

天鵝譜書譜彙纂初集

辛卯穀雨 張桂光題



吳鴻菱書法篆刻作品展

書寶祿題



吳鴻發書法篆刻作品集

出版發行：中國（香港）藝術家出版社

聯合推廣：廣東省惠州市寶樹堂文化藝術有限公司

開本：大16開

印張：3.75

版次：2011年6月第1版第1次印刷

印數：0001—1000冊

印刷：廣州市彩捷印務有限公司

書號：ISBN 966860648-5

定價：60.00元（人民幣）80.00元（港幣）

吳鴻菱書法篆刻作品展

書寶麟題



吳鴻發，廣東省揭西縣人，2006年畢業於中國藝術研究院中國書法院書法碩士研究生班。師從王鏞、何應輝、石開、陳國斌、劉雲鵬、曾翔、藍廣浩諸師。現為中國書法家協會會員，廣東省書法家協會會員，河南省書法院特聘書法家，康有為書學院特聘書法家，惠州市書法家協會理事，惠州學院客座教授。

作品入展、獲獎情況：

廣東省一、二、三屆南雅展入展

全國楹聯書法大賽創作一等獎

『大瀝杯』廣東省第二屆中青展入展

西泠印社藝術創意大賽獲銀獎（篆刻）

第二屆正氣歌全國書畫大賽一等獎

全國職工書畫大賽二等獎

第二屆廣東省書法藝術『康有為獎』最高創作獎

全國第二屆草書藝術大展入展

第五屆顏真卿書法大展二等獎

全國第二屆隸書藝術大展入展

2008年中國書壇中青年百強榜入選

建國60周年廣東省書法大展入展

廣東省星河展第三回書法展入展

『大瀝杯』廣東省第三屆書法篆刻展二等獎



吳鴻發

展翼高飛去北飄時系華夢裏破心夢系底
事主生處惹着澀怎得青睞眷顧道不盡一
番苦旅立去聲名身命禁脔正采終始無窮
快廣納積細中取存天寢裏心深慕叩門
來程門立雪夜闌傾吐駿逸奇生神采異
第教從容閑步更情得石田子憲吳把
光陰輕負過再創捷報頻傳越致宏
大火五汝

詞家賀新郎一闕
鴻茂仁棟書法集辛卯春廣浩



賀新郎

藍廣浩

吾棟吳君鴻發，幼時聰穎好學，成年營商，商賈之餘，鐘情翰墨。三十以後，負笈上游京華，遍訪名家，拜師學藝。遠涉艱辛，歷時一年，書印有成，回歸嶺東。從存天閣主，研習數載，藝業精進。于廣東及國展中，入選獲獎，成績驕人。近將結集成冊，屬吾爲序，平生疏懶，詞章日疏，難以成文。成人之美，不得不爲。故調寄賀新郎一闕，聊以應之。

展翼高飛去，北飄時，京華夢裏，醉心毫素。底事書生囊羞澀，怎得青睞眷顧。道不盡，一番苦旅。立世聲名多命桀，修正果終始無窮悟。廣納積，細中取。

存天閣裏心深慕。叩門來，程門立雪，夜闌傾吐。駿逸奇生神采異，蕭散從容閑舞。更惜得，百思千慮。莫把光陰輕負過，再創創捷報頻傳起。致宏大，看吾汝。

藍廣浩：中國書法家協會會員

廣東省書法家協會主席團成員
惠州市書法家協會主席



印 文：阿發
石 料：壽山石1.8cm
時 間：2006年
環 境：中國書法院教室
印 記：第二屆南雅獎入展



印 文：戊子大吉
石 料：壽山石1.2cm
時 間：2008年春節
環 境：惠文堂
印 記：發表于《書法》雜誌2009年第1期

筆從曲更愛
還求直更愛
到方此時語
覺曾不此語
我攪翻自語
音便鍾王
水便鍾王

林散之先生詩二首
唐寅立夏後一日
鴻散書

筆從曲更愛
還求直更愛
到方此時語
覺曾不此語
我攪翻自語
音便鍾王

林散之先生詩二首
鴻散書

作品：行書 林散之詩條幅
尺寸：200X42cm
時間：2010年
紙質：安徽粉彩
書記：廣東省第三屆中青展二等獎作品



印 文：樂哉
 石 料：青田石0.8X1.2cm
 時 間：2008年
 環 境：惠文堂
 印 記：秦風漢韻，自然雅意



印 文：如幻
 石 料：壽山石2cm
 時 間：2009年
 環 境：惠文堂
 印 記：封泥磚瓦，金石精髓，余常追摹

【創作手記】

整值暑期，白天忙于教學工作，晚上隔壁酒吧又有勁歌勁舞夜夜相擾，唯午夜方能進入寫字狀態。此聯“烟嵐無價，山水有聲。”以何子貞行書為基調，加上草書，用墨以濃墨為主，取虛實、大小、松緊等點畫誇張對比來強化作品效果，力求在傷口上融入情感個性的表達。

以上雜湊贅言，權且充為創作感言，求教于廣大師友。

【特約評論】

此類創作大開大合，氣勢不凡，作者于大的氣度把握上還是頗可稱道的。少字對聯的動靜對應、虛實對比、空間經營很能考驗創作者的功力，吳鴻發此作的成功之處正在于這些大的處理。另外，作品中草字線條，無論粗細，無論沉着和飛幼，都調度有方，無懈怠之態而有蓬勃之氣，能給人產生震撼感。但是，此類創作模仿時人的成分較多，缺少了經典的深度支撐，效果的好壞往往相差較大，有“碰”的因素。如要在書壇上真正自立，還得有自己的獨立的創作意識。

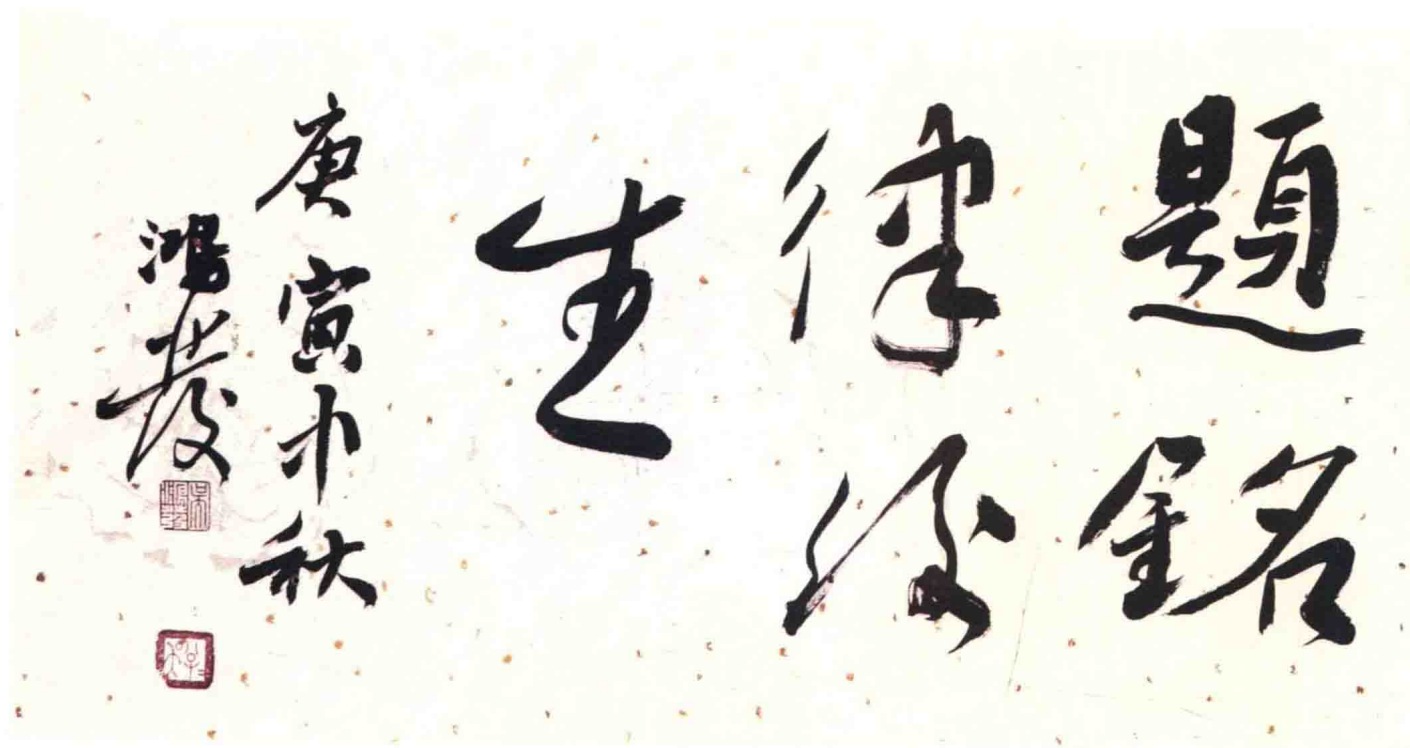
(鄭榮明)

善治印，書品雄健，有流行書風道向；人品清雅，得晚清宿儒風神。

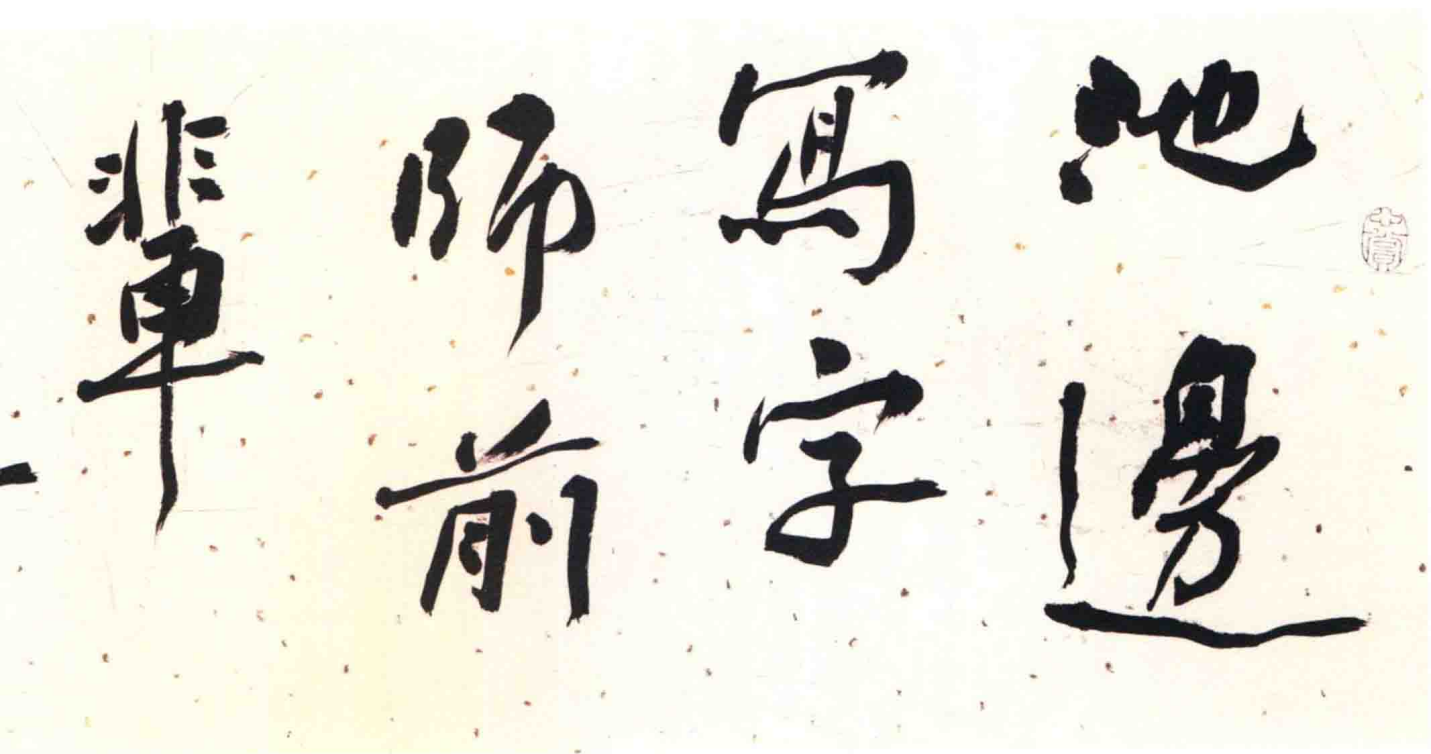
(鄒農耕)



作品：行書 烟嵐山水聯
尺寸：200X35cmX2
時間：2008年
紙質：安徽粉彩
書記：第二屆康有為獎最高獎作品



印文：林衛中之印
石料：壽山石3cm
時間：2009年
環境：惠文堂
印記：為林衛中兄治印



作品：行書 池邊座右橫幅
 尺寸：136X34cm
 時間：2010年
 紙質：安徽瓦當灑金
 印章：心賞、吳鴻發、吳公子



印文：熊志凌章
 石料：壽山石2cm
 時間：2010年
 環境：惠文堂
 印記：為熊志凌兄治印



印 文：克寧
石 料：壽山石1cm
時 間：2009年
環 境：惠文堂
印 記：為劉克寧老師治印



印 文：辛卯大吉
石 料：壽山石1.5cm
時 間：2011年
環 境：惠文堂
印 記：春節作此印以祈大吉

風來從口

雨過蟬初

鴻發書

作品：行草 風來雨過聯
尺寸：136x35cmx2
時間：2008年
紙質：四川瓦當宣
印章：心賞、吳鴻發、鴻發之印

有一世人惟稱文正書與樂毅論同法
余少不謂然謂才翁愛其才忘其短也

少曲董松之筆耳老年觀此書乃知用
筆實更見其最工大槩文正妙於世

故想鈎指回腕像入古人法度也
丁亥中秋後一日松齋主人馮君按古於鵞城

作品：行書 梵志七條屏
尺寸：235X45cmX7
時間：2007年
紙質：安徽宣
印章：鴻發私璽