

名家说收藏

黄鼎说

中央电视台《寻宝》
浙江卫视《藏家》
河南卫视《华豫之门》
陕西卫视《华山论鉴》
特约书画鉴定专家

书画鉴定

2

——
拍卖时代的实战之路



黄鼎 著

中国首席书画实战鉴定专家

披露赝品最新制作细节
分析收藏市场乱象原因
公开拍卖行拍卖伪作内幕



中国大地出版社

黄鼎说 书画 鉴定 2



——
拍卖时代的实战之路

黄鼎
著



中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

黄鼎说书画鉴定. 2, 拍卖时代的实战之路 / 黄鼎著
— 北京: 中国大地出版社, 2016.7
ISBN 978-7-80246-860-3

I. ①黄… II. ①黄… III. ①书画艺术—鉴定—中国
IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 060175 号

黄鼎说书画鉴定 2 —— 拍卖时代的实战之路
Huangding Shuo Shuhua Jianding 2 Paimai Shidai de Shizhan Zhilu

作 者: 黄 鼎

责任编辑: 孙晓敏 刘江波

出版发行: 中国大地出版社

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: gphdzb@sina.com

天猫旗舰店: <https://zgddcb.tmall.com/>

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号, 100083

购书热线: (010) 66554518

传 真: (010) 66554518

印 刷: 北京市联华宏凯印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 236 千字

版 次: 2016 年 7 月北京第 1 版 · 2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

书 号: ISBN 978-7-80246-860-3

版权所有 侵权必究

维护正版 打击盗版 举报电话: (010) 66554518

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

目录

第一章 中国书画市场与书画鉴定领域现状

第一节 国内书画市场现状 / 2

国内书画市场发展的五个里程碑 / 2

书画收藏在浙江得天独厚 / 3

第二节 书画市场伪作泛滥 / 4

名家书画赝品达九成 / 4

书画伪作泛滥，伤的是市场 / 5

书画打假为什么这么难 / 7

第三节 书画鉴定工作的重要性 / 9

古代书画和近现代书画鉴定谁说了算 / 9

书画鉴定不能单靠经验和肉眼 / 10

书画鉴定的工作原则 / 12

第二章 书画鉴定概论

第一节 书画鉴定的精确度问题 / 16

书画鉴定应引用“精确度”概念 / 16





影响书画鉴定“精确度”的若干因素 / 22

谈谈笔墨“精确度”和造型“精确度” / 24

第二节 书画鉴定的直接造型依据 / 25

章法 / 25

形象塑造 / 27

笔墨结构 / 28

第三节 书画鉴定的间接依据 / 30

题款 / 30

色彩 / 42

题跋 / 53

第四节 书画作伪辨识 / 63

书画“添加”伪作的辨识 / 63

书画意念造假成品辨识 / 70

电脑中的书画鉴定问题 / 74

第三章 书画鉴定实战全记录

第一节 陆俨少作品鉴定 / 78

《雁荡舟行图与行书诗》 / 78

被“代笔”的陆俨少书法作品 / 78

第二节 潘天寿作品鉴定 / 86

《濠乐图》 / 86

第三节 苏轼作品鉴定 / 91

《功甫帖》真伪举证 / 91

第四节 南宋画院作品鉴定 / 95

《西湖繁盛全景图卷》 / 95

第五节 张大千作品鉴定 / 97

浅谈张大千艺术的名与实 / 97

鉴定张大千的商业性作品 / 101

第四章 黄鼎在鉴宝节目中的鉴定与点评

第一节 名家书法作品鉴定与点评 / 104

黄宾虹书法 / 104

于右任五言对联 / 105

蒲作英五言对联与画作组合 / 107

金农漆书三屏 / 109

康有为书法 / 111

启功书法 / 112

第二节 名家绘画作品鉴定与点评 / 114

蒲华《竹石图》 / 114

黄宾虹《山水》 / 115

唐云、应野平等六人合作画 / 117

任伯年《梧桐乌鸡》与叶范《岁朝清供》 / 118

胡公寿《山水》 / 120

张敌《雨打芭蕉图》 / 122





- 王震《无量寿佛》 / 123
任伯年《牧牛图》 / 125
梅兰芳《安居乐业图》 / 126
钱慧安《虎图》 / 128
陆抑非《凤仙友石图》 / 130
张书旂《山水》 / 131
万上遴《秋林高会》 / 132

第五章 黄鼎眼中的名家——关良

第一节 关良其人 / 136

- 曲高和寡话关良 / 136
关良艺术生平 / 138

第二节 关良艺术 / 146

- 关良中国画艺术概说 / 146
关良作品的历史分期 / 151
附 关良部分作品成交价格表 / 187

附录1 姚耕云年谱（有利于辨识其师傅陆俨少作品） / 201

附录2 陆俨少与姚耕云往来信函真迹 / 219

后记 / 232

第一章

中国书画市场与书画 鉴定领域现状





第一节 国内书画市场现状

◎国内书画市场发展的五个里程碑

20 世纪 50 年代末至 80 年代前，国内基本无艺术品市场。80 年代初至 80 年代中期，名家作品价格主要受海外市场的影响。1983 年的陆俨少画作在杭州义卖只要 100 元一幅。80 年代中期至 90 年代初期，受海外市场深层影响，10 年间每年每位画家的画作价格涨幅均不一样。

艺术品价格涨势最猛的时期是 80 年代中、后期，以陆俨少画作为例，1987 年 1000 元一幅，1988 年到 1990 年似乎一年涨一倍左右，1990 年达到 6000 元一幅。90 年代初期过后，涨势依旧较猛，1993 年国内深圳特区、上海、北京等地先后成立艺术品拍卖行，对艺术品市场的发展起到了推动的作用，也带动了民间艺术品交易价格的节节攀升。1992 年陆俨少的作品每平方尺三五千元左右，即 1983 年卖 100 元的画作此时值 1 万元左右。1993 年至 1997 年，拍卖此起彼伏，名家作品每年都要涨价，到 1997 年，此时的陆俨少作品一幅值 4 万元左右，适逢 1997 年亚洲金融危机，此价格维持到 2000 年。

2000 年像是“黎明前的黑暗”，很多人纷纷出手名家书画。2000 年刚过，名家书画价格便大涨。到 2003 年，名家画作的国内价格与海外价格持平，陆俨少的画作已达到一幅 15 万元左右的价格。2004 年到 2006 年艺术品市场最为火爆，包括年轻书画家在内的作品，价格都被炒得很高。著名书画名家作品的国内价格全面超越海外，以浙江价格最高，形成“海外回流”的说法。

2007 年理性回归了二三年，艺术品市场有重新洗牌的意思，高价的继续高，价格回落的也有。2009 年艺术品市场又有繁荣的迹象，近现代书画中的李可染、潘天寿、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿等人的作品和古代书画全面涨价，本年度有两件古代书画拍卖价超亿元。

2011 年艺术品市场再掀高潮，李可染、齐白石、徐悲鸿等近现代名家作品拍卖价超亿元。

◎书画收藏在浙江得天独厚

全中国搞书画收藏的人，最向往的地方就是浙江。浙江如今是名副其实的经济强省、文化大省，全中国书画的40%左右被收藏在浙江，浙江投入书画市场的资金也达到了全国总数的40%左右，更重要的是浙江历代出书画名家。翻开中国美术史，有不计其数的书画名家是浙江人。现在在艺术市场上受追捧最多的，或价格较高的，或升值潜力最大的，多数也跟浙江有关。不知有多少人认为想看一眼潘天寿、黄宾虹、吴昌硕、蒲华、陆俨少或沙孟海等大师的作品千难万难，但在浙江这里却几乎是想看就能看到，根本不需要千里迢迢地来回奔波。在浙江，如果想收藏被称为是硬通货的名家的书画，可谓“得天独厚”。浙江省市场经济基础厚实，艺术品经营机构多，给艺术品变现带来极大便利。

除了增值，收藏书画还有很多好处：不论生活压力多大、多累，抽空欣赏几眼自己收藏的艺术品，再多的烦恼也没有了。当然这是一种无为收藏，首先是从兴趣和爱好出发，但是这种无为收藏也可以让它变得有为。至于收藏书画能提高审美和增加文史哲知识的好处在此就不必多说了。



图 1-1 齐白石作品《松柏高立图》与《篆书四言联》书画组合



第二节 书画市场伪作泛滥

◎名家书画赝品达九成

“艺术品市场流通的名家书画赝品达到 90%”这一观点，并非只针对某一拍卖行或画廊之类的艺术品经营机构，或某一区域性艺术品市场所做出的判断。而以我个人这四、五年来，参加海内、外各地面对公众的上百场鉴宝活动和为广大收藏爱好者的私人藏品做鉴定，以及直接审看或间接从网上浏览全国各地规模或大或小的拍卖行拍品，所取得的总体印象，可以说是对个人所见书画之真伪比例的大致评估，但它不是一个精确性的统计数据。

造成目前艺术品市场上书画赝品大量流通的原因绝不是单一的，而是多重因素造成的，直接原因如下：

一、整个社会，不论是书画收藏爱好者，还是在相关的国家文博机构中工作的专业鉴定工作者，包括一些号称“国家级鉴定权威”，普遍对书画鉴识及辨伪能力偏弱。此外，近年来公众心里的“捡漏”心态愈加严重，从众所周知的汉代“金缕玉衣”和“玉凳”、唐代“长沙窑壶王”等类似文物鉴定的极端案例中可见端倪。

二、国内形成艺术品市场以来，长期存在的、以拍卖为主的书画艺术品交易有“不包真假”的所谓“游戏规则”，客观上严重诱发了书画造假和售假行径。无形中让书画造、售假，逍遥法外，使艺术品市场成为抛售书画赝品的“免责天堂”。

三、许多高科技手段被运用于书画造假后，书画赝品的逼真度得以大大提高，辨伪难度陡增。

四、近些年国内艺术品市场高度繁荣，书画消费者为数众多，参与书画收藏的人也逐年递增，导致市场需求极其悬殊地大于供给。

为什么社会上经常会听到一些关于文博机构，甚至包括一些很有名的鉴定专家眼力不好的议论？我认为文博机构专家的最大局限性，可能是较少参与真正意义上的市场实践，他们对当下的书画作伪手法及发展趋势普遍认知不足，鉴定上难免较为被动。



关于有名的鉴定专家频频走眼问题，则与鉴定工作的“特殊性”有关。比如，在鉴定书画过程中，不论被鉴定物有多么假，如果我实事求是地说：“假的。”，几乎人人都不高兴；反之则“皆大欢喜”。在这里，我着重强调的是，鉴定工作实际上是个非同一般的“把关”环节。正直且有社会责任感的人当然是企盼那些水平高、眼力好的专家被广为认可，并能深入市场一线为书画防伪做贡献；但另一方面，也会有别有用心的人似乎更希望那些不辨真伪的人都成为专家，甚至最“有名”，这样岂不更直接成全了他们的发财梦吗？这些年靠造、售书画赝品成暴发户的人还少吗？因此可以说，在目前商品经济时代的艺术品市场中，在鉴定界“有名”，不见得是真专家。

如何能有效防止收藏书画赝品？最为行之有效的方法，当然是要找一位名副其实的鉴定专家帮助“掌眼”。选择对象尽可能要符合四个条件：其一，要具备扎实的书画鉴定基本功；其二，必须是在市场一线进行鉴真辨伪不少于10年，积累了丰富的；其三，能深谙古今书画作伪的种种秘招、全面而深入破解过书画造假的种种行为；其四，年富力强。此外，如果能和某些诚信度较高的书画经营机构在购买书画前，先签订一份附有诸如“可随时无条件全额退货”条款的合同，那更是一种明智的防范举措。

我个人认为凡现在市场上价格相对高的，或因热炒而受追捧度较高的，包括所有古代名家的作品，赝品量最多。近当代如李可染、傅抱石、潘天寿、石鲁、徐悲鸿、林风眠、孙中山、弘一法师、启功与范曾等名家的作品赝品率差不多达95%以上；古代如王羲之、阎立本、吴道子、颜真卿、褚遂良、怀素、张择端、宋徽宗、苏轼、岳飞等人的作品则更难见到真迹。需要特别说明一点，古代书画的“老仿”（指同代或距现在时间较久制作的，且装潢外观陈旧的仿品）被绝大多数人认作真品的现象极为突出。

◎书画伪作泛滥，伤的是市场

书画是中国的“国粹”。自书画“存世”以来，历朝历代，上至达官显贵、下到黎民百姓，喜欢书画者众多。当今社会，赖于经济与文化的繁荣发展，收藏古董书画的观念深入人心。显然，收藏书画既能长知识、又能增加情趣、还可增值财富，可作为经济富裕者投资理财的首选品种。



但是，书画不同于股票、房地产，它的投资风险要大大高于后两者。其风险来自书画自古有伪作，且近年书画造假手段到了登峰造极、无孔不入的地步。

按理说国内以拍卖为主的艺术品市场迄今已发展了 20 余年，依托全国经济与文化的飞速发展，国内艺术品市场理应是一路高“涨”，呈现持续长时间繁荣的盛况。但是，近些年书画市场中的造假、卖假、编撰故事及人为包装伪作现象十分突出，无形中打破了艺术品市场固有的发展轨迹与生态平衡模式，使近期市场的发展态势与趋势受阻。2015 年进程过半的春拍与秋拍市场交易量收缩，行情也明显回落，出现本不该出现的遇冷局面。

（一）投资客一旦知道购入的是赝品，无不退出市场

名人书画是特殊商品，件件作品经济价值不菲。现在因拍场赝品充斥，使得许多投资客、收藏爱好者、花了重金，却发现买来的是书画垃圾。即使不会倾家荡产，也必遭受精神打击，并造成条件反射：“一朝被蛇咬，十年怕井绳”，导致对市场失去信心，很大可能便不再参与艺术品交易。加之艺术品购买相关维权法律条规的缺失与艺术品打假难，艺术品买家的消费行为在客观现实中难有法律保障，买到伪劣书画只好自认倒霉。如此一来，使得许多原本是爱好者也不敢再踏进艺术品市场的门槛了，留下一句“水很深”的感叹后便撤离了。

（二）消费者投诉无门

世间绝大多数商品交易均受到相对健全完善的消费者权益保护法的保护。一旦发现有价值欺诈或误购入假货、有瑕疵的商品，大多数买家都知道找工商局或消费者协会来处理，并有“假一罚三”的公知惯例。唯独书画艺术品的买卖实属例外。让人匪夷所思的是，艺术品交易在民间早就有“不包退”的潜规则；在大拍卖行拍品图录前置页面印制出的“注意事项”必有一条：“本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪、品质及价值，对拍卖标的不承担瑕疵担保责任，竞买人



图 1-2 市面上仿陆俨少的假画《双清图》



应亲自审看拍卖标的原物。”全国或大或小的拍卖行基本都是这样告示着所有买家，这怎能不让一些投资客望而却步呢？又怎能不影响欲进入市场参加投资的人数及已参与者竞投的热情？

（三）书画真假混杂，严重影响到真迹的市场价值

名家书画原作本应是“物以稀为贵”，即历代名家的作品尤其是精品、代表性作品、特殊题材的作品每件都是唯一的，且总量相对较少，理应具有相对高的价格。如李可染、徐悲鸿与林风眠等名家的作品存世量只有 2000 件左右，加上追捧者多，价格高是正常现象。但自从其伪作大量赝造出来并抛售于市面后，让人误以为上述三位名家的作品数量并不少，这就不能不影响到他们真迹作品的流通价格了。

此外，因伪作大量涌向拍卖行，且各地拍卖行此起彼伏地大搞拍卖，无形中误导了许多人，使他们以为买名家书画如同买日常商品一样平常，似乎各名家的作品随处可得。这不能不让诸名家作品的稀有性被错估与歪解，也必将直接影响到社会上具实力的、原本对文化产品情有独钟的投资者们的购藏欲望。

（四）书画伪作泛滥，让经营户难以为继

书画经营户们的进货与出货也一样遭遇伪作问题的困扰。缘由仍是古今伪作，尤其是辨伪难度极高的当代高仿真赝品的全面侵入。市场经营户们购进或征集名家书画，即使有辨伪经验、严格把关，也往往或多或少受伪作侵扰。纵非有意为之，一旦货不真，引发经营纠纷也是难以避免的事。商家诚信度一旦受损，客户资源就会遭破坏，在进与出货皆遭遇瓶颈时，经营户的业务就难以为继。

难道不是吗？这几年经营书画的专业市场、文化艺术品有限公司、拍卖行、画廊等机构或场所倒闭的数量达历史之最，而貌似“经营名家书画”的骗子公司层出不穷，他们每时每刻都在争夺“客源”，既坑害藏家和消费者，又“伤”及书画市场。

◎书画打假为什么这么难

当原本纯系艺术品的名家书画作为商品在社会流通时，书画即有了商品属性；但它却不是一般性商品，而是特殊商品。如果是一般性的商品，那打假相对容易，



通常只要带上购买该商品的发票与其他证明其质量不相符的证据，找工商局或消费者协会，就能挽回损失。而作为特殊性商品的书画却不同，哪怕明知是假，若要向商家提出退货要求，也多半是徒劳的。艺术品打假之难主要表现在以下几个方面：

（一）所有的名家书画皆存在着取证与举证难的特点

任何商品要打假，必须先举证，否则凭什么说假？可鉴定收藏人在明处，而造假者却躲在暗处，且古今书画造假手法五花八门，加上当今不少借助高科技手段进行造假，加大了取证难度。司法上有“谁主张，谁举证。”的诉讼原则，书画揭伪也一样。

要证明假，必须将当局贗品的作伪细节、破绽，甚至包括所仿制的母本都收集在案，这实际上就如同大海捞针。根据我的经验，大体上，对一件书画伪作进行取证的成功概率尚不到 5%。

（二）书画的真伪鉴定结论常常会因人而异

书画鉴定专家是人不是神，每一个人的知识结构、阅历及实践经验不同，而导致不同的鉴定专家对同一件书画的鉴定结论不同，甚至相左。这是收藏圈中常态，也会有或见利忘义，或碍于面子，或顾及人情等的专家，有意对鉴定物作颠倒黑白的表态，即收藏圈中人常说的“黑哨”现象。圈外人短时间内只能似雾里看花，不少人纯粹是因听专家的话而受骗。

（三）书画交易所谓“不包真假”的行规，让不良经营者钻了空子

现在国内及海外有数百家书画拍卖行，每一家拍卖行在拍卖会前印制的拍卖图录上，或在拍卖品预展现场，都会公示类似于“买家自己在拍卖前须看清拍卖品的真假或瑕疵。一旦做出竞买决定就不包真假”的条例；民间交易也有类似买了不能退的“行规”。这些，无形中让售假者“有恃无恐”，说拍卖行“助纣为虐”，一点都不夸张。

（四）打假至今仍无法可依

因为没有健全完善的艺术品消费保护的法理条例，不能打击书画造、售假行为；不限制，自然就蔓延。从其产销链看，似乎各个环节都在自如地运转。造假者们不断在生产伪作，中介者（经营者，尤其是拍卖公司）频繁地知假拍假，或对拍品不严格把关，其拍卖前在拍品图录前面公开声明的“游戏规则”是一切购



假后果均让买家自己去承担。即使个别买家在日后发现买到假货后,找原卖方理论,他们至多只会同意再把伪作拿来拍卖,至于拍不拍得掉则概不负责。如此循环往复,形成艺术品市场不正常营销的恶性循环。

第三节 书画鉴定工作的重要性

◎古代书画和近现代书画鉴定谁说了算

中国书画市场目前被专业收藏者基本上视为两大板块:中国古代书画和中国近、现代书画。这种划分尽管不十分严谨,但终究是根据历史范畴来划分(1840年鸦片战争),具体操作过程中也方便可行。

无论古代书画还是近现代书画,都是中国传统文化。其源远流长、血脉相传。其理共、其法同,系源和流的关系。因此在鉴定方法上并无本质区别——一样须从鉴定书画的直接依据找要点,必要时再结合间接依据做综合判断。

只是受种种原因的限制,书画鉴定界长期遭遇着古代书画与近现代书画“生态环境”大不相同的局面,并因此造成鉴定工作的总体思路和操作方法产生差异。前些年出现在拍卖场的那件苏轼《功甫帖》的真伪之辨就足以说明问题所在。

(一) 鉴定的基本原理与方法一致

古代书画发展到近现代书画,其造假手法也一样,从基本原理上并没有什么区别,都应该立足于主要鉴定依据下结论。但由于客观上古代书画创作时间久远,作品保存品相差异大、名家作品能见度低、伪作和代笔作品扰乱也多,使得鉴定人心中的标准难以明确。故时常要利用间接鉴定依据做综合判断。凡是作品能见度相对高的明清时期的画家作品,只要以鉴定工作的原则行事,基本都能解决问题。

(二) 学习鉴定知识应从近现代名家的作品入手

基于鉴定古代书画与近现代书画方法的一致性,以及近现代书画作品存世量大、能见度高等原因,学习鉴定知识应从近现代名家的作品入手。从某种意义上来说,鉴定近现代书画最能锻炼和提高鉴赏者的眼光。因为现今的艺术品市场中,近现代书画伪作数量之多,作伪手法之先进,伪作质量之高,是既具体生动又丰



富详实的教材。

目前，近现代书画的作伪已经有效地结合了高科技手段，取得外在的“形”像如囊中取物：投影仪的使用可以代替传统的拷贝、勾摹；原大印刷技术大大缩短了造假工期；常用的几种图像处理软件，可以巧妙地完成移花接木……可谓“道高一尺，魔高一丈”。

（三）真正的书画鉴定高手必须是全能型

坊间有一种说法“会看古代书画，不一定会看近现代书画”；反之，“会看近现代书画，不一定会看古代书画”，我认为这种说法是不对的。是否认同古代书画和近现代书画二者一脉相承、鉴定理论体系相一致，更是体现了一个鉴定者综合能力的高与低的关建。如果一个鉴定工作者只会看某一时期或某一地域的名家作品，那说明他的认知是片断性的，而非系统理论；其认识必有盲区，所谓专攻也难深入。真正的书画鉴定高手，必须能全面把握鉴定古代书画与近现代书画的理论及体系。

◎书画鉴定不能单靠经验和肉眼

遏制书画作伪的最有力武器是全面提高对书画本质的认识水平。因此说，我们必须在认识书画鉴定直接依据（或称主要依据）上下苦功，它事关每一位鉴藏人眼力的好与坏，或者说鉴定工作方法与角度的正确与否。

谢赫六法中有至关重要的“骨法用笔、气韵生动”两法，道破了书画鉴定之玄机，为后人提供了认知书画的基本方法与观察方向。这两条千古不易的方法论，一直在指导书画鉴定工作。

简单概括古人的鉴定方法。“骨法用笔、气韵生动”是主要着眼点。前者说审视书画过程中，对书画作品整体与局部的笔墨运行与客观状态的近观后认识与评估，也包括评判该作品相对大范围的笔墨组织、章法结构的状态与总的艺术效果；后者与相对更大形象的造型、神韵、格调、气息及作品思想性休戚相关，是远看，自然也是鉴定的重点。

不过，以现在的观点看，名家书画作品的鉴定原理还应是同人们日常生活中所了解到的，诸如食品或家用电器等物质的鉴定并没有什么不同之处。对任何被鉴定物的鉴定都是建立在认识主体对被鉴定物的客观属性有较充分的认识，并已