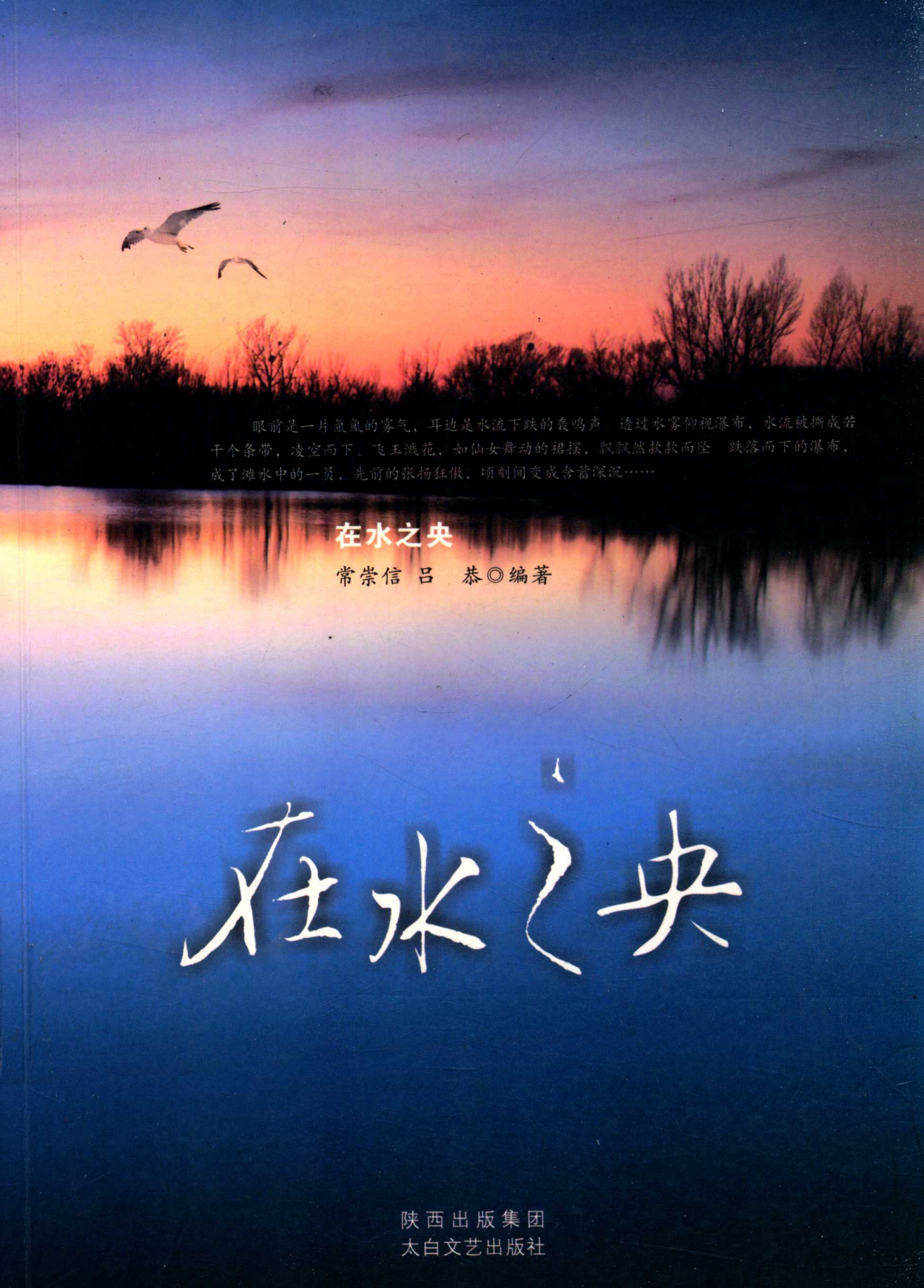




眼前是一片氤氲的雾气，耳边是水流下跌的轰鸣声。透过水雾仰视瀑布，水流被撕成若干个条带，凌空而下，飞玉溅花，如仙女舞动的裙摆，飘飘然款款而坠。跌落而下的瀑布，成了滩水中的一页，先前的张扬狂傲，顷刻间变成含蓄深沉……

## 在水之央

常崇信 吕 恭◎编著

# 在水之央

陕西出版集团  
太白文艺出版社

眼前是一片氤氲的雾气，耳边是水流下跌的轰鸣声。透过水雾仰视瀑布，水流被撕成若  
千个条带，凌空而下、飞玉溅花，如仙女舞动的裙摆，飘飘然款款而坠。跌落而下的瀑布，  
成了滩水中的一员，先前的张扬狂傲，顷刻间变成含蓄深沉……

## 在水之央

常崇信 吕 恭◎编著



# 在水之央

陕西出版集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

在水之央 / 常崇信, 吕恭编著. — 西安: 太白文艺出版社,  
2011.8(2013.8 第2次)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0038 - 4

I. ①在… II. ①常… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165064 号

## 在水之央

作 者 常崇信 吕 恭

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 风 雪

内文排版 杨永刚

出版发行 陕西出版传媒集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

插 页 2

字 数 349 千字

印 张 21.75

版 次 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 2013 年 8 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0038 - 4

定 价 40.00 元

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

## 《在水之央》编辑委员会

主任委员 常崇信

副主任委员 倪智存 王克亚 任晓春 罗志军

王乃全 封军鸿 李志忠 吕 恭

## 《在水之央》编写组

常崇信 吕 恭 邢 阔 许丽子

高晓博

## 为承传水文化撑起一片天空（代序）

常崇信

《在水之央》是宝鸡市水利系统职工第四本散文集。前三本集子分别是《在水一方》、《在水之湄》和《在水之涘》。书名都取之于《诗经》中的优美诗句。“在水系列”的文集中，篇篇文章里都含有“水”，都有着水灵灵的意境。既有远古的水文化，有水形成的经济，也有水形成的政治。从2008年起，连续四年，每年出一本，我不禁惊叹起时间的力量，更重要的是文化的力量。

自参加工作后，一直在农口工作。对水的命脉意识有深切的感悟。我来水利局之后，进一步对水及水问题进行了思索。

管理水资源，是水行政主管部门的一个重要职责，从另一个角度讲，水利局就是一个水资源管理部。人水和谐是水利工作远大的理想和长远目标，靠水利工程建设，也靠水文化的传承、发扬和光大。我们在抓好水利硬件建设的同时，也把目光锁定在水文化建设上，以此来带动和推动整个水利事业的蓬勃发展。

开坛论水。采取举办“水论坛”的形式，问计于各位领导和专家，共同研讨宝鸡水利发展战略，会诊指导宝鸡水利建设工作。从2007年起共举办了5次，论坛先后就冯家山水库水资源保护问题、水利与宝鸡实现三个率先问题、水环境与水文化建设问题、水利旅游问题和水权与水市场、河流与发展问题，邀请水利部原副部长索丽生教授、中国工程院院士李佩成教授等数十名国内著名专家作学术报告，同时邀请宝鸡市有关部门有建树的科技工作者交流发言。目前由宝鸡市政府主办、宝鸡市水利局承办的“宝鸡水论坛”，影

响力逐渐增大，引起了省、市领导和社会各界的高度关注，此论坛已成为宝鸡研究水事的一个品牌，成为研究工作、总结经验、开创水利工作新局面的一个新的前沿阵地和理论殿堂。每年初紧扣大势确定主题，征集论文，正式会期虽说仅有一天，其准备过程实有半年之久，大家边思考，边学习，边和全国的前沿思想交融碰撞，提高了认识水平，受益匪浅。

· 循河探源。从波澜壮阔的水利实践中汲取时代精神营养。近年来，组织全系统干部职工先后考察了黄河、长江、渭河、嘉陵江、汉江、漆水河、泾河、千河、石头河、通关河、雍水河、小水河、金陵河、赤沙河和香泉河等数十条河流的源头。通过这些溯源寻根活动，查看了诸条河流源头现状；掌握了宝鸡市境内主要江河的水资源、水能资源存储和开发利用的第一手资料。收到了歌颂水利事业，振兴水利精神，增强搞好水利工作历史使命感和强烈的责任感的功效。

搭建平台。宝鸡市水利局成立了水文化专业委员会，积极倡导水文化建设。创办了科技类季刊《宝鸡水务》，相继出版全市水利职工优秀论文集《宝鸡水利论策》（卷一至卷五），编纂陕西省地市首部地方性史志类文献《宝鸡江河水库大典》，等等。通过这些平台的搭建，调动了全市水利职工参与水文化建设的积极性和创造性。

作为宝鸡市的水官，水文化是我执政水务的一颗重要的棋子。在宝鸡搞水文化不是刻意而为，而是顺应了职工中潜在的激流。政府主管部门只是顺流推动，并不是说水利局有大量人才，其实每个行业都是如此。“没有文化的行业不是一个完整的行业”。庆幸我们处在这个行业，处于水利大发展的时代，才有了我们的用武之地。我也同宝鸡的水文化一起成长起来。

宝鸡市水利系统千余名职工，何以蕴藏着如此大的能量？我想首先得益于宝鸡深厚的文化底蕴。诸如源远流长的姜炎文化、博大精深的岐周文化、大气磅礴的雍秦文化、威武雄壮的军事文化等。设想以前宝鸡诸地定是水丰草美，不然古君诸侯何以选择这里作首都？

2008年5月初，水利部领导在检查宝鸡精神文明建设时，看到厚厚一本系统内职工的散文作品时，提出建议：将特点明显的水文化作品结集出版，打造区域性水利精神文明单位的名牌。8月，水利职工撰写的以水文化为主要

内容的散文集《在水一方》出版面世，国家水利部部长陈雷撰文赞誉：“地处西北的陕西省宝鸡市活跃着一支弘扬水文化的生力军。”著名作家陈忠实在看了初稿后讲道：没想到一个行业有这么一群文艺爱好者，确实很难得。

《在水一方》的出版发行，在宝鸡市水利系统内外受到广泛关注和热情鼓励。水文化爱好者群情振奋，创作热情更加高涨。短短几年时间，宝鸡水利网站“在水一方”栏目陆续刊发佳作八百五十余篇。水利系统水文化爱好者中有9名被宝鸡市作家协会吸收为会员。宝鸡水文化的蓬勃发展，为宝鸡市水利局荣膺“全国水利文明单位”，跻身全国水文化先进行列立下了汗马功劳。

我以为，弘扬水文化，民间的力量毕竟有限，需要政府的力量进行推动，于是，我主持开展这个课题的研究，论文提交上去不久，就收到全国水文化的首创者李宗新先生的亲笔来信，观点与他的想法不谋而合。组织局系统参加首届中国水文化论坛，获奖颇丰，我被吸收为中华水文化专家委员会专家，参与国家《水文化建设中长期规划纲要（2011年-2020年）》的讨论和修改，近悉该规划纲要通过专家审查，对今后一个时期水文化建设工作的开展具有较强的指导作用。

有人以为，水文化是公务之外的一项工作，其实，我们水利人每年所做的事情，不少都属于水文化的范畴，有丰富的内涵。水文化不是新兴科学，也不是交叉科学，而是一门人文科学，归纳整理，单独提出来，正如历次社会大分工一样，将催生水文化的大发展，大繁荣。这是功德无量的大事情。

不管承认与否，水文化已悄然无声地根植于水利建设的过程中。而今，渭河全线治理，需要文化的支撑，水利风景区的建设，离不开文化的提升，对河道的管理，更需要先进的水文化作铺垫。

站在水面前，不能不歌唱。水培养了一批人，一个爱水的群体。对水的思考和认识，水利人有得天独厚的优势。关于水的话题，是水利人一辈子参悟的事。从《在水一方》到《在水之湄》，再到《在水之涘》，最后到《在水之央》，我感到职工对水的理解更加深厚，爱之愈深。可以讲，是水利局浓浓的文化气息和感染力，促使我也拿起笔来，在三年时间内竟不知不觉地有了50多万讴歌水的文字。

若干年后回首这段经历，我们将为曾经是宝鸡水利人而骄傲，为我们尽了自己的微薄之力，在宝鸡水利史上留下印记而光荣，而自豪。深入研究水与文化的密切关系，建设先进的水文化，为解决我国的突出水问题寻求文化支撑，日益成为全社会的共识。我愿为水文化鼓与呼，愿以水文化建设的丰硕成果，为推进水利事业科学发展和谐发展做出新的更大的贡献！

2011年7月11日

## 目 录

## 山水踏歌

- 秦人梯田 常崇信 / 3
- 桃花沟归来 魏靖明 / 6
- 英伦考察散记 常崇信 / 9
- 我用整个心来拥抱树 刘 瑞 / 19
- 走近坎儿井 常崇信 / 23
- 坚韧的胡杨 高存厚 / 27
- 渭水新雨 李娟莉 / 29
- 滇西散记 常崇信 / 31
- 新疆水美有四湖 吕恭 / 38
- 理工大散记 常 春 / 42
- 山·思 苗晓东 / 44
- 台湾七日 常崇信 / 46
- 三读西湖 许丽子 / 61
- 游王相岩记 常 春 / 65
- 过年游记 王亚红 / 67
- 楼长老霍 邢宏军 / 71
- 还乡 许丽子 / 73
- 心中那株梅 李红梅 / 77
- 踏访嘉陵源 常 春 / 79
- 沉醉槐树泉 杨国华 / 81
- 水利人的情怀 张淑娟 / 83

来自春天的水 魏义红 / 85



临流赋歌

壮美，九龙瀑布群 常崇信 / 89

柔情的多依河 常崇信 / 91

源头的私语 许丽子 / 94

风景这边独好 李涛 / 97

——宝鸡“渭水之央”水利风景区解说词

走近额尔济斯河 常崇信 / 102

漂流九曲溪 常崇信 / 108

柿子树 蔡银科 / 111

老牛湾纪行 常崇信 / 113

麟游散记 常春 / 118

秋天是一页伤感的诗 刘瑞 / 121

与渭河的匆忙邂逅 苗晓东 / 123

读水 张晓亮 / 125

期待收获也是一种美丽 杨晓红 / 126

游园有感 邢宏军 / 128

雨中漫步 马引妮 / 131

走进渡江战役总前委 贾涛 / 133

槐花飘香 刘曦 / 136

拜谒渭源 常春 / 138

民用井·监测井 段烈秀 / 140

水的情思 支向儒 / 142

您让我更加美丽 杨晓红 / 144

润德泉与润泽井 李沛生 / 146

兴水赋 梁晓辉 / 149

那口井 王桂荣 / 151

## 岁月如歌

永远的马拉松 常崇信 / 155

“干面”的故事 吕恭 / 159

回一趟老家 邢 阔 / 162

益门的微笑 魏靖明 / 166

如此情深 许丽子 / 171

冬游醉翁亭 常崇信 / 173

防汛救灾札记 常崇信 / 176

水路年华 邢 阔 / 205

梁榕卖瓜 常 春 / 209

感悟天地 刘 瑞 / 211

河畔思无绪 苗晓东 / 214

食堂·天堂 许丽子 / 217

二老汉 刘 莉 / 219

回忆 109 隧道抢险 赵让林 / 222

血色·爱情 王艳群 / 226

愿他埋在春天里 董亚宁 / 228

丰碑 常 春 / 231

我与父亲的水利情 郑旭惠 / 233

记忆中的轱辘 刘 瑞 / 235

家乡的大棚菜 王亚妮 / 238

家乡的水 张冬萍 / 240

阴影 巨生祥 / 242



心海漾歌

- 神奇的束河古镇      常崇信 / 247
- 馨香的槐花糖      吕 恭 / 250
- 额济纳秋日三章      常崇信 / 252
- 梯田断想      邢 阔 / 257
- 制服的魅惑      常 春 / 259
- 小窗闲思      许丽子 / 261
- 山野桃花      常崇信 / 263
- 书的遐想      魏靖明 / 265
- 一首儿歌中的人生哲学      刘瑞 / 269
- 竹      苗晓东 / 271
- 公园“明星”      许丽子 / 272
- 我家的节水宝宝      茹文娟 / 274
- 孤独究竟是一种什么境界      刘瑞 / 276
- 在音乐中飞翔      刘 瑞 / 278
- 谁是最可爱的人      支向儒 / 281
- 读好书·交好友·喝好酒      蔡银科 / 283
- 田野的希望      董亚宁 / 285
- 让青春唱响文明之歌      杨晓红 / 287
- 人生之旅随水而行      倪银高 / 290
- 愿身化作一条渠      苗晓东 / 292
- 春到      邢宏军 / 294
- 追梦青山绿水间      李红梅 / 297

## 勒石铭歌

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 常崇信 / 301     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 陈宗科 樊维翰 / 303 |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 魏靖明 / 305     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 汶义武 王斌会 / 307 |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 苗晓东 / 309     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 谢水生 / 310     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 郑鼎文 / 312     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 毕林飞 / 314     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 齐志义 / 316     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 常 春 / 318     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 董 桥 / 319     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 于世宏 / 321     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 张峰青 / 323     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 李 一 / 325     |
| 渭河“1954”抗洪纪念碑碑文 | 胥亚军 / 326     |
| 碑 记 / 328       |               |

|           |
|-----------|
| 编后记 / 331 |
|-----------|

# 山水踏歌

仁者乐山，智者乐水。

在水利人眼中，每一处山水，每一座胜迹，都似神韵独具的经典名篇：有的似优美的诗歌，有的似婉约的散文，有的似悬念的小说，有的似肃穆的史书，有的似厚重的剧本，有的似离奇的传说……

在山水间徜徉，在阅读中沉醉，我们忘了自己，只想一首接一首击节高歌——唱着喜悦，唱着感动，唱着豪迈，唱着惊叹……





## 秦人梯田

常崇信\*

湖南新化县雪峰山脉中的凤家山紫鹊界，有一处秦人梯田，是国家级重点风景名胜区。紫鹊界 2000 多年前是梅山蛮夷之地，距秦朝首都有近 2000 公里，秦人能来到这里修梯田吗？梯田作国家级风景区，且是国家重点，这令我探究之念顿生。阳春三月，一路风尘仆仆，跋山涉水来到紫鹊界，投入到梯田的怀抱。

水车镇——梯田所在中心的镇子，瑶人冲是梯田核心区的村落之一。爬上瑶人冲秦人梯田的山巅，蓦然回首，远眺身后的梯田，几乎不相信自己的眼睛所见。山岚氤氲中，梯田从茫茫的天际间云集而来。十几座大小不一的山头，似舞动的龙、飞翔的鸟，层层梯田是龙脊上片片鳞甲，是飞鸟翱翔的翅膀。梯田漫山遍野，层层叠叠。田埂蜿蜒，曲折有致，如弧线灵动流畅。梯田分布在海拔 500 米~1200 米之间的山上，坡度大多为 30 度~50 度不等。凿山坡为平地，上上下下有 500 余级。从山下仰望层层梯田如天梯，把地与天接连了起来，气势雄宏。依山就势的梯田呈不规则状分布，山顶上大多为圆形，面积大一些有几亩，山腰山脚下为长条形，长宽不等，有些窄如带，只能种一两行作物。居高而观，整体的梯田群体如工笔画那样精致，似国画那样飘逸洒脱。

阳春三月，正是梯田泡水的时节，注满水的梯田似镜面，把天空的云展云舒映在田中。远远望去，田块晶莹剔透，银光闪烁。沟沟岔岔、星罗棋布

---

\* 常崇信：男，宝鸡市水利局党组书记、局长

的田块，如少女的裙摆在风中舞着动着。田中的根茬，整齐有序地浸泡在水中，像列队的士兵，像棋盘中的棋子。梯田如美丽的少女，裸着体，没有太多的绿色作物遮掩，偶尔几畦油菜，黄灿灿的花朵，绿油油的枝叶，点缀在褐黄的红土地上。绿色初露，山花初绽，粉的、红的、黄的，叫不上名字的花，烂漫在梯田周边，如瑶族、苗族、侗族少女的面靥，绽放出灿烂的光彩。闲不住的农人，脚蹬高筒雨靴莳弄苗禾、修睦补渠，为春插稻秧做着准备。几栋木板房，灰色的瓦、白色的墙，还有被时光染得太久变成黑灰色的木板墙，古朴而传统。几栋红砖青瓦的现代村居，屋顶架设着电视接收天线，几位年轻妇女抱着孩子，收看着电影频道，屋内屋外洋溢着现代气息。不论现代还是传统的村舍民居，如舢板似扁舟漂泊在梯田的海洋中。阡陌纵横，细长小道，如织就的天网，把村庄和田块连接起来。几缕炊烟，几声犬吠鸡鸣，静谧中充满生机，春日的梯田如此壮美。闭起双眼遐想：夏日，田畦翠绿，满目青葱；秋日，稻穗金黄，丰收在望；冬日，银装素裹，原驰蜡象。美哉，秦人梯田！

在南方，田畦可蓄水才称其为“田”，不能蓄水者只能称其为“土”。游弋在梯田中，未见有水塘水库等蓄水设施，一股股不大的溪水却潺潺流入梯田。沿着一条梯田旁的溪水而上，无塘无库却成为“田”的奥秘终于揭开了。紫鹊界植被和水生态良好，花岗岩基岩裂缝之水终年不断流，人们利用这一优势，形成了独特的天然灌溉系统。岩石隙水通过疏松的透水层流出地面，形成溪流，农人把它引到“田”边，水分三股，一股流入田里，一股继续向下，灌其他田，如遇水多，超出主渠的水溢出，流入类似于溢洪道的溪流中。分水设施，原始简便，又蕴涵着科学原理。几位农人，手持铁锨，轻轻一扒，水就进入自家的梯田里，水渠中剩余的水潺潺而流，忙着奔向其他梯田。几个梯田水泡满了，堵住进梯田的水口，渠中之水显然多了起来，多余的水从溢洪渠中流了出来。这是秦代都江堰分水原理的浓缩，是秦人治水思路在湖湘大地的传播，紫鹊界秦人梯田中，到处是浓缩了的都江堰，有了它，方成了“田”，而未成其为“土”。

梯田的田埂当地人叫做塍，塍一般很窄，只有一只脚板那么宽。走进梯田，踩在塍上，有颤悠悠的下坠之感。慌忙中乱了方寸，踏入刚刚泡的田中，慌不择道地连蹦带跳，逃出泥潭，周边同行者的嬉笑声荡在梯田和山间。柔软的田埂，是一个绝对合格的保水材料，田中之水，不渗不漏被存了起来，