

四川宋瓷博物馆 编

胡传淮 主编
陈名扬 岳敦云 李宝山 胡云柯 副主编

遂宁风雅

SUINING
FENGYA



中国出版集团



现代出版社

遂宁风雅

胡传淮 主 编
陈名扬 岳敦云 李宝山 胡云柯 副主编

四川宋瓷博物馆 编



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遂宁风雅/胡传淮主编. —北京: 现代出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5143-5518-5

I. ①遂… II. ①胡… III. ①诗词—作品集—遂宁

IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第003121号

遂宁风雅

主 编 胡传淮

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 成都新千年印制有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 25

版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-5518-5

定 价 52.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



胡传淮

四川蓬溪人，生于1964年。大学本科毕业，文学学士。系四川省蓬溪县政协文史委主任，主要致力于清诗、巴蜀文化、方志族谱和乡邦文献的整理与研究。出版专著《张问陶年谱》《张鹏翮研究》《张问安研究》《张问陶研究文集》《遂宁历史名人研究》《明代蜀中望族：蓬溪席家》《清代蜀中第一家：蓬溪黑柏沟张氏家族》《涪上腴谭》《王灼集校辑》《张问陶资料汇编》《张文端公全集注》《船山诗草全注》《诗书画大家吕潜》（后五部系合编）等70余部，发表论文、诗词、文史随笔300余篇，共计800余万言。专著发行至欧美、日本、韩国和台港澳等地。参加国家社会科学基金项目2项、四川省社科规划项目3项，十余次获得省、市哲学社会科学优秀成果等级奖。



陈名扬

四川遂宁船山人，生于1991年。2010年毕业于遂宁中学东校区，2014年毕业于湖南第一师范学院中文系，现于宁波大学人文与传媒学院攻读历史学硕士学位。曾任湖南第一师范学习毛泽东协会第二任会长，并参与创办宁波大学明州学会。合编有《榜眼李仙根》《诗书画大家吕潜》等著作，论文发表于《蜀学》《湘学研究》等刊物。



岳敦云

四川蓬溪人，生于1958年，四川师范大学汉语言文学专业专科毕业（自考）。蓬溪县文井初级中学高级教师。从事初中语文教学工作近四十年。现为蓬溪县问陶诗社、蓬山诗词学会和蓬溪楹联学会会员。创作的诗词楹联作品，发表于学会期刊或《遂宁日报》。曾参与《张问陶家族诗歌选析》《张文端公全集注》《遂宁风雅》的撰稿编辑工作。



李宝山

四川射洪人，生于1993年。现就读于绵阳师范学院文学与历史学院。曾任绵阳师院大学生通讯社游仙校区记者站站长。发表诗词、随笔、论文等多篇，作品散见于《绵阳晚报》《红楼梦研究辑刊》等报刊文集。参与编校了《大熊猫栖息地》《大熊猫保护案例》等著作。事迹多次被《绵阳日报》《绵阳师范学院报》等媒体报道。



胡云柯

四川蓬溪人，生于1989年，2011年毕业于四川职业技术学院文化传播系。供职于蓬溪县政府某部门。参与编校了《南明宰相吕大器》《诗书画大家吕潜》《榜眼李仙根》等著作；在《四川职业技术学院学报》《遂宁日报》等报刊发表作品10余篇，深受好评。

《遂宁风雅》编辑委员会

审 订：何瀛中

主 编：胡传淮

副主编：陈名扬 岳敦云 李宝山 胡云柯

编 辑：刘双霞 陈 阳

《遂宁风雅》凡例

一、本书选编 1949 年前历代诗人所创作的涉及遂宁自然景物、历史遗迹、风俗习惯、人物交游等方面的诗词。

二、“遂宁”指今遂宁市所辖之两区（船山区、安居区）和三县（蓬溪县、大英县、射洪县）。

三、本书分上下两篇。上篇为“本地诗人咏遂宁”，下篇为“外地诗人咏遂宁”。籍贯或姓名不明者，则纳入附录。

四、本书所收诗词按照朝代先后排序，同时期内以作者出生先后排序。

五、本书不同诗人作品前皆有作者简介，主要介绍诗人的生卒年月、字号、籍贯、主要事迹及代表作品。

六、本书作品尽量注明出处。

七、本书作品采用简注，注释个别生僻字词及相关典故，列于诗后。

八、本书一律采用简体字。

前 言

北宋徽宗宣和年间（1119—1125）有一首名词《遂宁好》云：

武信旧藩，遂宁新府。乃东川之会邑，据涪水之上游。
人物富繁，山川洒落。……宴东馆之靓深，傲北湖之清旷。

遂宁好，胜地产糖霜。不待千年成琥珀，直疑六月冻
琼浆。

这首词的作者是时任遂宁府知府的马咸（号清虚先生）。在此之前，神宗熙宁年间遂州知州向哲始创了此词牌。马咸乃依律而歌，惜今唯存一首。但这仅仅一首，便给我们展现了遂宁在宋代经济文化发展的高度。

东川遂宁，肇自古蜀。春秋战国时，遂宁为蜀地。南宋宁宗嘉泰间参知政事袁说友在《遂宁府库古铜物》中称：“遂州古名邦，有物岁月深。”其所描述之遂宁府出土的古物或为先秦遗存：“剑鞘累苍节，凤口涂黄金。人形杂兽面，诡异难模临。”

秦代，遂宁属蜀郡，两汉及晋属广汉郡。明代遂宁探花杨名在《登梅山书屋并序》中说：“广汉江光新庙开，灵泉山色旧碑苔。”即以广汉为遂宁历史之源流。据南宋《舆地纪胜》卷一五五《遂宁府》

载，北宋钦宗靖康元年（1126），因遂宁府府治小溪县疏浚城隍，得方寸古铜印，其文曰“广汉侯印”。故知遂宁确为广汉郡所在地。

西晋析广汉郡置德阳郡，郡治德阳县。西晋德阳县位今遂宁市船山区。清代遂宁相国张文端公鹏翮在《忆涪水端阳（四首）》中称“千年文献德阳城”，即以德阳为遂宁文化之滥觞。

东晋永和三年（347），桓温平蜀后，罢德阳郡，于德阳县东南置遂宁郡。“遂宁”从此出现在中华历史之中，且以“郡”为行政单位。“遂宁郡”向为遂宁之别称。

第一次出现在正史中的遂宁人是晋末宋初的龚颖。龚颖被益州刺史毛璩聘为劝学从事，后国变，谯纵据蜀，颖誓不附庸，为刘宋名臣陆徽所激赏。陆徽在《荐遂宁龚颖表》中称颖：“秉身贞白，抗志不挠”“虽桎梏在身，践危愈信其节；白刃临颈，见死不更其守”。并赞他为“当今之忠壮，振古之遗烈”。遂宁人铁胆忠义的形象从此深深地留在了人们的脑海里。（《宋书》卷九十一列传第五十一孝义）

所谓“德阳旧垒、石山名区”，后周时，改遂宁郡为石山郡，同时置遂州，同城。“遂州”从此诞生，遂宁的历史亦走上了新的阶段。隋开皇初，石山郡废，仍曰遂州。仁寿年初，置遂州总管府。唐贞观十年（636），置遂州都督府。有唐一代，遂宁的经济文化获得了巨大的发展。唐代大诗人白居易云：“遂居蜀之腴。”（《白氏长庆集》卷三十一）晚唐大诗人杜牧云：“遂宁旁缘巴徼，号为沃野。”（《樊川文集》第十八）此期，遂宁的纺织业获得了迅猛的发展，“樗蒲绫”成为遂宁之特产，上贡之精品。直到北宋，理学祖师周敦颐先生还请遂宁友人傅耆帮忙购买“平纹纱”“樗蒲绫袴段”，可知遂宁纺织业之繁荣。

但是，由于遂宁东接合州，西近成都，居巴蜀要冲，自古以来兵燹实多。唐代大诗人杜甫在《去秋行》中称：“遂州城中汉节在，遂州城外巴人稀。战场冤魂每夜哭，空令野营猛士悲。”也正是因为遂宁不宁，战乱纷繁，故宗教活动较他郡尤烈。

遂宁地区世传吕洞宾为遂宁洞宾寺人，乃于云灵山云灵观修道

成正果。云灵山附近相关遗迹甚丰。云灵山有遂宁张九宗《云灵山寺碑》，唐元和十二年（817）二月八日立（南宋《宝刻类编》卷五）。吕洞宾在云灵观（又名嵩山观、崇元观）留有七律一首，诗云：“着眼尽观为业障，平生无过是浮沤。何须底死言名利，寻得清闲即便休。”遂州州治方义县广山上还有著名的集虚观，观内有铜铸唐明皇像，殿柱上有葛瓚（一名葛仙翁）题字，亦为唐代遂宁道教文化的代表。

遂宁佛教文化亦兴盛于隋唐，至今遗存有大量唐代摩崖造像，以大英县大埂子摩崖造像、安居区长年坡摩崖造像、安居区梵慧寺摩崖造像、安居区龙居寺摩崖造像为代表。唐代遂州更涌现了遂州道圆、圭峰宗密等著名禅宗大德，实为遂宁思想史之重要篇章。广德寺开山克幽禅师为剑南东川节度使杜济所请，住持方义县石佛寺，祈雨救民，慈航普度，后被认为是大慈大悲观世音菩萨的化身。今遂宁灵泉寺、天峰寺以及原境内的大佛寺均为隋唐时期所创建。

唐代遂宁文学史最重要的四个人物，一是梓州射洪县的陈子昂，一是遂州方义县的张九宗，一是遂州长江县的贾岛，一是遂州方义县的船子德诚。

陈子昂为梓州射洪（今遂宁市射洪县）人，武则天时期曾任麟台正字、右拾遗等职，后因射洪县令段简罗织罪名而冤死狱中。陈子昂是开一代诗风的伟大诗人，“自李、杜推激于前，韩、柳服膺于后，于是高步三唐，横扫六代，莫不以为今古之升降，质文之轨辙焉”（陈沆《诗比兴笺》）。其组诗《感遇》三十八首，与张九龄的《感遇》十二首并为初唐诗坛两颗耀眼的明星，“缠绵超旷，各有独至”（刘熙载《艺概》）；其《登幽州台歌》，则被选入《唐诗三百首》、中小学教材而广为传诵。

张九宗为遂州方义县（今遂宁市船山区）人，历任戎州、同州、华州、普州、遂州、邛州刺史，治政有方，工书善文。其书，南宋《輿地碑记目》称“圆劲，有虞褚风骨”；其文雄朴，有《遂州学宫诸生题名》《韦南康纪功碑》《重立开元花台二寺碑》《云灵山寺碑》

《觉苑寺铸钟记》《玉晨观碑铭》《元和修堤记》等。张九宗还创办有“张九宗书院”(简称“九宗书院”)。胡昭曦教授认为:“张九宗书院是我国古代早期书院之一,在中国书院史和中国文化教育史上占有重要地位,于今日的建设也具特有作用。”雍正《四川通志》云:“遂宁文学,自九宗倡焉。”

贾岛是世人熟知的中唐诗人,其诗以“寒瘦”著称。唐文宗时,坐飞谤,贬遂州长江县(今遂宁市大英县),为长江主簿,世称“贾长江”。贾岛是遂宁的诗魂。晚唐诗人李洞酷慕贾岛,曾铸其铜像,置于头巾。常念“贾岛佛”,一日千遍。凡遇喜爱贾岛者,必手录岛诗相赠,并再三叮咛:“此无异佛经,归焚香拜之。”贾岛在生前便拥有着这样的崇拜者,可知其人其诗,绝非俗品。

船子德诚,遂州方义县人。约中唐宪宗元和、武宗会昌间在世。一代禅宗名僧,药山惟俨法嗣。与云岩昙晟、道吾宗周为同道交。住秀州华亭(今上海市松江区)。常泛一小舟,随缘度日,世因谓之“华亭和尚”“船子和尚”。后覆舟入水而逝。《祖堂集》卷五、《景德传灯录》卷一四、《五灯会元》卷四有传。其诗今存四十首,多咏歌渔人生活,深寓禅理,与张志和《渔父词》句法相同。

此外,唐代蓬溪隐逸诗人张令问亦以诗著。《全唐诗》卷七百六十载:“张令问,唐兴人,隐居不仕,号天国山人。”唐兴,即唐兴县,为今遂宁市蓬溪县前身。其《寄杜光庭》云:“试问朝中为宰相,何如林下作神仙?一壶美酒一炉药,饱听松风白昼眠。”

二

遂宁历史上最繁荣的时期在两宋。两宋的遂宁,无论是在政治上、军事上、经济上还是文化上,都达到了迄今未能赶超的高度。遂宁在宋代有两个主要别称:武信、遂府。

武信,即武信军、武信军节度。唐昭宗光化二年(899)(一说在昭宗乾宁四年),王建请置,治所在遂州,领遂州、合州、泸州、渝州、昌州等五州。五代因之。北宋仍为武信军节度,提举遂、合等

七州兵甲兼梓、夔两路兵马钤辖。其后移钤辖司于泸州，止提举遂、合、昌、普、资五州兵甲。武信军节度使较著者有：夏鲁奇、陈尧咨、毕再遇等。

遂府，即遂宁府简称。遂宁在北宋初为遂州，辖小溪县、蓬溪县、长江县、青石县、遂宁县。神宗元丰八年（1085）三月，镇宁军节度使、检校太尉、宁国公赵佶进封遂宁郡王。自此，遂州成徽宗潜邸。据传，哲宗元符二年（1099）秋冬间，遂宁县慧明院忽现佛像五次，父老咸曰：“遂宁佛出。”此为徽宗即位前之祥兆。徽宗即位，乃于政和五年（1115）升遂州为遂宁府，宣和五年（1123），又升遂宁府为遂宁都督府，为大藩。

南宋兵部尚书许应龙在《刘端友知遂宁府制》中称：“武信乃西蜀之巨镇，重臣法从多均逸于此。”南宋《方輿胜览》有云：“地重潜藩，节镇素雄于一面；道院邃清，备载晁子西之记”“权专会府，甲兵兼总于七州；禅关胜绝，更稽丁晋公之诗”。南宋兵部侍郎刘仪凤《南楼记》云：“平原沃野，贯以涪江，气象宽舒，为东蜀之都会。”南宋著名学者李石赋云：“山维东蜀，如连如伏，此贞观之所以建督府，而我宋之所以壮龙邸也；水控内道，或正或谪，此刘裕之所以策谯纵，而鲁奇之所以抗闰孟也。”

遂宁因为徽宗潜邸，自州升府，是大藩，故两宋时期的遂宁府知府大抵“重臣法从”（法从：皇帝近臣）。如殿中侍御史杜莘老，高宗绍兴三十一年（1161）冬以直显谟阁知遂宁府。刘光祖，宁宗时以宝谟阁待制知遂宁府。礼部侍郎宁宗庆元五年（1199）状元许奕，嘉定初知遂宁府。宋代著名理学家、政治家魏了翁，嘉定初知遂宁府。兵部侍郎杜孝严，嘉定中以华文阁待制知遂宁府。更有“丹棱四李”：李焘（南宋著名历史学家，乃于遂宁知府任上完成《续资治通鉴长编》，皇皇巨著，千秋彪炳）、李熹（焘弟，知遂宁府时治民以宽厚存心，凡地方无名之赋悉奏蠲免）、李璧（熹子，以端明殿学士知遂宁府，平张福之乱，遂宁遂宁）、李埴（焘七子，以焕章阁待制知遂宁府，政主简静，而时发以刚果，猝有措置，卒归平恕）一

家四人先后担任遂宁知府，均有善政，郡人称之。

这些著名的政治家、学者、诗人在遂宁为政时，大多关心民生、发展经济、振兴文化，留下了许多动人的诗篇。最具代表者有李新、李石、魏了翁等。

李新因元符三年（1100）在南郑应诏上万言书，夺官而贬遂州。他在遂州留下了《令狐秀才书堂》《盐井》《青石阻雨》《安居滨江小蓝留三小诗》等优秀篇章。其中《题遂宁冯德夫隐士画像》为我们研究宋代遂宁隐逸文化提供了重要线索。著名学者李石《大水寓武信二首》细致刻画了遂宁府在南宋时的水灾情形：“半夜水啮堤，一决不及御。贫民无灯火，下床已没股。晓登树杪呼，出没见屋簷”，“仓卒老稚计，共此高树栖。茫茫无舟筏，渺渺失陵陂。号呼性命急，千钧悬一丝。引手幸免鱼，十五为流尸”。我们可通过他的诗歌深刻体会到吾先民生活之不易。魏了翁《元夕卜油溪故事》《二月二日遂宁北郊迎富故事》等诗则记录了遂府人的生活风俗。卜油溪在遂宁府府治小溪县南（今遂宁市船山区南）梵云山下，《舆地纪胜》云：“每至人日，一城人多游于此，以清油置水中，观其色之浅深，以占一年休咎。”

宋代遂宁本地诗人的代表为著名学者王灼。王灼，字晦叔，号颐堂，宋遂宁府小溪县（今遂宁市船山区）人。宋代著名文学家、科学家。其所撰《碧鸡漫志》为我国第一部词学专著。另撰有《糖霜谱》，为我国第一部糖业科技专著。王灼在其诗歌中描述了书台山、云灵观、灵泉山、鹤鸣山、金壁池、广利禅寺等我们熟知的遂宁风景。其《水调歌头·长江飞鸟外》则抒发了对贾长江的追慕与伤怀：

长江飞鸟外，明月众星中。今来古往如此，人事几秋风。又对团团红树，独跨蹇驴归去，山水澹丰容。远色动愁思，不见两诗翁。

酒如渑，谈如绮，气如虹。当时痛饮狂醉，只许赏心

同。响绝光沈休问，俯仰之间陈迹，我亦老飘蓬。望久碧云晚，一雁度寒空。

两宋时期，遂府盛产高僧，以雪窦重显、痴绝道冲最为知名，且均善诗。雪窦重显禅师在《送俞居士归蜀》中歌云：“何处深栖役梦频，青城抛却数溪云。如今老大归难得，只写情怀远送君。”思乡之愁，读之便知。痴绝道冲禅师则在《对同乡船子和尚的赞》中抒发了浓郁的乡情：“与师同是遂宁人，来访遗踪愧后生。当日相逢定槌杀，也教知道有乡亲。”反复吟之，愈见韵味。

三

南宋末年，遂宁在四川宋蒙战争中惨遭荼毒，唐宋来数百年文明积蓄几毁灭殆尽。东蜀大族纷纷出川，流寓于荆湖、江南。有元一代，遂宁经济不振，然在文学上亦有所建树。代表作家有二，一为文礼愷，一为谢端。

文礼愷，字梦得，四川遂宁人。富于学，元仁宗延祐二年（1315）进士。文章雅重于时，人羡为“朝阳鸣凤”。代表作有《重修旌忠庙记》《金华书院记》《张横渠先生祠记》《修岐山县庙学记》等。

谢端，字敬德，号愷斋，四川遂宁人。元代著名蜀学家，《元史》评之曰：“元世蜀士以文名者，曰虞集，而谢端其次云。”为文高古，以不同俗为主，简而有法，辞旨微直，以《加封孔子父母制》《贺亲祀南郊表》为代表。其诗雄逸，曾云“自古诗人天所放”，尤具蜀中唐风。曾与修《英宗实录》《明宗实录》《文宗实录》《宁宗实录》及《累朝功臣列传》。《元史》云：“至顺、元统以来，国家崇号，慈极升祔先朝，加封宣圣考妣，制册多出其手。”时称端有史才。

进入到明代后，遂宁的经济文化逐渐恢复，诞生了王璉、席氏三凤（席书、席春、席象）、杨氏父子（杨澄、杨最）、陈讲、黄峨、章评、杨名、谢东山、吕大器、李实等著名诗人。

王璉，字汝玉，号青城山人，四川遂宁人。著名诗人、书法家。

永乐初官翰林院检讨，与修《永乐大典》。仁宗时下狱死，赠太子宾客，谥“文靖”。著有《青城山人集》八卷。曾学诗于杨维桢，取法唐音，不为绮靡之词。元季诗格卑下，乃求之古，可云特立。

席书，字文同，号元山，四川遂宁人。明弘治三年（1490）进士，官至武英殿大学士兼礼部尚书。明代心学大家王阳明先生赞席书曰：“豪杰之士，社稷之臣。”其诗多悲，代表作有《天峰寺》《登故弟彖梅山书屋二首》等。

杨澄，字宪父，号五休，四川射洪人。明成化五年（1469）进士，历官监察御史、大理寺少卿、佾都御史、两淮巡盐御史。曾于弘治四年（1491）刊刻《陈拾遗集》十卷并《附录》一卷。有《宦辙存稿》行世。

杨最，字殿之，号果斋，四川射洪人。杨澄之子。明正德三年（1508）进士，历任宁波知府、贵州按察使、太仆寺卿。以直谏著称于世，因谏明世宗莫信方士而死于廷杖之下。隆庆元年（1567），赠最右副都御史，谥“忠节”。

陈讲，字子学，号中川，四川遂宁人。明正德十一年（1516）解元，正德十六年（1521）进士，官至山西巡抚。其诗气象弘舒，悲中寓壮，代表作有《偕席太常中大佛寺前游眺》等。

黄峨，字秀眉，四川遂宁人。明南京工部尚书黄珂之女，新都状元杨慎之妻。自幼聪敏好学，博通经史，善书札，能诗词，尤擅散曲。其《寄夫》一诗为后世诗人所激赏，桐城著名女诗人方维仪评之曰：“不织布庸，格老气逸。”

章评，字嘉言，号斗阳、斗阳子，四川遂宁人。章评为蒋信门人，著名心学家王阳明先生再传弟子。曾隐居读书数十年。其诗多寓哲理，有《斗阳诗集》。

杨名，字实卿，号方洲，四川遂宁人。明嘉靖七年（1528）解元，嘉靖八年（1529）探花，为明代遂宁最有才华者。惜为臣太忠，受帝排斥，以著史终老。其诗颇富史愁。

谢东山，字少安，号高泉子，四川射洪人。明嘉靖二十年

(1541)进士，授兵部主事。历官贵州提学副使，累迁右副都御史、山东巡抚。巡抚山东时，考察酒技，返里后恢复春酒酿造术，其味浓香馥郁，人称“东山谢酒”(简称“谢酒”)。博学好古，工于诗歌。撰有《近譬轩集》《黔中小稿》《贵州通志》《贵阳图考》《东游小稿》《皇明近体诗钞》等。

吕大器，字俨若，号东川，谥“文肃”，四川遂宁人。明崇祯元年(1628)进士，官至南明永历朝武英殿大学士兼兵部尚书。工诗，尤擅五言。邓汉仪论大器诗“思精而语丽”，朱彝尊赞曰“忠孝之诚溢于言表”，李调元论曰“音旨凄壮，逼似少陵”。其《明月寺》有云：“屠龙犹有当年技，咒虎能忘此日忧。倚杖晴峦一怅望，大江难尽古今愁。”终身言行，不愧龚颖。

李实，字如石，号镜庵，四川遂宁人。崇祯十六年(1643)进士，明末清初著名文学家、理学家、语言学家。明末官长洲知县，后隐居于此，以著书终老。其诗多寓遗民之思，哀切沉重。

明代外地诗人歌咏遂宁者，以状元杨慎为代表。杨慎，字用修，号升庵，四川新都人，明代著名文学家，明代三才子之首。杨慎是遂宁人女婿，与遂宁杨名、陈讲，射洪谢东山等均为好友，酬唱不断。其《得杨实卿书》有云：“起草共知双笔健，转蓬何翅十年分。怀依莫作相寻梦，昼雨蛮烟泥杀君。”相惜之情，溢满纸间。

四

明代末年，遂宁再次遭受战争的重创，县城一度为虎狼盘踞。遂宁学者再度流寓江南，其中以吕潜家族、李仙根家族为代表。流寓江南的遂宁学者在文学和政治上均取得较大成就。

吕潜，字孔昭，号半隐、石山，四川遂宁人。明崇祯十六年(1643)进士，授太常博士。作为末代进士的吕潜，受父吕大器命，奉母侨居浙江湖州府吴兴县桑苎村，后迁住扬州府泰州海陵，计四十年。清康熙二十四年(1685)冬始扶母柩旋里，并迁父柩至遂。寓于遂宁城北课耕楼，以诗画娱老。先生博学工诗，善书画。其诗

“清逸”，其画“萧疏简远，脱尽蹊径”。与新繁费密、达川唐甄合称“清初蜀中三杰”。

吕潜在江南时诗作《早过钓台》有云：“九十九峰梵云间，涪江亦有富春山。来年准别先生去，归钓故居明月湾。”明月湾在明月山下，位今遂宁市船山区北门外玉堂山附近。恋乡之情，不问可知。清保和殿大学士梁清标《扬州慢·寄酬吕半隐同年》有云：“茗溪寄迹，梦扬州、又泛仙槎。想邗上风流，海陵烟月，依旧繁华。为我蜀笺写句，图画里、犹带烟霞。看文成五岳，每怜王粲无家。”湖州知府吴绮《送吕半隐》有云：“难将往事论苏李，胜取高风似阮嵇。遥望故乡休下拜，杜鹃仙魄不重啼。”遗民之有气节，虽显宦亦拜服。

李仙根，字子静，号南津，四川遂宁人。清顺治十八年辛丑科（1661）榜眼。李实长子。仙根乃一代帝师，为清朝首批经筵讲官、起居注官；还曾出使安南，平定边疆，诚一代外交名臣。遂宁张文端公鹏翮《祭李子静文》有云：“公钟岷峨之秀，秉箕尾之精，天性孝友，家学渊源。其为文，自成一家言；而书法道劲，在率更河南之间。然此特公之绪余也。公负勃郁磅礴之气概，然以天下为己任，大受之器识者，早以希文期之矣。”可知其卓异，不愧为遂宁史上科名最高者。仙根《登遂州城晚眺》云：“城头日见七星悬，曳屣探奇即洞天。鸡犬不留缘底事，祇遗百叠养琼田。”经明末清初巨大战乱，遂宁人口大减，境内一片荒凉。仙根自苏返遂时，战争才刚平息不久，仍有余扰，故有此长叹。

明末清初还有一位重要的本土诗人杨甲仁。杨甲仁，字乃所，号愧庵，四川射洪人。其为明末清初颇有声望的大儒，在延续儒家学脉的历程中起着重要作用。与其同时代的思想家李二曲评其学问云：“其学不事标末，直探原本，见地卓越……言言透髓，学有心得。”撰有《愧庵遗集》七卷。

如果说半隐先生吕潜在清代遂宁文学史上起着发端的作用，那么遂宁张文端公鹏翮就代表着清代遂宁文学的成熟，而船山先生张