

教 育 部 人 文 社 会 科 学 研 究 项 目

赫然 刘宇 著

法社会学视野下的 满族法文化活态研究

FASHEHUIXUE SHIYEXIA DE
MANZU FAWENHUA HUOTAI YANJIU



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

赫然 刘宇 著

法社会学视野下的 满族法文化活态研究

FASHEHUIXUE SHIYEXIA DE
MANZU FAWENHUA HUOTAI YANJIU



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

法社会学视野下的满族法文化活态研究/赫然, 刘宇著. —北京:

知识产权出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5130-4131-7

I. ①法… II. ①赫… ②刘… III. ①满族—法律—文化—研究—中国

IV. ①D922. 154

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 069345 号

责任编辑: 雷春丽

责任出版: 刘译文

封面设计: SUN 工作室 韩建文

法社会学视野下的满族法文化活态研究

赫然 刘宇 著

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8004

责 编 邮 箱: leichunli@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

字 数: 191 千字

定 价: 36.00 元

ISBN 978-7-5130-4131-7

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

序：满族，向何处去

富育光

我与赫然老师早有相识，知其是满族，赫舍里氏，中央民族大学毕业，法学博士。在市政协开会期间，我们时常就满族问题进行短暂的交流，一直希望有机会能就此做深入的研讨。一次，满族单律师欲组织满语学习班，但苦于没有教室，于是我介绍他与赫老师联系，赫老师欣然相助。以满语学习班为契机，大家都深刻地感受到了一种强烈的民族认同感，作为学者，赫老师更是希望能从学术角度对满族做深入的研究，并认为从民族法的角度对满族进行研究将会具有一定的学术意义。于是，她带领长春理工大学法学院的几位老师，开始收集资料、做田野调查，其足迹遍及黑龙江、吉林、辽宁、四川成都、广州等地，逐渐形成了以满族法文化为研究对象的科研团队，并陆续发表了包括满族婚姻、满族祭祖、萨满教、满族族群组织、满族说部、满族家族祭祖等内容的系列文章。经过多年的累积，终于以“法社会学视野下的满族法文化活态研究”为题，申报并获得了教育部人文社会科学研究项目。

赫然诸君所著的《法社会学视野下的满族法文化活态研究》一书，作为“教育部人文社会科学研究项目”的重要成果之一，致力于从法社会学的视野对满族法文化进行多维度的综合研究，资料翔实、论证充分，是一部具有较高水平的学术专著。目前，关于满族法律制度的研究，多见于清史、法制史和民俗学等学科著述之中，上述研究虽成绩斐然，但是却受到自身学科的限制，或专于历史，或专于规范本身，或专于细节习惯，缺少一个综合性的、整体性的研究方法和观察视角，而本书正弥补了这一研究

的不足。

今所谓满族源流复杂、文化多元，历史发展呈间歇式跳跃状态，对于研究者而言，实非易事。因此，关键在于研究方法和观察视角的选择，吕思勉先生认为：“民族，是具有客观条件，因而发生共同的文化；因此发生民族意识，由此意识而相团结的集团。”且认为民族之重要条件包括：第一，种族；第二，语言；第三，风俗；第四，宗教；第五，文学；第六，国土；第七，历史；第八，外力。本书将族群、萨满、家规、祭祖、说部、自治独立为章，从历史溯源开始，结合西方法社会学理论对满族法文化进行研究，这与吕思勉先生的思路具有一定的契合性，并将这种研究带到了一个理论高度。书中不仅理论丰富、史料翔实，更重要的是，赫然诸君通过对辽宁省新宾满族自治县、吉林市乌拉街满族镇、九台市、黑龙江省宁安市等满族聚居地的田野调查，掌握了很多珍贵的第一手资料，为本书增添了丰富的实证色彩。

民族是怎样变化的？正如书中所言“今日之满族已非昨日之满族”，我们都已经深切地感受到民族的变迁，自从清末的变法维新，及至今日，随着世界潮流的变化，我国已将自我界定为“多民族的主权国家”。正如许倬云先生所言，这是“一个不断变化的复杂共同体”，在这样一个共同体中，满族族群的认同、维持以及边界就成为一个不可避免的问题，族群意识可以建立一个国家，也可以撕裂一个国家，满族该如何自处？如何他处？满族，将向何处去呢？对于这一问题的回答可谓任重道远，作者诸君上下求索，本书仅是小试牛刀，在未来的国家社会科学项目的成果中，希望能看到赫然团队更加精彩的论述。

目 录

第一章 绪 论	(001)
一、问题的提出	(001)
二、研究现状	(008)
三、研究方法	(011)
四、研究内容	(014)
第二章 族 群	(020)
一、家族制约下的婚姻	(020)
二、家、家族与宗族	(025)
三、猛安谋克	(030)
四、八旗制度	(031)
五、传统满族族群组织融合与消解的法文化分析	(036)
六、新型满族族群组织形态的生成与展望	(043)
第三章 家 祭	(047)
一、满族家祭活动的渊源	(048)
二、满族家祭活动的形式	(053)
三、对壬辰龙年满族家祭活动的观察	(059)
四、满族家祭活动的法文化分析	(065)
五、满族家祭活动的变化	(068)

第四章 家 规	(073)
一、满族姓氏与家族修谱	(074)
二、满族家规的来源	(075)
三、满族家规的主要内容	(077)
四、满族家规内容的变迁及其法文化分析	(097)
五、满族家规中的核心法文化价值观	(101)
第五章 萨 满	(106)
一、研究视角：法律与宗教的复合	(106)
二、萨满	(109)
三、萨满教的定义	(114)
四、萨满教的性质：宗教还是巫术，科学还是迷信	(120)
五、满族萨满教：氏族宗教——民族宗教——民俗宗教	(125)
六、满族萨满教与礼法合一的法律世界	(135)
第六章 说 部	(137)
一、满族说部与满族法文化的关系	(137)
二、满族说部中的治理法文化	(142)
三、满族说部中的战争法文化	(153)
第七章 自 治	(165)
一、满族自治地方立法概况	(166)
二、满族自治地方立法分析及存在的问题	(171)
三、满族自治地方的立法完善	(182)
四、结语	(191)
后 记	(193)

第一章 绪 论

一、问题的提出

(一) 一系列引人深思的社会现实

1. 本溪之行：谱牒寻踪

由于满族法文化相关资料可能主要记载于家谱之中，我们调查的第一步就是拜访我国知名满族家谱研究专家张德玉先生。张先生是抚顺市社会科学院满族研究所所长，现已退休在家，在其家中狭小的空间里到处都是有关满族家谱的研究资料以及老先生几十年收集的谱牒、田野调查笔记。老先生视力不佳，研究工作对于他而言已经非常吃力，但他仍将其收集的谱牒视如珍宝，并致力于家谱的整理、修订和汇编，就在2012年，他还出版了《辽东满族家谱选编》。当我们说明来意后，老先生愿意贡献出一部分资料供我们研究，我们一边查看资料，一边问老先生：“家谱中到底有多少家规族约的记载？这些家规族约还具有现实的约束力吗？”老先生怅然若失：“一些大家族往往会以歌谣的方式将家规族约记载于家谱中，但也多为道德说教，不像早些年，穆坤^①是有权力惩戒违规子弟的，现在不行了，现代社会嘛，打人是犯法的，再说还有派出所嘛。”望着浩如烟海的谱牒，满屋飘散着故纸堆的气味，一束阳光照进窗台，我们陷入了一种莫名的怀念与沉思。

2. 吉林之行：新当选的年轻族长（穆坤）、名贵的鲟鲤鱼、凋敝的乌拉街

2013年初春，我们来到了吉林市乌拉街，这里曾经是满族人聚居的地

^① 满语：族长。

方，只因盛产一种鲟鲤鱼（它是鲟鱼和达氏鲤鱼两种鱼类的总称，成年鱼的体重可达 1000 公斤，起源于亿万年前的白垩纪），因而有“水中熊猫”的美称。施氏鲟和鲤为黑龙江水域中名贵的经济鱼类，是我国淡水鱼中体重最大的鱼类，肉味鲜美、全身是宝。过去曾是向皇帝敬献的贡品，所以也叫“皇鱼”。当地很多满族人的祖辈都是以捕鱼进贡为生，有些甚至位居四品。接待我们的关老也是满族捕鱼人的后代，他非常热情地邀请我们去他家做客，一个灰色的尚未粉刷罩面的二层小楼，家中还有老母亲、儿子、儿媳，坐在他家的炕上我们唠起了家常。关老自豪地告诉我们他的儿子刚刚当选了族里的穆坤，这是一个略显木讷的、典型的北方农村青年，我们问他：“你这么年轻就能当选穆坤吗？现在穆坤在族里主要负责什么工作呀？”他憨厚地笑道：“我家祖辈世代都是族里的族长（穆坤），所以，族里的老少爷们看得起，现在我的主要工作是统计和联系族里在外工作生活的所有子弟，希望他们有时间、有机会能回村里，为村里做做贡献！”他一边说一边忙着在电脑上查看族谱。

时至傍晚，我们为了感谢关老的招待，希望能请关老到外边的饭店小酌，于是，在关老的介绍之下，我们来到了乌拉街附近一家专门吃鲟鲤鱼的饭店，叫“刘家萨满酒楼”，据说这里的鲟鲤鱼非常地道，这家饭店并不临街，门面也不是很大，但是客人很多，还有很多外地客人慕名而来，老板就是大厨，非常热情，向我们介绍了萨满菜其实就是满族人在祭祖的时候用来招待客人的家常菜，所以，萨满菜没有统一的菜品、菜式，每一家都各具特色，不过，鲟鲤鱼过去只有皇帝才能吃到。期待已久的鲟鲤鱼上来了，因为价格昂贵（人民币 500 元左右），所以只有很小的一段，做法是东北常见的红烧，不过，鱼中配菜竟是土豆泥，这确实有点别出心裁。尝了一口，果然鲜嫩无比，入口即化。用餐后，我们提议趁着天色未晚去乌拉街走走。吉林市乌拉街，是满族文化古迹保留最完整的地方，这条街道也是最原始的老街道，这里的满族镇至今已经有上千年的历史。根据史料记载：5000 年前的新石器时代，肃慎人就在此地繁衍生息。此后，形成了满族部落，1913 年，满族首领努尔哈赤凭此地养精蓄锐，为此后建立清朝奠定了基础。因此，乌拉街被满族人称为“龙兴之地”。吉林市有 34 个满族乡镇，满族人口占全市总人口的 4%，

以乌拉街最为集中。在乌拉街满族镇，许多建筑都带有满族特色，而且镇上还保留有不少历史悠久的古迹。这里的满族文化一直得以留存，体现在壁画中，也体现在人们的日常习俗中，尤以祭祀、驱邪、祛病或节庆时的萨满舞蹈为代表。这里的打牲乌拉总管衙门、候府、魁府、百花点将台以及千年古树等都保存完好。

然而，由于长期没有人修葺和管理，暮色中的乌拉街显得有些凋敝破败，一个府衙坐落在乌拉街的尽头，大门紧锁，看不到里边的景象。陪同我们的关老好像察觉到我们失望的情绪，信心满满地说：“你别看现在的乌拉街这样，政府准备投资几十个亿重新打造乌拉街，将来这里会是吉林市的黄金宝地，萨满文化也会成为吉林市的文化名片，到时候世界各国的观光者和投资者会络绎不绝的。”望着夜幕中灰色的府衙，听着关老情绪激昂的讲解，我们感慨良多。

3. 九台之行：新建的祖屋与神奇的剪纸艺术

2013年仲夏，骄阳似火，我们来到了东北满族发祥地之一——吉林省九台市进行调研，当地满族民间艺人关云德先生接待了我们。关云德先生钟情于满族民间剪纸创作，曾参加全国美术展，他根据一百位萨满女神制作的剪纸，在第七届国际萨满文化研讨会展出中受到好评，并被韩国、俄国学者收藏。2004年，他参加了九台市文史资料中“满族民俗”的编辑工作，并被长春师范大学萨满文化研究中心聘为研究员，名字被编入《当代满族名人录》。关云德先生向我们详细地介绍了满族的萨满教，“萨满教属于原始宗教，它崇拜多种神灵，万物有灵观念是满族及其先民所信奉的萨满教的思想基础。满族的先民如肃慎人，以采集渔猎为生，由于生产力低下，对大自然的变化感到茫然迷惑，便产生了崇拜心理，认为自然界万事万物，其根源都具有不死的灵魂，这些灵魂共同存在于宇宙间，还可以相互转移。自然界里的万事万物——动物、植物、人类本身的存在与活动变化，都是神灵主宰的。萨满教所崇拜的众多神，大致可分为自然神、动植物神、祖先英雄神三大神系”。

关云德先生还带我们参观了他们新建的祖屋，这是一个由村里提供土地，由市文化局提供资金建造的独立院落，幽静而宽敞，院子里坐落了三间平房，其建筑风格完全是传统满族的。关先生介绍说，“去年关氏家族举行了盛大

的祭祖仪式，很多外地的家族子弟、省市领导、电视台的记者都来了，可谓盛况空前”。祖屋里是典型的满式炕（三面炕），中间炕供奉着各种神谕、神偶以及神器。神谕，是指萨满教祭祀时遵照的文字记录规则与神词，满语称为“渥车库乌勒本”，神谕是最权威的老萨满在生产实践中领悟出的关于宇宙、生活的哲理。萨满能沟通人和神，其本人又被尊崇为神，由他领悟出的道理，被认为是神的启示，因而是神谕。关先生说：“神谕非常神秘严肃，由老萨满掌握，不能随意对外泄露，只能传给最得力的弟子。”这时，关先生向我们展示了萨满神鼓，满族称为“西沙”，从功能上看，神鼓是萨满祭祀中的一种打击乐器，与腰铃、神刀、铜镜等构成了萨满神舞蹈的伴奏音乐，而神鼓在其中起主导和指挥作用，因神鼓声音宏阔昂扬、节奏感强，带动了其他乐器，造成了一种神驰神降、庄严而神秘的宗教氛围，预示着因神的降临，萨满才能表演神灵的各种高超而奇特的神技，令族人慑服。各个氏族萨满的击鼓法，都是自己长期形成的一套传统击鼓秘籍，整个声音语言符号，全在鼓点的变化中反映出来。^① 不知不觉天色已晚，在激昂的鼓声与神秘的神谕下，我们仿佛回到了那悠远的过去。

4. 一个拯救萨满文化的义士

在2012年《萨满文化》第2期，我们看到了这样一个故事：张荣波家祖辈一直住在乌拉街满族镇，祖上是满族陈汉军。他的爷爷张瑞臣是乌拉街张氏家族的“穆坤达”（族长），每年萨满祭祀仪式都在他家举行。张荣波在很小的时候就对萨满祭祀仪式的整个过程有了印象。“萨满祭祀仪式可不是大家想象的跳大神，它主要就是家族的祭祀活动，主持仪式的大察玛念的神词也大多是教人尊老爱幼、孝顺父母、倡导和谐。”张荣波说，1985年的一天，吉林省社科院的一行专家在吉林市乌拉街满族镇进行萨满文化采集时，找到了当地著名传世大察玛张玉海，也就是张荣波的父亲。专家们希望他能提供萨满祭祀仪式的文字资料。张玉海犯难了，因为以往萨满祭祀仪式的内容都是口口相传的，并没有形成文字。张荣波意识到，一旦主持仪式的大察玛离世，如果没有传人，萨满文化也将随即消失。所以有必要留有文字记录，才

^① 九台市政协文教卫生委员会编：《九台文史资料第七辑》（萨满文化专辑），2012年10月版。

能更长久地延续本家的萨满文化。于是，张荣波决定从记录神词内容开始着手拯救萨满文化。张家这一陈汉军萨满坛班大察玛所念的神词有6万多字。当时还在学校教书的张荣波一下班，就骑自行车回家，让父亲一句一句念神词，自己记录。父子俩用了十几天的时间，终于把全部内容记录在纸面上。因为很多神词的发音比较模糊，究竟是哪几个字，父亲也说不清楚，只是祖辈是这样传下来的，张荣波只好把不明白的地方一一标注出来，然后再自己查资料、找人问。一天，张荣波听说本镇杨屯有一个叫孙凤福的人，也是个大察玛，就利用午休时间骑自行车去找他。孙老被张荣波拯救萨满文化的想法和行动感动了，就把自己了解的萨满内容全部告诉了他。一个偶然的機會，张荣波认识了另一位大察玛杨志云老人，年近九旬的杨志云看到张荣波对萨满文化十分感兴趣，又致力于传承萨满文化，老人非常高兴，一连很多天都跟张荣波讲述萨满的事情。就这样，用了一年多的时间，张荣波基本确定了神词中的每一个字，终于完成了父亲和自己的心愿。这本6万多字的吉林乌拉街满族陈汉军察玛神本，后来经专家认定内容完整无误。现在，退休在家的张荣波有了更多的时间从事萨满文化研究，将过去的乡间调查笔记整理成《萨满传说故事》《旗人的婚俗》《旗人丧葬传统习俗》等四五十篇文稿。在研究过程中，张荣波还得到了国内萨满研究专家富育光先生的指点。

5. 一次别开生面的会议讲话

2012年，吉林省召开了萨满文化协会工作会议，在会上名誉会长刘润璞发表了讲话，他着重强调了四点：第一，进一步提高对萨满文化研究的认识。对萨满文化的认识和开发，是我们协会的主要任务，除加强研究外，还要靠我们的宣传扩大影响。萨满协会为什么要办杂志，为什么要出书，为什么要建网站，就是为了交流与宣传。第二，要继续增强协会的凝聚力和活力。我们是萨满文化协会，而不是萨满文化研究协会。因为萨满文化研究会比较窄，我们萨满文化协会的工作范围比这个研究会要广，我们应该把从事萨满文化研究的专家学者和从事萨满文化活动的人员都纳入进来，把关心支持这方面工作的有关企业吸收进来。协会应该经常开展活动，增强凝聚力、增强活力。第三，进一步提高活动的质量。今年要搞的论坛、展览、歌舞表演、祭祀活动、萨满书刊这些列入计划的，都要把它们完成。第四，进一步把我们的工

作与经济社会发展更好地结合起来。萨满文化旅游基地牧情谷就是个很好的例子。散布在我省各地的萨满展览馆、萨满窝、萨满家族有的也可以往文化产业方向发展,并逐渐把萨满的服饰、萨满的歌舞、萨满的器物、萨满的用品复制、开发、推向市场。

6. 一个历史悠久的文化传播组织

2012年8月1日,我们赴成都满蒙学习委员会调研。1957年1月13日,经成都市委统战部和民族主管部门批准成立成都市满蒙人民学习委员会。新中国成立前,该组织的前身是管委会,有房产、办学校。满蒙学习委员会是成都满蒙少数民族的自治性组织,由成都宗教事务管理局管理。该组织的最高领导机构是委员会,共有21人,主任1人,驻会副主任4人,驻会工作人员均为义务服务,没有报酬。满蒙学习委员会的主要工作:第一,每年十月份“颁金节”组织庆祝活动;第二,每年春节的初二组织团拜会;第三,每个月的第二周组织满蒙族老年人聚会;第四,资助民族学院满蒙族的贫困学生生活与读书;第五,与全国各地的少数民族组织进行友好交往,例如与内蒙古、辽宁省沈阳市满族联谊会等经常进行交流;第六,组织参加全国少数民族运动会与其他少数民族相关活动;第七,对集体财产进行管理并参与诉讼。

满蒙学习委员会现存的资料档案包括:第一,关于少城小学校产整理有关文件共四册;第二,学习委员会组织族胞和青年学习、生产的部分记录;第三,学习委员会组织族胞和妇女代表参加全国、全省、全市青年联欢活动及其他各种活动的记录;第四,房地产所有权登记申请书,成都市城市建设委员会对满蒙族坟墓迁移的具体办法;第五,私立少城小学地价、税款的缴纳情况记录;第六,成都私立少城小学的办学情况;第七,少城校产租赁的有关资料;第八,请求发还原省立少城小学校产,四川省政府、成都市政府的批示文件;第九,对旗籍族胞生活困难者予以补助的相关文件等。

7. 一个传统与现代相结合的满族节日

2002年2月15日(农历年初四),广州世居满族举办了盛大的“春茗”节聚会。广州世居满族是清朝乾隆年间派驻广州的满族八旗部队的后裔。春茗节是正月初四,这在东北满族和京旗满族中都没有记载,应该是满族民众

到达广州后形成的习俗。参加这次春茗聚会的有政府民族宗教部门的领导；部分广州满族的全国、省、市人大代表及政协委员；全国、省、市劳动模范；科技界、医务界、教育界、工商企业界的知名人士；以及汉、回、瑶、蒙古、朝鲜等民族的代表，一共 130 余人。会上广东省和广州市民族宗教部门的领导进行了讲话，接着是联欢会，满族的老族胞、青年、妇女以及嘉宾表演粤曲小唱《党的恩义万年长》、小合唱《走向新时代》等文艺节目。在表演中不断穿插礼物抽奖，掀起了春茗聚会的高潮。^①

（二）提出问题

对于上述铺陈的事实我们会隐隐地产生一种疑惑。满族谱牒已经成为急需保护和整理的文物，不再具有当年官爵世袭的功能，但仍有很多学者愿意付出时间和精力进行谱牒的收集、保护和研究工作。年轻的穆坤已经没有老穆坤那样的威信，甚至可以说他的当选还是其父辈的福泽所致，随着威信的降低，附着在其上的很多职责也在削弱。凋敝的乌拉街已经没有了当年的盛况，但是满族族群成员们对它的未来却充满了新的希望。萨满文化几近消失，但仍有人以极大的热情去挽救这古老的文化。萨满文化协会的工作会议完全是“文化搭台、经济唱戏”的现实缩影。在“春茗”节进行过程中，任何传统仪式诸如祭祖、行礼、神戏都取消了，取而代之的是政府领导讲话、满联会工作总结和满族族胞自娱自乐表演节目，满族成为一个符号，它附着在民间传统节日与现代仪式的融合点上，形成跨地区动员的巨大力量，获得身份确认。然而，这种强大的民族身份认同感可能恰恰喻示着族人们正面对着民族身份的融合与消解。这一切都似乎在表明“今日之满族已非昨日之满族”，当传统遭遇现实，所有的族人们在欢呼雀跃的同时也不免有些尴尬与担忧。这一切让人觉得既失望又充满了希望！

对于这样的社会现实，我们不禁要问：满族作为一个在全国范围内建立过国家政权的少数民族是否正在经历某种转型或者变迁？我们是否可以在更广阔的视域下来观察这种转型或变迁？是什么样的因素在主导着这种转型或

^① 关溪莹、师玉梅：“城市传统少数民族的民俗建构与族群发展”，载《广西民族研究》2006 年第 1 期。

变迁的发生？现在的满族又呈现出一种什么样的状态？我们应该如何在理论上总结这种状态？满族今日之发展和现状是否具有典型意义？我们的研究能否指导我们认知其他少数民族的发展和现状？然而，对这样极度复杂又具有宏观性的问题，其研究往往是一个学者或者一个学科的学者们难以驾驭的。对于满族问题的研究，近些年以来，不同学科的学者都从自己的专业视角进行了有意义的研究，归纳起来主要集中在以下几个方面：第一，在民族学领域里，对满族以及其他少数民族的民俗研究，例如，对辽东满族家谱的选编，^① 这种研究能展现民族生活的细节，传承传统民族文化，但是对于整个民族的命运和变迁的研究就有些力不从心，缺乏一种“大历史观”；第二，在法学领域里，对满族法律制度的研究，既包括对满族本民族内部习惯法的研究，也包括对清律的研究，这种研究主要集中在对“文本”的研究上，其研究范围局限在规范层面上，而民族的命运和变迁需要我们去研究“活的法”；第三，在历史学领域中，对满族族史的研究，以及对清史的研究，这种研究能向我们展示一个民族的政治事件史，但是却无法向我们展现一个民族所具有的内在文化特性；第四，在人类学领域里，对满族族群生活的个案研究，这种研究具有一定的微观性，总是希望通过“以小见大”的方式呈现事实，但是，“以小”真的能“见大”吗？这种方法也很难对一个民族整体的命运和变迁提供一个满意的答案。可以说，上述研究都是从自己的学科出发对满族相关问题的专门性研究，其研究方法的单一性以及研究对象的狭隘性，都使他们很难回答上述复杂而又宏大的问题。因此，我们的研究团队试图通过确定某种更广阔的研究视域，将多学科的研究方法和知识背景进行有机地融合，从而将满族问题纳入一个既视野开阔又别具特色的研究领域。于是，我们最终确定了“法社会学视野下的满族法文化活态研究”这一题目。

二、研究现状

近些年来，民族法文化的研究成为学界的热点问题，学者们从不同的角度对其进行了有意义的阐释，根据近些年发表的相关学术论文，我们对其进

^① 本溪市党史地方志办公室编：《辽东满族家谱选编》，辽宁民族出版社2012年版。

行了全面的梳理和总结。我国是一个多民族的国家,民族文化的多元性使得“比较”成为学者们研究民族法文化最常规的手段,“多元性”的视角是一个主导性的研究角度,归纳起来主要有以下几种。

第一,中西的比较与融合。例如,有的学者撰文论述我国传统文化在化解社会纠纷中的功能问题,他首先对传统法文化进行了特征性描述:追求无讼的和谐境界;维护纲常伦理的秩序观念;突出以民为本的治国理念;强调官民互补的解决纠纷;坚持先教后刑的伦理教育模式。并进一步提出上述传统法文化观念在化解现代社会纠纷的诸多功能:确立秩序功能;道德教化功能;定纷止争功能等。以及对建立我国的代替性纠纷解决机制的启示。^①

第二,传统与现代比较研究。例如,有的学者使用田野调查的方法,通过对云南省红河哈尼族彝族自治州金平苗族瑶族自治县十里乡所辖的平安寨的调查研究,发现在历史上主要依靠寨老制度维持社会秩序的平安寨,在社会变迁的过程中,其传统文化发生了断裂,社会控制系统功能衰弱,而国家法的实施也不尽如人意。国家法和习惯法不能良性互动,致使该地区社会秩序和治安成为问题。故而提出应该从公权力机关合理性基础的建立、民间权威的整合、国家法的建设三个方面来解决平安寨面临的问题。^②

第三,汉族与其他少数民族的比较。例如,有的学者对各民族的宗法文化进行比较研究。宗法制度是世界性的文化现象,它是以父权和族权为基本特征的宗族管理制度,其内容涉及亲属制度、职位继承、财产继承、婚姻管理等诸多方面。我国中原汉族地区的宗法制度,于西周时期达到了完备的程度,之后,宗法制度就以中国传统文化的基本内容之一而代代传承。中国是一个多民族的国家,宗法制度在各民族生活中的表现和作用,差异性很大。

第四,从民族与国家关系的视角来研究。例如,有的学者认为,“清代帝国政治的一个显著特点,就是将民族作为一种重要的统治工具来加以运用,首先,清朝通过各种政治手段建构满洲民族的民族性,以维护满洲群体与其

^① 张锐智:“论我国传统法文化在化解社会纠纷中的功能及启示”,载《河北法学》2010年第6期。

^② 王启梁:“传统法文化的断裂和现代法治的缺失——少数民族农村法治秩序构建路径选择的社区个案研究”,载《思想战线》2001年第5期。

他群体的社会边界,从而使自己的政权有一个强烈内聚力的民族化基础;其次,在制度上,确立八旗制度作为国家的基本政治制度之一,从而使八旗子弟始终成为最重要的政治统治集团,其成员具有高度的忠诚度,并通过世袭保证其统治集团的地位;再次,将汉人社会作为国家治理的核心,尊崇儒家文化,并在赢得少数民族政治支持的同时构建一个隐约的满蒙藏同盟,其目的在于防备汉人的反抗”。

“1980年后,满族与汉族出现某种新的分化趋势,这与满族自治单位的成立在时间阶段上是重合的。在一些满族传统聚居社区,这种趋势集中体现在正式登记的满族人口增加、满族文化活动的重新兴盛以及关于满族的国家叙事和民间叙事都有对历史记忆的延展和重构。”“在刺激族群分化的动力机制方面,表面上最明显的诱因来自于国家民族政策对满族的影响。民族政策为少数民族的族群身份提供了一种基于个体和社区的利益结构,因而草根社会通常将族群身份视为某种社会资本和社会竞争的工具,对此竞相追逐,结果造成满族人口的超常增长。实际上,在满族族群重构的社会行动中,真正的主导者是地方社会精英和民族知识分子。出自各自不同的政治、经济、文化动机的族群重建工程,其核心资源在于经济利益和政治支持。各类商业组织以族群文化为卖点发展旅游等相关行业,为地方政府发展地方经济提供了一种文化上的资源,于是经济搭台、文化唱戏成为各级政府不变的运行逻辑。同时,地方经济发展也确实符合所有社区成员的利益,因此本来在草根日常生活中可能已经淡化的族群意识又重新被强调和强化,并经由代际传递重塑下一代的族群认同。”^①

第五,民间与官方的角度研究。例如,有的学者提出了“法律的本土资源”“地方性知识”“民间法”以及“民族法”的概念。希望通过对这种“民间法”的研究,来实现法治的本土化,调和民间法与官方法的矛盾。再如,有的学者以明清时期中国乡村社会为背景,揭示乡绅所具有的权力要素与国家权力之间的紧密关系。探求在国家正式权力对乡村社会的控制力逐渐

^① 关凯:“满族民族性:帝国时代的政治化结构与后帝国时代的去政治化结构”,载《社会科学战线》2011年第8期。