

百部中国古典名著

绝句三百首

注释本



浙江古籍出版社

百部中国古典名著

绝句三百首

施绍文 沈树华 选注



浙江古籍出版社

责任编辑 郑 熏
封题设计 凌 炜
封面题字 骆恒光

绝句三百首

施绍文 沈树华 选注

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571—5176986)

浙江印刷集团公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 插页 4 印张 7.625 字数 174 千

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10200

ISBN 7—80518—467-4/1 • 307

定价：10.00 元

浙江古籍版图书，版权所有，翻印必究

前 言

绝句,是我国诗歌宝库中的精华,明代杨慎在《升庵诗话》中说:“言之精者为文,文之精者为诗,绝句又诗之精者也。”我国历代诗人抒怀述志,写景叙事,创作了大量脍炙人口的绝句名篇,给后人留下了丰富的诗歌遗产。

绝句的形式非常短小精萃,全诗只有四句,每句五个字的是五绝,每句七个字的是七绝。也有少量每句六个字的,叫做六绝。“绝句”这一名称大约起于南朝。当时文人有一种联句的风气,即几个人在一起,由一人先唱,然后依次唱下去,联成一首整诗。这种联句是以四句为单位的,如果一个人唱了四句,后面没有人联下去,成了断句,那么这四句独立的断句就叫“绝句”。如南朝宋文帝的儿子刘昶奔魏,在途慷慨为断句:“白云满鄣来,黄尘半天起。关山四面绝,故乡几千里。”刘昶这四句无人续作,所以就成了断句,也就是绝句。绝,就是断决的意思,它是相对联句而说的。《南史·文学传·檀超传》说:“有吴迈远者,好为篇章,宋明帝闻而召之,及见,曰‘此人连(联)、绝之外,无所复有’。”“绝句”在诗题中出现,则见于南朝梁代徐陵编的《玉台新咏》,其中把汉代四首小乐府名为《古绝句》,把吴均的四首五言四句的诗名为《杂绝句》。在梁、陈间绝句不再限于联句不成的断句,凡五、七言四句的诗,都可称“绝句”。明代胡震亨《唐音癸签》说:“五言绝始汉人小诗,而盛于齐、梁。七言绝起自齐、梁间,至唐初四杰后始成调。”绝句有古体与律体之分:古绝在押韵和平仄方面都较自由;律绝则有严格的押韵和平仄粘合等格律要求。有些诗人在写律体绝句时,存心在

某一点上不合格律,以达到别出心裁、出人意料的艺术效果,这类作品叫做拗体绝句。绝句在写作上要求比较高,要语绝意不绝。元代杨载在《诗法家数》中说:“绝句之法,要婉曲回环,删芜就简,句绝而意不绝。”

律体绝句起始于唐代,因为它的格律相同于八句律诗中的前、后、中间或首尾四句,因此有人认为律绝是截取律诗一半而成,这是从唐代绝句的格律形式归纳出来的一种说法,用来说明绝句的起源及得名由来,则是不确切的。清人王夫之在《薑斋诗话》中说:“五言绝句自五言古诗来,七言绝句自歌行来,此二体本在律诗之前,律诗从此出,演令充畅耳。”律诗对于对仗有着严格的要求;而律绝对于对仗却没有严格的规定,它可以对,也可以不对。现将它的几种不同形式例举如下:

(一)四句为两联对仗的如:

日静山如染,风喧草欲薰。

梅残数点雪,麦涨一溪云。

——王安石《题齐安壁》

夜凉吹笛千山月,路暗迷人百种花。

棋散不知人换世,酒阑无奈客思家。

——欧阳修《书梦》

(二)四句中前两句对仗的如:

众鸟高飞尽,孤云独去闲。

相看两不厌,只有敬亭山。

——李白《独坐敬亭山》

满庭诗景飘红叶,绕砌琴声滴暗泉。

门外晚晴秋色老,万条寒玉一溪烟。

——陶雍《韦处士郊居》

(三)四句中后两句对仗的如:

移舟泊烟渚,日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

——孟浩然《宿建德江》

南浦东冈二月时，物华撩我有新诗。

含风鸭绿邻邻起，弄日鹅黄袅袅垂。

——王安石《南浦》

(四)四句全不对仗的如：

主人不相识，偶坐为林泉。

莫漫愁沽酒，囊中自有钱。

——贺知章《题袁氏别业》

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

——杜甫《赠花卿》

绝句，与六朝乐府是一脉相承的。清人沈德潜在《说诗碎语》中说：“绝句，唐乐府也。篇止四语，而倚声为歌，能使听者低徊不倦，旗亭伎女犹能赏之，非以扬音抗节有出于天籁者乎？”这里说的旗亭伎女，指的是唐代诗人王之涣、高适、王昌龄在酒楼听歌伎唱各人诗歌的故事。唐代薛用弱《集异记·王之涣》条记王之涣、高适、王昌龄共诣旗亭小饮，有梨园伶工歌诗，昌龄等私相约定：我们都擅诗名，但分不出谁高谁低，今天我们可以暗听诸伶所歌，若诗入歌词多者为优。俄而一伶拊节而唱曰：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

这是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。接着又一伶工歌曰：

开箴泪沾臆，见君前日书。

夜台何寂寞，犹是子云居。

这是高适的《哭单父梁九少府》。接着又一伶工歌曰：

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

这是王昌龄的《长信秋词》。这时王之涣因歌伎未唱他的诗，便对王昌龄和高适说：“刚才唱诗的这些伶人都是潦倒乐官，只能唱唱下里巴人之类的诗曲，阳春白雪类的诗曲，不是这些俗物敢唱的。”他指着歌伎中最佳者又说：“待这位唱的如不是我的诗，我终身不敢与你们二位争衡了；如唱的是我的诗，你们二人可要拜吾为师。”一会儿伶工中佳者唱曰：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

这是王之涣的《凉州词》。听罢，王之涣对王昌龄和高适说：“田舍奴，我岂妄哉！”因皆大笑。此外，李白的《清平调词》，也是写给宫中乐师唱的。王维《送元二使安西》谱成的离歌《阳关三叠》：“红绽樱桃吐白雪，断肠声里唱阳关”，即是歌伎们唱的阳关曲。白居易《对酒》有“相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声”。刘禹锡《与歌者》亦有“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城”。绝句诗可入乐歌唱，是它的重要特点之一。

绝句在唐代已经成熟，清人沈德潜在《说诗碎语》中说：“五言绝句，右丞（王维）之自然，太白（李白）之高妙，苏州（韦应物）之古淡，并入化机；而三家中，太白近乐府，右丞、苏州近古诗，又各擅胜场也。”再如崔颢的《长干曲》、金昌绪的《春怨》、王建的《新嫁娘》、张祜的《宫词》等，都可称为绝调。宋荦在《漫堂说诗》中说：“诗至唐人七言绝句，尽善尽美。自帝王公卿名流方外以及妇人女子，佳作累累，取而讽之，往往令人移情，回环含咀，不能自己，此真《风》《骚》之遗响也。”三唐七绝，并堪不朽。王之涣只留下六首绝句，都成千古绝唱。

宋代诗坛，仁宗时欧阳修、梅尧臣世称“欧梅”，神宗时苏轼、黄庭坚谓之“苏黄”，南渡后陆游可称大家，范成大、杨万里

亦自成流派。金、元时之元好问，集前人之大成而成大家，其后则虞集、杨维桢、赵孟頫、萨都刺、倪瓒等皆有可观。明初高启、杨基、张羽、徐贲号称四家，成化、弘治间李东阳雄踞诗坛，后李梦阳出，与何景明、徐祯卿辈称“明七子”，嘉靖、隆庆间李攀龙、王世贞、谢榛辈称“后七子”，皆诗坛骁将。清则李渔、归庄、王士禛、沈德潜、袁枚、赵翼等都是擅长绝句的名家。自唐至清，诗坛历代名家遗留的绝句名篇，是我国诗歌宝库中的珍品。

为了向读者介绍我国优秀的绝句名篇，我们选注了这本《绝句三百首》。所选作品，大多为脍炙人口的名篇，同时也考虑到绝句的发展演变及各类题材和体裁，如唐以前的古绝，我们选了几首，六言绝句选了顾况的《过山农家》和陆游的《夏日六言》，此外还选了南朝王融的五言和宋代苏轼的七言回文绝句各一首，聊备一格，以符雅赏。作品按南北朝、唐、宋、金、元、明、清顺序排列，作者按卒年先后排列。

古人说“诗无达诂”，而绝句“深情幽怨，意旨微茫”，“语近情遥，含吐不露”，解释是比较困难的。我们力求在对作者生平介绍和对作品典故、疑难词语的解释中帮助读者读通原作，力避穿凿附会，以期读者能正确领会诗意。由于我们学识有限，缺点和错误在所难免，还望读者不吝赐教。

施绍文 沈树华

1997年6月于上海

目 录

南北朝

王 融	
后园作	(1)
谢 朓	
王孙游	(2)
何 逊	
相送	(2)
陶弘景	
诏问山中何所有赋诗以答	(3)
庾 信	
重别周尚书	(4)
薛道衡	
人日思归	(5)

唐

王 勃	
山中	(6)
骆宾王	
于易水送人	(7)
宋之问	
渡汉江	(8)
张九龄	

2 绝句三百首

- 途中口号 (8)
- 张 纘
- 闺怨 (9)
- 孟浩然
- 春晓 (10)
- 宿建德江 (10)
- 王 翰
- 凉州词 (11)
- 王之涣
- 登鹳雀楼 (12)
- 凉州词 (12)
- 贺知章
- 咏柳 (13)
- 回乡偶书 (13)
- 祖 咏
- 终南望馀雪 (14)
- 崔 颢
- 长干曲 (15)
- 张 旭
- 桃花溪 (15)
- 王昌龄
- 从军行 (16)
- 出塞 (16)
- 长信秋词 (17)
- 闺怨 (18)
- 芙蓉楼送辛渐 (18)
- 常 建
- 三日寻李九庄 (19)
- 储光羲
- 江南曲 (20)

王 维

鹿柴	(21)
白石滩	(21)
竹里馆	(21)
相思	(22)
鸟鸣涧	(22)
山中	(22)
九月九日忆山东兄弟	(23)
送元二使安西	(23)
少年行	(24)
送沈子福之江东	(24)

李 白

玉阶怨	(25)
静夜思	(26)
独坐敬亭山	(26)
夜宿山寺	(26)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(27)
越中览古	(27)
山中问答	(27)
望天门山	(28)
哭晁卿衡	(28)
赠汪伦	(29)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(29)
早发白帝城	(29)
望庐山五老峰	(30)
望庐山瀑布	(30)
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭	(31)
客中行	(31)

高 适

营州歌	(32)
-----------	--------

别董大	(32)
除夜作	(33)
听张立本女吟	(33)
杜 甫	
绝句	(34)
八阵图	(35)
江畔独步寻花	(35)
绝句	(36)
戏为六绝句(不薄今人爱古人)	(36)
(未及前贤更勿疑)	(37)
夔州歌(中巴之东巴东山)	(37)
(赤甲白盐俱刺天)	(38)
江南逢李龟年	(38)
岑 参	
逢入京使	(39)
碛中作	(39)
赵将军歌	(40)
山房春事	(40)
贾 至	
送李侍御赴常州	(41)
李 华	
春行寄兴	(42)
钱 起	
归雁	(42)
刘长卿	
送灵澈上人	(43)
逢雪宿芙蓉山主人	(44)
酬李穆见寄	(44)
刘方平	
夜月	(45)

张 继	
枫桥夜泊	(45)
韩 翃	
寒食	(46)
戴叔伦	
过三闾庙	(47)
兰溪棹歌	(48)
韦应物	
滁州西涧	(49)
休日访人不遇	(49)
卢 纶	
塞下曲(林暗草惊风)	(50)
(月黑雁飞高)	(50)
孟 郊	
古离别	(51)
洛桥晚望	(51)
顾 况	
过山农家	(52)
李 贺	
马诗	(53)
南园(花枝草蔓眼中开)	(53)
(寻章摘句老雕虫)	(54)
昌谷北园新笋	(54)
柳宗元	
江雪	(55)
重别梦得	(55)
柳州二月榕叶落尽偶题	(56)
韩 愈	
早春呈水部张十八员外	(57)
同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人	(57)

次潼关先寄张十二阁老使君	(58)
李 益	
江南曲	(59)
夜上受降城闻笛	(59)
张 籍	
秋思	(60)
酬朱庆馀	(60)
送蜀客	(61)
王 建	
新嫁娘词	(62)
雨过山村	(62)
海人谣	(62)
崔 护	
题都城南庄	(63)
刘 商	
行营即事	(64)
元 稹	
行宫	(65)
闻乐天授江州司马	(65)
离思	(66)
薛 涛	
柳絮咏	(67)
金昌绪	
春怨	(67)
刘禹锡	
堤上行	(68)
秋词	(68)
竹枝词	(69)
杨柳枝词	(69)
石头城	(70)

乌衣巷	(70)
元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子	(71)
再游玄都观绝句	(71)
贾 岛	
寻隐者不遇	(72)
剑客	(72)
李 绅	
悯农二首(春种一粒粟)	(73)
(锄禾日当午)	(73)
白居易	
问刘十九	(74)
竹枝词	(75)
暮江吟	(75)
后宫词	(75)
邯郸冬至夜思家	(76)
杜 牧	
过华清宫	(77)
清明	(77)
江南春绝句	(78)
赤壁	(78)
泊秦淮	(79)
寄扬州韩绰判官	(79)
山行	(80)
秋夕	(80)
张 祜	
宫词	(81)
题金陵渡	(81)
雍 陶	
题君山	(82)
李商隐	

乐游原	(83)
贾生	(83)
夜雨寄北	(84)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	(84)
嫦娥	(85)
温庭筠	
赠少年	(85)
曹 邨	
官仓鼠	(86)
陆龟蒙	
吴宫怀古	(87)
皮日休	
汴河怀古	(88)
朱 鵬	
云	(89)
黄 巢	
不第后赋菊	(90)
陈 陶	
陇西行	(90)
杜荀鹤	
再经胡城县	(91)
罗 隐	
蜂	(92)
泾溪	(92)
感弄猴人赐朱绂	(93)
曹 松	
己亥岁	(94)
韦 庄	
古离别	(95)
台城	(95)

送日本国僧敬龙归	(96)
崔道融	
鸡	(96)
褚 载	
长城	(97)
韩 偓	
已凉	(98)
王 驾	
社日	(99)
陈玉兰	
寄夫	(99)
太上隐者	
答人	(100)

宋

柳 开	
塞上	(101)
王禹偁	
清明	(102)
寇 準	
书河上亭壁	(103)
林 逋	
秋江写望	(104)
苏舜钦	
初游沧浪亭	(105)
范仲淹	
江上渔者	(105)
书扇示门人	(106)
李 觏	
忆钱塘江	(106)