

X B Q G G L C R G D X



X T Y Z S K S F X Y S

新编全国各类成人高等学校统一招生考试复习用书

(专科起点升本科)

艺术概论题解

辽宁大学出版社

新编全国各类成人高等学校统一招生考试复习用书
(专科起点升本科)

《艺术概论》题解



中国成人教育协会成人高等学校招生研究会 组编

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术概论题解/中国成人教育协会成人高校招生研究会编.
— 沈阳: 辽宁大学出版社, 2001.3

新编全国各类成人高等学校统一招生考试复习用书
专科起点升本科

ISBN 7-5610-4185-3

I. 艺… II. ①中…②成… III. 艺术理论—成人教育—高等学校—入学考试—解题 IV. J0-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 13784 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

丹东日报社印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 120 千字 印张: 5.75

印数: 1-5000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 靳方前

责任校对: 何 力

封面设计: 邹本忠

定价: 12.00 元

新编全国各类成人高等学校统一招生考试复习用书

编 委 会

编委会成员 (排名不分先后)

张宝祥	李鸿江	岳 伟	田忠义
徐来勇	贾静波	张书勤	郑伟辰
侯天祥	王 云	刘忠余	何晓淳
赵世军	南光哲	韩永俭	王明智
李云增	金友鹏	王金龙	刘昭盛
毛竞飞	甘章雄	黄继晏	郑大明
张海泉	张德珠	王润木	潘香春
金望明	杨丽娟	蔡广琼	郭朝东
薛道华	郑朝卿	杨尚连	吴 湖
李 谦	苏连海	黄 鹏	李增元
侯汉敏	刘廷胜	黄民夫	姜秉仁

本 册 执 笔 刘 慧 王赋春 刘晓红 张 凡

王玉月 魏淑坤

本 册 审 定 李 玉

目 录

绪 论	1
一、单项选择题	1
二、填空题	3
三、简答题	3
四、论述题	4
第一章 艺术活动	6
一、单项选择题	6
二、填空题	10
三、简答题	17
四、论述题	37
第二章 艺术种类	58
一、单项选择题	58
二、填空题	64
三、简答题	71
四、论述题	79
第三章 艺术创造	84
一、单项选择题	84
二、填空题	96
三、简答题	103
四、论述题	114
第四章 艺术作品	121
一、单项选择题	121

二、填空题·····	123
三、简答题·····	127
四、论述题·····	135
第五章 艺术接受 ·····	141
一、单项选择题·····	141
二、填空题·····	149
三、简答题·····	152
四、论述题·····	163
附录 2001 年成人高等学校专升本招生全国	
统一考试《艺术概论试卷》 ·····	175
后记 ·····	178

绪 论

一、单项选择题

1. 艺术作品的核心是 B 。
A. 艺术情感 B. 艺术形象 C. 艺术结构 D. 艺术语言
2. 郑板桥的“胸中之竹”是指 B 。
A. 客体世界 B. 审美意象
C. 物态化的艺术形象 D. 画家观看到的竹子
3. 米隆的《掷铁饼者》是 C 时期的作品。
A. 古罗马 B. 法国 C. 古希腊 D. 古埃及
4. 王羲之是我国 A 时期的大书法家。
A. 东晋 B. 唐朝 C. 宋朝 D. 元朝
5. 古典芭蕾舞起源于 A 。
A. 意大利 B. 法国 C. 英国 D. 奥地利
6. 在中国古代绘画理论中,绘画作品的最高层次是 D 。
A. 妙品 B. 能品 C. 神品 D. 逸品
7. 艺术制作主要体现在 D 的制作中。
A. 雕塑 B. 音乐 C. 电影 D. 工艺美术品
8. 丢勒以满腔的热诚和爱去画他的母亲,他是 B 国人。
A. 法国 B. 德国 C. 意大利 D. 美国
9. “摹仿说、师造化说、再现说”是从 A 角度出发论述艺术本质的。
A. 唯物主义 B. 形式主义
C. 主观唯心主义 D. 客观唯心主义
10. 艺术概论研究 C 。

- A. 艺术作品的主题 B. 艺术的发生
C. 艺术活动的基本规律 D. 艺术制作技巧
11. 关于艺术的基本原理和基础知识作专门研究的学科是 C。
- A. 艺术史 B. 艺术社会学
C. 艺术概论 D. 艺术文化学
12. 艺术概论的研究对象是 A。
- A. 人类社会的一切艺术现象及普遍规律
B. 美的存在、美的本质、美的创造等领域
C. 审美认识、审美情感、审美创造
D. 世界观、人生观、价值观的学说
13. “文概、诗概、赋概、书概、词曲概、经义概”六卷,编排有序,自成系统,它主要是指刘熙载的 A。
- A. 艺概 B. 艺术概论
C. 艺术概括学 D. 艺术符号学
14. 美学是 A。
- A. 以一切美的领域为研究对象
B. 审美能力
C. 从心理学角度探讨艺术规律
D. 宇宙、自然界、人
15. 艺术概论研究对象的特性是 A。
- A. 综合性、系统性、开放性、国际性、实践性
B. 综合性、艺术性、开放性、国际性、实践性
C. 特殊性、单一性、开放性、国际性、实践性
D. 综合性、系统性、艺术性、国际性、实践性
16. “现实是艺术的根源”是古希腊哲学家柏拉图的观点,它阐述艺术的角度是从 B。
- A. 主观唯心主义出发 B. 客观唯心主义出发
C. 形式主义出发 D. 旧唯物主义出发

二、填空题

1. 艺术创造的主要对象是具有审美价值的客体世界。
2. “外师造化”是强调画家要向大自然学习。
3. 艺术活动的四个环节是客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。
4. 艺术创作包括艺术体验、艺术构思。
5. 艺术制作的特点是物质性制作为主，精神性创作为辅。
6. 艺术概论是一门研究艺术活动规律的学科。
7. 艺术概论的学科性质是综合性、系统性、开放性、国际性、实践性。
8. 历史上研究艺术的几种主要理论：主观唯心主义、客观唯心主义、唯物主义、形式主义。
9. “度物象而取其真”是荆浩在《笔法记》中就“师造化”提出的见解。
10. 《巴黎圣母院》是哥特式建筑代表。
11. 《二泉映月》是阿炳演奏的一首二胡独奏曲。
12. 《秃头歌女》、《等待戈多》是荒诞戏剧的代表。

三、简答题

1. 简述艺术概论的研究对象。

艺术概论的研究对象就是艺术现象本身，也就是人类历史和现实的各种艺术现象，艺术现象又被具体地体现为丰富多样的各种艺术形态。

2. 简述艺术概论的学科性质。

(1)综合性。《艺术概论》研究的内容、范围、层次都极为广泛，是一个综合的系统工程。

(2)系统性。艺术尽管在其早期设有现代人理解和界定

的那样全面、深入,但艺术从若干世纪前发展到现在,形成了自己相对独立、完整的学科系统。

(3)开放性。艺术自身特有的“创造”属性,决定了艺术是一门极具开放性的学科。

(4)国际性。真正的艺术品,是人类共同拥有的精神财富。

(5)实践性。学《艺术概论》的目的就是要把人类已界定的艺术理论、艺术思想和分析、研究、创造艺术的理论和方法实际用于指导艺术理论家的再研究和艺术家的艺术实践活动中,以有效地促进艺术的勃兴、发展。

3. 简述艺术概论的学科任务。

(1)以马克思主义的艺术原理为指导,系统和全面地阐释艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的艺术观。

(2)把握艺术活动系统各个环节之间的本质联系,透过各种艺术现象,科学地辨析艺术内在的规律与特点。

(3)指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创造、接受和批评。

4. 简述艺术概论的研究方法。

(1)坚持马克思主义的哲学方法论,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则,坚持理论与实践相结合。

(2)运用一般的科学方法,即逻辑的方法以及系统论等方法,研究艺术活动的实践与发展。

(3)借鉴其他具体的现代科学研究方法,如心理学研究方法、比较艺术研究方法、人类学研究方法等,力求在对艺术实践与理论的研究上不断获得新的成果。

四、论述题

试论述艺术概论的研究目的。

研究艺术的目的,是指通过人的精神创造性行为,达到对人类社会艺术现象的认识、把握与超越,以最终促进艺术的繁荣与发展。

(1)是完成对艺术自身运动规律与其综合价值、意义、作用的总括性研究。也就是说,要对艺术的特质、艺术发生发展的规律、审美标准、创造法则、鉴赏、批评和艺术的功能进行系统、全面、开放性的剖析、认识探讨与把握,以丰富、完善、提高求艺者的学术学识和艺术修养,催化其主体的艺术创作意识及其艺术潜能的勃发,进而促进社会或一定社区艺术的繁荣与发展。

(2)是完成对艺术范畴体系和有民族特色的艺术的概要研究。《艺术概论》对艺术原有范畴体系和民族艺术观的认识、研究对艺术新范畴的探索和民族艺术观的发掘、继承与扬弃,是极其重要的。

(3)对人的存在与艺术存在的关系研究,是《艺术概论》的另一任务。无论是史前艺术、原始艺术,还是现代或后现代艺术,其存在与演进都与人的存在密不可分。二者互为因果。人与艺术之间存在、作用关系的不断深入与良性发展,也就是人类总体的进步与发展。

第一章 艺术活动

一、单项选择题

1. A 是艺术传播的中心环节。
A. 艺术信息 B. 传播主体 C. 受传者 D. 传播媒介
2. 《夜间咖啡馆》是荷兰画家 B 的作品。
A. 塞尚 B. 梵高 C. 莫奈 D. 高更
3. 毕加索的立体主义绘画受到了 D 原始艺术的启发。
A. 亚洲 B. 拉丁美洲 C. 欧洲 D. 非洲
4. 中国诗人 A 对欧美意象主义诗派形成有相当影响。
A. 李商隐 B. 李白 C. 杜甫 D. 杜牧
5. “艺术是有意味的形式”是形式主义批评家 B 提出的命题。
A. 罗杰·弗莱 B. 克莱尔·贝尔
C. 房龙 D. 鲍姆嘉通
6. “兴、观、群、怨”说是我国春秋时代 A 提出的。
A. 孔子 B. 老子 C. 孟子 D. 庄子
7. 《人间喜剧》是法国作家 B 的巨作。
A. 莫里哀 B. 巴尔扎克 C. 伏尔泰 D. 司汤达
8. 亚里士多德认为艺术起源于 A 。
A. 摹仿 B. 情感表现 C. 劳动 D. 巫术
9. 艺术起源于游戏是 D 的观点。
A. 柏拉图 B. 普列汉诺夫 C. 维隆 D. 席勒
10. 巫术发生说的代表人物是 A 。
A. 泰勒 B. 托尔斯泰

- C. 德谟克利特 D. 苏珊·朗格
11. 劳动发生说的代表人物是 C 。
- A. 泰勒 B. 托尔斯泰
- C. 普列汉诺夫 D. 席勒
12. 现存唐代音乐曲目中的 A 反映了唐代音乐艺术对外来艺术的吸收。
- A. 天竺乐 B. 燕乐 C. 西凉乐 D. 清高乐
13. 《拾穗者》是 B 的绘画作品。
- A. 拉斐尔 B. 米勒 C. 毕加索 D. 珂勒惠之
14. 艺术与经济基础之间的关系是 D 。
- A. 直接的 B. 模糊混乱的
- C. 一一对应的 D. 间接的
15. 哲学主要通过 D 的中介对艺术产生影响。
- A. 哲学体系 B. 哲学原理 C. 思维方式 D. 美学
16. 古希腊的美学思想:美在于 A 。
- A. 比例和谐 B. 直觉体验
- C. 上帝的光辉 D. 多样统一
17. B 是以宗教为题材的绘画作品。
- A.《格尔尼卡》 B.《最后的晚餐》
- C.《日出印象》 D.《自由引导人民》
18. 王羲之的 A 被誉为“天下第一书”。
- A. 行书 B. 草书 C. 楷书 D. 隶书
19. 颜真卿是我国 C 代著名书法家。
- A. 宋 B. 明 C. 唐 D. 清
20. 艺术的产生经历了一个由实用到审美,以巫术为中介,以劳动为前提的漫长历史发展过程。历史上关于艺术发生的几种学说除了摹仿说、游戏说、巫术说、劳动说之外,还有意大利美学家克罗齐提出的

D。

A. “有意味的形式”说

B. “媒介”说

C. “情感符号”说

D. “表现发生”说

21. 艺术的摹仿发生说,是有关艺术起源的最古老的理论,它在古希腊的哲学家中比较流行,最早持这种观点的古希腊哲学家是 A。

A. 德谟克利特 B. 柏拉图 C. 亚里士多德 D. 苏格拉底

22. 艺术作为人类审美意识的最高表现形式,它的多重社会功能始终的基础是 A。

A. 审美价值 B. 教育价值 C. 认识价值 D. 娱乐价值

23. 艺术的审美认识作用的完成体现,主要通过 A。

A. 艺术鉴赏活动

B. 艺术作品的形式

C. 艺术作品的内容

D. 艺术作品的欣赏

24. “寓教于乐”是指艺术的 A。

A. 审美娱乐功能

B. 审美教育功能

C. 审美认识功能

D. 审美意识作用

25. 美育理论体系的建立是在世界近代史上才开始的,这个概念是 B 提出的。

A. 古希腊学者柏拉图

B. 德国美学家席勒

C. 中国近代教育家蔡元培

D. 德国美学家康德

26. 《变形记》、《审判》、《城堡》是 A 的作品。

A. 卡夫卡 B. 茨威格 C. 杰克·伦敦 D. 布勒东

27. 《一条安达鲁狗》是 A 导演的。

A. 布努艾尔

B. 卢米·埃尔兄弟

C. 爱森斯坦

D. 普多夫金

28. 《历代名画记》是 B 所著的画论。

A. 谢赫

B. 张彦远

C. 宗炳

D. 王徽

29. 《巴黎圣母院》是 C 式艺术代表。

- A. 罗马式 B. 罗可可式 C. 哥特式 D. 拜占庭式
30. 四川的乐山大佛,是世界上最大 A 佛像之一。
A. 石刻 B. 铜刻 C. 木刻 D. 泥刻
31. 《威尼斯商人》是 B 的作品。
A. 乔尔乔纳 B. 莎士比亚 C. 巴尔扎克 D. 普希金
32. 《玩偶之家》是著名社会问题剧,是挪威著名戏剧家 A 的作品。
A. 易卜生 B. 普希金 C. 杰克·伦敦 D. 爱伦坡
33. 著名的托尔斯泰三部曲是指 A 。
A. 《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》
B. 《社会支柱》、《群鬼》、《国民公敌》
C. 《童年》、《在人间》、《我的大学》
D. 《审判》、《城堡》、《地洞》
34. 《巴黎的农民》是阿拉贡的 D 。
A. 小说 B. 戏剧 C. 诗歌 D. 散文集
35. 《记忆的永恒》是西班牙画家达利的作品,它属于 C 绘画。
A. 立体主义 B. 存在主义
C. 超现实主义 D. 抽象主义
36. 道家美学为中国艺术提供的审美境界是 A 。
A. 虚境空灵 B. 雄健充实 C. 中和 D. 静穆崇高
37. 《儿子与情人》是英国作家 A 的作品。
A. 劳伦斯 B. 狄更斯 C. 考德威尔 D. 茨威格
38. “诗有别材”、“诗有别趣”的命题是严羽在 B 里提出的。
A. 《诗品》 B. 《沧浪诗话》 C. 《文心雕龙》 D. 《二十四品》
39. 劳动发生说的代表人物是 D 。
A. 苏珊·朗格 B. 弗雷泽 C. 斯宾塞 D. 普列汉诺夫

40. “兴于诗、立于礼、成于乐”是 C 的美育观点。
A. 荀子 B. 老子 C. 孔子 D. 墨子
41. “以美育代宗教”的美育思想是由 C 提出的。
A. 梁启超 B. 王国维 C. 蔡元培 D. 冯子恺
42. A 在《美育书简》中首次提出了“美育”这一概念。
A. 席勒 B. 康德 C. 马克思 D. 黑格尔
43. “白玉不琢，美珠不文，质有余也”是强调人的内在美，是《C》书中所语。
A.《文心雕龙》 B.《周礼》 C.《淮南子》 D.《诗经》
44. 最早提出“寓教于乐”的美学家是 C 。
A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 贺拉斯 D. 普洛丁
45. 亚里士多德最重要的美学著作是《A》。
A. 诗学 B. 诗艺 C. 诗品 D. 论崇高
46. “子在齐闻《韶乐》，三月不知肉味”是 A 对艺术的审美娱乐作用的一种描述。
A. 孔子 B. 荀子 C. 老子 D. 庄子
47. 《乐记》是中国 A 时期的艺术理论著作。
A. 先秦 B. 汉代 C. 魏晋时期 D. 唐代
48. 艺术是人类情感符号形式的创造，是 A 对艺术的定义。
A. 苏珊·朗格 B. 克莱尔·贝尔 C. 席勒 D. 泰勒
49. A 是米开朗基罗的作品。
A.《最后的审判》 B.《西斯庭圣母》
C.《岩间圣母》 D.《春》

二、填空题

1. 根据艺术活动的发展及其当代发展状况，可将艺术活动看作是一个完整的系统，它一般由四个环节构成，即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受四个环节构

成。

2. 艺术创造的主要对象是具有审美价值的客体世界。

3. 客体世界是主体创作活动与审美认识活动指向的对象,包括客观社会生活、自然界。

4. 在中外艺术史上,从客体世界出发,解释审美价值的客体世界是艺术创造的主要对象,大致有以下几种观点:理念说、摹仿说。

5. 西方理念说的代表人物是古希腊哲学家柏拉图和德国哲学家黑格尔。

6. 宗炳在其画论著作《画山水序》中主张画家创作应“以形写形,以色貌色”。

7. “圣人含道映物,贤者澄怀味像”,是魏晋南北朝画家宗炳的艺术观点。

8. “师造化”是中国绘画美学思想的一条主线。

9. 艺术形象就是艺术家对社会生活从感性认识到理性认识的成果。

10. 艺术制作体现以物质性制作为主、以精神性创作为辅的特点。

11. 在当代艺术活动中,艺术制作具有相对的独立性。

12. 《晚钟》是法国 19 世纪画家米勒的作品。

13. 创作过程是一种物质材料的精神化。

14. 艺术作品是由艺术主体创造审美意识物态化的表现形式。

15. 艺术作品标志艺术家创作活动的完成。

16. 艺术创造的接受活动对社会生活发生影响,这是艺术创造的社会特征。

17. 在艺术创作和艺术消费之间的中介体制是艺术传播