

亲子启蒙宝库

启蒙唐诗

郭风岚 选注



启 蒙 唐 诗

主 编 侯 明

选 注 郭 风 岚

现 代 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

启蒙唐诗/郭风岚编. —北京: 现代出版社, 1994
(亲子启蒙宝库)

ISBN 7-80028-235-X

I. 启… II. 郭… III. 唐诗—中国—古代—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00729 号

启蒙唐诗

主编: 侯 明

编著: 郭风岚 插图: 冷文生

责任编辑: 吴 杰

封面绘图: 童介眉

封面设计: 刘燕川

现代出版社出版发行

(北京安外安华里 504 号 邮编: 100011)

北京通县滨河印刷厂

各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32/6 印张

1994 年 5 月第一版, 第一次印刷

1995 年 4 月第一版, 第二次印刷

1997 年 2 月第二版, 第一次印刷

印数: 14001—24000 册

书号: ISBN7-80028-235-X/G·061

定价: 5.00 元

前言

女儿快五岁了。四年多来，我给她买过许多礼物：布娃娃、大熊猫、小白兔……可是，说实话，几乎没有一件是中意的。我至今仍未饱尝过在送给孩子一份满意的礼品时所应该获得的快感。我感到遗憾。

于是，我甚至每一天都在寻找……

我应该、最好送给她什么呢？

有一天，秋雨淅沥，枯叶纷落，阴郁的天空过早地晦暗下来。我拉着打着大伞的小女儿去等公共汽车。

“妈妈，”女儿扬起小脸来，莫名其妙地问我：“这地底下是什么？”

说着，她用脚狠狠地踩了一下地面。

我被这突如其来的提问弄得措手不及。她这小脑袋里到底都装了些什么东西？

“土。”我说。

“土下面呢？”她和所有的小朋友一样，喜欢刨根问底。

“石头。”

“石头下面呢？”

我看看应付不过去，便耐心地向她解释：“我们现在是在地球上，地球是圆形的，因此，地球的那一面也生活着人。”

“那是什么地方？”

“大约是美国。”

“美国是什么？”

于是，又有一番不得不作的解释，很复杂、很抽象，因为复杂和抽象而导致的艰难，也在所难免。

好在，最后，她大约明白了：美国是外国，我们这里叫中国，我们因此也便是中国人。

但我坚信，至今，在她的脑海里，这也是一本糊涂帐。

那么，怎样才能让她对自己的祖国慢慢地有一个清晰的认识呢？就像区别大熊猫与鸵鸟、区别孙悟空与变形金刚一样。

她的父老们，祖祖辈辈只喝茶水却不喝咖啡，只穿长袍短褂却不穿西服，只爱梅兰竹菊却不喜欢蔷薇紫罗兰……然而，这一切，现在已经统统模糊了。这是一种进步。

但是，学习别人优美的步态，便必须首先要忘掉自己原本是如何走路的吗？

就在那次冷雨之中我神不守舍地带着女儿回到家中之后，便开始萌发了一个要把祖国介绍给女儿的念头。

我想起了一个叫朱湘的诗人只因为美国人说了一句“中国人像猴子”，而便毅然放弃了即将到手的美国一所名牌大学文凭的志气。我又想到了另一位诗人闻一多从美国留学归国，在船上看到黄浦江口便欣喜若狂地把西服脱下来扔进太平洋的情境。

中国，为什么如此让她的儿女意恋神迷？

这套国粹的启蒙读物，便是我准备送给女儿、并借此让她系统接触中国传统文化、进而也熟悉了解中国传统文化的最郑重的礼物。

记得在“五四”时期，一位强调利己的爱的先驱者，为了在“存天理灭人欲”的沉重网罗里拯救“自我”，曾经过分地强调过个人的地位。他写过一首诗，题目叫做《小孩》：

我真是偏私的人呵。

我为自己的女儿才爱小孩，

为了自己的妻才爱女人，

为了自己才爱人。

但是我觉得没有别的道路了。

现在，我似乎也要同这位名叫周作人的先生一样，为了自己的孩子而开始为所有的孩子们做一件事了，我不知道我是否也是一个偏私的人，我的私心是否能够得到所有孩子的谅解……

《亲子启蒙宝库》包括十本书：

启蒙神话故事

启蒙历史故事

启蒙文学故事

启蒙民间传说故事

启蒙寓言童话故事

启蒙成语故事

启蒙笑话

启蒙儿歌

启蒙唐诗

启蒙宋词

这十本书基本上反映了中华民族几千年文明发展的波澜壮阔的历程，囊括了中国传统文化灿烂的精华成果。我不是国粹派，无意去做一个无谓的殉道者，并且自认也并不排斥流行歌曲、重金属、朦胧、野兽、魔幻……但是，我相信，摆在我们面前的这套书，不但决然不是无用的，相反，却一定对孩子们有启迪、有教益、有帮助、有陶冶。

起码，它有两点好处值得我在这里絮叨：

首先，作为中国传统文化的浩瀚成果的一个选本，它自成体系。这里，有我们的前人们关于自然的理解（神话和传说），有他们关于社会、人生及其哲理的深入思考（历史、笑话和寓言），同时，也有着他们对于人类文明的建设与贡献（文学故事以及唐诗、宋词）。中国人千百年来生生不息所凭借、依赖的几乎所有智慧、意志与精神，在这套书里，我们全部可以找到最鲜活的标本。仅这一点便足以决定这套书的价值。

其次，作为中国传统文化精华部分的选集，它具备广泛的代表性。中国文化的存在与发展，已经有几千年的历史了。几千年来，风中去塵，浪里淘沙，经过一代代的发生，又一代代地衰亡，到今天，得以流传的浩如烟海的中国传统文化成果已经是通过了时间的考验，可以说，大都是个中精华。但是，就是在这些精华里，我们又花费了一番功夫，选择出既具有代表性、又符合儿童特点的一小部分，分门别类，搜集成书。其足以反映中国传统文化的本质特征的意

义，如果不是由于我们遴选者、改编者的识见与水平从中影响，那应该是毋庸置疑的。

这套丛书的作者，或者是有如我一样关注自己孩子的父亲、母亲，或者是比我更有社会责任感、因而也同样格外爱护孩子们的叔叔和阿姨，总之，都是愿意为这件有意义的事倾注心血的。

也许这中间正包含着他们对于自己脚下这片土地的悠悠深情。

反正，他们并不是受了我的蛊惑。

怀着这样善良的愿望，我们即便没有把事情做好，那么，也是值得原谅的吧！因为我们毕竟开始做了。

最后，我要把闻一多的两句话赠送给所有的小朋友。那位46岁便把炽热的生命献给了自己祖国的英雄如是说：

我爱中国固因他是我的祖国，而尤因他是有他那种可敬爱的文化的国家。

爱祖国是情绪底事，爱文化是理智底事。

.....

侯 明

一九九三年十一月

于北京六里桥

写在前面

自从《唐诗三百首》在清朝乾隆年间被一个叫做孙洙（号蘅塘退士）的人编定之后，几百年来，唐诗便不再只是文人墨客传抄吟哦、用以抒兴遣愤的高妙玩艺，而且，也成了许许多多的儿童咿呀学语的教科书和许许多多的少年文学启蒙的初级读物，被人们半懂不懂、似懂非懂地记诵着，流传着。

据说，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。这话一是道出了唐诗在中国古典诗歌中的典范作用，二也是重在强调一种学习方法——“熟”，认为熟能生巧，熟也能顺口成章、成文、成诗。

于是，数不清的望子成龙、望女成凤的父亲母亲，在希望自己的孩子出人头地时，首先便热切地期待着他们成为“诗人”，起码也能随口吟出几句“诗”来。于是，街头巷尾、路旁树下，便时常可以听到几句混混沌沌、稚嫩生涩的“床前明月光”，听到几句别有韵味的“两个黄鹂鸣翠柳”。于是，各种唐诗的选本也便应运而生……

唐诗为什么能够这样，不但大俗，而且

大雅，既高雅到顶点、又俚俗到极致呢？

原因很简单。

首先，唐诗所写的，都是诗人对生活的最真切感受。李白《静夜思》云：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”说的是一个离家在外的游子，看到月光，想到家乡的情形，寄托了诗人思念故乡亲人的情绪。这种思乡的心情是真实的，是诗人的真情实感。这些真情实感，由诗人用看似平淡的语调写出来，便具备了一种强大的感染人的力量。因为思乡的情绪是几乎人人都有的，思乡的情绪对于每一个人来说都是大体一致的。于是，诗人抒写自己的思乡情绪，便似乎正是在抒写所有人的思乡情绪；诗人自己为这种情绪所感动，也便可以借此深深地感动大家。

足以在人们的心目中造成震撼的文学，也才易于在人们的记忆中留下印痕。

其次，唐诗是通俗的。

唐朝的诗人，有一个崇尚朴实、追求平淡简约的艺术传统。他们不是缺乏富丽雕饰的才气，只是他们不愿那样做，起码是不大愿意那样做的。写诗也往往以水到渠成、语出天然为妙，期待着从平淡之中见奇崛，从洒脱之中见老到，从不经意处见精深。李绅的《悯农》是如此，贺知章的《咏柳》是如此，王之涣的《登鹳雀楼》、孟浩然的《春晓》、陈子昂的《登幽州台歌》、王昌龄的《出塞》、李白的《早发白帝城》、杜甫的《望岳》、《春望》、《春夜喜雨》等等，莫不如此。这中间，尤其是孟郊的《游子吟》，被人们传诵了一千多年，倾倒了数不清的后人，可以说是达到了深入浅出、由俗而雅的极致。

这样的诗，朗朗上口，易于记诵，同时也可以告诉人许多道理，使人获得更强烈的美感。于是，唐诗之能够引起人们的兴趣，并从而产生经久不衰的魅力，是必然的。

唐诗的好处很多，这一点，难以计数的爱好者们几乎说了上千年，可却依旧没有说清、没有说完。那么，这里，我们便索性不说了吧！

每个人对“好”的要求都不同，衡量“好”的标准也不一样，所以，对于同一件“好”东西，我们的认识、理解便都肯定会存在差异。我们无意把我们的观点强加于人，我们所急于告诉大家的，无非、也只能是“我喜欢唐诗”，“我喜欢这样的唐诗”。至于什么样的唐诗“好”，那还要你自己去读，自己去选择。

你一定会找到你所满意的“诗”。

(03) 赠 崔

(14) 赠 崔

(84) 赠 昌王

(84) 赠 昌王

(84) 赠 昌王

(02) 卷 一

目

录

送杜少府之任蜀州·····	王 勃 (1)
山中·····	王 勃 (3)
在狱咏蝉·····	骆宾王 (5)
咏鹅·····	骆宾王 (7)
从军行·····	杨 炯 (8)
登幽州台歌·····	陈子昂 (10)
题大庾岭北驿·····	宋之问 (12)
渡汉江·····	宋之问 (14)
杂诗·····	沈佺期 (15)
感遇 (一) ·····	张九龄 (17)
望月怀远·····	张九龄 (19)
与诸子登岷山·····	孟浩然 (21)
过故人庄·····	孟浩然 (23)
春晓·····	孟浩然 (26)
宿建德江·····	孟浩然 (27)
凉州词·····	王之涣 (28)
登鹳雀楼·····	王之涣 (30)
回乡偶书·····	贺知章 (31)
咏柳·····	贺知章 (33)
次北固山下·····	王 湾 (35)
凉州词·····	王 翰 (37)

黄鹤楼·····	崔 颢 (39)
长干曲 (一) (二) ·····	崔 颢 (41)
从军行 (一) (二) ·····	王昌龄 (43)
出塞·····	王昌龄 (46)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (48)
山居秋暝·····	王 维 (50)
汉江临泛·····	王 维 (52)
使至塞上·····	王 维 (54)
鹿柴·····	王 维 (57)
白石滩·····	王 维 (59)
鸟鸣涧·····	王 维 (60)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (61)
相思·····	王 维 (62)
竹里馆·····	王 维 (63)
送别·····	王 维 (64)
杂诗·····	王 维 (65)
渭城曲·····	王 维 (66)
行路难·····	李 白 (69)
塞下曲·····	李 白 (73)
静夜思·····	李 白 (75)
子夜吴歌·····	李 白 (76)
秋浦歌·····	李 白 (78)
赠汪伦·····	李 白 (79)
送友人·····	李 白 (80)
望庐山瀑布·····	李 白 (82)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白 (84)

望天门山·····	李 白	(86)
早发白帝城·····	李 白	(87)
独坐敬亭山·····	李 白	(89)
春夜洛城闻笛·····	李 白	(90)
关山月·····	李 白	(91)
山中间答·····	李 白	(92)
听张立本女吟·····	高 适	(93)
别董大·····	高 适	(95)
春行即兴·····	李 华	(97)
春梦·····	岑 参	(99)
碛中作 ·····	岑 参	(101)
望岳 ·····	杜 甫	(102)
月夜 ·····	杜 甫	(104)
春望 ·····	杜 甫	(106)
月夜忆舍弟 ·····	杜 甫	(108)
蜀相 ·····	杜 甫	(110)
春夜喜雨 ·····	杜 甫	(112)
闻官军收河南河北 ·····	杜 甫	(114)
旅夜抒怀 ·····	杜 甫	(116)
登高 ·····	杜 甫	(118)
江南逢李龟年 ·····	杜 甫	(120)
绝句 ·····	杜 甫	(121)
赠花卿 ·····	杜 甫	(124)
逢雪宿芙蓉山主人 ·····	刘长卿	(126)
枫桥夜泊 ·····	张 继	(127)
寒食 ·····	韩 翃	(129)

滁州西涧	韦应物 (131)
江村即事	司空曙 (133)
和张仆射塞下曲	卢纶 (134)
山店	卢纶 (136)
游子吟	孟郊 (138)
南园	李贺 (140)
马诗	李贺 (142)
江雪	柳宗元 (143)
早春呈水部张十八员外	韩愈 (144)
竹枝词	刘禹锡 (146)
乌衣巷	刘禹锡 (148)
题李凝幽居	贾岛 (150)
寻隐者不遇	贾岛 (152)
古风 (其一)	李绅 (153)
古风 (其二)	李绅 (154)
赋得古原草送别	白居易 (155)
暮江吟	白居易 (157)
遗爱寺	白居易 (158)
长安秋望	杜牧 (159)
江南春绝句	杜牧 (161)
泊秦淮	杜牧 (162)
山行	杜牧 (164)
清明	杜牧 (165)
秋夕	杜牧 (166)
夜雨寄北	李商隐 (167)
无题	李商隐 (169)

乐游原	李商隐 (171)
锦瑟	李商隐 (172)
江行无题 (一)	钱 珣 (174)

送杜少府之任蜀州^①

● 王 勃

城阙辅三秦^②，
风烟望五津^③。
与君离别意，
同是宦游人。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路^④，
儿女共沾巾^⑤。

【作者简介】

王勃，字子安，祖籍太原祁（今山西省祁县），唐初著名诗人，被誉为初唐四杰之一。有《王子安》集。

【题解】

这是一首送别诗，诗人在风烟凄迷之中送别友人，但是，他并没有沉浸于离别感伤的儿女之情中，而是以大丈夫的乐观、洒脱与友人相互安慰：只要四海之内有知心朋友，那么，即便天各一方也若近在咫尺。