



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

「十三五」国家重点图书出版规划



主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

八大山人 研究大系

【第一卷·上】

名号与世系

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

八大山人研究大系

Research The Great Series of Badashanren
江西美术出版社





八大山人研究大系

第一卷 ①
名号与世系

Research on the Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系. 第一卷, 名号、世系、生平、家学. 上册, 名号与世系 / 朱良志执行主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5480-3875-7

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705) — 人物研究②八大山人(1626~1705) — 艺术评论 IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255472号



主 编 \ 饶宗颐

执行主编 \ 朱良志

策划统筹 \ 陈 政

朱金宇

责任编辑 \ 黄润祥 汤 华 王国栋

编辑助理 \ 肖 丁(中文) 金 珊(英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌

谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌市子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ www.jxfinearts.com

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889×1194 1/16

印 张 \ 17.75

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3875-7

定 价 \ 360.00元(上、下)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-574

版权所有, 侵权必究



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

第一卷

上

名号与世系

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方	王国栋	王凯旋	文师华	方 闻	卢 川	叶 青
白谦慎	朱良志	朱金宇	刘 墨	汤 华	孙家骅	李福顺
李慧淑	杨 新	肖燕翼	何慕文	余 辉	邱振中	汪悦进
张子宁	陈 江	陈 政	陈世旭	陈立立	陈传席	单国强
单国霖	胡光华	胡迎建	钟银兰	饶宗颐	黄润祥	崔自默
傅 申	傅伟中	曾少雄	蔡星仪	薛永年		

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生命存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癲及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人的世系、名号及其他	周士心
019	八大山人世系、名号、故居及其他	李 旦
027	八大山人生平事略	李 旦
036	八大山人的世系问题	汪世清
041	“八大山人”含义辨	吴 炼
046	八大山人的名和号	汪世清
050	八大山人的出身及名号	中山八郎
064	关于“八大山人”名号之由来	钟银兰 / 朱旭初
069	八大山人取名的含义和他的世系	谢稚柳
073	禅僧传纂前后期名号之解说	饶宗颐
081	八大山人之名号	肖燕翼
091	关于“八大山人”名号的相关问题	朱良志
104	“八大山人”名号的由来及与“朱”有关的印章	赵全国
112	朱耷名义考	吴之邨
132	八大山人世系考	郭若愚



141	世系·后裔·为僧	汪世清
146	《江西朱氏八支宗谱》及八大山人世系考证	子 豆
152	西江弋阳王孙的“庐山真面目”	胡光华
156	关于八大山人研究的几个问题	蔡星仪
171	有关八大山人家世相关问题再讨论	朱良志
189	《个山小像》题跋	王方宇
200	从《个山小像》论八大山人的身世问题	叶 叶
210	《个山小像》之“新吴”与饶宇朴题语	饶宗颐
214	个山自题像赞试释	饶宗颐
219	《个山小像》的蔡受跋	魏子云
225	论《个山小像》的几个问题	高木森
237	从《个山小像》看八大山人的身世	姚亚平
244	八大山人丛考及牛石慧考	李 旦
255	八大山人与由棖	汪子豆
259	八大山人原名朱议冲的商榷	叶 叶
266	记一本名叫由棖的山水画册	徐邦达

八大山人的世系、名号及其他

周士心

一、世系

过去，很多画史、画传、画论以及片断的书画题跋，如张庚的《清朝画征录》《国朝画识》以及后来重修的县志、中国绘画史、若干著录等，对于山人的世系，大都略而不详。我为了要了解山人的身世，曾经读了不少记载山人的古今文字，其中比较详尽而为各家不断征引的，要推清代陈鼎的《留溪外传》及邵长蘅的《青门簪稿》两篇八大山人传。

两文在叙述山人世系时，仍是十分简单，只说山人是“明宁藩王宗室”而已。由于辗转传抄的结果，就有了错误和紊乱。有些文字中说山人的原名是“朱由粦”，“与思宗兄弟行”。近时，论画的名家也都是这样说，这可能出于清代玉狮老人所著《谈画辑录》首先有此附会，因此大家跟着以误传误。直到最近不断获得资料，逐渐有了证据，证明以上的说法并不准确，可知治理历史的困难。至此不禁欲问，为什么现在距离山人的年代，仅仅 300 多年，就有了如许出入？原来当山人在生之时，就山人本身而言，他是一位富有爱国思想和民族气节的画家，而清朝对于有思想的文士，尤其朱明宗室后

裔，其压迫和摧残的程度十分酷烈。因此，有理由相信，即使存有攸关山人详尽而系统的文字，不是被焚毁，就是告散失，不敢明白传布，但对于无足而行的传闻，徒求快意，渲染夸张，却能令人信以为真，如此是非糅杂，令人难以分辨，这对后人志欲研究山人的历史，就增加了不少困难。

根据新发现的山人世系资料，主要的来源有：

（一）山人自题小像中的图印题跋。

（二）《四库全书》善本，八大山人族叔朱谋㙔所编的《画史会要》。

（三）《朱氏八支宗谱》。

以下是根据此三种资料，仔细推敲的结果。

（一）个山自题小像所得印证

山人自题小像是与山人同时期之江西奉新山奉新寺僧友黄安平所写，此画山人头戴笠帽，皂领白袍，脚穿芒鞋，两手交搭，神情静穆冲淡，脸形清癯，非若流传已久山人像之丰腴，蓄有疏朗小须，高额宽眉，鼻准丰隆，两颊微削，高逸之气，溢于眉宇，此画必与山人面貌颇为接近之肖像。画上钤有“西江弋阳王孙”六字大型朱印，除山人两次自题：上书“个山小像”四篆字，下题“甲寅蒲节后二日遇老友黄安平为余写此时年四十有九”。其后在康熙十七年戊午中秋复为题记。可见山人对此画深为喜爱。山人于康熙丁巳秋 52 岁时，携小像重访菊庄，请僧友饶宇朴题记。饶宇朴题云：“……个山紫公豫章王孙，贞吉先生四世孙也，少为进士业……”又僧友彭文亮亦在小像图上题有个翁大师像赞“瀑泉流远故侯家，九叶风高耐岁华”之句。此小像画是目前证明山人生年的第一手资料，又可证明为贞吉之孙，瀑泉为多炡之号，贞吉者多炡之字也。从朱权传至山人适为九代，与九叶之称，甚为符合。都可作为考证山人世系之旁证。至于此画尚有五题记，俱为山人同时代之友人，此处不具录。

（二）《画史会要》述山人父祖行状

山人族叔朱谋㙔所编《画史会要》资料：“弋阳王孙多炡字贞吉，号瀑泉，南昌人……善诗歌兼精绘事，山水得二米家法，写生更妙，词人之笔寄情点染，画家蹊径脱略远矣。”

又：“谋鹑字太冲，号鹿洞，贞吉第六子也，生有暗疾，负性绝慧，指物引类，教之识字，遂通文理，山水花鸟兼文沈周陆之长，而好以名走四方，求者绢素盈室，孜孜晓夜挥洒不倦，竟以此致瘵，中年而歿。”

（三）参证陈鼎的《八大山人传》

参阅陈鼎的《八大山人传》：“八岁即能诗，善书法、工篆刻、尤精绘事。”可证山人艺文承受家学，此与其祖父多炡，父亲谋鹑皆精于诗画，而山人自小即浸沉于艺术

的教养中，对日后的艺术成就当极为重要。

陈鼎山人传：“八大山人明宁藩宗室，号人屋……父某亦工书画，名噪江右，然喑哑不能言……人屋承父志，亦喑哑。”此条与《四库全书》善本“弋阳王孙多炡，字贞吉，号瀑泉，南昌人……善诗歌兼精绘事”，又《画史会要》“谋鹑字太冲，号鹿洞，贞吉第六子也，生有暗疾，负性绝慧”亦自符合，且多炡其余诸子，在《画史会要》一书中，并无任何艺能之记载，可证谋鹑应为山人之父。又陈传“甲申国亡，父随卒”与《画史会要》“谋鹑……中年而歿”两说甚合。山人之父享寿止得中年，父歿时约当山人弱冠时也。

（四）《朱氏八支宗谱》之混淆

民国十八年重修之《朱氏八支宗谱》，亦有若干资料，唯该资料因明末清初朱氏宗室子孙避祸匿踪，甚至更姓易名，自明末至清雍正年间未曾修谱，其中错误自所难免。该宗谱载有：

“多炡子三，长子谋鹑。”

“谋鹑子统堃”“统堃号彭祖，别号八大山人，封辅国中尉……子议冲字何缘。”

“谋鹑……明隆庆六年壬申生……卒葬未详。”

“多炡长子谋垕，次子谋超，三子谋堃，四子谋鹑，五子谋卦。”

“多炡有子谋鹑。”

又根据此谱所记，以上数条一说为多炡四子谋鹑为八大山人之父。另说为多炡长子谋鹑为山人之父。又多炡有五子与《画史会要》六子之说亦属不符。混淆不清，定有记载错误之处。

山人有子议冲字何缘，当为山人之亲子，唯据陈鼎山人传，于甲申国变后“数年妻子均死”可见其子早死。又据同时期之新建县人曹茂先《绎堂杂识》所载山人“老死无子，一女适南洋汪氏之人”，则青云谱之朱抱墟，当属道门继承人或是过房后裔。

至于明隆庆六年壬申生之朱谋鹑，如在明末死已有70余岁，与陈鼎传及《画史会要》所记，山人之父享寿中年之说不符。可证多炡子谋鹑并非山人之父，而应以陈鼎传，及上引抄本《画史会要》之资料系多炡第六子谋鹑之父较为可信。

又谋鹑之“鹑”字，《南昌县志》作谋觐，《历代画史汇传》作谋鹑、谋鹑，《明画录》为谋鹑，《八支宗谱》作谋鹑，虽皆号鹿洞，恐皆是鹑字之误。

《朱氏八支宗谱》世系的排列，根据明初各藩受封时所定之20字作为支流辈分。江西宁藩之20字为：“磐奠觐宸拱，多谋统议中，总添支庶阔，作哲向亲衷。”名的第二字磐用火、奠用土、觐用金、宸用水、拱用木旁组成的字，以下周而复始，交替轮用。明藩子孙，须请礼部命名。礼部备有很多新造怪字，宗藩子孙命名，设不行贿，即会得

一不易辨识之字，即日后在清《康熙字典》中，此等怪字亦未见采纳。江西宁藩 20 字中，无一由字，向传山人名为朱由授，与思宗朱由检为兄弟行之说，可证其谬矣。

（五）八大山人直属世系表

综上所述，八大山人是明太祖朱元璋第十六子封江西宁王谥权的九世孙。山人的历代世系是这样的：

明太祖朱元璋第十六子封宁王谥权为第一世。

朱权子磐斌追封宁王谥惠为第二世。

磐斌子奠璫始封弋阳王谥荣庄为第三世。

奠璫子觐鏊袭封弋阳王谥僖顺为第四世。

觐鏊子宸泓封镇国将军为第五世。

宸泓子拱柿封辅国将军为第六世。

拱柿子多烜（号瀑泉）封奉国将军为第七世。

多烜子谋鹞封镇国将军为第八世。

谋鹞子统𡵓（即八大山人）封辅国中尉为第九世。

这些资料是较可靠的，对山人的先世及对山人诗画艺术渊源的了解，均有一定的助力。

二、时会

（一）思宗殉国前后

山人生于国破家亡之际。当时大小流寇窜扰，连年灾荒，国家长久处于兵荒马乱、民不聊生的颓丧情势之下。直至 1644 年，崇祯甲申思宗殉国，流寇李自成灭亡了大明王朝，取得暂时控制的局面。后来又由于吴三桂迎清兵入关，李自成虽然败亡了，但是大好江山从此不再是明朝的天下。虽然各地的遗臣义民先后有复国扶明的军事反抗，卒之大势已去，无济于事。不到 20 年被清兵消灭殆尽。

清朝统治者在征服地区时，用铁腕镇压强迫人民臣服，例如当时有一条剃发令，自布告之后，京城内外，限旬日剃发，“遵依者为我国之民，迟疑者同逆命之寇，必置重罪”，跟着来的是一系列严厉专制政令的执行，但是仍不能使前朝宗室士夫全皆俯首。部分志节高尚者，此时处境确是艰苦危难，稍有不慎即遭杀身，即使语涉双关的文字，也很容易蒙受灭族之祸，清初几桩著名的文字狱如吕留良案及咏紫牡丹诗等，就是实例。

（二）明遗民之出处

当时士人出路，据钱宾四先生所撰《国史大纲》的分析，大约有七种不同的出处，以求自存之道，那是出家、行医、务农、处馆、苦隐、游幕和经商。他们初时守以待机，

有渐图恢复的雄心，但是清廷统治另有一套暴虐凌厉的办法，时日迁延，终乏回天之力。尤以宗室子弟，逃命未遑，只能改姓埋名，苟全性命于乱世，尽管内心激奋如何沸腾，至多亦只能做消极抵抗，若辈心存郁愤，身受家国惨变之痛，精神重负，生死两难，于是只有隐于文艺，以寄托其孤忠大节，实是一首悲怆的史诗。

遗民抗节殉国而肝脑涂地者，如黄道周、陈子庄、杨文聪、卞露等；义不帝秦而栖心禅寂者，如今释、无可、普荷、深度等；慷慨萧骚而佯狂漫世者，如八大、石涛、查继佐、陈洪绶、归元恭等；敝屣名利而穷饿沟壑者，如万寿祺、傅山、徐枋、文点等；高隐尘绝、杜门谢客而独善其身者，如陈慧贞、冒辟疆、查士标、戴本孝等。

若辈内心抱有忠节大义，各人的情况虽有不同，但皆始终坚持不渝，贯彻了儒家最高的做人道理。他们并没有丝毫光耀文饰以见知于世的意思，但是所共同的富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的德行，显得个个皆是无愧天地的大丈夫。如说国画艺术的真价值，先为人品，次为才华，再次始论笔墨技巧也。

（三）明遗之寄托翰墨

明末遗老义民之于书画，在艺术上虽各有风貌，但他们有一个共同点，即是：将其高洁幽怀，宣泄于楮墨之间，既不论工拙，又不囿于派别门户，而自具奇肆、豪放、不拘绳墨的作风，目的在于寄托一己之兴感，写出胸中之伤时积郁而已。

如曾熙题石涛兰竹卷最能道出此中情怀：“石涛负奇才，其胸中孤愤郁郁不能自己，皆寄之于画。竹耶，兰耶，石耶，其泪之滴滴纸上耶。予但见其淋漓泪痕，不知其为画也。庚申五月十二夕为何诗老作七十九岁生日，大醉归斋题此。熙。”

然而，清初遗民画家，那种放逸与半抽象的画风，却开拓了300多年来的画运，成为益加提高的国画新传统，而且其中蕴藏了坚毅的民族意识，使得中国画的内容有了既崇高又充实的特质。

明遗画人的孤愤抗节、憔悴避世，拳拳以国家为念，自有其不朽价值。故后人无论得其残笺片楮，有感于先贤的贞志精光，实可与天地同存，因敬慕之心而呵护宝爱，良有以也，而八大石涛之为遗民画家代表，尤为世所公认者。

（四）八大山人之性情

山人于甲申以后，弃家为僧，住穷山深谷以苟全性命，其后又因清兵的残暴杀戮，生命涂炭，使他的精神，深深陷于悲催苦恼之境，而沦于癫狂失态，哭笑无常，装哑酗酒，完全是一种人到了绝望无援的状态，行为狂妄到了人憎鬼惧的地步，就是在他攘臂写作字画的时候，往往要狂叫大呼，借着笔墨尽情发泄，足以说明他的行为和性情，倒是十分率真内外一致的。

山人毕竟是一位血性的男儿，他的精神生活受着这个时期的煎熬，但在艺术的王国里，却在这个红炉火中，锻炼成为一只美丽无比的凤凰。

三、生卒

(一) 生卒质疑

在古代有声名的人，常由平生知交为其撰写传记，歿后或为后人立碑刻石纪念，不少古人生卒年份，幸赖保存。八大山人的生卒历来传说纷纭，莫衷一是。治画史的专家根据山人的作品和山人同时代书画家的题跋书信、文字，来做出结论，但仍是各有各的说法。

历来推断山人生年的根据是：

1. 石涛致八大书信

石涛有一封信给八大，乞画大涤堂图，这封信是康熙二十七年戊辰（1688）年写的，传世的竟有两本，其中词句也略有不同。信中说：“闻先生花甲七十四五，登山如飞，真神仙中人，济将六十，诸事不堪。”此信真本原藏清末江西收藏家欧阳润生，钤有“润生过眼”鉴定印，后为江西临川李瑞清（即清道人）藏，后归其弟子张爱所有，大家公认为真本。民国五十六年（1967）冬，大千居士旅台，徐复观教授率直相询，前者与日人永原织治所藏，两者孰真？张氏曾坦白直陈，谓日人所藏者为贋本，真本仍藏于大风堂（闻此书札已转为美国沙可乐 Sackler.A.M. 所得）。事实上，据看过日人永原织治在清朝六大画家展图录所印藏本及大涤堂图，不论书画可断定俱非真迹。姑据张爱藏本推而知之，八大生年将上溯明万历四十四年丙辰（1616）。但是细审情由，仍不可靠。原来石涛信中所述，对于彼此年岁俱是泛指而已，八大与石涛性格旨趣堪称同志，彼此景仰。石涛于手札中说：“屡接先生手教，皆未奉答。”可证在此之前，虽有书信往来，却从未谋面，而且其中一段时间，大约在山人五十至七十之间，连山人行踪，石涛亦不清楚，故此石涛得了大涤堂图之后，曾有题七古长诗，其中两句云：“四方知交皆问予，廿年踪迹那得知？”直至己卯康熙三十八年（1699）八大绘大涤堂图方始见面，并且合作了两幅画，所以此书函所述年龄，未可肯定，以此推论，自不可靠。

2. 青云谱之《净明忠孝宗谱》

今人李旦，搜集不少罕有资料，各方瞩目。他引青云谱道观，《净明忠孝宗谱》云：“明万历甲子年十月二十三日丑时生，清康熙己酉年十月十五日辰时羽化。”但此中亦颇有错误。查己酉为康熙八年（1669），在此纪年之后，山人尚有大量作品，故李旦说：“万历应为天启，即天启四年甲子（1624）生，己酉应为乙酉，即康熙四十四年（1705）卒，享年八十一。”

3. 《朱氏八支宗谱》

《朱氏八支宗谱》载：“八大山人，明万历二十年壬辰（1592）十二月十五日寅时生。”此说比之上列“甲子”为山人生年之说，几提前了三十余年，则与山人同时人邵长蘅所撰山人传“弱冠，遭变弃家”甲申之年为20岁左右相差太远，故亦不足征信。