



Education

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会
首届学术研讨会获奖论文集

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会 编

上海教育出版社

前言

浙江省教育厅副厅长 戴学平

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会 首届学术研讨会获奖论文集

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会 编

图书在版编目(CIP)数据

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会首届学术研讨会
获奖论文集 / 浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会编

— 上海: 上海教育出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5444-3704-2

I. ①浙... II. ①浙... III. ①艺术教育—学术会议文集

IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200522 号



出品人 范慧英

责任编辑 黄瑾

封面设计 蔡桔良

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会首届 学术研讨会获奖论文集

浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会 编

-
- 出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
- 出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
- 发 行 上海世纪出版集团发行中心
- 经 销 各地新华书店
- 印 刷 启东市人民印刷有限公司
- 开 本 787×1092 1/16 印张 28.5
- 版 次 2012 年 1 月第 1 版
- 印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
- 书 号 978-7-5444-3704-2/G.2860
- 定 价 70.00 元
-

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前 言

浙江省教育厅副厅长 鲍学军

公共艺术教育是普通高等学校开展美育的主要途径,教育部高度重视该项工作的深入推进及实施成效,早在2006年就制定、印发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,明确要求普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业教学计划之中,每个学生至少要通过艺术教育限定性选修课程的学习取得2个学分方可毕业。我认为这种刚性的教学要求不仅将公共艺术课提升到了与其他专业课程一样的高度,更进一步强调了艺术素养在大学生综合素质构成中的必要性和重要性。

近年来,浙江省学校的公共艺术教育工作在省教育厅的统一领导下不断发展壮大。中小學生、大学生公共艺术教育工作思路创新,活动丰富,成果累累。我们通过开展每年一次的中小學生艺术节,创建了240多所省级中小學生艺术教育特色学校,配足、配齐农村学校艺术课师资等工作,逐渐提升了公共艺术教育基础阶段的成效。刚刚闭幕的中小學生合唱节就有70多支代表队3500余名学生参加。评委、观众均认为,现在三等奖的水平比三年前的一等奖还要高。对高校,我们则按照国家和浙江省的有关文件精神,重点检查了艺术课程的落实情况。事实表明,越来越多颇有专业造诣的教师加入到公共艺术教育的行列,并日渐成为骨干。同时,我们也发现,公共艺术教育在部分高校中还一定程度被边缘化,部分同志对高校公共艺术教育的学科性把握还不够充分,对其理论框架、整体规律等研究也还不够深刻。基于此,我们不仅成立了大学生艺术团、推动高雅艺术进校园、组织开展大学生艺术节等活动,还在全国率先成立了隶属于高等教育学会的“艺术教育专业委员会”,目的就是要组织我省公共艺术教育教师共同来研究公共艺术教育的规律,加强理论研究,推动工作持续健康发展。从这个意义上讲,高校艺术教育专业委员会举行的学术研讨尤显必要,只要长期坚持,理论联系实际,我省高校公共艺术教育的水平一定会得到更快地提高。为此,我也提几点希望:

第一,高校要进一步重视公共艺术教育。公共艺术教育在培养素质全面的人才过程中起到不可替代的重要作用。现在,我省很多中小學生都学音乐、舞蹈、书法,城市里学

艺术的学生占到 25% 以上,学艺术的学生数量在增多,这些为高校公共艺术教育提供了良好的基础。浙江历来是“耕读传家”,是文化大省。目前我省大学生数已近 90 万,他们将来作为国家建设者能不能挑起大梁,能不能出现“大师”,不仅在专业能力上要加强学习和培养,也需要加强人文素养和学校公共艺术教育。我们应引导学生成为艺术的欣赏者、参与者,能有陪伴一生的艺术爱好。

第二,我们要进一步研究公共艺术教育规律。不是培养专家的大学公共艺术教育在有限的时间内如何实现教育效果最大化?我们不能把公共艺术教育内容无限扩大,没有边界,否则它就没有核心。五花八门的课程应该服从于这个核心,这个核心是能通过教学积淀下来使之成为素养的东西。只有核心明确了,公共艺术教育方案才能明确。同时,一个学科还要可以检测,也就是说,我们要对这些学科及学生的学习成效进行检测。不同地区、不同专业的学生在艺术素养方面的起点和基础如何?通过教学改变了什么,形成了什么,又提高了多少?理应有科学的评价标准。我们要提高公共艺术教育的组织化,也要推进公共艺术教育科学化。在用科学的手段方法来研究公共艺术教育的过程中,我们应鼓励各个学校进行多方位的探索,形成自己的特色。

第三,要进一步动员高校公共艺术教师积极地参与到教育厅和艺术教育专业委员会部署的有关艺术教育理论研究和艺术教育探索实践中来。我们有很多年轻的公共艺术教育教师,他们有热情,有创造力,学历层次也较高,要吸收他们参加我们的研究会、学会,并给他们创造平台,不断促进其成长,成为我省公共艺术教育研究和实践领域源源不断的生力军。

2012 年,全国第三届大学生艺术展演活动即将在我省举行,全省高校及中小学都要动员起来,将其作为推动公共艺术教育的一个契机。我希望高校的公共艺术教育在普及的基础上进一步提高,争取在此次展演中取得优异的成绩,让高校的领导及有关部门都来重视高校的公共艺术教育;更希望有越来越多的学生能在高校学习期间接受艺术的熏陶。我们要重基础、强质量,抓提高,形成一个系统化的人才培养工程。我们要共同努力,以更高的标准来要求,做大做强我省公共艺术教育。只要我们以共同的心声,群策群力,锐意前行,浙江省的公共艺术教育一定会迈向更高、更新的境界!

获奖者名单

I

	论 文 名 字	等 级	作者单位	作者姓名
1	大学公共艺术教育的定位、发展与改革	一等奖	浙江大学	陈振濂
2	音乐教学质量双向综合评价的集对分析模型及其应用	一等奖	浙江中医药大学	方 骞、陈海霞
3	当代大学生审美教育中价值取向的导向研究	一等奖	杭州师范大学、浙江旅游职业学院	管建新、徐晓燕
4	打破讲台幻觉的大学教室剧场模式初探——教育戏剧《校园戏剧理论与实践》公共艺术选修课程实验报告	一等奖	浙江大学	桂 迎
5	充分认识艺术教育在普通高校中的重要价值	一等奖	衢州学院	黄昌海
6	当前高职院校公共书法教学的改革与实践	一等奖	浙江机电职业技术学院	倪旭前
7	普通高等学校公共艺术教育现状的归因分析	一等奖	浙江理工大学	王 越、戴自磊
8	浙江两级师范学堂艺术教育对当代高校艺术通识教育之启示	一等奖	丽水学院	王豪东、徐琳哲
9	立足地方 培育特色——对音乐艺术实践教学の再审视	一等奖	丽水学院	杨建伟
10	依托本土诗性文化资源的美育模式创新初探——以浙江经济职业技术学院诗教美育实践为例	一等奖	浙江经济职业技术学院	潘 军、唐宏站
11	综合性大学音乐通识课程中中国本土音乐元素缺位问题的调查研究与对策	二等奖	浙江大学	周 聪
12	高师视唱练耳研究性学习探究	二等奖	浙江师范大学	张海敏
13	嵊州吹打现状调查与研究	二等奖	浙江外国语学院	殷 颢
14	基于“非遗”的复合型工艺美术人才培养模式的研究与实践	二等奖	丽水学院	徐文平
15	高校音乐艺术教育与复合型音乐人才培养模式探究——以浙江外国语学院为例	二等奖	浙江外国语学院	王姿妮
16	美术教育与人文素质培养	二等奖	浙江金融职业技术学院	王诗群
17	地方高校应用型音乐教育人才培养模式的研究与实践	二等奖	丽水学院	田中娟
18	培养“艺术与科学”相结合的创新型人才——普通高校音乐学副修专业办学模式的价值初探	二等奖	浙江海洋学院	孙 靓
19	对艺术设计教育现状的思考	二等奖	嘉兴学院	鲁恒心

	论 文 名 字	等 级	作者单位	作者姓名
20	论“奥卡姆剃刀”理论在艺术设计中的应用	二等奖	浙江理工大学	刘 洁
21	高等旅游职业学院表演艺术专业课程设置探析	二等奖	浙江旅游职业学院	励继红
22	创意产业背景下艺术设计人才培养目标、路线研究	二等奖	嘉兴学院	季 红
23	当代艺术与中国艺术基础教育	二等奖	浙江理工大学	何 海
24	高师音乐学专业弱势学生的声乐学习问题及对策	二等奖	浙江外国语学院	何飞舟
25	笔墨秩序——从西方构成艺术看中国当代水墨教学体系的建构	二等奖	杭州电子科技大学	高 诚
26	高校公共艺术教育现状浅析与发展构想	二等奖	衢州学院	方岳民
27	通识教育背景下公共艺术课程的困境和出路	二等奖	浙江大学	鲍江华
28	创新型人才培养视野下高校美术教育创新研究	三等奖	浙江经济职业技术学院	朱红亮
29	基于农林院校学科专业特色的舞台艺术教育	三等奖	浙江农林大学	周迎萍
30	张开歌声的翅膀——综合性大学“歌唱艺术”教学	三等奖	浙江大学	张重辉
31	当前艺术教育的问题分析与对策研究	三等奖	义乌工商职业技术学院	虞海斌
32	黑白视界取其“沉”、“静”——浅议高校书法教育	三等奖	杭州师范大学	叶剑波
33	新背景下高等设计艺术教育的发展初探	三等奖	浙江理工大学	杨小军、丁继军
34	艺术教育整合的理论求实	三等奖	浙江师范大学	杨和平
35	论新媒体背景下音乐表演的新趋势	三等奖	浙江师范大学	徐玺宝、杨春晖
36	试论音乐艺术教育在培养各类高素质技能型专业人才中的特殊作用	三等奖	绍兴职业技术学院	徐黎钟
37	农村公共艺术师资培养的再认识	三等奖	丽水学院	吴越滨
38	林风眠艺术教育思想浅析	三等奖	浙江理工大学	王晓明
39	高校公共音乐课的教学现状分析与对策研究	三等奖	台州学院	王小天
40	音乐学科整合模式探究与思考——基础音乐教育学科整合对高师人才培养模式改革的启示	三等奖	丽水学院	王建武
41	将个性化教育引入高校公共美术课堂	三等奖	台州学院	陶忠胜

	论 文 名 字	等 级	作者单位	作者姓名
42	DBAE 理论对理工院校公共艺术课程设置的启示	三等奖	浙江科技学院	宋雪萍、胡余波
43	书法艺术育人价值新论	三等奖	浙江金融职业技术学院	沈建锋
44	艺术设计史类教学的问题与探讨——以《广告史》为例	三等奖	浙江理工大学	任中峰
45	利用互联网进行钢琴课的课后辅导	三等奖	台州学院	梁恒水
46	略论高职院校开设舞蹈形体选修课的意义	三等奖	杭州科技职业技术学院	李丰意
47	“技艺”为道:中国现代艺术设计教育先驱郑可教育理念刍论	三等奖	浙江大学	李承华
48	设计教学中言语系统的构建	三等奖	丽水学院	蓝法勤
49	校园戏剧:修正应试教育弊端的诸种可能性	三等奖	杭州师范大学	黄岳杰
50	倡导、实践、参与——戏曲艺术融入高校选修课教学的研究	三等奖	浙江金融职业学院	陈娅玲
51	论现代技术在艺术(书法)教育中的价值——以书法动态模拟系统在书法艺术教学中的应用为例	三等奖	绍兴文理学院	陈文龙
52	关于大学生音乐素质现状的分析与思考	三等奖	台州学院	陈乾英
53	高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究	三等奖	浙江经济职业技术学院	陈丽能
54	论音乐审美教育与人文精神	三等奖	浙江大学	陈向集

目录

Contents

特约类

- 3 教育规划纲要视域下的大学艺术教育

— 杭州师范大学 丁东澜

- 15 审美教育视野中的戏曲鉴赏

浙江师范大学 郭克俭

- 23 艺术与技术相融是工科高职院校艺术教育的特色

浙江机电职业技术学院 左家奇

音乐类

- 31 地方高校应用型音乐教育人才培养模式的研究与实践

丽水学院 田中娟

- 38 音乐教学质量双向综合评价的集对分析模型及其应用

浙江中医药大学 方 霄 陈海霞

- 45 综合性大学音乐通识课程中中国本土音乐元素缺位问题的调查研究与对策

浙江大学 周 聪

- 52 高师音乐学专业弱势学生的声乐学习问题及对策

浙江外国语学院 何飞舟

- 59 高等旅游职业学院表演艺术专业课程设置探析

浙江旅游职业学院 励继红

- 65 高师视唱练耳研究性学习探究

浙江师范大学 张海敏

- 71 嵊州吹打现状调查与研究
浙江外国语学院 殷 颢
- 79 立足地方 培育特色——对音乐艺术实践教学再审视
丽水学院 杨建伟
- 86 高校音乐艺术教育复合型音乐人才培养模式探究——以浙江外国语学院为例
浙江外国语学院 王姿妮
- 93 张开歌声的翅膀——综合性大学“歌唱艺术”教学
浙江大学 张重辉
- 100 利用互联网进行钢琴课的课后辅导
台州学院 梁恒水
- 106 略论高职院校开设舞蹈形体选修课的意义
杭州科技职业技术学院 李丰意
- 113 基于农林院校学科专业特色的舞台艺术教育
浙江农林大学 周迎萍
- 118 关于大学生音乐素质现状的分析与思考
台州学院 陈乾英
- 123 试论音乐艺术教育在培养各类高素质技能型专业人才中的特殊作用
绍兴职业技术学院 徐黎钟
- 131 论新媒体背景下音乐表演的新趋势
浙江师范大学 徐玺宝 杨春晖
- 136 音乐学科整合模式探究与思考——基础音乐教育学科整合对高师人才培养模式改革的启示
丽水学院 王建武
- 144 高校公共音乐课的教学现状分析与对策研究
台州学院 王小天

美术类

- 151 当前高职院校公共书法教学的改革与实践
浙江机电职业技术学院 倪旭前

- 162 论“奥卡姆剃刀”理论在艺术设计中的应用
浙江理工大学 刘 洁
- 168 笔墨秩序——从西方构成艺术看中国当代水墨教学体系的建构
杭州电子科技大学 高 诚
- 179 对艺术设计教育现状的思考
嘉兴学院 鲁恒心
- 186 基于“非遗”的复合型工艺美术人才培养模式的研究与实践
丽水学院 徐文平
- 193 美术教育与人文素质培养
浙江金融职业技术学院 王诗群
- 200 高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究
——浙江经济职业技术学院 陈丽能
- 208 设计教学中言语系统的构建
丽水学院 蓝法勤
- 215 新背景下高等设计艺术教育的发展初探
浙江理工大学 杨小军 丁继军
- 222 论现代技术在艺术(书法)教育中的价值——以书法动态模拟系统在书法
艺术教学中的应用为例
绍兴文理学院 陈文龙
- 227 黑白视界取其“沉”、“静”——浅议高校书法教育
杭州师范大学 叶剑波
- 232 创新型人才培养视野下高校美术教育创新研究
浙江经济职业技术学院 朱红亮
- 240 书法艺术育人价值新论
浙江金融职业技术学院 沈建锋
- 247 将个性化教育引入高校公共美术课堂
台州学院 陶忠胜
- 252 艺术设计史类教学的问题与探讨——以《广告史》为例
浙江理工大学 任中峰

综合类

- 263 大学公共艺术教育的定位、发展与改革
浙江大学 陈振濂
- 273 浙江两级师范学堂艺术教育对当代高校艺术通识教育之启示
丽水学院 王豪东 徐琳哲
- 280 打破讲台幻觉的大学教室剧场模式初探——教育戏剧《校园戏剧理论与实
践》公共艺术选修课程实验报告
浙江大学 桂 迎
- 294 普通高等学校公共艺术教育现状的归因分析
浙江理工大学 王 越 戴自磊
- 302 当代大学生审美教育中价值取向的导向研究
杭州师范大学 管建新
浙江旅游职业学院 徐晓燕
- 312 充分认识艺术教育在普通高校中的重要价值
衢州学院 黄昌海
- 322 培养“艺术与科学”相结合的创新型人才——普通高校音乐学副修专业办
学模式的价值初探
浙江海洋学院 孙 靓
- 330 依托本土诗性文化资源的美育模式创新初探——以浙江经济职业技术学
院诗教美育实践为例
浙江经济职业技术学院 潘 军 唐宏站
- 338 通识教育背景下公共艺术课程的困境和出路
浙江大学 鲍江华
- 344 高校公共艺术教育现状浅析与发展构想
衢州学院 方岳民
- 352 创意产业背景下艺术设计人才培养目标、路线研究
嘉兴学院 季 红
- 360 当代艺术与中国艺术基础教育
浙江理工大学 何 海

- 369 校园戏剧:修正应试教育弊端的诸种可能性
杭州师范大学 黄岳杰
- 380 论音乐审美教育与人文精神
浙江大学 陈向集
- 387 农村公共艺术师资培养的再认识
丽水学院 吴越滨
- 395 林风眠艺术教育思想浅析
浙江理工大学 王晓明
- 403 DBAE理论对理工院校公共艺术课程设置的启示
浙江科技学院 宋雪萍 胡余波
- 412 艺术教育整合的理论求实
浙江师范大学 杨和平
- 421 倡导、实践、参与——戏曲艺术融入高校选修课教学的研究
浙江金融职业学院 陈娅玲
- 428 “技艺为道”:中国现代艺术设计教育先驱郑可教育理念刍论
浙江大学 李承华
- 435 当前艺术教育的问题分析与对策研究
义乌工商职业技术学院 虞海斌

教育规划纲要视野下的大学艺术 论文分类

杭州师范大学 丁东颖

特约类

摘 要:《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对于实施和推进大学艺术教育具有重要指导意义。贯彻纲要精神,大学艺术教育要以育人为本,发挥其美育功能;要着眼于提高人才培养质量,提高学生的艺术素养和综合素质;要体现公共性,惠及全体学生;要把搞艺术教育的优势,找准着力点,锐意改革创新;要体现高校的文化力量,为社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。

关键词:纲要 高校 艺术教育

中共中央、国务院于2010年7月29日在发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》),深刻分析了我国教育改革发展的形势和任务,系统总结了改革开放以来教育工作的成绩和经验,明确提出了未来十年教育发展的指导思想、工作方针、战略目标、总体任务和重大举措。《纲要》是指导我国教育改革发展的纲领性文件,对于实施和推进大学艺术教育,也具有重要指导意义。

《纲要》所包含的艺术教育的指导性思想主要有:“实施艺术教育,全面实施素质教育,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”;普及艺术教育,坚持“育人为本”和“教育公平”原则,“促进每个学生主动地、生动活泼地发展”;“培养学生良好的审美情趣和人文素养”;坚持艺术教育,“促进文理渗透、学科交叉和综合,提高学生综合素质和培养质量,加强艺术教育”;“积极提倡艺术普及教育,繁荣文化,发展先进文化”。

根据上述指导性思想,高校应该如何开展艺术教育,如何实施素质教育,如何繁荣文化,发展先进文化,本文拟作如下探讨。

教育规划纲要视域下的大学艺术教育

杭州师范大学 丁东澜^①

摘 要:《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对于实施和推进大学艺术教育具有重要指导意义。贯彻纲要精神,大学艺术教育要以育人为本,发挥其美育功能;要着眼于提高人才培养质量,促进学生的艺术素养和综合素质;要体现公共性,惠及全体学生;要把握艺术教育的性质,找准着力点,锐意改革创新;要体现高校的文化力量,为社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。

关 键 词:纲要 高校 艺术教育

中共中央、国务院于2010年7月29日正式颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》),深刻分析了我国教育改革发展面临的形势和任务,系统总结了改革开放以来教育工作的成绩和经验,明确提出了未来十年教育改革的指导思想、工作方针、战略目标、总体任务和重大举措。《纲要》是指导我国教育改革的纲领性文件,对于实施和推进大学艺术教育,也具有重要指导意义。

《纲要》所包含的艺术教育的指导性思想主要有:实施艺术教育,“全面贯彻党的教育方针,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”;普及艺术教育,体现“育人为本”和“教育公平”原则,“促进每个学生主动地、生动活泼地发展”;加强和改进艺术教育,“培养学生良好的审美情趣和人文素养”;坚持艺术教育,“促进文理交融”,防止和克服偏科现象,提高学生综合素质和培养质量;拓展艺术教育,“积极推进文化传播,弘扬优秀传统文化,发展先进文化”。

根据上述指导性思想,高校应该如何开展艺术教育,开创怎样的艺术教育新局面?本文作如下探讨。

一、明确根本任务,贯彻教育方针,实施和加强艺术教育

1. 培养人才是高校最基本的职能

教育是培养人的一种社会活动,高等教育处于教育体系的最高层次,“承担着培养高级专门人才、发展科学技术文化、促进社会主义现代化建设的重大任务。”^[1]这个重大任务主要是通过实施高等教育的机构——高等学校履行其职能来实现的。对应高等教育的重大任务,高等学校也就有了培养人才、科学研究和社会服务等三大职能。在这三大职能中,培养人才是最基本的职能,舍弃这一职能,高等学校就不成其为高等学校。不同类型的学校,价值取向有所不同。教学型大学的价值取向是传授知识、培养技能,关注教学,强调实用;教学研究型大学的价值取向是知识的创新与应用,强调教学与科研并重,本科教育与研究生教育并举;而研究型大学的价值取向是学术追求和科学研究,培养高层次、高质量人才,贡献原创性、标志性成果。可见,不同类型的学校虽然价值取向不尽相同,但都离不开人才培养的基本职能和价值追求,只是培养层次各有侧重。培养什么样的人、怎么培养人的问题在学校发展中始终起着主导的作用。高等学校要实现科学研究、社会服务等职能,必须以实现培养人才职能为前提和途径。因此,不论哪类高等学校,都以培养人才、多出人才、出好人才为根本任务。

2. 培养人才必须坚持德智体美全面发展

《纲要》在“战略主题”中指出:“全面加强和改进德育、智育、体育、美育。”“促进德育、智育、体育、美育有机融合,提高学生综合素质,使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”

“全面发展”的观点,有着坚实的理论和实践依据。人是社会的主体,社会是人的存在方式和存在形态,人的发展与社会的发展互为前提,互相促进。“人越全面发展,社会的物质文化财富就会创造得越多,人民的生活就越能得到改善,而物质文化条件越充分,又越能推进人的全面发展。”^[2]马克思主义经典作家不仅重视人的全面而自由的发展,还将其作为未来社会的基本特征。马克思指出:“一切民族,不管他们所处的历史环境如何,都注定要走这条道路,以便最后都达到在保证社会劳动生产力既高度发展的同时又保证人类最全面的发展这样一种经济形态。”^[3]

“全面发展”的观点体现于党的教育方针,就是要全面实施德育、智育、体育和美育,使受教育者在品德、智力、体质、审美等方面尽可能得到“全面”的发展。这虽然远不能覆盖“人的全面而自由的发展”的深远含义,但在社会主义初级阶段实现人的全面发展的目标中,却是一个重要组成部分乃至发挥着基础性的作用。高等学校贯彻党的教育方针,