



澎湃的诗情、女性的柔情与警察的深情
铸就了其笔下荡气回肠、壮美秀丽的诗行
心作玫瑰 文成金秋 热血铸就 生命精彩

袁瑰秋

诗选

琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书

全国公安文联 / 选编

 群众出版社



琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书

袁瑰秋

诗选

全国公安文联 / 选编

 群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

袁瑰秋诗选 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2015. 11
(琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5442 - 6

I. ①袁… II. ①全… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 250501 号

袁瑰秋诗选

全国公安文联 选编

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次

印 张: 7.125

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 171 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5442 - 6

定 价: 29.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

总序

情怀：写诗是对人类灵魂的建设

李 犁

当编好的十本《琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书》（第二辑）出现在我面前的时候，我非常震惊。首先震惊的是，公安部 and 全国公安文联领导的眼光和气魄。一个专门同黑暗与罪恶作斗争的系统，能对文学艺术，特别是看似寂寞实则代表着人类精神高地的诗歌这么重视，确实出乎我的意料。我们总说精神文明建设，还有比这样大规模地集中推出本系统优秀诗人作品的壮举更化虚为实的吗？这是一份壮丽的事业，不仅繁荣了公安文学，而且为中国文坛作出了不可磨灭的贡献。这份努力令所有从事文学事业的工作者心存敬意并永远铭记。另一个震惊应该说是惊喜。这十本诗集的质量非常高，诗歌中奔涌着的血脉和气象，还有真诚和境界，以及对诗歌艺术的锐意探索精神都对当下的诗歌有所建树，也是对当今诗坛一些写作上的偏差的校正和警醒。下面，我就把十位诗人的作品拉进当下诗歌写作的现场，从当下诗歌写作的现状来赏析他们的作品。

当今诗坛是近三十年来最平静也最繁荣的时期，各种流派并存、融合、创新。但是在文本进步的同时，另一种状况令人忧虑，那就是

过分的个人化和反崇高，让诗歌格局变小，同时伴有“软冷乱”。我曾经说过，这是一个缺火的诗坛，没有了熊熊大火，诗歌也就没有了血脉偾张和荡气回肠。火即情怀，包括情怀派生出来的理想、道义、激情以及侠肝义胆。令人欣慰的是，我们这十位诗人的作品中没有丝毫的无病呻吟，更没有晦暗和琐屑。他们的诗中是有光的，有向上的追求和力量，应了张策秘书长所说的“诗是诗人的心脏”，这些诗人都有一颗悲悯之心。显然，这些诗人具有了高度和情怀。下面我把这种情怀分成四个方面：

理想情怀。这要求诗人对美和崇高永怀敬仰之心。我们的诗坛太过于迷恋琐屑的、碎片的甚至是审丑的东西了，诗人给世界贡献的应该是美好，而不是脏乱差。诗人仅有好心是不够的，还要做一盏在黑夜中引导人前行的明灯。“心凛凛以怀霜，志眇眇而凌云。”早在晋代，陆机就对作家提出了心灵要纯洁、志向要高远的要求。诗人只有心中有高山大海，写出的作品才能寥廓而坦荡。这是解决诗歌格局小的根本途径。这十位诗人都有这样的审美追求，而且是自动的倾斜，这就是诗人人格的体现。具体如任桂秋对“巍峨”始终如一的全神贯注，杨锦的凌空俯瞰，郑天枝的纯净至上，袁瑰秋的把时代揽于心中，还有田湘的以美为神等，都让人情不自禁地向上仰望，并向美、向诗颌首。天地和心灵被他们的诗歌拓宽并扫净。

值得一提的是沈秋伟的《大河意象》，我用浩荡来阐释这首诗歌的品格，诗境真的如铺天而来的黄河之水，澎湃开阔而有力量：“大河，我伟大的父亲/你脸上虽布满了哀伤/却仍执拗着、倔强着匍匐前行”。大河如父，更是我们嘴角有血却一直咬着牙前行的中国！但这首诗的价值不在于它的隐喻，而在于它唤醒了我们遗忘的诗风，那就是豪放和雄健。诗坛把小情小景写得太精美绝伦了，真该多一点儿这

样“荒荒油云，寥寥长风”的作品。他的英雄情结和情怀，他的一泻千里的雄浑和磅礴，都荡涤着我们的灵魂并让我们永远铭记。

另一位诗人田湘则是从细微处入手，把日常的事物引入诗、引入美，使之成为一种仰望和理想。一缕沉香，一轮瘦月，还有雾霾中乍现的阳光，都是他眼中的诗神。他的诗歌提着我们的灵魂向上走，向神和境界接近，也启示我们，只要心有善念和爱，混乱的生活里也能找到美和秩序，并得到神的普照。田湘的诗歌是有电的，这是说他的激情如闪电和雷霆，让他在习以为常的生活中敏锐地发现诗，并迸溅出电花。从沉香诗人到射电似的写作，田湘总是在一瞬间把漫不经心的读者击中，并让他们为之沉醉，这就是诗歌的魅力，更是情怀的魅力。

悲悯情怀。这是诗歌的肝胆，简言之就是正义感和同情心。从理论上叫人道主义，在生活里叫侠肝义胆。悲悯情怀就是让我们对世界投以全部的关怀，让诗歌具有雪中送炭的温暖和爱。这首先需要诗人撇开自己而去关心别人的命运，包括对寒风中受苦受难的卑微者的同情，对不公平和非正义的谴责和批判。而我们的诗坛最缺的就是温暖和义举。所以我特别珍惜我们这几位公安诗人作品中炉火般的暖意，以及对假丑恶烈火一样的批判精神。

杨锦对《一只鸟在汽车挡风玻璃上死去》，内心隐痛，并在“胸前画个十字”，这对万物的悲悯之情让天地垂泪。而《羊的泪》中对成为游人美味的生命充满了同情，更重要的是对那些以侵犯别人的生活为快乐并载歌载舞的麻木灵魂充满了愤慨。诗中有柔软的怜爱之心，也有悲愤的仗义执言。用一种诗歌的品格来定位杨锦的诗歌，就是悲慨，其核心就是“壮士拂剑，浩然弥哀”。诗歌有了这样的情怀，就具有了浩然正气和棉衣披身的大温暖。

而任桂秋的诗歌中一直充满了光芒，那是善和美在闪亮。她不论是写给亲人，还是故乡，抑或是阳光下茁壮成长着的学生和孩子，都镌刻着一个女儿、一个母亲的温柔细腻，以及从心灵深处滴下的雨与露。她的诗歌看起来顺畅清亮，犹如闪耀阳光的大河，可细节处都凝结着她更刻骨、更炽烈的真情和爱，甚至有热泪在闪烁。一股暖流会从内向外蔓延，直到冰雪消融，包括万物之间的屏障和距离。这就是有温度的诗歌，让人的内心也敞亮如夏日阳光下的长河，清澈而爽朗。在袁瑰秋的《孩子 你永远年轻》中，诗人以一个母亲的心深情地与这些永远长眠的战士说话，虽然悲怆，却也温暖河山。这种从细小处写大题材的方法，真诚细腻，更能撼动人心，也更让人眼含热泪。

生命情怀。这是对生命和生存的关怀，就是诗人所说的生命被点燃的感觉，不管是疼痛还是灿烂。从本质上说，诗歌就是诗人的生命。在各种文体中只有诗歌离生命最近，或者说就是生命直接投射的产物，而只有诗歌这种文体才有这么强烈的爆发力，才能真实而准确地反映出生命的各种体验。具体落实到写作上就是有感而发，这在逯春生的诗歌里表现得特别明显。他不仅是有感而发，而且感情常常从诗歌里溢出来，冲破闸门决堤而下。如果用一个关键词来概括他的写作，就是情执，坚守真情到顽固不化的程度。尤其是他写亲情和故乡的系列作品，更是真诚又刻骨。丰醇的情感让他的诗歌变得浓烈和深厚。他想让他的诗歌去温暖故乡和亲人，还有那寒风中褴褛的背影，这让他的诗歌充满了深情和撼魂的力量。他的诗歌有根又有心，因为他诗歌的核心永远是亲人和故乡。所以，乡愁是最能撬动诗人情感的锐器，逯春生用写诗找到了回家的路。这让诗歌挤出了水分和杂质，变得更加真实和柔软。

“我看见/一具具沉重的肉身/被大地吞噬/顷刻间还原为尘土”，这是林涛的诗歌，诗中对生命的关切和对自然的担忧焦虑，让他的诗歌不仅疼痛颤抖，也多了层深刻的思考。林涛的诗歌往往起于激情，止于思考。他诗歌的核心就是用自己的体验抚摸大地和万物，用诗歌的方式让人类摆脱苦难，从而让世间万物都和谐美好。这就是思想加重了诗歌的分量，同时诗也使思考有了肉身和灵性。这与郑天枝的诗歌非常相似，郑天枝的诗歌开始于叙述，结束于哲思，最后两句往往都是向上一跃，让诗歌有了陡峭，有了高度。那个高度就是诗眼，就是诗之思，就是让我们仰望的光芒。譬如他说人面对天堂，或者像天堂一样美好的事物，“只需要/奉献洁白无瑕的裸体……”洁白无瑕，就是他经历了人生的种种体验后，悟出的真理和美，这也是他理解的最好的诗歌与人生的境界。

创新情怀。我把蛭蛭和周孟杰放在最后一节来谈，并非他们的诗歌没有前面的种种情怀，理想、真诚和关怀也是他俩诗歌的品质，只是与其他诗人相比，他们对诗歌文本的探索和创新显得更突出一些。

其实，诗歌的每一次进步都是技术的更新和革命。但这些年诗歌技术处于平稳保守甚至休克的状态，所以需要诗人有勇气去探索和开拓，去颠覆并创造新的技术，以保证诗歌的鲜活性 and 先锋性，从而让我们从先锋中看到诗歌在突围，看到新鲜的、活跃的、特别的诗歌元素在成长，并丰富我们的诗学。蛭蛭和周孟杰显然有着对诗歌文本创新的情怀和激情。他们的诗歌对我们惯常的思维是一种撞击，犹如一个重器，击中了我们大脑中浑噩的部分。蛭蛭的诗歌沉着从容，把激情和惊涛骇浪压缩成一块方方正正的铁，冷静平静，让不细心的人很难发现其中的奇妙，这就是他的功力。他把对字词的打磨和向难度的挑战，都已经化作自然平常的一种语言状态，写诗犹如说话：“你看

见了我的内心，它简单，炽热……它在隐忍中仍然保持着明亮与激情。”水晶、心、诗，三者互相映照，互为喻体，加深了情感，突出了品格。简单的口语中变幻着无穷的智慧，这是把技术操练到看不见技艺的程度，即无形乃最高形式也。周孟杰同样把无形作为最高技术理想，他在很浓的情绪空间中，像削木剑一样，一下一下让兵器越来越锋利，让语言越来越尖锐，进而变形，达到创新的效果，譬如“火焰露出脊背/只有燃烧能让伤口愈合”。这种语言的出奇制胜，甚至无中生有，也让诗之思更深刻、更彰显。为了出人意料，有时候他把不太搭界的事物拧到一起，不仅让人大吃一惊，还让情感和思想更加深邃，譬如《玫瑰是露珠堆成的高塔》。周孟杰是比喻的高手，也是把想象推向极致的炼金术者。诗歌的文本就是在他们智力的推动下逐渐搭成了绝美的高塔。

限于篇幅，不能一一列举。需要指出的是，我的这种分类只是突出诗人大致的写作倾向，其实每种元素在这十位诗人都互相兼容着，互相渗透着。对诗歌的热爱是他们内心永远亮着的情怀，情怀推进着他们的写作，也提升着他们的灵魂。正因为有了情怀，写诗对于他们来说，不仅是搭建一个艺术的金字塔，更是对人类精神和灵魂的建设。

（作者系诗歌与艺术评论家、中国诗歌万里行组委会副秘书长、《中国文人书画》杂志主编）

序

这条路

袁瑰秋

一些不经意的选择，会让人生从此变得不同。

我的人生就是如此。2010年，我参加了公安部“公安文化基层行”文艺小分队，赴基层慰问演出。从此，跟随着这一面从天安门出发的火红队旗，我们走遍了全国三十一个省、自治区、直辖市，演出三百多场。也正是在这一年，我被抽调到公安部大型音乐舞蹈史诗——沧海横流剧组，随后担任了公安部春节联欢晚会的文学撰稿。从此，我走上了这样一条写作之路。

这条路，真的很辛苦。

文艺小分队总是在路上。有的时候，一天要演三四场，我们每天只能有两三个小时的睡眠。这种状况往往要持续一两个月的时间，人长期处于一种莫名的亢奋之中，就像是在打仗。这种非常态的状况激发了我的写作欲望，而此前，我是一个除非迫在眉睫，否则就不肯下笔的人。

文艺小分队演出有一个重要环节，也是一项重要的任务，即对当地的英模做现场采访。不过，接受采访的人员名单却总是临时通知。

我作为小分队的文学撰稿有一些“规定任务”，必须及时写出献给英模的朗诵诗和致敬辞。我只有在限定的时间内按时完成，才能保证主持人、朗诵者在演出前有从容的时间准备。就这样，在飞机上、在颠簸的长途汽车上，写作成了我的常态，成了我的一种豁出去、冲上去的战斗模式。我不是演员，是文艺小分队唯一不用上舞台的战士，但是我的战斗更为苦寂。常常是在队员们正在熟睡的黎明之际，我把“热腾腾”的打印稿悄悄塞进主持人的门缝，这时我会莫名地有一种崇高而疼痛的感觉。

这条路，其实也很幸福。特别是，当看见、听见那些诗句，或在万人空巷的广场上，或在不知名的山坳里，被战友们、乡亲们的泪水和掌声淹没，我会由衷地感到幸福。

越是这样幸福的时刻，越是浮想联翩，我会思考一些人生话题。比如，为什么我会走进警察队伍？在基层派出所度过的青春岁月，对我而言意味着什么？为什么我会从西部走出来到沿海城市工作，之后又走上这条创作道路？这些年我跟随文艺小分队走遍祖国大江南北，可是这条行走多年的路我还要走多久？如电光火石般惊醒，那一刻，我突然间感知到冥冥之中命运对我的安排。也许，无需多虑，这条路走下去便是。在这些庄严的时刻，我不过是在践行自己的崇高使命。于是，文艺小分队所到之处遇见的一个又一个警察都和我情同手足、亲如父兄；只消一个电话、一声问候，我就可以刻画出他们的模样，以我的诗行织就他们的人生。

这条奉命写作的道路，也决定了我的文字总是以一种被限定的方式一串串地蹦出来，而这种限定已经不自觉地被我接受。我想，也许很长一段时间，我都将难以跳出这种模式的指引与暗示。同样是写字的人，我或许会因此缺少了一些别人习以为常的自由，会更加在意这

些文字是被用来在舞台上朗诵的。对于一个写作者而言，这到底是幸与不幸呢？

人生苦短，譬如朝露。多数人还在苦于“世上本无路”的时候，我早已走上了“这条路”。这条路险阻且漫长，凭借我的文字铺就我总在靠近却又遥不可及的远方。但无论苦与乐、喜与忧、是与非、功与过，不过尘梦而已，转瞬如风。

而眼下，我隐隐能感到的是，与这条路相始终的，是我命定的光荣。

目 录

总序 情怀：写诗是对人类灵魂的建设 李 犁

序 这条路 袁瑰秋

卷一 英雄颂

西部警察西部魂 / 003

致海小平 / 007

以正义的名义 / 011

永远在一起 永远在路上 / 016

红色的秋天 / 020

昆仑巍巍 / 026

卷二 战地歌

即使化作泥土 也要铺就社区的路 / 035

红白的表叔 / 038

你是一面火红的旗帜 / 041

致敬南昌公安 / 043

春天里的思念 / 046

西柏坡的太阳 / 048

永恒的星火 / 050

理想的国 / 052

南泥湾 / 054

卷三 时代书

孩子 你永远年轻 / 057

铭记 / 059

狼牙山 / 061

我的贺年卡 / 062

今夜想起你 / 068

超越自我 相信未来 / 072

卷四 时光志

小黑鱼 / 079

午后 / 080
夕阳 / 082
宿醉 / 083
舌头 / 084
飞翔 / 086
今夜 你叫我怎样入睡 / 087
东方之珠 / 088
邮轮 / 089
雷电 / 091
病中吟 / 092
爆竹 / 094
闪电 / 096
自家有院 / 097
菁菁鲁院（组诗五首） / 098
回鲁院 / 098
正午 / 099
清晨 / 099

银杏树 / 100

在北方 / 101

卷五 致远方

别了 西双版纳 / 105

洛川的苹果 / 107

赣南橙 / 108

嘉峪关 / 109

赣州墙 / 110

保定霾 / 112

大连 / 113

跨年 / 114

东南吟（组诗六首） / 115

南京 / 115

扬州 / 116

上海 / 117

嘉兴 / 117

绍兴 / 117
早春 / 118
新疆行（组诗四首） / 119
雪 / 119
昆仑雪 / 120
伊犁河 / 120
在乌鲁木齐 与一场大雪相遇 / 121
西南风（组诗四首） / 123
北川的风 / 123
黄龙 / 124
云海 / 125
九寨 / 126
北欧之光（组诗七首） / 128
斯德哥尔摩的月亮 / 128
湖畔 / 129
峡湾 / 130
教堂 / 131