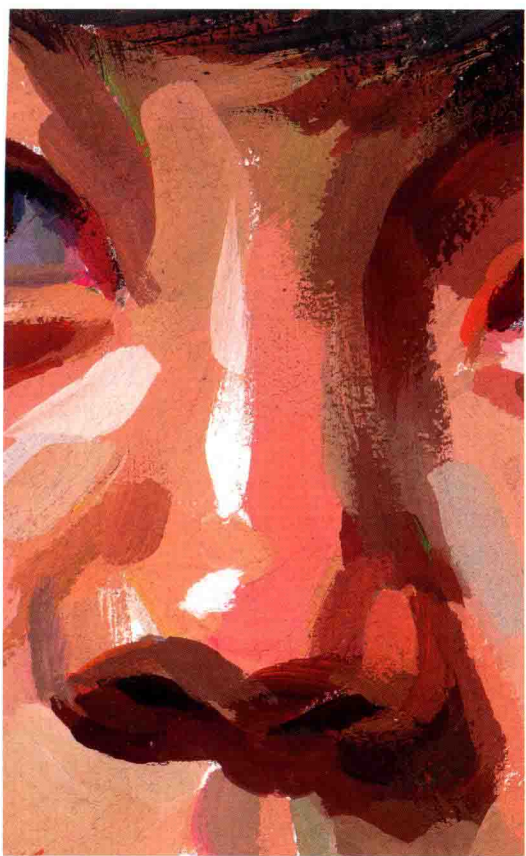
如今，李丽是“顶点”色彩头像教师中的领头人，她的色彩头像作品，色彩亮丽主观，既有女性画者灵性跃动的精彩，又不失阳刚洋溢的洒脱与豪放，人物造型准确，色彩感觉敏锐独到，笔法娴熟，十分适合广大考生学习参考。

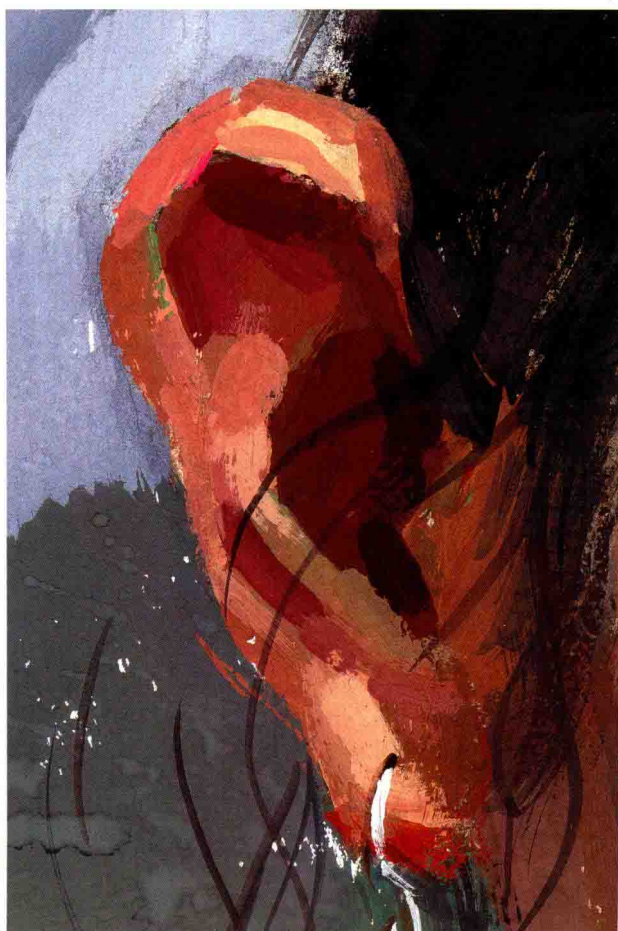
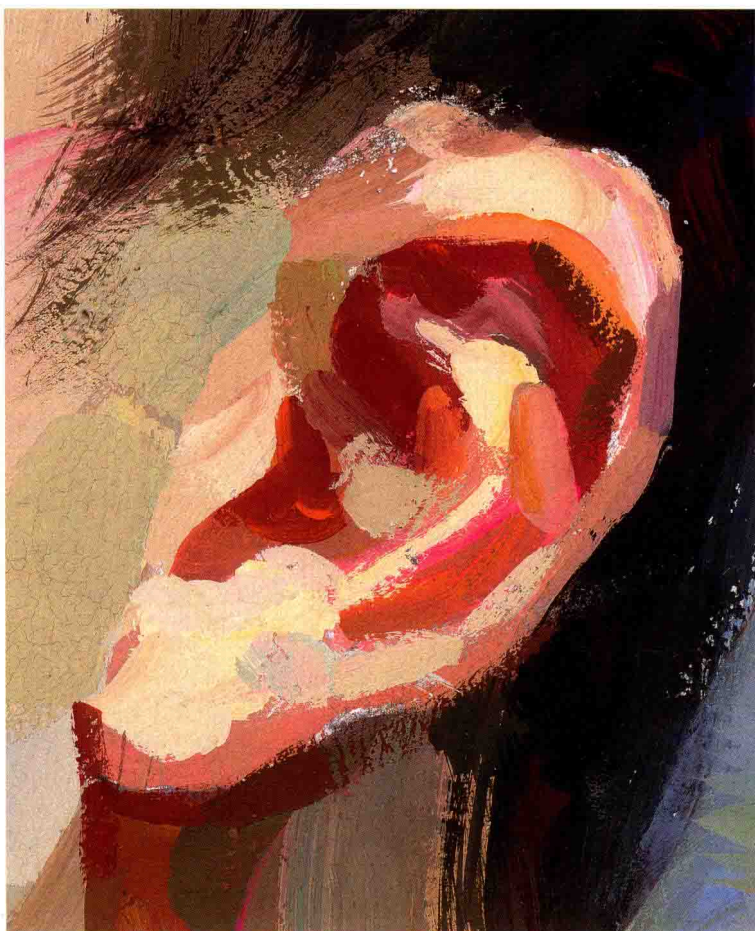
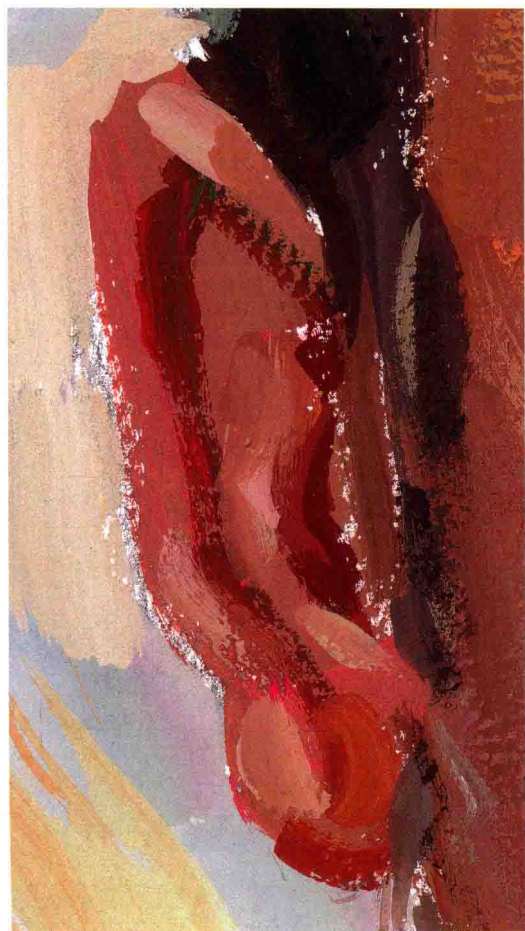
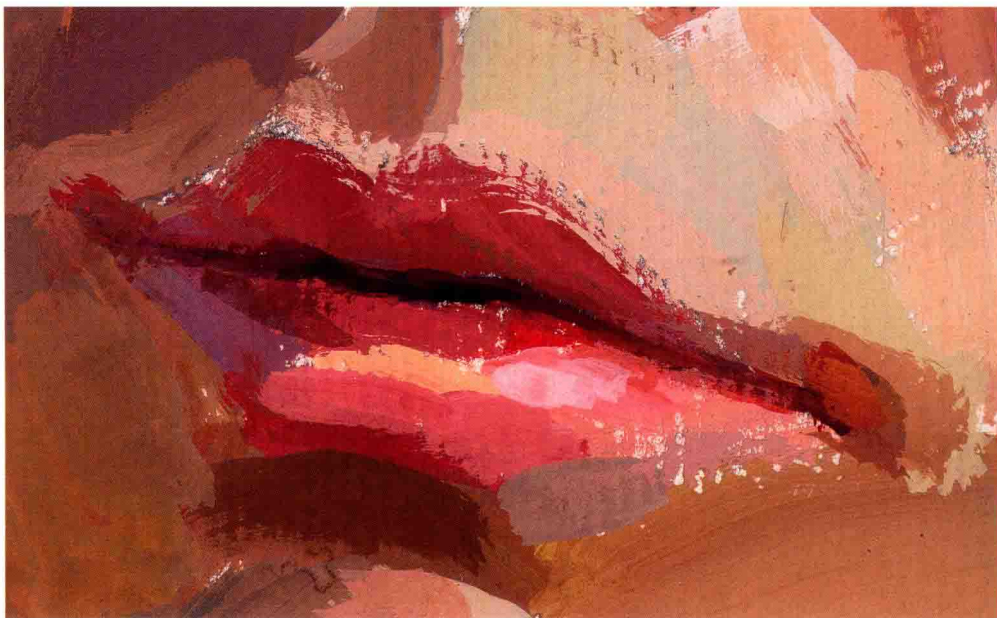
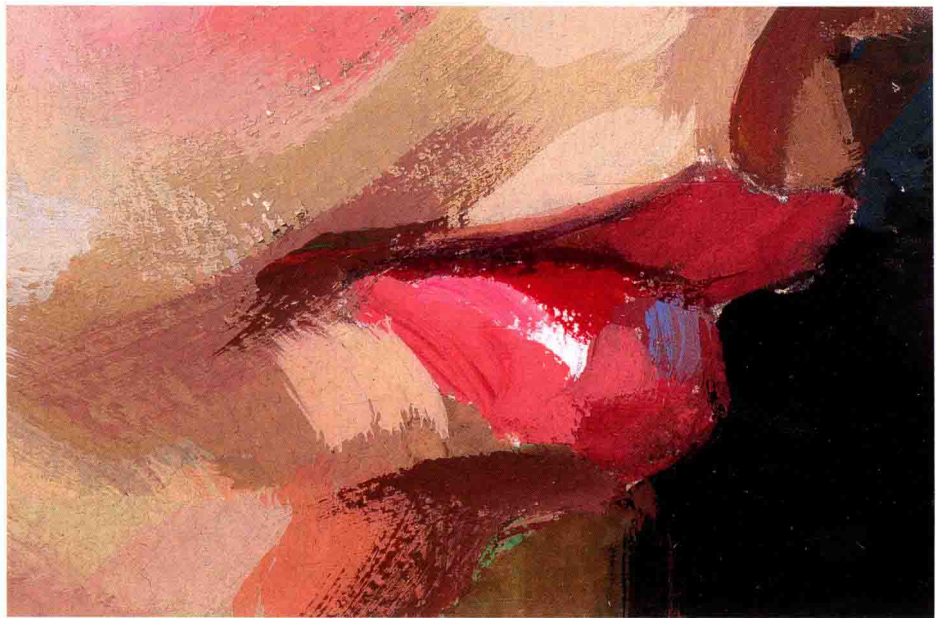
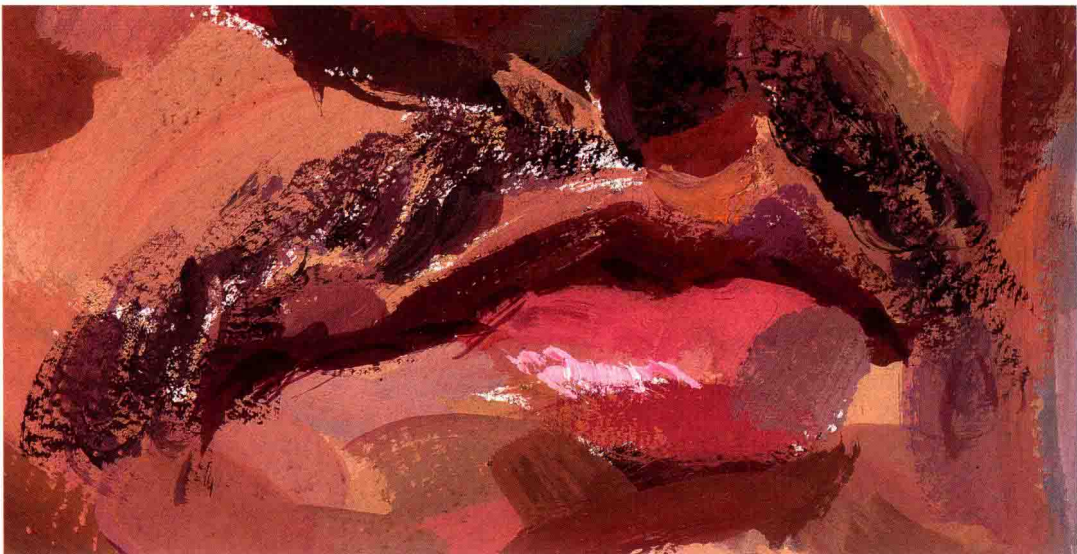
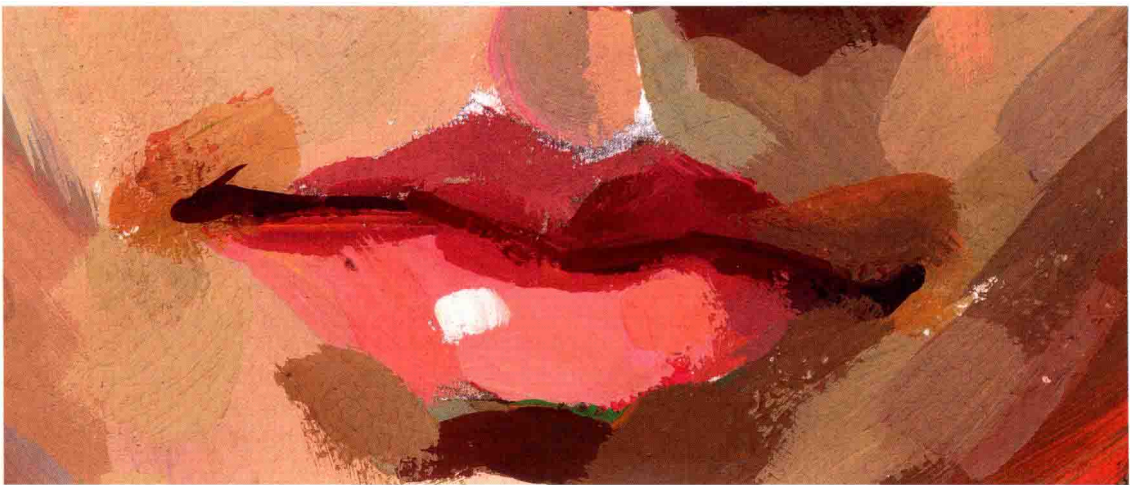
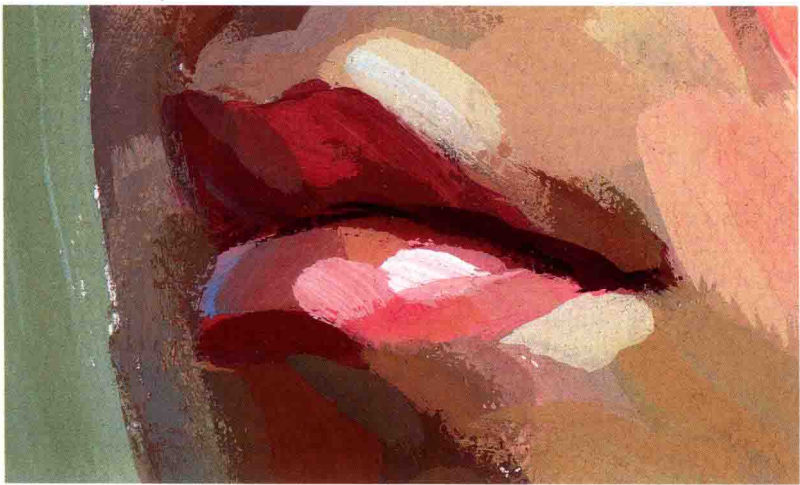
时至今日，我越来越庆幸当初留下了这个女孩，她爽朗乐观，认真负责，绘画才气出众，无不让我时时偷笑，这，真真正正叫做——捡到宝。

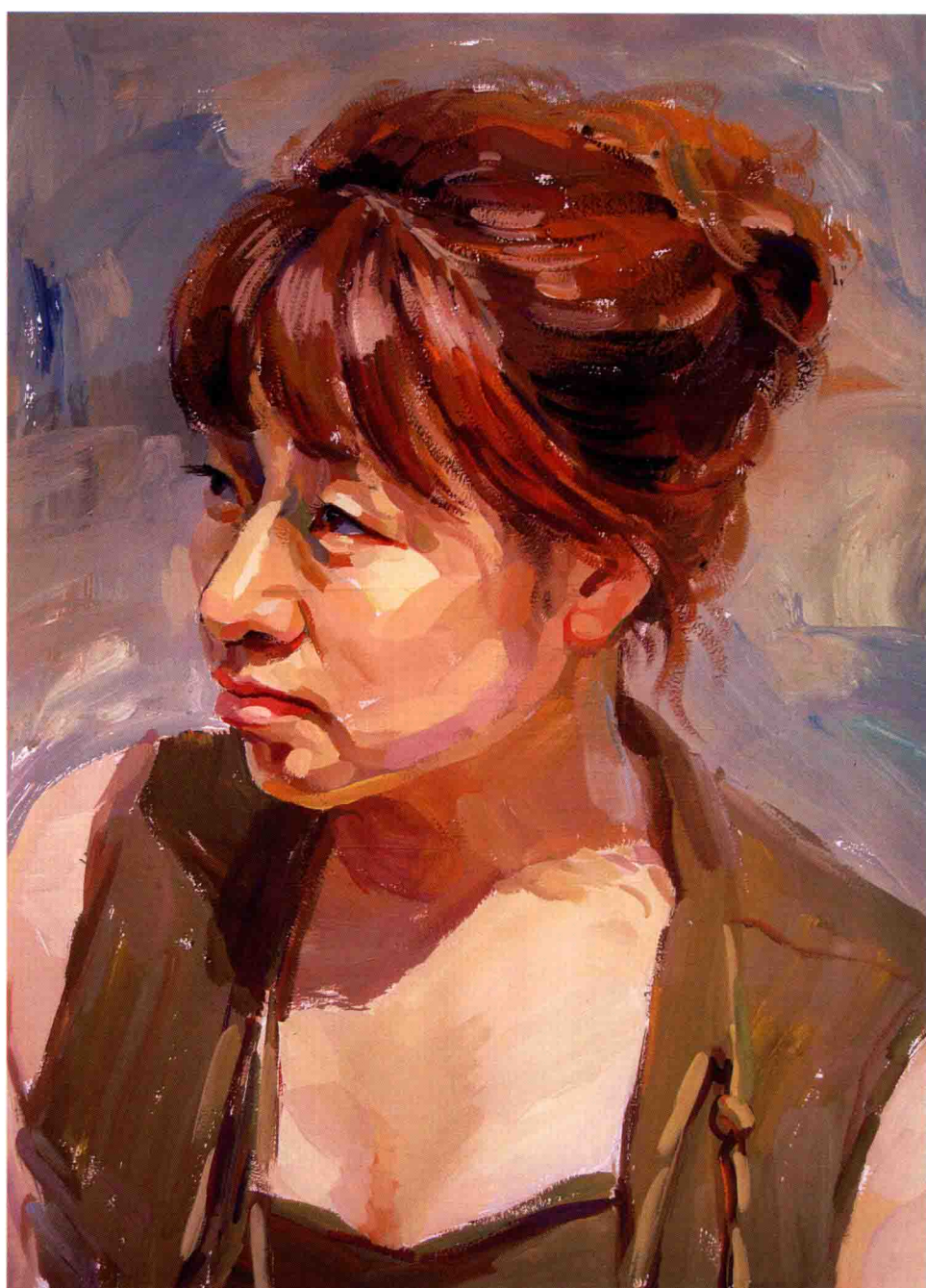
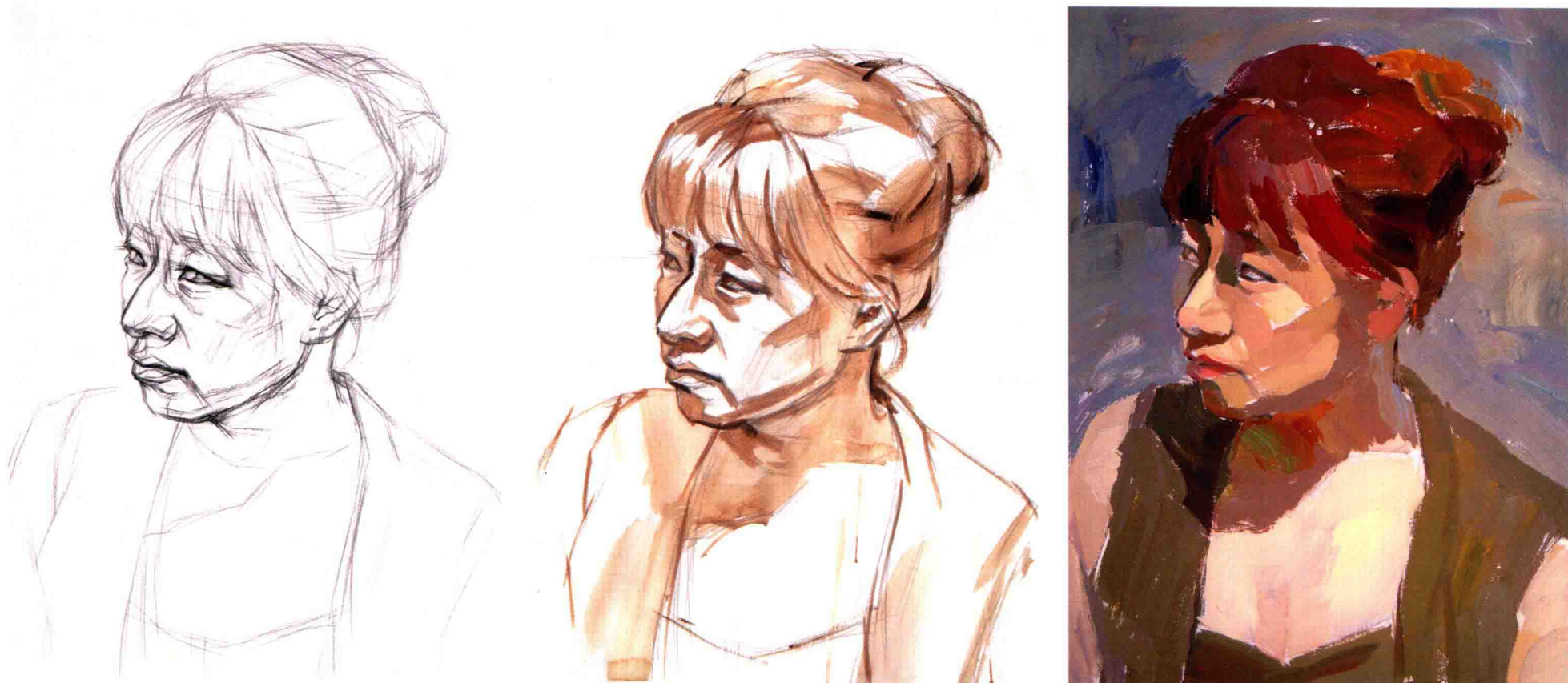
高银河

2008年9月于沈阳



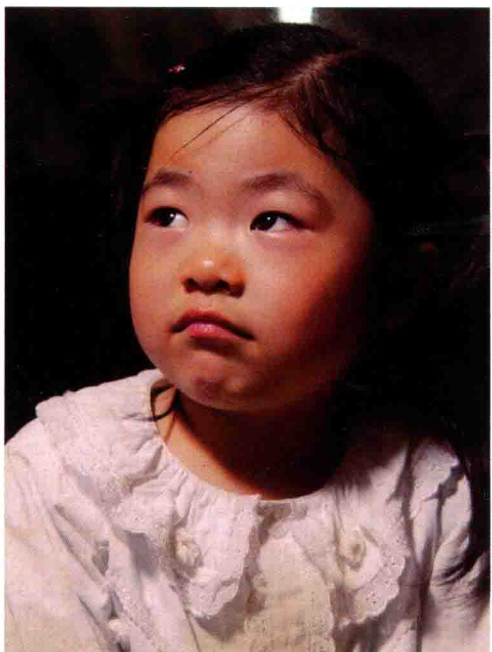
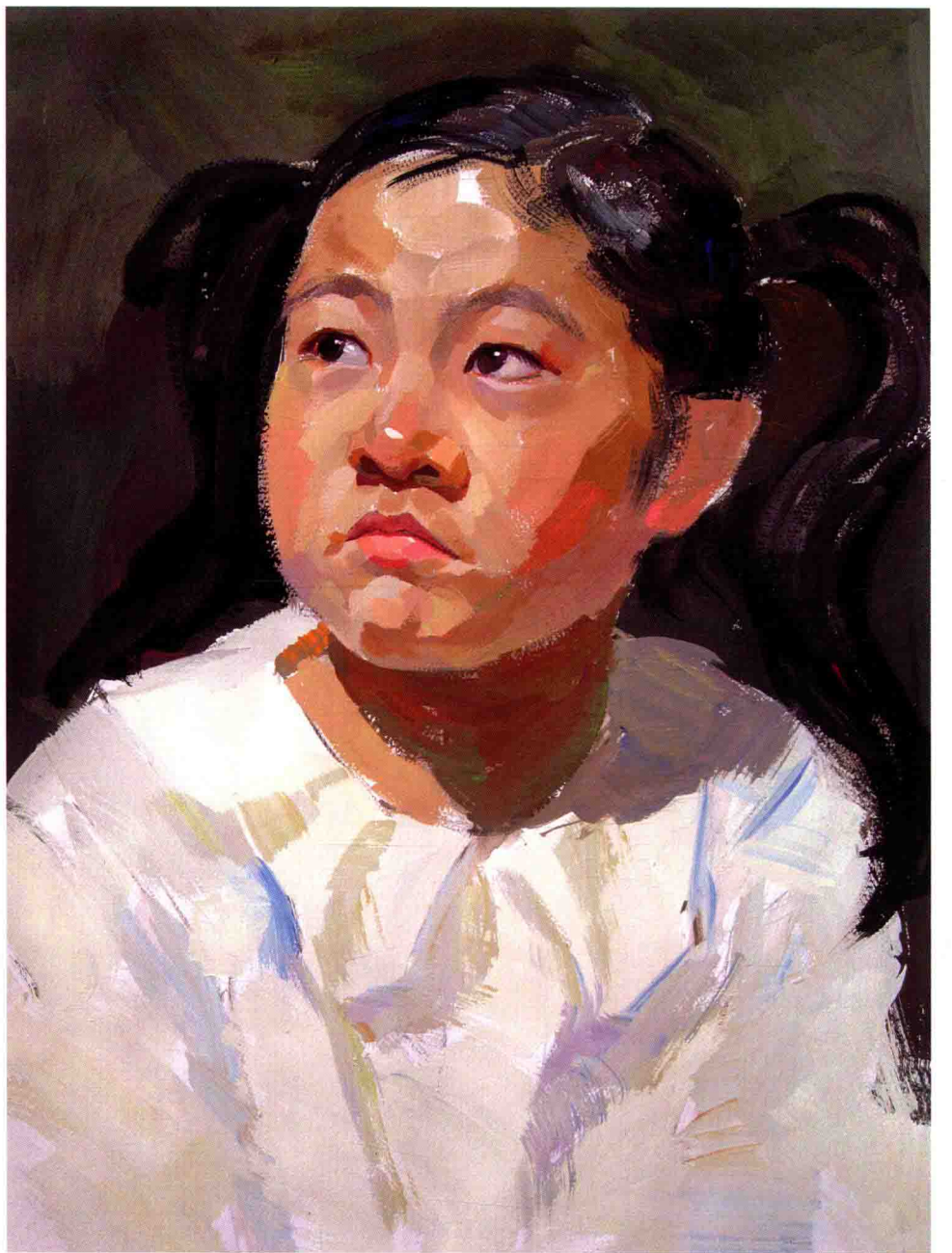






- (1) 素描稿尽可能准确地画出模特的形象特征。
- (2) 模特在强光照射下，明暗对比强烈，有大面积的亮部而暗部较小。这一步用单色表现，任务是明确明暗两大面，下笔要果断、肯定。
- (3) 将背景、头发、皮肤和衣服几大色块提到画面，区分出几块色彩之间的冷暖关系。用笔顺着形体结构走，要画得轻松，留有余地，不可一味画死。
- (4) 这是略为俯视的角度，女模特的发型就成为了画面重点刻画的一部分。从头发画起，进一步刻画五官、脸部和颈部，不仅形体要准确，而且要注意它们之间的色彩关系。
- (5) 交代衣服的结构和一些细节，用笔不宜过多和严谨，以免喧宾夺主。
- (6) 人物边缘与背景的虚实关系，适度地进行取舍。进一步衔接好色块之间的色调转换，完成作品。





(1) 用铅笔起稿易于修改和调整, 必须注意造型准确, 不要出现透视和比例错误。模特最生动的神态可能只有一瞬间, 尽可能将其捕捉并呈现在起稿阶段。

(2) 用单色勾勒五官, 用虚实表现转折结构。大笔墨记录下模特的整体明暗关系, 并进一步通过素描关系调整头、颈之间的形体关系。

(3) 布置画面大色块的色彩倾向, 明确画面色彩基调: 背景为重、冷色调, 人物为亮、暖色调。

(4) 将画面的主体, 即人物面部进行刻画, 尤其要注意眼神的表现, 眼睛是心灵的窗户, 对于画者来讲是要求刻画得最精彩的部分, 将其表现好即锁定了画面的视觉中心。

(5) 进一步刻画面部其他部位, 色调统一, 遵循近实远虚的素描关系。

(6) 全面交代细节, 调整画面。





- (1) 铅笔起稿，画出模特的动势。
- (2) 用单色把大的素描关系部署出来。
- (3) 把画面大的色彩关系铺出来，注意衣服及背影的两块灰色的区分。
- (4) 对头部进行形体刻画，倾向于五官的表现，注意眼神的表达。
- (5) 在前一步已经明确了头部各部分形体结构及色相后，在此基础上加强细节的刻画和块面的过渡，使形体更结实、色彩更协调。
- (6) 交代衣服的结构和衣服上的亮片饰物，调整画面。





(1) 色彩头像写生课题的难度很大,它依赖素描的基础,很多考生在色彩头像写生中忽略对头像造型的重视,这种不严谨的学习态度是不可取的,应该在起稿阶段用铅笔认真地将模特的形态表现出来。

(2) 用单色将大面积的明暗布置出来,将五官谨慎地勾勒,抓住其神态。

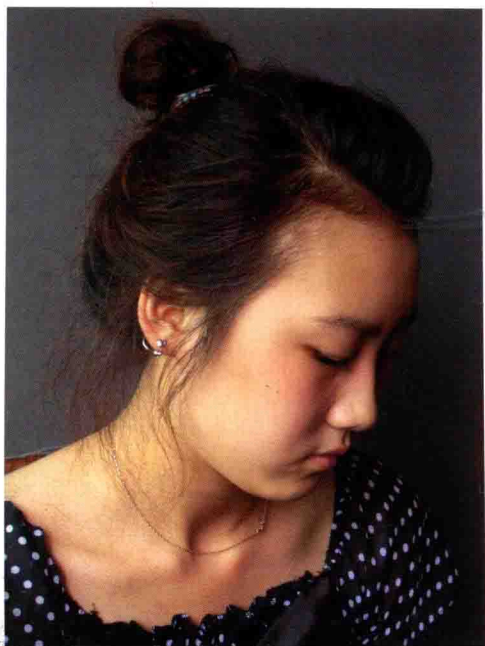
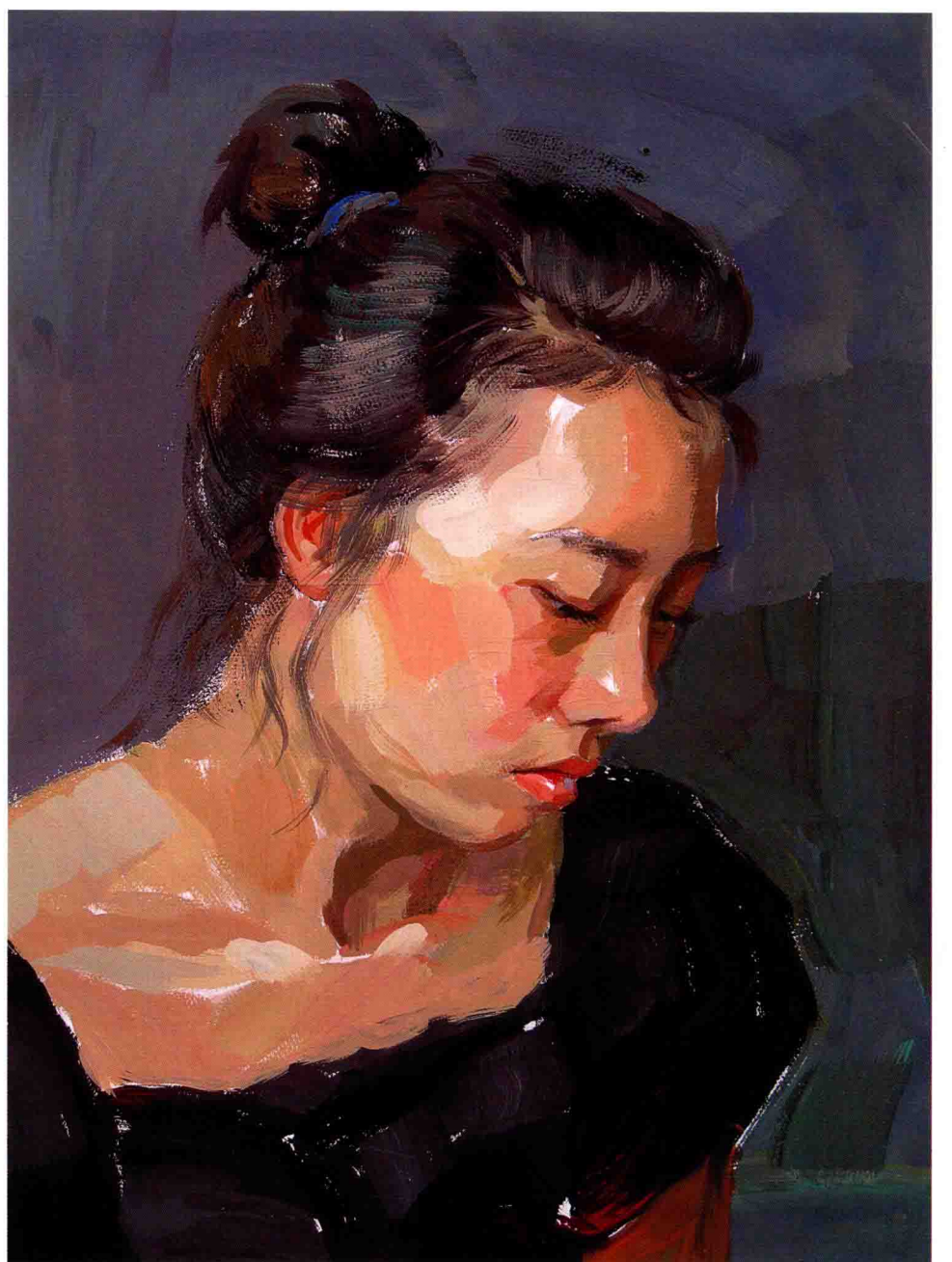
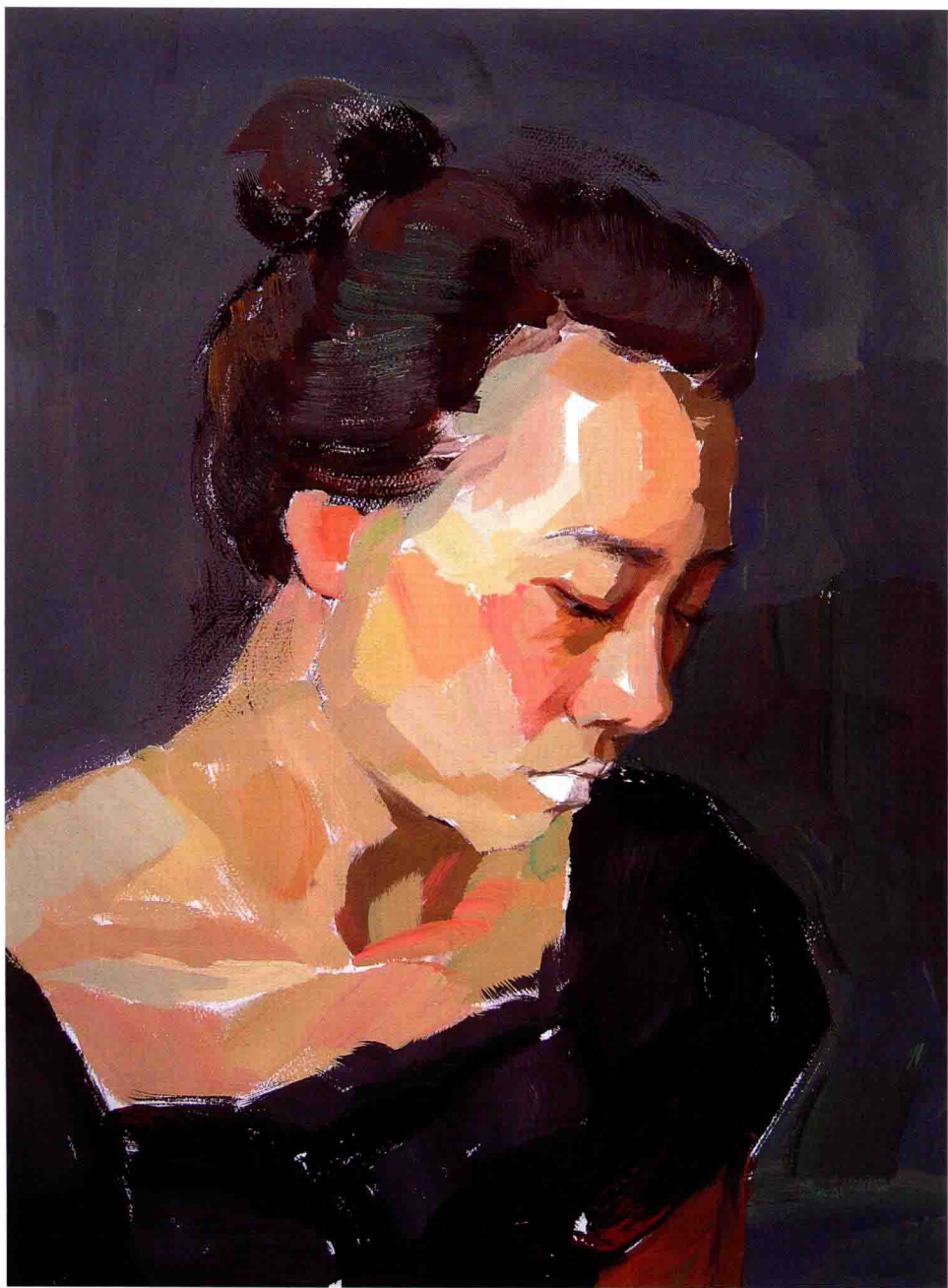
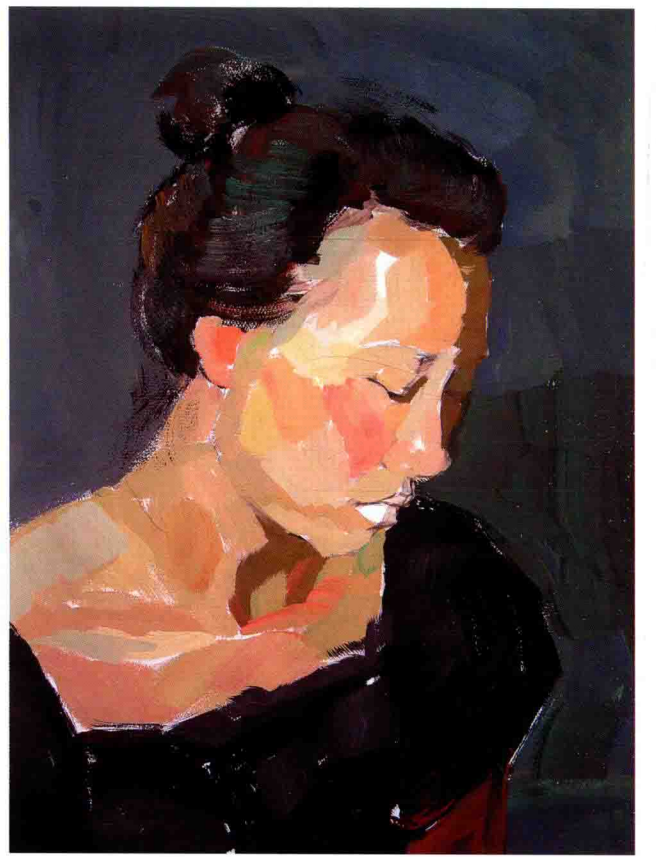
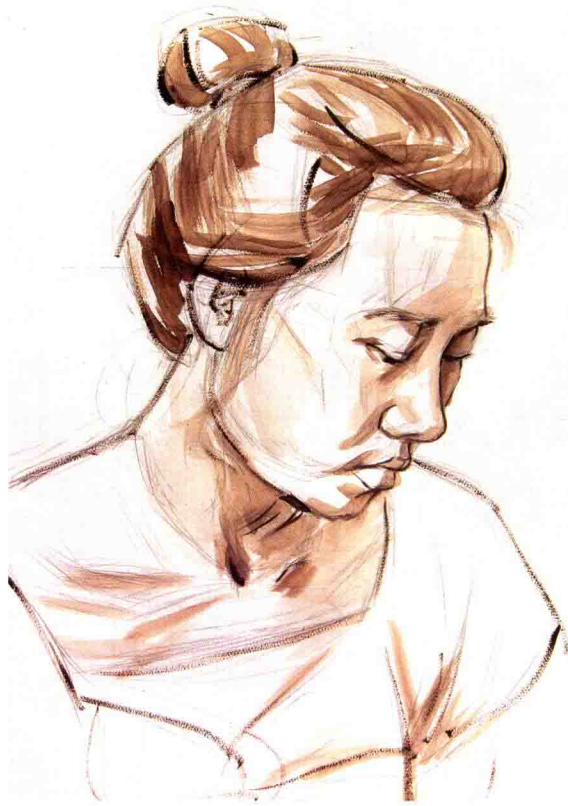
(3) 将背景、头发、皮肤和衣服几块颜色迅速铺开,区分各部分的色相。光源来自右上方,用较大的笔触从明暗交界处往背光部分画,把握画面光感。

(4) 面部永远是人物头像的表现中心,眼、鼻、嘴又是中心的中心。铺开色块之后,就应从面部开始深入刻画,对五官进行精致的描绘,同时注意表现人物的精神状态。

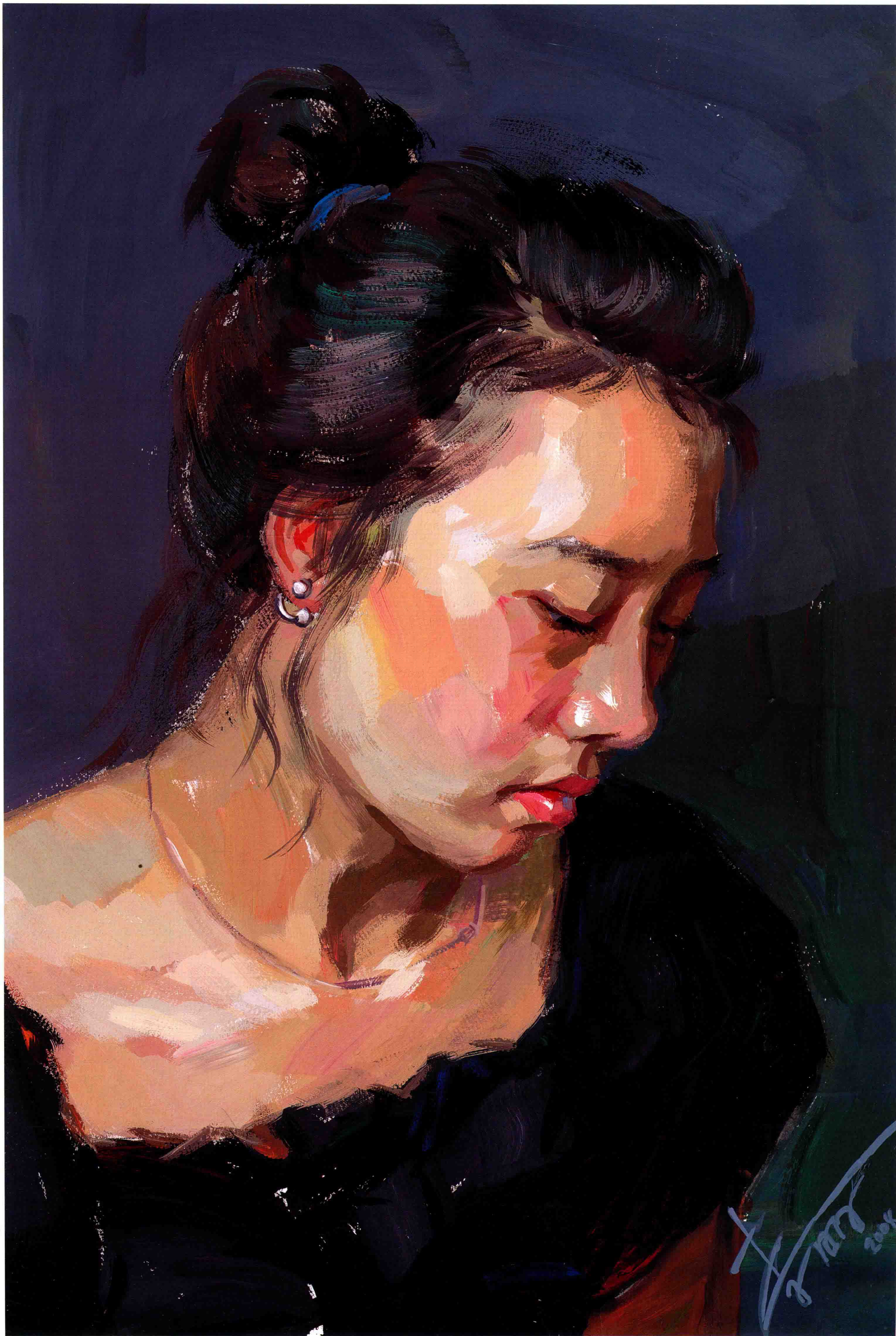
(5) 以画面中心为参照,慢慢推开刻画头发等其他部分。

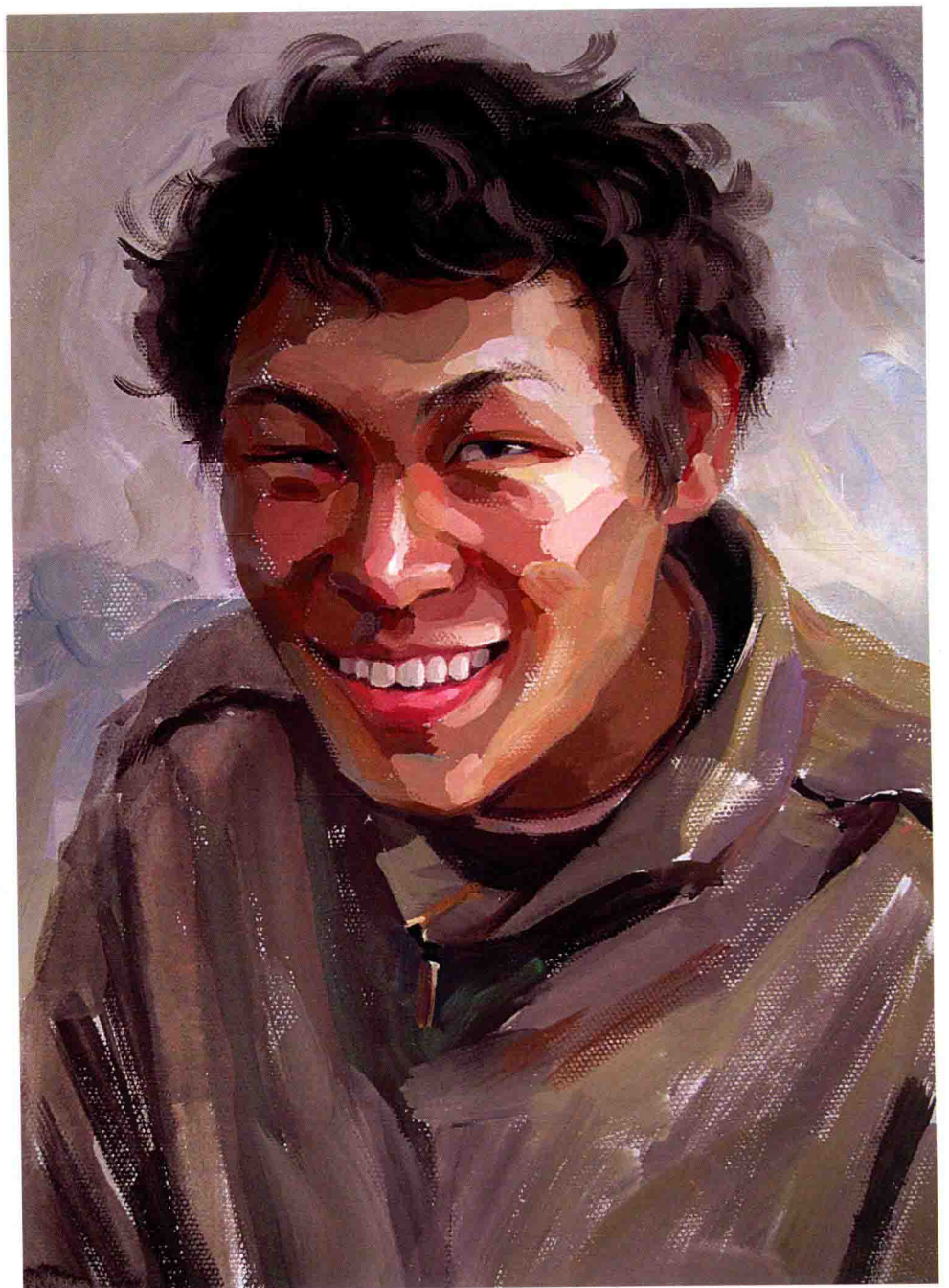
(6) 相继画出手和衣服,画面最后一定要完整,色彩协调。





- (1) 铅笔起稿，造型要准确。
- (2) 用熟褐部署一遍大的明暗关系，使素描关系加强。
- (3) 捕捉大的色彩关系，注意冷暖变化。
- (4) 深入五官及头部。
- (5) 深入衣服及脖子，注意衣领与脖子的关系。
- (6) 调整画面，不要再有大的改动了。





(1) 起稿用铅笔。男青年微笑的一瞬间是令人难忘的，要尽可能准确地画出模特的形象特征与生动表情，这恰恰是艺术最真谛，也是我们学习追崇的一贯宗旨。

(2) 用熟褐颜色把大的光影关系画出来，并认真勾勒出五官的虚实关系。

(3) 光线是从右侧打来，使模特大面积处在暗部中。用大笔触的色块从明暗交界处往背光面推画过去，笔触随着形体起势运转，拉开明暗关系。

(4) 逐步向受光面画去，与背光色调形成整体对比又和谐的关系。

(5) 深入塑造五官，用跳跃的笔触捕捉模特的微笑，相应轻松的技法才能给观者带来愉悦的感觉。

(6) 画是需要反复推敲的，不要因为一处小小的精彩而放弃整体画面的效果。