

一本书+一张盘精通EOS 5D^{Mark IV}摄影!

玩相机 | 8页大图+85分钟视频讲解, EOS 5D Mark IV相机按钮功能与操作全解析

学理论 | 20个精彩专题+摄影大讲堂视频, 图文并茂精讲如何拍出好照片

练技法 | 300分钟视频讲解, 风光摄影、花卉摄影技巧与构图原则全掌握

做后期 | 820分钟视频教学, Photoshop CC、Camera RAW 和 Digital Photo Professional 后期应用一网打尽



北极光摄影 编著

Canon

EOS
5D^{Mark IV}

CANON ZOOM LENS EF 24-105mm 1:4 L IS II USM

φ77mm



www.zm7.cn



锐意网
www.rayi.cn

PhotoFons

卓美网 | 锐意网
佳友在线

倾力推荐

佳能 5D^{Mark IV}单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



佳能 5D Mark IV 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能5D Mark IV单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+
场景实战+后期处理 / 北极光摄影编著. — 北京：人民
邮电出版社，2016.12
ISBN 978-7-115-43963-5

I. ①佳… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第263618号

内 容 提 要

本书是专门为佳能5D Mark IV用户编写的一本相机使用与实拍宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽讲解，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理等十余类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合佳能5D Mark IV相机用户和准备购买佳能5D Mark IV相机的摄影爱好者参考阅读。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：16.5

2016年12月第1版

字数：464千字

2016年12月北京第1次印刷

定价：79.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

第1篇 Canon EOS 5D Mark IV相机基本操作

Chapter 01



Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark IV 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark IV 相机正面结构.....16
- 1.2 Canon EOS 5D Mark IV 相机顶部结构.....17
- 1.3 Canon EOS 5D Mark IV 相机背面结构.....19
- 1.4 Canon EOS 5D Mark IV 相机侧面结构.....20
- 1.5 Canon EOS 5D Mark IV 相机底部结构.....20
- 1.6 Canon EOS 5D Mark IV 相机液晶显示屏信息...21
- 1.7 Canon EOS 5D Mark IV 相机光学取景器22
- 1.8 Canon EOS 5D Mark IV 相机速控屏幕.....23

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....24
 - 设置照片存储类型.....24
 - 使用RAW格式拍摄的优点.....24
 - 如何处理RAW格式文件.....24
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....25
 - 全像素双核RAW.....26
 - 设置照片画质.....27
- 2.2 设置播放照片相关参数.....28
 - 图像确认时间.....28
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作.....29
 - 图像跳转.....29
- 2.3 其他基础参数设置选项.....30
 - 时间与日期.....30
 - 照片自动旋转功能.....30
 - 文件名.....31
 - 分析照片整体曝光情况.....32
 - 设置取景器显示.....33
 - 自定义速控屏幕.....34
- 2.4 对照片进行操作.....35
 - 保护图像.....35
 - 旋转图像.....36
 - 为照片评级评分.....36

第2篇 摄影基础理论

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式（Av）38
 - 光圈的概念.....38
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....38
 - 光圈的表示方法.....39
 - F值与镜头通光口径的关系.....39
 - 画质最佳光圈.....39
 - 画质最差光圈.....40
 - 理解可用最大光圈.....40
 - 光圈优先曝光模式（Av）41
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....42
 - 用大光圈提高快门速度.....42
 - 用大光圈分离背景与主体.....42
 - 用小光圈表现大景深画面.....43
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....43

Chapter 03



Chapter 04

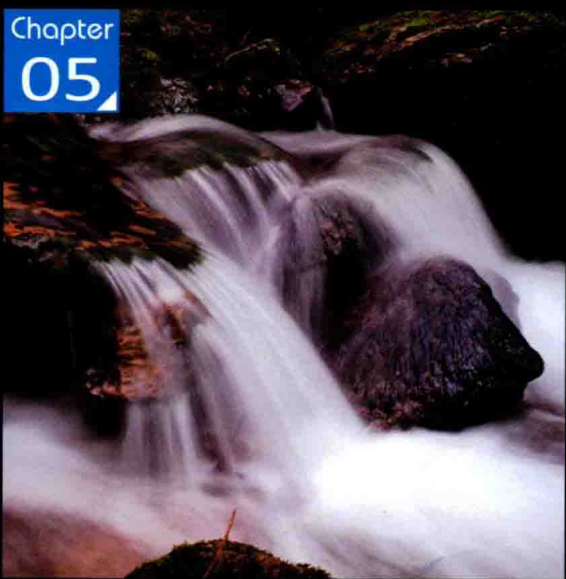


Chapter 04 认识曝光要素——快门速度

4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv)	44
快门的概念	44
快门速度的表示方法	44
快门优先曝光模式 (Tv)	44

4.2 快门速度对照片的影响	45
明亮与暗淡	45
动感与静止	46
4.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素	47
速度	47
方向	47
距离	47
焦距	47
4.4 不同快门速度在实拍中的应用	48
用高速快门定格决定性瞬间	48
用低速快门记录景物运动轨迹	48
用低速快门实现爆炸变焦摄影效果	49
用低速快门跟随拍摄运动对象	50
用低速快门实现创意光绘画面效果	51
4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧	52
4.6 使用B门曝光模式控制快门速度	53
4.7 与快门有关的菜单设置	54
设置快门速度范围	54
B门定时器	54
长时间曝光降噪	55
未装存储卡释放快门	56
反光镜预升	56
4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或 静止对象	57
单拍模式	57
连拍模式	58
自拍模式	59

Chapter 05



Chapter 05 认识曝光要素——感光度

5.1 认识感光度	60
感光度的概念	60
Canon EOS 5D Mark IV的感光度范围	60
高低感光度的优缺点分析	61
5.2 感光度的设置原则	62
根据光照条件来区分	62
根据所拍摄的对象来区分	62
总体原则	62
5.3 不同感光度在实拍中的应用	63
用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物	63
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水	63
5.4 与感光度有关的菜单设置	64
高ISO感光度降噪功能	64
光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能	65
ISO感光度设置增量	66

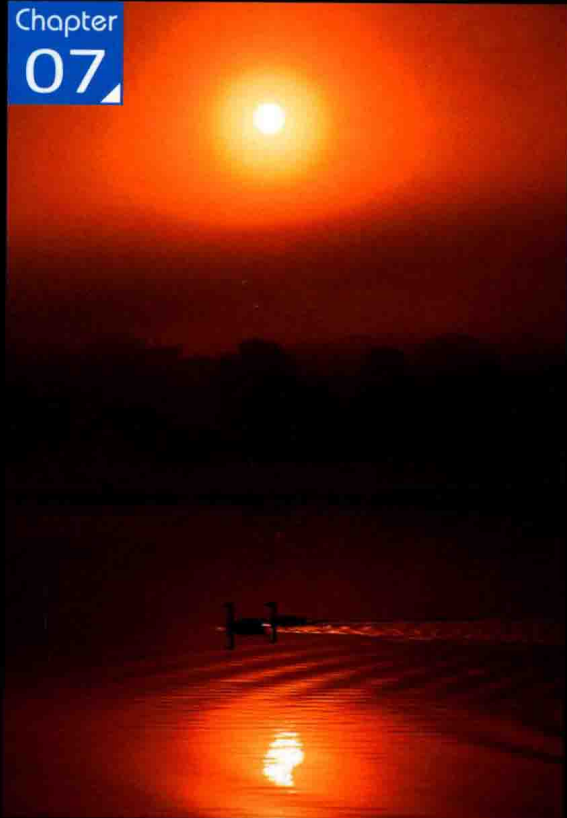
Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光.....	67
6.2 18%灰度测光原理	67
6.3 利用灰卡进行准确测光.....	67
6.4 测光系统的缺陷.....	68
6.5 测光的关键性步骤.....	69
选择测光模式.....	69
确定测光位置.....	69
6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	70
评价测光☉.....	70
中央重点平均测光□.....	71
局部测光☒.....	72
点测光□.....	72

Chapter 06



Chapter 07



Chapter 07 玩转曝光补偿

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	73
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	73
获得个性化曝光效果.....	73
7.2 设置曝光补偿.....	74
7.3 正确理解曝光补偿.....	75
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响	75
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响	75
7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	76
7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	77
增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	77
增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....	77
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	78
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	78
利用减少曝光补偿强调剪影效果.....	79
7.6 设置“曝光等级增量”，更精细地 调整曝光量	80
7.7 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式（M）.....	81
全手动曝光模式（M）的优点	81
判断曝光状况的方法.....	82
7.8 设置“对新光圈维持相同曝光”	83
7.9 利用间隔定时器功能进行延时摄影.....	84

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	85	重构图与失焦.....	87
认识对焦.....	85	最近对焦距离.....	87
对焦点与照片清晰区域之间的关系.....	85	8.2 认识5D Mark IV的对焦系统.....	88
不适于充当对焦点的对象.....	86	理解对焦点.....	88
对焦与照片的清晰度.....	86	了解Canon EOS 5D Mark IV的对焦点.....	89

Chapter
08



如何发挥EOS 5D Mark IV的强大对焦性能..... 89

了解f/2.8、f/4及f/5.6各级别对焦点的意义 90

8.3 必须掌握的对焦模式..... 91

 单次自动对焦（ONE SHOT） 91

 人工智能伺服自动对焦（AI SERVO） 92

 人工智能自动对焦（AI FOCUS） 93

8.4 与对焦设置有关的菜单..... 94

 自动对焦控制工具 94

 人工智能伺服第一张图像优先 98

 人工智能伺服第二张图像优先 99

 自动对焦辅助光发光 99

 单次自动对焦释放优先 100

 提示音 100

8.5 一键完成对焦设置的操作技巧..... 101

 一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦 101

 一键切换自动对焦点 102

 一键设置重要的对焦参数与选项 103

8.6 5D Mark IV对焦点的使用技巧 104

 自动对焦区域选择模式 104

 自动对焦区域选择方法 108

 手选对焦点的方法 108

 镜头与可用的自动对焦点数量 109

 无法进行自动对焦时的镜头驱动 110

 设置自动对焦点数量 110

 与方向链接的自动对焦点 111

 手动选择自动对焦点的方式 112

 对焦时自动对焦点显示 112

 取景器显示照明 112

 初始AF点，人工智能伺服AF 113

 自动对焦点自动选择：EOS iTR AF 114

 镜头电子手动对焦 114

8.7 8种应该使用手动对焦的情况..... 115

8.8 常见拍摄题材的正确对焦位置 116

Chapter 09 拓展拍摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念..... 117

 佳能镜头参数详解 117

 定焦镜头与变焦镜头 118

 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头 118

 镜头的防抖功能 119

9.2 什么是镜头的MTF图 120

 看懂镜头的MTF图 120

 镜头MTF图的意义 120

9.3 广角镜头的概念及运用技巧..... 121

 广角镜头的焦距范围 121

 与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的广角镜头 121

 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光 123

 利用广角镜头拉长模特的身材 123

 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力 124

Chapter
09





9.4 标准镜头的概念及运用技巧.....	124
标准镜头的焦距范围.....	124
与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的标准镜头	125
利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....	128
利用标准镜头拍摄真实的静物.....	128
9.5 长焦镜头的概念及运用技巧.....	129
长焦镜头的焦距范围.....	129
与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的长焦镜头	129
利用长焦镜头远距离拍摄动物.....	131
利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....	131
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....	132
利用长焦镜头表现精美的建筑细节	132
利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文 纪实场景.....	133
利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟.....	133
9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....	134
微距镜头的焦距范围.....	134
与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的微距镜头	134
9.7 选购镜头时的基本原则.....	135

第3篇 构图、光线和色彩

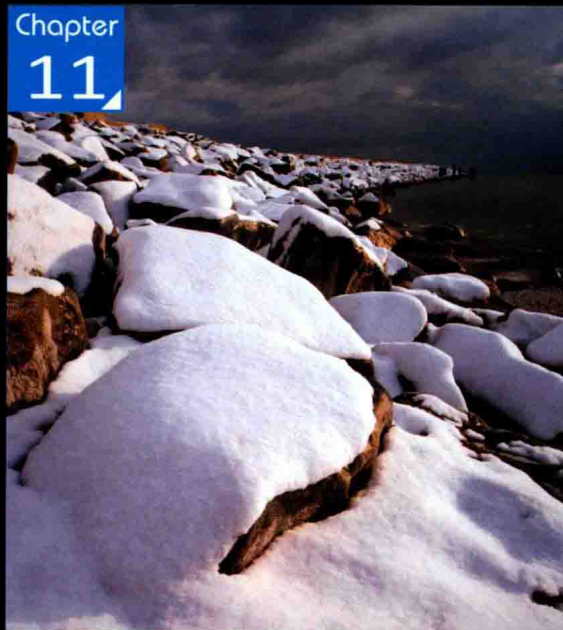
Chapter 10 取景与构图

10.1 构图的目的.....	137
10.2 主体与陪体的基本概念.....	138
主体.....	138
陪体.....	138
10.3 突出表现主体的4种方法.....	139
通过动静对比突出主体	139
通过虚实对比突出主体	139
通过明暗对比突出主体	140
通过大小对比突出主体	140
10.4 构图中的环境.....	141
10.5 前景在画面中的5大作用.....	141
利用前景辅助说明画面	141
利用前景美化画面	141
利用前景辅助构图	142
利用前景增加画面的空间透视感	142
利用前景丰富画面的层次	142
10.6 构图中常用的3种视角.....	143
平视拍摄表现自然的画面	143
仰视夸张表现主体	143
俯视突出画面的空间感	143
10.7 10种常用构图法则.....	144
用黄金分割法构图突出主体	144
用水平线构图拍摄出具有安定感的画面	145



用垂直线构图表现树木或建筑	146
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体	146
用斜线构图增强画面的延伸感	147
用三角形构图增强画面的稳定感	147
用透视牵引构图有效引导观者视线	148
用散点式构图使画面有较强的韵律感	148
用对称式构图使画面具有较强的均衡感	149
用框架式构图表现另有洞天的感觉	149
10.8 塑造画面的透视感.....	150
线性透视	150
空气透视	151
10.9 利用构图元素——点、线、面美化画面.....	152
摄影构图中的点	152
用线条使画面具有情绪与美感	153
3种提炼线条的方法	154
利用线条形成视觉流程	155

Chapter 11



Chapter 11 深入理解构图

- 11.1 拍摄之前“预见”画面效果..... 156
- 11.2 以简化思维辅助构图..... 157
- 11.3 利用加减法进行构图..... 158
 - 以减法原则进行构图..... 158
 - 以加法原则进行构图..... 159
- 11.4 利用留白进行构图..... 160
 - 利用留白为画面营造意境..... 160
 - 利用留白延伸画面的空间感..... 160
 - 利用留白形成运动空间..... 161
 - 控制留白区域的比例..... 161
- 11.5 以更巧妙的方式寻找恰当的拍摄视角..... 162
- 11.6 通过构图使画面疏密有致..... 163
- 11.7 利用图案进行构图..... 163
- 11.8 通过构图使画面富有节奏感..... 164
- 11.9 突破构图法则的束缚..... 164

Chapter 12 光线、色彩与白平衡的运用

- 12.1 光线与色彩的关系..... 165
 - 光线与色彩..... 165
 - 曝光量与色彩..... 165
- 12.2 摄影用色手法..... 166
 - 对比色常见搭配..... 166
 - 邻近色常见搭配..... 167
 - 单色照片..... 168
- 12.3 光线的性质..... 169
 - 直射光..... 169
 - 散射光..... 169
- 12.4 6种常见光线方向..... 170
 - 顺光使景物受光均匀..... 170
 - 侧光使景物明暗对比鲜明..... 171
 - 前侧光使景物明暗分配协调..... 172
 - 侧逆光使景物有较强的立体感..... 172
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓..... 173
 - 顶光使画面反差强烈..... 174
- 12.5 光线的角度与造型..... 175
- 12.6 光线与影调..... 176
 - 高调..... 176
 - 中间调..... 177
 - 低调..... 178
- 12.7 光线与质感..... 179

Chapter 12





光线方向与质感	179
光线性质与质感	179
12.8 光影互动的艺术	180
用阴影平衡画面	180
用阴影做减法	180
用阴影增加形式感	181
用投影增加透视感	181
用剪影增加艺术魅力	182
12.9 善用戏剧化的光线	182
12.10 利用白平衡改变照片色调	183
什么是白平衡	183
自定义白平衡	185
12.11 色温对画面色彩的影响	186
什么是色温	186
白平衡与色温	187
了解色温与画面色彩之间的关系	187
12.12 与色温相关的冷、暖色	188
暖色调画面的拍摄技巧	188
冷色调画面的拍摄技巧	188
12.13 与色彩有关的菜单设置	189
色彩空间	189
白平衡偏移/包围	190
使用预设照片风格	191

第4篇 常见题材实拍技巧

Chapter 13 美女、儿童摄影技巧

13.1 拍摄直射光下的人像	193
选择合适的位置躲避强光	193
控制高光	193
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光与制造遮阴处	194
通过构图过滤掉灰白色的天空	195
寻找逆光树叶	196
让拍摄对象背对太阳	196
13.2 拍出漂亮的眼神光	197
13.3 人像摄影常见主题	198
邻家女孩	198
花中精灵	198
居家小资	199
水边观影	199
性感泳装	200
“白骨精”	200
13.4 拍摄天使宝贝	201
既快又多是基本原则	201

Chapter 13



以齐眉高度平视拍摄	201
用合适的对焦模式确保画面的清晰度	202
表现孩子细腻、白皙的皮肤	202
抓拍有趣的瞬间	203
善用道具与玩具	203

Chapter 14 风光摄影技巧

14.1 风光摄影理念与菜单设置.....204	通过构图平衡日出、日落画面的亮调与暗调212
利用人使风光画面更壮丽生动204	利用生动陪体为画面增强灵感213
让具象的风景抽象起来204	将太阳拍出光芒万丈的感觉213
于平凡处发现美205	14.5 云雾的拍摄技巧.....214
拍摄一个有时间跨度的专题205	拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧214
设置“清洁感应器”功能获得纯净画质206	用低速快门拍出流动的云彩214
设置“自动关闭电源”选项以在低温下	寻找合适的天气拍摄云海215
保持电量206	利用留白使画面更有意境215
14.2 山景的拍摄技巧.....207	14.6 花卉的拍摄技巧.....216
利用前景突出山景的秀美207	逆光表现半透明花瓣的技巧216
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感207	利用小昆虫为花朵增添生机的技巧216
拍摄日照金山与银山的效果208	利用水滴使花朵显得更加娇艳217
用V形强调山谷的险峻208	14.7 雪景的拍摄技巧.....217
用斜线强调山体的上升感208	增加曝光补偿使积雪更洁白217
用框形强调视觉焦点208	用侧光突出雪景的立体感218
14.3 水景的拍摄技巧.....209	调整白平衡拍出特殊色调的雪218
利用高速快门凝固浪花209	14.8 树木的拍摄技巧.....219
利用偏振镜拍出清澈透明的水面209	利用树林里的光影增强画面空间感219
逆光表现波光粼粼的水面210	在冬季拍摄雾凇和树挂219
利用中长焦镜头展现溪流局部210	表现穿透树林的放射光220
14.4 太阳的拍摄技巧.....211	用逆光拍出透明的树叶220
找到拍摄太阳的最佳时机211	用广角镜头仰视拍树冠220
用白平衡渲染晚霞色彩211	用长焦镜头拍局部特写220
使用正确的曝光方法212	

Chapter 15



Chapter 15 动物的拍摄技巧

15.1 拍摄昆虫的技巧.....221	15.2 拍摄鸟类的技巧.....225
利用实时显示功能拍摄微距昆虫221	拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式225
把握接近昆虫的最佳时机222	采用人工智能伺服自动对焦拍摄飞行中的鸟儿225
找到合适的拍摄方法223	以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿226
逆光或侧逆光表现昆虫224	选择合适的光线拍摄鸟儿226
突出表现昆虫的复眼224	以水面或草地为背景拍摄鸟儿226
15.2 拍摄鸟类的技巧.....225	15.3 拍摄其他动物的技巧.....227
拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式225	抓住时机表现动物温情一面227
采用人工智能伺服自动对焦拍摄飞行中的鸟儿225	逆光下表现动物的金边毛发227
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿226	用特写拍摄动物的局部特征228
选择合适的光线拍摄鸟儿226	拍摄鱼的方法228
以水面或草地为背景拍摄鸟儿226	
15.3 拍摄其他动物的技巧.....227	
抓住时机表现动物温情一面227	
逆光下表现动物的金边毛发227	
用特写拍摄动物的局部特征228	
拍摄鱼的方法228	

Chapter 16 城市建筑与夜景的拍摄技巧

16.1 拍摄建筑的技巧.....	229
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓	229
拍出极简风格几何画面	229
使照片出现窥视感	230
高感光度+高ISO感光度降噪功能拍摄建筑	
精美的内部	230
通过构图使画面具有韵律感	231
拍摄地标性建筑	231
降低曝光补偿拍摄古建筑	232
通过质感表现古建筑	232
16.2 拍摄夜景的技巧.....	233
曝光技巧	233
对焦技巧	233
拍摄夜景的最佳时机	234



拍出漂亮的蓝调夜景	234
利用水面反射光拍摄夜景	235
再现夜间里的奇幻星轨	236
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	237
在弱光下拍摄烟火的技巧	238

Chapter 17



Chapter 17 人像、风光摄影后期处理技巧

17.1 人像后期处理技巧.....	239
淡彩红褐色调	239
经典蓝黄色图片色调	240
日系清新美女色调	242
浪漫蓝紫色调	244
17.2 风光后期处理技巧.....	245
空灵的山间日落	245
通透的大草原	247
群山红石	249
古色古香的中式建筑	252
用HDR色调调出夕阳光下的寒冰质感	254

Chapter 18 Camera Raw 后期处理技巧

18.1 快速修改一批照片的色调、饱和度	
和锐度.....	256
18.2 用HSL灰度功能制作水墨画效果	257
18.3 利用曝光与HSL功能调出通透的	
逆光树叶.....	260
18.4 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空	
改为淡蓝色.....	261



Chapter 18



佳能 5D Mark IV 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

一本书加一张光盘助您全面精通佳能5D Mark IV 摄影!

本着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出让别人满意的照片，至少要培养以下三个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩，常见题材拍摄技巧和后期处理技巧5大部分。其中，第1章、第2章用于帮助读者掌握佳能5D Mark IV相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章~第9章讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第10章~第12章用于帮助各位读者了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第13章~第16章讲解了人像、风光、动物、城市建筑、夜景等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第17章~第18章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解风光、建筑、花卉摄影中

的28种实拍技巧，即学即用。

5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编辑RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡，裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。

6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。

7. Digital Photo Professional讲解视频，学习后各位读者将能够运用这款功能强大的佳能原厂照片润饰软件，轻松完成调整照片曝光量、改变照片色彩与白平衡、锐化照片、校正镜头像差、进行数码镜头优化、恢复照片高光阴影处细节等操作。

读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868。

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期举办比赛。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话 4008-367-388。



可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体、光盘为辅助资料、网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者



光盘说明

本书所附赠的DVD光盘以学习视频为主，共包含10部分内容。

1.佳能5D Mark IV相机教学视频

佳能5D Mark IV是佳能公司的旗舰产品。通过观看此视频集，读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、实时显示及视频拍摄、改变曝光模式、自定义对焦模式、驱动模式等。



视频讲解界面



视频讲解界面

2.《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分6讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

3.15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L型构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

4.10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

5.8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示 1



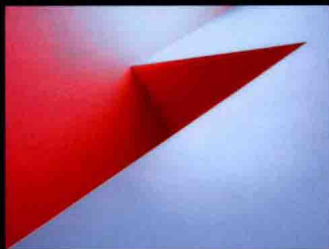
视频案例展示 2

6.10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

7.Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称为ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来学习。



ACR 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

8.Photoshop CC基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此编者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



PS CC 基础学习视频讲解界面 1



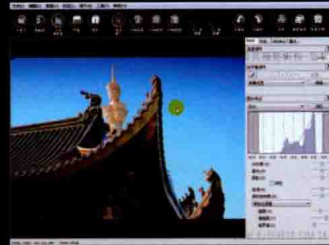
PS CC 基础学习视频讲解界面 2

9.Digital Photo Professional教学视频

Digital Photo Professional (简称为DPP) 是佳能出品的照片处理软件，功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



DPP 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

10.本书案例源文件

此文件夹中收集并整理了本书最后两章中所使用的素材及PSD格式源文件。

第1篇 Canon EOS 5D Mark IV相机基本操作

Chapter 01



Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark IV 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark IV 相机正面结构.....16
- 1.2 Canon EOS 5D Mark IV 相机顶部结构.....17
- 1.3 Canon EOS 5D Mark IV 相机背面结构.....19
- 1.4 Canon EOS 5D Mark IV 相机侧面结构.....20
- 1.5 Canon EOS 5D Mark IV 相机底部结构.....20
- 1.6 Canon EOS 5D Mark IV 相机液晶显示屏信息...21
- 1.7 Canon EOS 5D Mark IV 相机光学取景器22
- 1.8 Canon EOS 5D Mark IV 相机速控屏幕23

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....24
 - 设置照片存储类型.....24
 - 使用RAW格式拍摄的优点.....24
 - 如何处理RAW格式文件.....24
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备25
 - 全像素双核RAW.....26
 - 设置照片画质.....27
- 2.2 设置播放照片相关参数.....28
 - 图像确认时间.....28
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作.....29
 - 图像跳转.....29
- 2.3 其他基础参数设置选项.....30
 - 时间与日期.....30
 - 照片自动旋转功能.....30
 - 文件名.....31
 - 分析照片整体曝光情况.....32
 - 设置取景器显示.....33
 - 自定义速控屏幕.....34
- 2.4 对照片进行操作.....35
 - 保护图像.....35
 - 旋转图像.....36
 - 为照片评级评分.....36

第2篇 摄影基础理论

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式（Av）38
 - 光圈的概念.....38
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....38
 - 光圈的表示方法.....39
 - F值与镜头通光口径的关系.....39
 - 画质最佳光圈.....39
 - 画质最差光圈.....40
 - 理解可用最大光圈.....40
 - 光圈优先曝光模式（Av）41
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....42
 - 用大光圈提高快门速度.....42
 - 用大光圈分离背景与主体.....42
 - 用小光圈表现大景深画面.....43
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....43

Chapter 03

