

• 自然科学 科普类 •

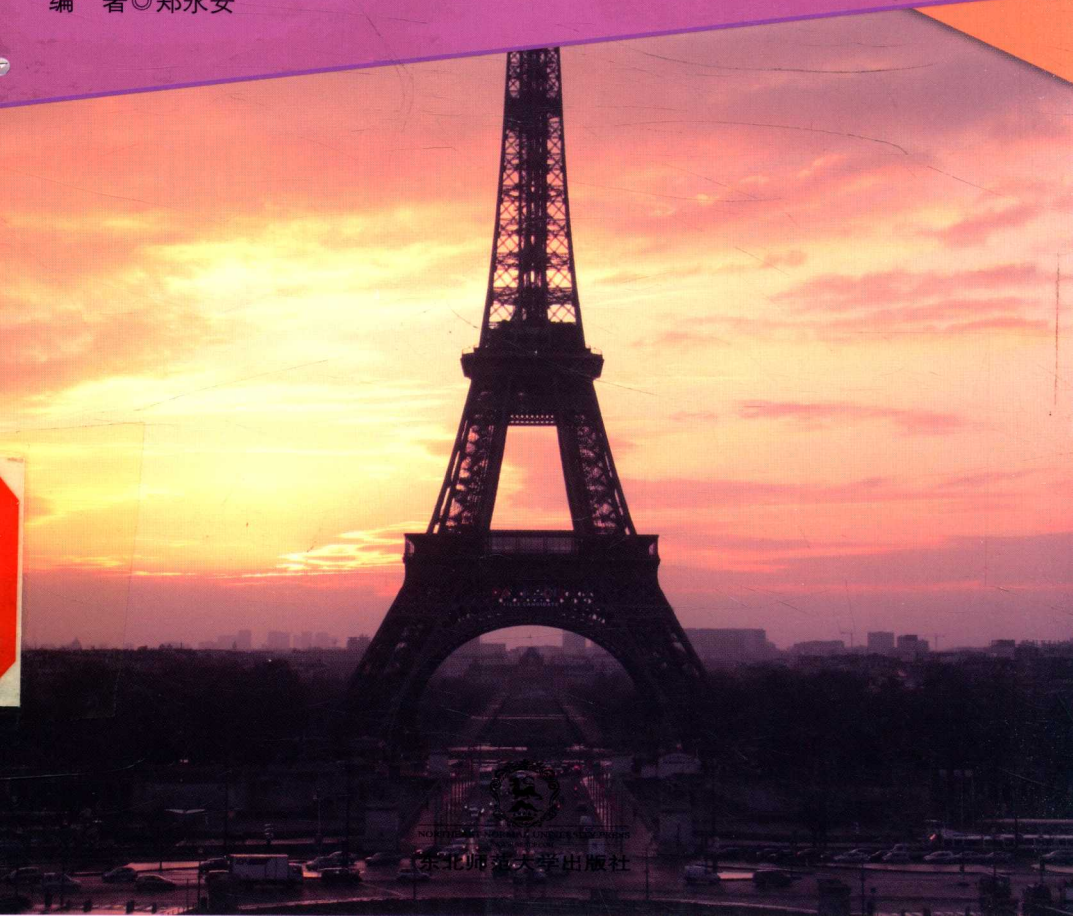


Exploration

世界建筑艺术史

探索未知的神秘世界

编 著◎郑永安



（东北师范大学出版社）



世界建筑艺术史

郑永安 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑艺术史 / 郑永安编著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5602 - 8033 - 2

I. ①世… II. ①郑… III. ①建筑艺术史 - 世界
IV. ①TU - 091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044752 号

☐ 策划创意: 张晶莹 ☐ 责任编辑: 于天娇

☐ 责任校对: 孙 璐 ☐ 责任印制: 陈国强

☐ 封面设计: 炎黄印象

☐ 发行主管: 魏 巍 吕庆贺

东北师范大学出版社出版发行

长春市净月开发区金宝街 118 号(130117)

电话: 0431 - 84568084

传真: 0431 - 85601108

网址: www.nenup.com

东师大出版社旗舰店: nenup.taobao.com

读者服务部: 0431 - 84568069 0431 - 84568203

北京东方腾飞文化发展有限公司制版

北京市俊峰印刷厂印装

2012 年 3 月第 1 版 2014 年 6 月第 2 次印刷

开本: 650mm × 960mm 1/16 印张: 16 字数: 200 千

定价: 28.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换



人类是在故事中成长的。从蛮荒走向文明的过程中、在“混沌与野蛮”的厮杀中,发生了太多太多的故事。

建筑,对所有人来说都不陌生,它就是一种让你不可抗拒和不能逃避的艺术。它已经不再是单纯为了满足人类遮蔽风雨的基本需求而建,建筑师们也开始考虑一些社会需求问题,最终也是为了自我实现。

作为人类建筑史中最杰出的经典,《世界建筑艺术史》收录的400座来自世界各地的建筑,构成了横贯5000年人类文明史的宏大叙事。从远古的金字塔,到当代的摩天大厦,在这些人类为自己所构筑的空间中,几乎承载了每一个时代的全部信仰、社会情感和审美情趣。

在这个不断被重新认识的世界建筑历史长河中,本书将引导我们进入一个激动人心的辉煌建筑之旅,从古代筑穴而居到当今玻璃和钢结构的壮丽城市景观,一路体验佛教之和谐、巴洛克之丰盛与现代派之功能主义。超越建筑的外表,不仅为您详细阐述建

筑的材料特性、卓越的技术成就,还为您区分与解读建筑的关键因素与独到的风格装饰艺术。带您展开一场辉煌的建筑之旅,从西方建筑到东方建筑,展现最伟大的世界建筑奇观。

与其说《世界建筑艺术史》是对建筑刻意的解释,不如说是浅显的描述。书中所选择的建筑只不过是建筑历史中的沧海一粟。详实精练的资讯和赏析文字,从不同侧面生动讲述了人类与建筑历史中曾经上演过的沧桑巨变,曾经蜂拥过的伟大思潮,曾经流行过的艺术样式……

作为不同国家、不同时代的里程碑式的建筑,其中每一座建筑,都蕴涵着令人感动的艺术与生活真谛。这些迄今屹立的伟大作品,带着深刻的历史烙印,默默展现着漫长岁月中一切宝贵的文明精华,足以启动你的无限想象。



中国建筑艺术史

中国远古时代以及古代建筑艺术	2
远古时代建筑艺术概述	2
中国古代建筑艺术的发展概况	8
中国古代建筑艺术的基本特点	21
中国远古时代以及古代著名建筑	25
秦始皇陵	25
长 城	27
阿房宫	31
京杭大运河	32

孔 庙	35
都江堰	38
龙门石窟	40
西 苑	41
华清宫	43
敦煌莫高窟	44
佛光寺大殿	47
赵州桥	51
布达拉宫	53
护珠塔	55
卢沟桥	56
紫禁城	57
天 坛	61
明十三陵	65
苏州园林	68
颐和园	72
避暑山庄	77
圆明园	80
雍和宫	84
乔家大院	87
中国近现代以及当代建筑艺术	91
中国现代建筑的发展	91
钢筋混凝土新技术	92
中国近现代以及当代著名建筑	99

人民英雄纪念碑	99
人民大会堂	102
红旗渠	104
香山饭店	106
香港汇丰银行大厦	109
鸟 巢	111
水立方	114

国外建筑艺术史

19 世纪之前国外建筑艺术	118
19 世纪之前国外著名建筑	121
巴比伦空中花园	121
亚历山大灯塔	124
卢克索神庙	126
金字塔	129
弥诺斯的迷宫	134
迦太基古城	137
太阳王城	139
勃兰登堡门	142
古罗马角斗场	144
蓝色清真寺	146

波斯波利斯	147
岩石圆顶清真寺	149
吴哥窟	151
西欧罗马风建筑	152
巴黎圣母院	155
圣彼得教堂	158
哥特式建筑	159
卢浮宫	162
凡尔赛宫	166
佛罗伦萨大教堂	168
泰姬陵	171
胡马雍陵	171
法隆寺	173
冬 宫	177
19 世纪之后国外建筑艺术	179
19 世纪之后国外著名建筑	186
埃菲尔铁塔	186
悉尼歌剧院	188
白 宫	190
联合国总部大厦	192
世贸大厦	195
林肯纪念堂	198
巴黎歌剧院	200
维也纳国家歌剧院	201

世界知名建筑艺术家

计 成	204
梁思成	207
弗兰克·盖里	210
米开朗基罗	212
阿尔伯蒂	215
理查德·迈耶	218
丹下健三	219
雷恩爵士	222
埃利尔·沙里宁	224
菲利浦·约翰逊	227
劳伦斯·哈普林	230
彼得·艾森曼	233
法兰克·盖瑞	234
理查德·罗杰斯	237
诺曼·福斯特	240
贝聿铭	241
马里奥·博塔	243



中国建筑艺术史



中国建筑一直保持着其原有的淳朴精神，忠实地反映中国的历史和中国人的精神世界。在漫长的发展过程中，勤劳的中华民族创造了形制、功能与风格各不相同的建筑艺术，呈现出中国建筑博大而精致的神韵。



中国远古时代以及古代建筑艺术

远古时代建筑艺术概述

远古时代的建筑与艺术

建筑作为艺术，起源也是很早的。在史前的建筑中，已可以看出一些建筑的艺术特征了。鲁迅认为，“生产技术和生活方法，最密切地反映在艺术现象上的，是在原始民族的时候”。在我国的诸多史前建筑中，就反映出建筑这种艺术性的雏形。

江西清江营盘里出土的一件新石器时代晚期的陶器，描绘的是一个建筑，脊长檐短，屋面是梯形的，其上饰有许多抽象的原始图案。这个建筑虽然是出土文物，但在一定程度上反映了当时的建筑形态，这种建筑形式及其装饰，可以说是萌芽状态的建筑艺术。

史前时期的装饰性艺术，大体可以分为两类：一类是具象的，如鱼形、鸟形、人形等等；另一类是抽象的，利用线条组合，有点像现在的图案那样，表现的是某种情态、形式美。当时的许多器皿、建筑物等，用这种形式来作装饰。这种装饰的目的，从美学的角度来分析，一是表现人自己的聪明才智，二是表现某种美或价值。人类的历史也许就在这种美的形象中得到熏陶，从而走向文明和进步。

在我国辽阔的土地上，史前时期的建筑基本上就是两类，即“下者为巢，上者为营窟”。若以地理来分，则北方多居“营窟”，南方多居“槽巢”。后来，又都发展成为平地建屋了。从此以后，就进入了文明时代，建筑形式的种类也渐渐多样起来了。

可惜的是我国史前时期的建筑，只有遗址，已无原物存在。而像浙江余姚的“河姆渡遗址”，也只有一些当时的木构件（化石）。所以当时的建筑艺术到底如何，就难以得到实际的形象了，我们只能从一些现存的文物中作分析研究。根据当时的那些彩陶上的美丽图案，也许能推断出当时建筑物上也会有类似的装饰，因为对当时的文化形态来说，这种建筑装饰不但有可能，而且也是需要的。

史前时期的艺术，多与宗教结合，甚至有人提出艺术起源于宗教（这当然是不确切的，但至少说明这两者具有密切的联系）。因此，史前时代有许多建筑，从造型来说出自当时的宗教原因，但它又是人的精神产物，是感动人的，近乎艺术。

在今之辽宁海城岫岩，发现一座巨石建筑。据刘锡诚《中国原始艺术》说，此叫“姑嫂石”，书中引《丹东市志》所记：“位



于岫岩县岫岩镇北5公里兴隆乡兴隆村薛家堡子，当地群众称为‘姑嫂石’。石棚的左右后三面各由长1.8米、宽2米、厚0.8米的大石板组成，顶盖是一块长5米、宽4米的椭圆形大石板。”这种巨石建筑，在我国是很多的，除了上面说的岫岩一例外，在辽东半岛还有许多处，四川也发现有好多处。其形式除了上面说的石台状外，还有许多独石和立石的形式，据《中国原始艺术》一书的作者分析，它们的功能有三种：一是石台为原始先民酋长的坟墓或墓志，是灵魂不灭的象征；二是石台为原始社会进行祭祀的宗教场所，是古人对太阳崇拜的象征；三是石台即古人之“祖”（祖庙），是性器崇拜的象征。

据作者分析，一为坟墓或墓志说。如《华阳国志·蜀志二》中说：“蜀有五个力士能移山举万钧，每王薨，辄立大石，长三丈，重万钧，为墓志。今石笋是也。号曰笋里。”但其形状似乎不太像。另一说，书中引曲传麟《辽东半岛石棚性质初探》之说：“我认为主要是新石器晚期到奴隶社会初期，氏族首领或奴隶主的墓葬，同时也是后人祭祀祖先的祭祀场所……根据考古的发现，欧洲石棚中多是屈身葬。在中国过去只看到暴露在地表面之石棚，多数前面的敷石是半截的，有的被当作庙宇使用，内部都已清理干净，因此没有见到人骨。近年来在石棚中发现人骨的已有多处，在辽南双房二号石棚发现了人骨、石纺轮、陶壶。”关于认为它是宗教祭祀场所或宗教纪念物，以及说它是古人之“祖”的分析，在此不予细述。总之，这三种说法都与人的精神有关，而且都注意其造型。可以看出，无论何种说法，都说明当时的这种建筑造型，与宗教和艺术有关。

四川广汉市三星堆，这里发掘出许多史前文物，据研究这些文物和房屋遗址，距今已有五千年的历史了。当然，如上所说，建筑也只留下遗址。因此，要研究这些建筑的艺术性，也只能从其他一些文物来间接地推断了。从发掘出来的一些陶器中可知，当时人们已经能用艺术手法作形体的夸张，如“纵目人面像”，把眼珠凸出有好几厘米，嘴横向拉长作笑容，鼻子两翼用鳃卷状，双耳大而且高。虽为夸张但却从比例和细部形象来看，却是一个艺术性的雕刻。有人分析这是“图腾柱”上之物，显然是宗教式的，或者可以说是史前的宗教和艺术的结合。

再说浙江余姚的河姆渡，这里发掘出来古代文物的年代更早。除了上面说过的榫卯结合的建筑木构件外，在此还发掘出许多陶制器皿，如陶钵口沿上的连环禾叶纹、象牙雕刻的双鸟朝阳图等，都可以看出在距今达七千年的史前时代的艺术追求。圆形环面上的两幅连续图案，说明这是当时人们对图案艺术已有了某些规则性的把握，对于形的抽象和组合，无疑已达到了美的境界，从中可以做以推断，即当时人们对住屋有艺术加工的可能，而且其风格也可能是如此。那些“双鸟朝阳”、“双鸟负日”等图案，则也显示出当时人们的文化想像力。

岩画在我国发现有很多处，如广西宁明花山岩画，其内容是酋长兼巫师的形象，不但表现出当时的宗教式的文化内容，而且显然是一个空间，表现出氏族社会的某种庆典仪式场面。岩画在山崖上，可以保留至今，足见当时人们对于表现人类自我的欲望和能力。所以大至岩画，小至陶器、玉器，都说明我国史前时代的种种艺术素养。



可惜的是当时的建筑不能保存下来，只留下基址和一些残余的构件。但从好多的建筑遗址中，我们已经可以看出，那种很有规律的方形、圆形房屋，其本身也正是建筑艺术的雏形了。

有人说建筑艺术要比建筑产生得晚，认为人类一开始只是为了生存，为了避风雨、防敌兽而挖洞、筑巢，谈不上什么艺术性。这种说法好像有些道理，可是如果我们进一步追究“什么是建筑”、“什么是建筑艺术”之类的问题，可以发现在它们的早期阶段却是很朦胧的。上面说过，人建造的建筑，之所以称之为“建筑”而不是“窝”、“巢”、“洞”之类，其本质在于人是靠智慧构筑的，通过思维，经过推敲，有目的地营造自己的生存空间，而不是本能的。因此，古人的建筑，一开始就具有精神要素，这种精神要素就反映在以怎样的方式把建筑造得更好些，更合理些。从美学的角度说，这正是建筑艺术的萌芽。同时，精神活动的出现，伴随而来的必然有宗教和人际关系问题（早期的伦理关系），这种现象也是对建筑（形式）的要求。因此，作为“人的建筑”，一开始必然会伴随建筑的艺术性。当然这种艺术性决不能如同古希腊的帕特农神庙或我国的秦始皇的阿房宫那样明显和高超，而是原始的、朦胧的，就像当时的器皿、岩画、文身等，那种“艺术性”。但是，这毕竟含有艺术性质，是人的本质力量在对象物上的投影。

我国史前时代的建筑也和其他领域一样，开创了自己的建筑艺术。随着历史的发展，才有如此壮丽辉煌的中国古代建筑艺术。

穴居建筑

在人类社会产生初期，极端低下的生产力让人类只能依靠集体劳动获得有限的生活资料。在衣食没有保证的情况下，当时的人类祖先对住所的需求极为原始和简单。《易·系辞下》中记载：“上古穴居而野处。”说明原始人类在早期是以天然洞穴作为自己和家族最宜居的“家”的。他们在这里进行栖息和活动，避风雨、驱寒暑、保存火种和生活资料。从发现的一些典型的，原始堆积完好的旧石器时代人类居住洞穴遗址来看，远古先民一般会选择洞穴海拔高度、洞穴内相对高度、离水源地的距离比较适宜的地方居住。

旧石器时代的穴居遗址，在我国北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现。可见，当时把天然洞穴当作住所已经成为一种先民们普遍接受的居住方式，因此洞穴就成为我国最早的“建筑”。

半穴居建筑

当先民们走出洞穴与丛林，来到空旷的原野之上时，他们已经找不到现成的居所，不得不开始动手营造简单的庇护所了。

这一时期开始出现了用木架和草泥建造的简单半穴居或地面建筑，成为后世房屋的雏形。这种木构架技术的出现意味着真正意义上的建筑诞生了，是中国建筑发展史上一个重要的里程碑。

