

哈佛大學燕京圖書館藏
民國時期國學教材 李兆民卷

閻月珍 編

上

上海古籍出版社

哈佛大學燕京圖書館藏
民國時期國學教材 李兆民卷

閔月珍編

上

圖書在版編目(CIP)數據

哈佛大學燕京圖書館藏民國時期國學教材 李兆民卷 /
閆月珍編. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5325-8027-9

I. ①哈… II. ①閆… III. ①國學—教材 IV.
①Z126

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 066787 號

哈佛大學燕京圖書館藏民國時期國學教材 李兆民卷

(全二冊)

閆月珍 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟市人民印刷有限公司印刷

開本 710 × 1000 1/16 印張 61.25 插頁 10

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8027-9

G · 632 定價: 298.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

哈佛大學燕京圖書館與中國的關係甚為密切，其館藏也以中文文獻為一大特色。藏書中不乏宋元刻本，明清鈔本、稿本等珍稀典籍。此外，還館藏有大量民國時期的文獻，可為我們瞭解民國政治、軍事、文化等提供重要參考資料。二〇一〇年，暨南大學閔月珍教授在哈佛大學訪學時，發現該館收藏有一批民國時期的國學教材，這批教材內容豐富，多不見於國內藏書機構，尚未引起學界注意。有鑒於此，哈佛大學燕京圖書館長鄭炯文（James Cheng）先生同意這批民國時期國學教材由上海古籍出版社出版。鄭先生長期致力於包括漢學在內的東亞學術研究，並積極推動燕京圖書館藏漢籍的出版，貢獻良多。

上海古籍出版社向來重視海外藏漢籍的整理出版，「自上世紀八十年代末啓動《敦煌吐魯番文獻集成》出版項目起，與英、法、俄等國圖書館等合作，用拍照影印方式，已出版了英藏、法藏、俄藏西域、敦煌文獻等百餘冊」（高克勤《在北美看中國古籍》，《新民晚報》二〇一三年九月二日）。此次出版這批燕京圖書館藏民國時期國學教材，是上海古籍出版社對這一出版傳統的延續與開拓。

這批教材共計十九種，本卷所收為李兆民執鞭福建協和大學時所撰教材六種，分別為《文學概論》、《哲學概論》、《國學概論》、《修辭學》、《孔孟荀專書研究》、《中國中世哲學（下）》。此六種教材，涉及不同學科，從一個側面反映了福建協和大學這一教會學校的國學教育情況。可為我們研究學術史、民國時期學術界、教會大學及李兆民這一長期被忽視的民國學者，提供必要的文獻依據。茲先行影印出版，其他十餘種教材，亦將陸續推出。

本卷所收李兆民六種教材，有些頁面字跡淺淡，有些頁面背頁字跡存在透視的情況，個別頁面偶有污損，編輯過程中，對這些頁面進行了適當技術處理，以便於讀者閱讀。因這些教材當年成編較為匆促，不免存在疏忽之處，如《哲學概論》缺第一八、一二九兩頁四面，有接連兩頁標為第六一頁，其後一頁實應為第六二頁，第一三三頁當前移至第一三〇頁後；《文學概

論》第三二頁後即爲第四〇頁；《國學概論》缺第四九頁兩面；《孔孟荀專書研究》書扉頁注明是書共「五十六頁」，而實爲「六十五頁」。爲保持原貌，此次影印不做處理，亦不出校，請讀者鑒之。原教材之封面、內封、白頁等部件，均保留如舊；《中國中世哲學（下）》有藏書者所加之保護性的封套，則不予影印。

上海古籍出版社
二〇一六年二月

前言

美國哈佛大學燕京圖書館素以藏書爲名。該館牆壁上挂有一九三一年羅振玉題寫的「擁書權拜小諸侯」，取李謐「丈夫擁書萬卷，何假南面百城」之意。哈佛大學燕京圖書館將搜集、保存文獻和服務社會的功能發揮得淋漓盡致，使得多少遠道而來的學者，受惠於這豐富的收藏和便利的服務。在這裏，你可以找到學術研究所需的基本中文書籍；至於外文書籍，那就更是其收藏的強項了。

在這一基本服務功能之外，許多學者還發現燕京圖書館藏有國內無法看到的珍稀資料，這激起了他們強烈的學術探索興趣。近年來，燕京圖書館聯絡國內出版社，出版發行了「哈佛燕京圖書館文獻叢刊」等系列叢書，使我們看到了許多大陸罕見的珍貴典籍。

一

本書呈現給讀者的，也是燕京圖書館館藏珍品之一。

二〇一〇年，我在哈佛大學燕京圖書館網頁進行檢索，試圖瞭解該館二十世紀初文學教材的收錄情況。當我檢索到「文學概論」一項時，展現出的是幾種未曾聞見的書目。其中，李兆民之《文學概論》最爲特別，是當時福建協和大學的教材，這本書在國內圖書館並無收藏。以此爲線索，我發現該館藏有李兆民執教福建協和大學時之《文學概論》、《國學概論》、《哲學概論》、《修辭學》、《孔孟荀專書研究》、《中國中世哲學（下）》六種教材。當我打開這些發黃發脆、油印線裝的書籍

時，不禁感歎當時教會大學國學教學之系統，也感歎李兆民一人竟然獨撰數種教材。如果没有淵博的學識基礎和明確的學科鑒別能力，這顯然是不可能實現的。

我發現這一系列書，背後依託的竟是在中國歷史上消亡的教會大學的課堂教學，它們是作為贈品被收藏在燕京圖書館的。這些教會大學在中國歷史上的規模，曾經多達十六所。對於這些曾經輝煌的教會大學，國內學術界雖對其歷史有所論述，但對其教學情況和教材編撰並未有系統研究。由燕京圖書館所藏福建協和大學李兆民的這些教材，我們或許能看到這些教會大學教學規模之冰山一角。

福建協和大學（Fujian Christian University）是中國近現代歷史上十六所教會大學之一，以「博愛、犧牲、服務」為校訓，培養了大批優秀畢業生。一九一一年福建省基督教六差會討論在福州成立一所聯合的教會大學，一九一五年福建協和大學成立，一九一六年正式開學，是當時福建省的高等學府。其後，它又得到美國紐約州大學的辦學許可，中國國民政府教育部的立案批准，以及美國羅氏基金、霍爾基金和福建政府之資助，相繼開設了理科、文科和農科。

福建協和大學國學教育的發展，得益於美國查爾斯·Z·霍爾的捐贈。霍爾先生生前是一位熱心於東方教育的人士，根據他的遺囑，其遺產的部分被用於興辦國外教育事業。一九二五年，在霍爾資助國外教育事業遺願的基礎上，擬定成立哈佛—燕京學社，以扶植對中國文化方面的研究、教學和出版。哈佛大學是美國執行霍爾遺囑各項活動的中心，北京的燕京大學是連結東方各有關大學的紐帶。霍爾遺產託管理事會早期分配給中國教會大學的基金，除資助福建協和大學外，還用於資助燕京大學、嶺南大學、金陵大學、華西大學和齊魯大學。在霍爾基金的支持下，福建協和大學的國學研究得到了長足發展，尤其以中國文學系最為顯著。該系注重推動中國文化研究，其中又以福建文化研究，最受學界重視。曾成立閩學會及福建文化研究會。中國文學系集聚了一批著名學者如王治心、陳遵統、葉聖陶、郭紹虞、陳易園、嚴叔夏和李兆民等。遺憾的是，其中有些學人如李兆民、陳易園及其成就在學術界至今未有翔實和專門的記述。

七·七事變後，受戰事威脅，福建協和大學從福州遷往邵武。戰時課本匱乏，教授自編講義已為普遍現象。其中，將講義

整理成帙、印成專著行世者，有《三民主義講義大綱》、《國文學》等十種；課本編成尚未付印者，有《曲選》、《中國戲劇史》等八種。^(一)其實，這只是當時講義之一部分，尚未統計大量散佚的講義。據《私立福建協和大學一覽》所列課程清單，其學科體系和課程設置是相對完整的。如中國文學系課程如下：文學概論、中國文學史、作文修辭、國學概論、文字學大意、文學會、小說通論、戲曲通論、詩學通論、詞學通論、歌謠研究、文學批評、語體文研究、群經研究、諸子研究、新聞學、文字形義學、文字聲韻學、古籍校讀法、國文教授法。哲學及宗教學系設有人文通論、西洋哲學史、哲學的基本問題等課程。這一完整而龐大的課程體系，其所對應的教材也應是相當豐富的。^(二)

本書所錄李兆民之國學教材可以證實此一課程體系，這一體系是對近代以來中國課程設置的吸收和發展。其中，《國學概論》分論文字學、文學、經學、子學和史學，具有綜合性的特點；《文學概論》列於諸門課程之首，顯然意在總論文義、文原、文質和文體。這與《奏定學科章程》「文學科大學」之「中國文學門科目」將「文學研究法」列為篇首，欲明文學之要義，有一致之處；而《孔孟荀專書研究》也與《奏定學科章程》「經學科大學」之「《論語》學門科目」、「《孟子》學門科目」有一致之處。而《國學概論》、《哲學概論》、《修辭學》、《中國中世哲學（下）》顯然不是上述《奏定學科章程》所能涵蓋的。這顯示了在學科體系的建構過程中，以西方學術眼光重新整理和發掘中國經典的現代性趨勢。

〔一〕《抗戰期中之福建協和大學》，福建協和大學，一九四六年，第二二頁。
〔二〕《私立福建協和大學一覽》（一九二八—一九二九）。據此書記載，當時的福建協和大學設有中國文學系、外國語及比較文學系、哲學及宗教學系、歷史學系、政治學系、經濟學及社會學系、心理學及教育學系、數學系、物理學系、化學系、生物學系。

二

李兆民（一八八八—一九六一），亦名瑞書、兆麟，號青州樵子、湘中漁父、上梅山人，湖南新化人。據李兆民之子李才棟所述，李兆民早年肄業於長沙明德學堂，畢業於雲南法政學堂，曾獲加拿大多倫多大學哲學博士學位。他曾在雲南總理衙門任職，為同盟會成員，參與武昌起義，後任蔡鍔秘書、護國運動參謀。再後任教於武漢華中大學、上海國立稅專、南京金陵大學、東吳大學、福建協和大學等學校。生活在新舊思想更迭之際，李兆民除深入探究儒學、理學外，他對神學亦有所涉獵。據《中國基督教名錄》所載：李兆民為信義會成員，畢業於湖北協和神學院，後留校任教，又往金陵神學院教書。一九二八年赴廣學會，主編《明燈》雜誌。此外，他還負責編輯了《信義會週刊》（*Lutheran Weekly*）。〔1〕

李兆民在福建協和大學任教時期是他著述頗豐的時期。二十世紀三十年代，李兆民與金雲銘、郭毓麟等發起「福建文化研究會」，並積極參加《福建文化》的學術活動。他在《福建文化》上的論文《洛學道南系的淵源》、《福建理學之淵源》、《明清福建理學諸家之概說》、《紫陽理學之我見》、《游廬山先生的遺教》、對「閩學」之程朱理學進行了考察，被譽為當時福建文化派的代表人物之一。此一方面，他的著作有《經學講義》、《子學講義》、《中國先民思想史》。〔2〕除此之外，李兆民為福建協和大學文學系和哲學系編寫了大量的教材。

哈佛大學燕京圖書館所藏李兆民國學教材《文學概論》、《國學概論》、《哲學概論》、《修辭學》、《孔孟荀專書研究》、《中國中世哲學（下）》六種，與上述課程相一致。這些著作是李兆民在抗戰期間為教學而寫作的。戰時經費緊張，且設備不足，此一

〔一〕 貝德士：《中國基督教名錄》，見章開沅、馬敏主編：《社會轉型與教會大學》，武漢：湖北教育出版社，一九九八年，第四一五—四一六頁。

〔二〕 李才棟：《福建文化的開創者之一——李兆民簡歷》，見《朱子學通論》，廈門：廈門大學出版社，二〇〇七年，第五二頁。

特殊歷史背景，正是這些著作均爲油印的原因。

在新舊思想交匯時期，李兆民首先要處理的是這些新興的學科門類與中國固有學術之間的關係，這樣才能釐清各學科的範圍和邊界。在《國學概論》一書中，李兆民對國學進行了界定。他認爲，國學概論是史實，亦是史論；是國人之命脈，亦是社論及學論也。而張之洞所謂「中學」泛指經史子集言，亦可推廣至吏戶兵刑工商、天文地理醫藥種植、琴棋書畫這些知識、技能之總和；「西學」指近代由歐美傳來之神學言，而政治、經濟、性理、哲學以及其他學術似未括之。國學與中學有一定的重合，國人亟宜學泰西者，固在物理、化學、機械製造，倘能學彼所長而精進之，則國學當擴張範圍。因此，李兆民認爲國學是一門綜合中國原有學術的學科，是對國人文化和精神的總括。《國學概論》分論文字學、文學、經學、子學和史學，即用現代學科觀念劃分和清理中國傳統學術。如他持純文學觀，將「文」界定爲美而感人之物，即絕妙之意義、美麗之辭章與人生之興趣的結合。用現代的學術視角檢驗傳統學術，這是李兆民寫作《國學概論》的思路，也是他寫作其他學科教材一貫的思路。

《修辭學》吸收了日本學者的觀點，建立了一個完整而獨立的修辭學體系。日本學者島村瀧太郎（島村抱月）《新美辭學》，將辭藻分爲內容上的想彩與外形上的語彩兩大類，二者分別有積極與消極兩種功能。《修辭學》之第三章和第四章以此爲借鑒，分別論述修辭學之組織和修辭學之方式，即是以此兩大類之劃分爲依據的。這就使讀者明確了漢語修辭學最基本核心的內容。李兆民《修辭學》的這一內容，與中國現代修辭學最早的著作之一龍伯純的《文字發凡》（上海廣智書局一九〇五年）中的修辭學部分是一致的。這亦可見《新美辭學》在中國影響之廣泛。〔從內容和形式上考察文章，並將之看成是兩者的統一，這爲李兆民寫作相關的文學教材提供了借鑒。〕

李兆民寫作《文學概論》，即從上述兩方面對文學進行了分析。著作分爲文義、文原、文質、文體四部分，以此涵蓋一般性

〔一〕陳汝東曾論及中國現代修辭學借鑒外國修辭學理論的史實，他說：「中國現代修辭學建立之初，一方面吸收借鑒了西方修辭學理論，另一方面也借鑒了日本的修辭學思想。比如，湯振常的《修辭學教科書》、龍伯純的《文字發凡》、王易的《修辭學》和《修辭學通詮》、陳介白的《修辭學》和《新著修辭學》、徐梗生的《修辭學教程》以及陳望道的《修辭學發凡》等，都不同程度地吸收借鑒了西方和日本的修辭學理論，尤其是日本島村抱月、五十嵐風、武島又次郎等修辭學思想。」（陳汝東：《島村抱月的修辭學思想及其對中國現代修辭學的影響》，《修辭學論文集》，第十二集，哈爾濱：黑龍江人民出版社，二〇〇九年，第一二一—一二三頁。）

的文學問題。其中，文質和文體正是內容和形式之體現。《文學概論》明確提出其所採用的是純文學概念，認為文以情志為主，這一概念發自六朝陸機《文賦》、鍾嶸《詩品》和劉勰《文心雕龍》。《文學概論》遵循兩條線索，一是純文學的視角，二是內容和形式的區分。在此一基礎上，李兆民將文學之源推溯至神話祀卜和歌謠箴銘，將口述文學引入了文學史的範圍。

寫作《哲學概論》，首先要追溯哲學學科之淵源。在此書開篇，李兆民說中國古來沒有「哲學」這個名詞，只見「哲夫成城，哲婦傾城」，「哲人其萎乎」等說法，而希臘文之「哲學」語源具有愛智之意。並將哲學分為四項，一是思辨的學術，二是根本的學術，三是綜合的學術，四是批評的學術。建議可借鑒斯賓塞爾著作中的觀念，視哲學包含生物學原理、心理學原理、社會學原理和倫理學原理，並將之綜合起來，成為所謂「會通哲學」。《哲學概論》因採取了綜合法，在論述哲學的基本流派時，能够放眼中西，以實現共同旨意的總結。《哲學概論》吸納了如羅素、杜威等當時為學術界所重視的哲學家的思想，並以此與中國哲學進行比較，以期達到中西哲學的互通。《中國中世哲學》今僅見其下冊，講述魏晉六朝至唐五代哲學思潮演變。認為此一段思潮始於古文經學的興起，終於佛教思想的傳入和發展。

上述國學教材體現了中國固有學術與西方思潮碰撞之後，對知識領域的革新。

首先，文學教材編撰體制的確立。概論性的著作當為各門學科提供基本的視角和方法，故其體系架構不同於學術史，而是一種橫截式的分析。這一橫截式的分析當能解釋學術史的種種現象，為學術史提供種種普遍性的概念和原理。上述《國學概論》、《修辭學》、《文學概論》和《哲學概論》，正是試圖對各門學科之基礎進行建構。其所做的工作，一是描述各學科的「地圖」，二是廓清其主要的理論與分支。這也是學科草創之際所面臨的基礎工作。

再者，在現代學術思潮影響之下，引述西方學科思路和學術思想，固然是一時風氣，但由此對中國學術傳統的反省，亦是知識領域一個鮮明的特點。如《孔孟荀專書研究》云：「孔子學說不空談天道、人性、鬼神，必求合於人生、社會、國家的實用。《論語》上說『如有所譽，其有所試』，可叫做『實用主義』(Pragmatism)或『實在論』(Realism)。依《學》、《庸》、《孟》、《荀》記

載，也有像『心物平行論』(Psychophysical)和『二元論』(Parallelism)的說法。』⁽¹⁾可以看出，對待傳統學術方面，李兆民既有現代學術分析的眼光，亦有珍重其固有價值和歷史的思路。

第三，對中國學術傳統的反省和對西方文學思潮的檢討，往往是並進的兩條線索。李兆民對新文學運動也有過批評。他對新文學運動中的浪漫主義思潮頗為詬病，認為：「情感如不加理性之選擇，必流為頹廢。」⁽²⁾他認為文學固應注重自然天性，然修辭之規律，典故之雅純，猶不可忽略。對於白話文學，他也頗有微詞，認為其「尚未成章法」。⁽³⁾李兆民的這些看法，涉及對新文化運動的評價問題。浪漫主義的引進，一方面催生了重情感、尚個性的現代文學運動，另一方面却因其過激傾向導致一些非理性的弊端。早在二十世紀二十年代，梁實秋以古典主義的立場對浪漫主義予以了否定。這一論點的代表作正是梁實秋一九二六年發表的《現代中國文學之浪漫的趨勢》，他說：「古典主義者最尊貴人的頭；浪漫主義者最貴重人的心。頭是理性的機關，裏面藏著智慧；心是情感的泉源，裏面包著熱血。」⁽⁴⁾在浪漫主義的洪流之中，能够有逆向的批判之詞，不失為一種深刻的見解。李兆民同梁實秋一樣，對傳統和古典飽含著眷戀。

三

教會大學誕生於十九世紀教會的熱潮中。雖然各校創辦之後仍抱持教會的理想主義，但隨著其中國化的過程，它們大多以更廣大的使命自任。教會大學的任務是訓練和培養有社會責任的公民，其課程設置具有非常鮮明的中國色彩和世界性。

〔一〕 李兆民：《孔孟荀專書研究》，第一B頁。

〔二〕 李兆民：《文學概論》，第五二A頁。

〔三〕 李兆民：《國學概論》，第三二B頁。

〔四〕 梁實秋：《現代中國文學之浪漫的趨勢》，《梁實秋文集》，第一卷，廈門：鷺江出版社，二〇〇二年，第四一頁。

巴洛說：「達到這種目的教育的自應有人類表達思想與相互交往的言語訓練，實事求是與負責判斷之訓練與獲取歷史、文化與哲學遠景的訓練。」^(一)著眼於培養具有參與中國國內建設與國際合作能力的人才，這是其推廣國學課程的初衷。

但基督教大學的教育體制也受到了一些學者的批判。^(二)趙質宸甚至說，教會教育的缺點在於賊害個人本性、迷惑青年信仰、阻礙科學進步、侵犯我國教育主權，應收回教會教育權，或者在人員上限制中國人入讀教會大學，或者取締教會大學，強調教育自治權，發展中國本有之教育。可見在價值觀上，人們傾向於維護傳統教育。

頒佈於一九三九年的《訓育綱要》非常強調貫徹儒家倫理，明確宣示：「中華民國教育所需之訓育，應為依據建國之三民主義，與理想之人生標準（人格）教育學生，使之具有高尚之志願，堅定之信仰，與智仁勇諸美德；在家為良善之子弟，在社會為有守之分子，在國家為忠勇守法之國民，在世界人類為擁護正義促進大同之先鋒。故必須依照學生在校之程度，作有系統有步驟之實施，並盡量要求家庭社會之合作與教師之身體力行，以期達到同一之目的。」綱要之二「道德之概念」，專門論析了學生之道德標準：「訓育既為培養實踐道德之能力，故於訓育實施之先，必須對於道德有明確之概念。」道德之產生，實起於民生（集體生存）之要求。「道德的內容，不外修己與善群。」因特訂立十二守則，以為行為之規範：「一忠勇為愛國之本；二孝順為齊家之本；三仁愛為接物之本；四信義為立業之本；五和平為處世之本；六禮節為治事之本；七服從為負責之本；八勤儉為服務之本；九整潔為強身之本；十助人為快樂之本；十一學問為濟世之本；十二有恒為成功之本。」^(三)

因此，在實現教育之現代化的過程中，福建協和大學並沒有廢除中國傳統學術，反而因為西學的引進，促進了對中國傳統學術的省思。如果我們考察當時其他的教會大學，會發現這並非個別現象，如燕京大學、齊魯大學、金陵大學等就非常注重對中國傳統文化的研究，並設立了國學研究所。這讓我們看到，即使進行橫向的思想移植，也依然重視對縱向的傳統文化的改

〔一〕巴洛：《在華美國教會大學》，《新聞資料》，一九四八年第一八〇期。

〔二〕趙質宸：《教會教育與中國》，《新國家》，一九二七年第一卷，第三期。

〔三〕《訓育綱要》（教育部第二三一七六號訓令頒發），《北京高等教育文獻資料選編（一八六一—一九四八）》，北京：首都師範大學出版社，二〇〇四年，第七九〇—

造和吸取，這是民國時期大學教育的一個特點。

顯然，教會大學之「國學研究」作為一種文化運動，是對二十世紀二十年代文化思潮和學術運動的回應。一九一九年的五·四新文化運動，代表中國現代文化的一個重大轉折。在接受西方科學文明的基礎上，中國學者試圖建立新的解釋方法，以實現革新傳統、重建文化的理想。二十年代學術界興起整理國故運動，促進了中國學術的現代轉型。與此相應，教會大學之國學課程以現代學術眼光重新解讀古代經典，形成了這些教材的基本面貌——材料是古典的，但闡釋的視角和評價的方式却是現代的——用歷史的眼光、比較的眼光和現代學科的眼光來進行國學研究。

閔月珍

二〇一四年六月

目錄

出版說明	一
前言	一
《文學概論》	一
《哲學概論》	一五五
《國學概論》	四二五
《修辭學》	五三九
《孔孟荀專書研究》	七〇一
《中國中世哲學（下）》	八三七
後記	九六五

李兆民

文學概論

