

中外巨人传

卓别林



孙 鹏 著

卓别林是英国喜剧演员，出生于英国，他是第一位卓别林诞生在世的喜剧明星。1913年，他开始了他的喜剧生涯，并开始了他自己的喜剧生涯。1914年2月28日，他被英国政府授予了爵士称号。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。

从1919年开始，卓别林开始了他自己的喜剧生涯。他的第一部喜剧片是《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。他的喜剧生涯开始于他的第一部喜剧片《城市之光》。这部电影使他成为了一个喜剧明星。

辽海出版社

中外巨人传

卓 别 林

孙 鹏 著



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卓别林 / 孙鹏 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.12

(中外巨人传)

ISBN 978-7-5451-1162-0

I. ①卓… II. ①孙… III. ①卓别林, C. (1889 ~ 1977) — 传记

IV. ①K835.615.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224382 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 12.5

字 数: 138.6千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 24.60 元

版权所有 翻印必究



卓 别 林

前 言

很难想象这个世界曾经没有卓别林。这位闻名世界的喜剧大师，用他那天才的表演给全世界人民带来了丰富的视觉享受，给电影界留下了宝贵的拍摄经验。他的耳熟能详的作品经久不衰，他的惟妙惟肖的表演让人难以忘怀。他是演员，他是大师，他是全世界的财富。

卓别林 1889 年出生于英国伦敦一个贫民区，父母都是游艺场的艺人，后来父母离异。他 5 岁首次登台演出，10 岁正式出道，多半在英国出演音乐剧。14 岁的他在《谢洛克·福尔摩斯》剧中饰演小听差时，已经声名鹊起。19 岁随卡诺剧团巡回演出。24 岁加入好莱坞的影片公司。1914 年，他首次以流浪汉夏尔洛的形象出现，当时拍摄的电影是《威尼斯小孩赛车记》。这个夏尔洛的形象日后成为经典，多次在卓别林的电影中出现，以至于人们现在一提起卓别林，头脑中浮现就是那个头戴破烂礼帽、上身裹着紧身衣、下身穿肥大裤子、脚蹬大头皮鞋、留着小胡子的可爱的流浪汉形象。此后的 3 年里，卓别林拍了 62 部短片，其中 26 部由他担任编导。大家除了目睹卓别林非凡的模拟能力外，再一次被他高超的编剧才能折服。1916 年，27 岁的卓别林成为有史以来最



伟大的喜剧偶像。他的多部电影成为经典，较有影响的有《移民》、《狗的生涯》、《从军记》。

1919年，卓别林开始独立制片。此后一生共拍摄80余部喜剧片，其中在电影史上影响较大的有《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《大独裁者》。

1947年问世的喜剧影片《凡尔杜先生》，是卓别林遭受攻击，沉默7年后的首部电影。1952年的《舞台生涯》是卓别林后期具有代表性的电影。

卓别林的电影节奏明快，引人发笑。看似漫不经心，却结构复杂。卓别林的电影时常笑中有泪，看完之后让人深思，具有极高的思想性，这是同时代的其他喜剧演员所不能比拟的。卓别林的电影，对下层劳动人民给予同情，对资本主义的种种弊端进行辛辣地讽刺。

在找寻到真正的爱情之前，卓别林有过3次婚姻，她们都是演员。1943年，卓别林和诺贝尔剧作奖获得者尤金·奥尼尔的女儿乌娜·奥尼尔结婚。乌娜也是一名演员，后来，为了卓别林放弃了演艺事业。卓别林和乌娜共生了8个孩子，乌娜和卓别林在一起的日子正逢卓别林颠沛流离，乌娜给了卓别林一如既往地支持。他们幸福地生活了30多年。

在获得高票房的佳绩时，卓别林也得到了至高的荣誉。

1954年5月，卓别林获得世界和平理事会奖。

1972年，因为卓别林对“本世纪的电影艺术所做出的不可估量的贡献”而获得了第44届奥斯卡荣誉奖。比荣誉更感人的的是全场观众全都起立，会场内响起了经久不息的掌声。

1975年3月9日女王伊丽莎白二世授予卓别林不列颠帝国勋



卓 别 林

章，由此将他提升为爵士。

1999年，卓别林被美国电影学会选为百年来最伟大的男演员第10名。

卓别林是和平爱好者，他没有种族歧视，他热爱全人类。人们对卓别林的喜爱也没有停止，他的崇高品格被景仰，他的出色电影被人津津乐道，而且这种喜爱会一直持续下去。

● 目 录 ●

001 前 言

001 一、童年时光

004 二、初次登台

008 三、不安定的日子

015 四、舞蹈班的一员

019 五、艰难时日

027 六、初露锋芒

033 七、奔波在卡诺

038 八、第一次出国

041 九、纽约之行

044 十、短暂停留后返美



中外巨人传

- 046 十一、初涉影坛
- 055 十二、加盟新公司
- 064 十三、发展在互助影片公司
- 069 十四、快乐的友谊
- 073 十五、自己的制片厂
- 076 十六、渐入佳境
- 080 十七、《寻子遇仙记》
- 087 十八、好莱坞名人
- 091 十九、电影感想
- 096 二十、衣锦还乡
- 106 二十一、哈娜离世
- 110 二十二、《淘金记》的灵感
- 113 二十三、与名流的交往
- 117 二十四、两位伟人
- 122 二十五、如日中天
- 129 二十六、和平主义者
- 134 二十七、重返故乡
- 138 二十八、去东方旅行
- 143 二十九、与宝莲·高黛
- 150 三十、《大独裁者》



卓 别 林

- 157 三十一、遭到迫害
- 160 三十二、乌娜·奥尼尔
- 163 三十三、远走他乡
- 165 三十四、《凡尔杜先生》
- 171 三十五、《舞台生涯》
- 175 三十六、离开美国
- 178 三十七、流亡的日子
- 181 三十八、定居瑞士
- 185 三十九、不肯停歇的脚步
- 188 四十、完美谢幕



卓 别 林

一、童年时光

1889年4月16日，对于大多数人来说是一个再平常不过的日子，可是对于伦敦沃尔斯区东街的查尔斯一家来说，则充满了喜悦。因为在这一天，查尔斯家多了一个活泼可爱的宝宝，他就是查尔斯·卓别林。

此后不久，查尔斯一家就搬到了兰贝斯区圣乔治路的西广场。卓别林和爸爸妈妈还有大他4岁的哥哥雪尼过着幸福的生活，他们住在3间宽敞舒适、环境优雅的大房子里。老查尔斯是名喜剧演员，性格安静，眼睛乌黑且炯炯有神，头发卷曲，嗓音洪亮，是公认的优秀艺人，每周能挣40英镑的高薪。母亲哈娜也是名喜剧演员，娇小可爱，容貌纯美、秀丽，淡棕色的长发一直垂到腰际，青紫色的眼睛总是带着对生活的乐观和美好憧憬和对艺术的无限遐想和认真。哥哥雪尼实际上是卓别林同母异父的兄弟，但是兄弟俩的感情特别好，无论是贫穷时的相依为命，还是卓别林声名鹊起时的相互扶持，乃至卓别林大红大紫时俩人共谋大业，点滴小事都见证了雪尼和卓别林的深厚兄弟情谊。

哈娜很爱自己的两个儿子，每天夜里从戏院回来，总要放些糖果在桌子上。如果是星期日，还把两个小家伙打扮得整整齐齐，



漂漂亮亮，然后带着他们一块儿出去旅行。身穿蓝色天鹅绒上衣，配上一副蓝色手套的小卓别林显得特别神气，像个小绅士一般。母子3人徜徉在肯宁顿路上，金色的阳光洒在街面上，一切都是那样美好。

如果日子能永远这样下去多好，然而好景不长，在卓别林很小的时候，父母离婚了。原来老查尔斯嗜酒如命，每次演完戏后，他不回家，而是先到戏院里的酒吧消遣上几杯，那杯里的液体仿佛具有魔力，让老查尔斯一杯接一杯，直至酩酊大醉，忘了回家的路，忘了还有妻儿需要他的照顾。老查尔斯不但酗酒，脾气似乎也不大好，心情不好的时候常常动武，长此以往，他与哈娜的感情渐渐消磨殆尽，最终导致两人分手。

话说老查尔斯如此迷恋杯中物，与当时的社会环境关系也很大。十九世纪中叶，肯宁顿路及沿途酒馆林立，如巨盅酒馆、白马酒馆、号角酒馆等等。有些酒馆是戏馆附设的酒吧间，所以要演员们不喝酒，是件很难的事儿。歌舞剧演员们也渐渐形成了一个习惯，在周日回家午饭之前，都要小酌上几杯。他们穿着鲜亮的服装，或彼此搭讪，或自斟自饮。常常一些演员因为酗酒而毁了自己的一生，老查尔斯就是其中一位，他去世年仅37岁。

小时的卓别林特别用心观察生活，他好奇地观察着周围的一切，平淡的景物在他眼里充满了绚丽的色彩。他曾跟随母亲坐在公共马车顶层，顽皮地要用手触碰紫丁香树枝；他曾细心地记得扔在人行道上车票的颜色；他记得威斯敏斯特桥上小朋友们的玩具风车和彩色气球。

玩耍的时候是快乐的，无忧无虑的，但是一回到肯宁顿路后边不远的一排破旧屋子，踏上走上去一步三晃，好像随时要倒塌



卓 别 林

的楼梯时，小卓别林不免心情有些沮丧。卓别林父母离婚时，由于母亲正当红，养活雪尼和卓别林还不成问题，所以当时也没有向父亲申请赡养费，后来卓别林的母亲收入日渐微薄，而老查尔斯自己生活都捉襟见肘，况且老查尔斯又有了新家，也就更拿不出钱给他们。这时，雪尼出海了，家里就剩下卓别林和母亲。小卓别林常常陪着母亲，看着母亲愁苦的面容，他心里很难受，他很懂事，放学回家就帮母亲做点杂事，倒掉污水。

尽管日子清苦，卓别林的母亲一直没有忘记尽自己最大努力，照顾卓别林，培养卓别林，给予卓别林最大的快乐。事隔多年，卓别林回忆起母亲，曾深情地说：“对我来说，母亲似乎是我认识的心地最好的女性，……我曾见识过许多闯荡世界的人，可我从未见到比我母亲更高尚优雅的妇女。如果我有出息的话，那全仰仗她的养育之恩。”

没有钱，卓别林的母亲靠做点小活计贴补家用；没有钱，卓别林的母亲照样把屋子打扫得干干净净；没有钱，她也能想办法弄出一本书，在一顿简单的晚餐后，读一小时的书给卓别林听，有时卓别林还有连环画可以看。



二、初次登台

许是有先天的遗传因素，许是后天卓别林母亲无意的培养，卓别林的表演才能逐渐显露出来。那缘于一次意外。

尽管卓别林的母亲哈娜是如此的乐观、坚强，卓别林也是如此的可爱、懂事，上帝还是同卓别林母子开了一次小小的玩笑。长期生活的艰辛和营养的不良致使哈娜的嗓子出了问题，她稍微受了点风寒就会患喉炎，没等痊愈，就得继续演唱。如此反复，哈娜的声音变得如履薄冰，真不知哪天就不能唱了。

当时卓别林刚5岁，哈娜不放心把卓别林自己扔在家里，就把他带到戏院。哈娜供职的是一家低等的戏院，来看戏的多是士兵，他们粗俗无理，稍微不满意就起哄，往台上扔东西。

为了生存，哈娜仍旧卖力地演出，但唱着唱着，声音仿佛不受控制似的，变了调，且声音越来越小，好像在喃喃自语。见到这种情形，百无聊赖的士兵可抓住了把柄，有的肆无忌惮地大声嘲笑，有的故意憋着嗓子唱歌，有的竟然学起了猫叫。

母亲演出时，小卓别林一直在后台玩耍，此时，听到前台闹哄哄地一片，不知发生了什么事情，只见母亲懊恼地走下台来，与舞台管事争论起来。在这紧急时刻，舞台管事看着小卓别林，



卓 别 林

突然有了主意。舞台管事知道小卓别林会唱歌，就建议他代替母亲演出。这行吗？

谁知，小卓别林一点也不怕生，被带到舞台后，乐队试了一下调门，他就跟着乐队唱了起来。那是一首大家耳熟能详的歌：

一谈起杰克·琼斯，哪一个不知道？

你不是见过吗，他常常在市场上跑。

我可没意思找杰克的错儿，只要呀，只要他仍旧像以前一样好。

.....

小卓别林唱得好极了，刚唱到一半儿，人群就开始沸腾了，此时有人不断向台上扔便士。小卓别林一看到便士，马上被吸引过去，于是停止了歌唱，弯腰去捡硬币，还一本正经地跟大伙儿说：“我必须先拾起钱，才可以接着唱下去。”话一说完，台下看戏的忍不住哄堂大笑起来。舞台管事的看到这种情况，就走上台去，帮着小卓别林把散落的硬币捡起来。小卓别林看到后，着急地喊起来：“先生，那是我的！”看着舞台管事的走向后台，小卓别林一路小跑跟了过去，真怕一转眼舞台管事就消失掉，直到看见那个人把硬币交到自己母亲手里，才放心地回到舞台上。

也许天生具有舞台感，站在台上的卓别林丝毫不感到紧张，他面带笑容，与观众交流、在台上跳舞。也许是看多了母亲的表演，他在演出时竟然模仿起母亲，瞧他唱得多带劲儿：

赖利，赖利，就是他那个小白脸叫我着了迷，



赖利，赖利，就是他那个小白脸中了我的意。

我走遍了大大小小所有的部队，

谁也比不上他那样又漂亮又整齐，

比不上雄赳赳的八十八部队里，

那一位高贵的中士，他叫赖利。

面对卓别林精彩的表演，观众不时报以热烈的掌声。这一天对于卓别林来说具有纪念意义。这一次登台是个好兆头，似乎暗示卓别林精彩绝伦的演艺生涯将要拉开序幕。

哈娜热爱自己的表演事业，即使在最艰难的时刻，她仍保存着闪亮的演出服。有时间的时候，她会翻出一件绣金戏装，或一头假发。在孩子们的央求下，她扮成法官，唱起轻快的歌儿。

母亲潜移默化的影响可以说是卓别林关于艺术的启蒙教育。而卓别林性格中的宽容、与人为善也离不开母亲的熏陶。

有一次，雪尼到夜校里读书去了，家里就剩下卓别林和哈娜。哈娜捧着《新约》，给卓别林讲耶稣的故事。讲到一个女人犯了罪，那些暴徒要用石头砸死她，基督就对那些人：“你们中间，谁是没有罪的，谁就可以先拿石头砸她。”她讲到那个悔罪的强盗说他跟耶稣一起在十字架上就刑时怎样请求赦免，耶稣说：“今日你要同我在乐园里了。”他从十字架上向下面看他的母亲，说：“母亲，看你的儿子啊。”接着，在临死的那一阵痛苦中，他叫喊着：“我的神呀，你为什么离弃我？”讲到这里，哈娜和卓别林都流泪了。

哈娜是虔诚的基督教徒，也许在对基督的信仰中，使她能从困苦的生活中暂时得到缓解，她相信基督对大众的爱的普照。在



卓 别 林

关于对人的怜悯上，她与《新约》中的基督能产生共鸣。最重要的是，哈娜有颗善良的心灵。

哈娜的善良表现在多个方面。虽然和卓别林的父亲离婚，仍对卓别林说着他父亲的好；即使自己贫穷，仍救济比自己还要穷的人；对失去父母的老查尔斯的孩子，给予看望和关怀。

时间如流水般，在这时好时坏的岁月里，慢慢流淌着。



三、不安定的日子

尽管哈娜节衣缩食，小卓别林乖巧懂事，甚至雪尼无意中捡到一笔可以缓解一段日子的钱币。但随着时间的推移，日子还是维持不下去了。偏巧，哈娜这时患了偏头痛症，不得不停止活计，把茶叶敷在眼睛上，躺在黑暗的屋子里。想着自己的孩子马上就吃没穿的了，哈娜做出了一个不情愿的决定，就是一家三口进兰贝斯贫民习艺所。但是孩子们似乎很乐意，因为那个卓别林住的黑屋子太让他和哥哥窒息了，小孩子长期住在那里，肯定会感到深深地压抑。再说在贫民习艺所可以保证一日三餐，不用再过吃上顿发愁下顿的日子了。

一个曾经当红的艺人，如今沦落到靠贫民习艺所的救济，这件事在哈娜的心里产生了强烈的震撼，她曾经美好的从艺理想，都被这无情的现实生活击碎了，她的内心很痛苦，但一想到她还有两个孩子，哈娜选择坚强地活下去。

到了习艺所，哈娜和卓别林兄弟分开了，哈娜去了妇女收容部，两个小孩儿去了儿童收容部，这就意味着他们要面临着分离。一个星期后，他们见面了。哈娜老了许多，但一见到两个孩子，哈娜眼里顿时绽放出光彩。她一会儿爱怜地摸着儿子的脑袋，看