

曙光初照

文景

大连出版社

文景报告文学集

曙光初照

大连出版社

1995·大连

(辽)新登字 15 号

曙 光 初 照

文 景 著

*

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116001
营口日报印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 字数:12 千字 印张:5
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷
印数:1—1000 册

*

责任编辑:星鸣 责任校对:梁世贤 赵文刚 封面设计:高遇昕

*

ISBN7-80612-154-4/I·36

定价:6.00 元

数篇正始文一片
补白心

贺文景大作出版

景良题



序

李宏林

我是第一次读文景同志所写的报告文学，并且读完了这本书的全部作品。说实话，文景叮嘱我读他写的这些作品，并写点东西，虽然我知道文景的散文诗写得漂亮，相继出版了《爱的情丝》、《心有灵犀》、《暖冬》等散文诗集，但对于文景涉足报告文学写作，而又多是以当代企业家为题材的作品，能否取得文学价值，我是持几分保留态度的。

就是在这种心态下我把文景的第一篇作品铺展在书案上，我读第一行字：

“不敢向下看，头晕目眩。”

突如其来，带着悬念。思路不俗。我往下读：

“‘往远看，会好些。’向导说。”

“像是登上了一座高高的峰巅。”

“从这个峰巅望去，辽河在北边，在整个视野的下方，是一条窄窄的带子，一条窄窄的发亮的带子。隐隐约约地可以望见，带子上方闪动着几个琥珀色的亮点，是几只海鸥，在奋飞，在翱翔——这是一种想象，一种感觉。”

这是文学。是文学的语言，文学的情境。我怀着赏识的心情读完第一篇，兴趣不减地又读第二篇、第三篇。当我读完《生命》时我的眼睛潮湿了。我为读报告文学而这般的感情投入，近来是很少有的了。所以当我读罢文景这本集子中的作品，掩卷遐思时，心情既激动又喜悦。我为我们新闻队伍中能有写报告文学写得这么讲究、好看的同事、朋友而欣喜；同时也觉得惭愧：我作为省报告文学学会的会头，对于像文景这样有坚实的文化基础，有反映现实生活的敏感和热情，有相当水平的文学修养和表现技巧的报告文学作家而没给予足够的重视，起码应算是“官僚”了。。

文景是新闻工作者，一种职业的原因，促使他比一般作家更关注现实生活，所以他的笔瞄准了当前最为亿万人所关心的改革开放生活，他专心致志地去开掘、表现改革开放中创业者们的功勋和精神状态，把一种昂扬向上的精神，一种生活和人的美艺术地传递给读者。所以文景的全部报告文学作品都洋溢着强烈的时代精神，表现出他作为记者和作家的可贵的社会责任感。

然而，文景也自觉不自觉地走进“雷区”，他面临着有关此类报告文学作品有无文学价值的严峻挑战。

这类“主旋律”的作品具有无可否定的文学价值早已被近年报告文学创作的实践所证明的了。但是由于对“主旋律”的片面理解，以及对报告文学文学性的忽视和少于钻研，结果在出现大量的反映行业建设和企业界先进人物的报告文学作品中，有许多是流于对某一企业某一企业家的发展史或先进事迹作流水帐式的介绍，而缺少作家对这种发展史或先进事迹以独特的文学视角进行的再认识，再提炼，再创造。一句话，只

见事的堆砌，不见文学精灵的游动。

文景的报告文学，恰是在这方面有所突破，他时时地把握着感情、人物、语言、结构这几项重要的文学要素，经心地在他写作的天地里努力去开拓一个丰富的精神世界，营造一种美的情境。

报告文学创作，最重要的任务是塑造人物。一些报告文学作者也明白这个道理，但常常出现误解，以为把某一人物的先进事迹写多写够就可以塑造出丰满的人物。其实文学中的人物价值并不在于外在的事迹表现得多与少，关键在于人物的感情成份、精神含量是否丰富。为此，作家们常常挣脱人物单线条的事迹本身，而到更广阔的生活场景中去寻找人物的多采生活，以图给读者创造一个丰富的人物精神世界，在读者的心扉上产生更多的碰撞点。这是文学的思考。

文景很通这一窍，他写的《曙光初照》记述的是营口市复亨经济开发总公司总经理姚玉复搞房地产开发的事迹，在作者写了一段姚玉复在经营房地产开发的业绩后，笔下一溜，特辟“一个很特的习惯：看书乱，乱看书”一节，用1700字描写姚玉复这个“很特”的习惯。看来貌似闲笔，实则从这多侧面的刻画中，让人感受到了一个鲜活的、有个性的青年总经理的可爱形象。这就超越了只把人物当做与某种行业业绩共存的附号，而走进了文学人物创作的领域。

在《凡人本色》中，文景从多侧面表现人物也取得了可喜的成功。在“人有悲欢离合，家有凉热冷暖”一节，用2000字的篇幅专写劳动模范纪仁兰的婚恋、家庭生活，把夫妻间的卿卿我我恩恩爱爱写得很美，把母女情表述得很动人，但同时不回避表现由于她痴迷于事业而造成的同家庭生活所形成的矛

盾。作者这样写她：

“她含着眼泪对记者说：‘我既不是一个好妻子，也不是一个好母亲，我没办法，我对不住他们……’”

作者感慨道：

“她爱丈夫，却不能……”

她爱女儿，却不能……”

作者把纪仁兰的遗憾和苦痛诗化了。因为这其中含有一种自我牺牲的崇高的美。这一节是全篇作品最感人的文字，因为它充满了感情。法国18世纪大文学理论家狄德罗说过：“没有感情这个品质，任何笔调都不能打动人心。”文景报告文学的文学价值，就在于他一直在追求这种品质，表达这种品质。

从文学品位来衡量，在这本集子中，写得最好的当属《生命》。作者用不到万字的篇幅写了农村基层干部、作家张日安的一生。作者不是不分轻重地编排一个人的履历，而是从最能掀起人生波澜的癌症切入，然后突出地表现张日安对乡土的依恋，对民众的热爱和对文学创作的痴情。文景所选取的事例，几乎每个都充满了感情。乡亲们送张日安去沈阳医大复查病情的场面被描写得感人至深，语言生动、准确，令读者相信，作者所描写的都是真实的。我们又非常难得的通过作者的笔读到了一位乐观主义者对待生与死的看法。张日安这样说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”“人有一口气，就应该为社会做些有益的事，要不就等于白活一场。一不怕苦，二不怕死，我赞成这一口号。”张日安果然就是这样对待人生的。当读到 he 因烤电咽喉麻痹吃不下饭，却每天仍然坚持写作300字到400字的时候，我这个作家落泪了，也顿觉自己渺小了。《生命》提供给我的不仅是感情的撞击，还有对人生意义的思考。

托尔斯泰说：“任何一部作品的宗旨应该是效益——道德。”“作品的主题必须是崇高的。”文景在《生命》中对道德和崇高都有成功的艺术体现。也是一位大作家说过：“一切作品要写得_好，它就应当是从作者的心灵里歌唱出来的。”我们通过《生命》等一系列作品，就像读文景的散文诗一样，可以真切地听到作家一颗真挚、正直、善良的心怦怦跳动的节奏。

文景报告文学的文学价值，还突出地表现在他构思的精巧和努力营造艺术氛围。

写报告文学就是写真人真事，它不允许笔下虚构，因此极易流于枯燥。自然有时枯燥，艺术却永远不能枯燥。因此调动艺术手段，使真人真事充满活力，是报告文学跨入文学大门的一个重要途径。其中追求谋篇布局的别致、奇巧，是关系文章成败的一个关键。文景很注意在这方面下功夫，在这本集子中看不出一篇是不经推敲敷衍而出的。你注意看《凡人本色》的三个小标题：套用拿破仑的一句话；改用苏东坡的一句词；想起曾流行的一句嗑。他都广泛搜罗，苦思冥想，把一个庞杂的生活内容巧妙地归拢在有审美价值的设题内，力求结构的完整和严谨，将要表述的事实艺术地包装起来，使读者在美的享受中爱读它。这就是文学品位。

再看《生命》，作者写了张日安的一生，也不觉文章松散，这是由于作者抓住了张日安到沈阳医大治病这一环节，把治病的过程分解开，在时断时续中夹着描写了张日安一生中的几个主要闪光点，万变不离治病这个宗。因此总体结构不支不蔓，读起来犹如读一个短篇那么集中、顺畅。

能在写作报告文学中营造一种氛围，一般作者尚难达到。文景在他写作的报告文学中有着可喜的尝试。无论是他作品

的开头或全篇,从语言到意境,都有一种诗的气质和韵味。这无疑得益于文景在散文诗方面的深厚造诣。报告与诗相融合,那是多么令人神往的一种文学景观。文景有能力发扬自己诗人的长处,给报告文学以更多的诗意,在报告文学创作中形成自己的鲜明特色。我在祝贺文景这本报告文学集出版的同时,也真诚、热切地期待着。

1995·11·10

来自时代潮头的报告

——读文景《曙光初照》

雁 翎

诗人文景近年涉足报告文学领域，不断有新作问世。这本《曙光初照》是继去年《热恋》之后出版的又一部报告文学集。诗人兼记者的文景以敏锐的思维、清秀的文笔、充满诗意的语言及时地向社会报告时代的重要信息——改革开放中出现的新生事物和崭新人物。

充满时代精神、洋溢着时代激情是文景报告文学集《曙光初照》的显著特点。文景的报告文学极少以暴露社会问题或揭露社会矛盾为侧重，而是以写新人树新风为主。他笔下的主人公绝大多数是站在时代大潮潮头的人物。他们心系改革开放大局，艰苦创业，不怕困难，有浓厚的开放意识、鲜明的开放性格，又脚踏实地，在平凡的岗位上默默地做出不平凡的贡献。这些先进人物身上所具有的昂扬奋发的精神，激励着人们在人生之路上拼搏向上，开拓进取。如《红花绿叶》就生动地展示了营口联运公司的腾飞史。这个当年由12个小青年创建的“联运服务站”没有办公地点，没有一丁点经费，没有电话，可见创业之艰难。总经理魏忠志和他的朋友们以惊人的毅力，顽

强拼搏,艰苦奋斗,终于使联运公司发展壮大起来,成为同行业中的佼佼者。时代造就了魏忠志式的人物,这种人物身上体现着时代精神,回响着时代的主旋律。再如《拉近时空的事业》向人们展示了芦屯邮电支局局长张玉富为了改变落后状态而不畏艰难、奋发进取的精神风貌和思想境界。一位外商本来要在芦屯投资,可是因为通讯设施落后而最终取消了这个打算。为争这口气让全镇迅速装上程控电话,局长张玉富十磨九难、曲折艰辛的奋斗历程,充分展示了创业者、开拓者胸怀全局、知难而进、自讨苦吃的大无畏精神和无私奉献精神。

文景报告文学集《曙光初照》的另一个显著特点是描写的真实和亲切。作者选取生活中普通的事件、细节,以人物的真实行为和客观存在的事实为基础,决不拔高。宁让人们在事实面前见得人物的高大,而决不用语言去显得人物的高大。

报告文学是以真人真事为基础的,来不得半点掺假和瞎编,以作者的主观想象代替事实、以作者的推测代替事情发展的结果都是不能容许的。作者可以想象,但这种想象必须有事实的基础,是真实的、准确的,可感、可知、可信。而随意的拔高势必造成虚假,只能损害人物,损害作品的思想性与艺术感染力。

文景写报告文学常常重在切身感受,通过自己的体察向读者传递人物信息,透视人物的内心世界,真实准确,亲切可感。如《凡人本色》中写主人公纪仁兰起早贪晚,长年出差的辛苦,只通过一次作者与之同行亲历的切身感受便生动具体、逼真深刻地传达出来了,读者通过情景宛然的生活画面尽见主人公兢兢业业、不辞辛苦的作风与品质,不由地为之赞叹。再如《曙光初照》中对主人公姚玉复读书的描写,似乎是作家信

手拈来的即兴之笔。采访中偶然碰到的生活情景触发了作者的意趣，并心有所悟，于是兴之所至由此及彼、由表及里产生联想，得出“玉复的进步绝非偶然”的结论。文化作用于人的品质，读者自可从这样的描写中窥见主人公的精神世界。

文景善于用烘托的艺术手法，即善于用对景物、环境、场面的渲染来衬托人的精神面貌，这也是报告文学集《曙光初照》的一个显著特点。

文景的报告文学大多濡染着抒情的笔调，惯以描写开篇，或象征、或寓意，或引发、或启迪，蓄意制造出某种情景和气氛，顺势把读者带进即将推出的主人公的世界中。

《生命》以张日安在医院接受手术的场面描写，开宗明义，直点生命主题。《曙光初照》开头以登高望远为象征，打开读者的宏阔视野，以高屋建瓴之势推出姚玉复的大作为。《拉近时空的事业》开头摄取主人公擦地的镜头，寓其品格，给读者打下很深的烙印。

在这样的描写中，强烈的抒情性和深刻的议论相互交融，互相作用，更显出作品的思想深度和感情色彩的浓郁。

文景是诗人，他既善于用诗人的眼光观察生活，提炼诗意，也善于用诗的手法、诗的语言表现生活，刻画人物。因此，文景的报告文学又具有诗意葱茏的特点。

他常以诗人的想象与联想摹景状物，记事写人，语言文字若虚若实，虚实相生，有活泼灵动之气，而少拘泥和呆板；他常以诗的语言直抒胸臆，在抒情与议论的结合中道出事物的内涵；他常用散文诗式的句子调节语言节奏和借用古典诗词、名言警句来深化作品意境，增添作品的诗意美；他常以诗的跳跃方式布局谋篇，在叙述上保留着写诗的特点，打破时空限制，

任笔纵横，恣意挥洒，显现出文笔的灵活自由，思维的舒展开阔。

文景的报告文学集《曙光初照》也有不足之处。个别篇章缺少精心提炼和集中，因而特点不足，需要在内容与语言上再下一番凝聚的功夫。

文景是勤奋的作家。他的本职工作是报纸的副刊编辑，业余创作以写诗为主。出于高度的社会责任感和对艺术创作的执著追求，他不辞辛苦，紧跟时代步伐，深入火热生活，用饱蘸激情的艺术之笔描绘出一幅幅改革开放的时代画卷，他的精神，他的热情是最可宝贵的，他取得的成果令人欣喜。今年，他出版了两本书，而他新的创作计划又已酝酿在胸，明年将有新的成果奉献给读者，我祝愿他成功。

1995年11月15日夜

目 次

序.....	李宏林(1)
来自时代潮头的报告	
——读文景《曙光初照》	雁 翎(7)
曙光初照	
——记营口市“十大杰出青年”	
复亨经济开发总公司总经理姚玉复	(1)
生 命	
——记作家张日安	(19)
凡人本色	
——记全国劳动模范	
营口市纺织品批发公司调拨员纪仁兰	(39)
红花绿叶	
——记辽宁省劳动模范	
营口市联运总公司总经理魏忠志	(55)
丰碑洼地起	
——记于永茂和他的新华学团	(73)
这样的“第三者”	
——记田喜龙和营口会计师事务所	(91)
拉近时空的事业	
——记辽宁省劳动模范	
盖州市芦屯邮电支局局长张玉富	(101)

白纸上绘出的鲜美景色

——记营口有色金属合金厂 (114)

大树·阴影

——献给辽宁省劳动模范

营口复印机有限公司总经理郑洪臣 (134)

脚踏实地 有识有胆

——记辽宁省优秀农民企业家唐忠 (140)

“罗氏定理”

——记数学竞赛优胜者罗庚 (150)

曙光初照

不敢向下看，头晕目眩。

“往远望，会好些。”向导说。

像是登上了一座高高的峰巅。

从这个峰巅望去，辽河在北边，在整个视野的下方，是一条窄窄的带子，一条窄窄的发亮的带子。隐隐约约地可以望见，带子上方闪动着几个琥珀色的亮点，是几只海鸥，在奋飞，在翱翔——这是一种想象，一种感觉。

鞋底踏在一个大平台——在营口市西部地域来看，算得上是一个拔地而起而又耸入云天的高层楼房的大平台。欲穷千里目，更上一层楼。此刻，我是有意请向导把我引上这个制高点的，想好好欣赏一下本篇主人公，一位 30 岁刚刚出头的年轻人，带领他的伙伴，在不到三年的时间里，所创造出的可以看得见的一部分业绩。向导是复亨经济开发总公司下属的龙头企业——复亨房地产开发公司综合业务科科长马学志。

“我们这几年主要搞房地产开发。”小马说。“我们”——他是指“他”和本篇主人公姚玉复等而言的。姚玉复，复亨经济开