

圆梦“天路”

། །མཁའ་ལམ་དུ་ཕུགས་འདུན་མངོན་འགྱུར། །

唐召明 著



中国传播出版社
China Intercontinental Press

圆梦“天路”

། །མཁའ་ལམ་དུ་ཕུགས་འདུན་མཛོན་འགྲུབ། །

唐召明 著

 新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圆梦“天路” / 唐召明著. -- 北京: 五洲传播出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5085-3521-0

I . ①圆… II . ①唐… III . ①歌舞剧—介绍—中国—
现代 IV . ① J823

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 211282 号

圆梦“天路”

著 者: 唐召明

图片提供: 唐召明 觉 果 吴雨初 胡林庆 洪 敏 刘联民
王京广 张爱东 王全福 马志宇 傅志敏 童国强
刘正良 北京圣频伽文化有限责任公司

设计制作: 丰饶视觉

责任编辑: 宋博雅

出版发行: 五洲传播出版社

社 址: 北京市北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 6 层

邮 编: 100088

网 址: <http://www.cicc.org.cn>

电 话: 0086-10-82007837 (发行部)

印 刷: 北京光之彩印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 10.25

印 数: 1—4000

字 数: 129 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

谨以此书

向所有为西藏这片热土奉献的人们致敬

序一

北京建藏援藏工作者协会名誉顾问、原西藏自治区党委第一书记 阴法唐

2015年10月13日，藏歌乐舞《圆梦》在北京国家大剧院一经演出，就好评如潮，引起首都观众极大的关注和热议。

由北京建藏援藏工作者协会出品、北京圣频伽文化有限责任公司制作的这部歌舞剧，旨在向2015年西藏自治区成立50周年和2016年青藏铁路开通10周年献礼。与此伴生的《圆梦“天路”》一书适时出版发行，真可谓喜上加喜。

曾经在西藏工作和生活过的“老西藏”，他们无论是在西藏的解放事业还是在建设事业中都发挥了极其重要的作用，成为推动历史前进的参与者与见证人。他们甚至还是一种精神的存在，鼓舞着后来人在困难面前勇攀高山，在挫折面前横渡大海。

我曾在西藏工作多年，把自己的青春年华献给了西藏的解放和建设事业，为西藏人民谋幸福。因此，尽管后来因为工作原因离开了美丽的西藏，但我与北京建藏援藏工作者协会众多的“老西藏”一样，始终惦记着西藏的发展进步和人民的生产生活，都在各自领域为西藏尽其所能地作着不同的贡献。

本书作者唐召明作为北京建藏援藏工作者协会成员，是《圆梦》歌舞剧里的记者原型。他曾在新华社西藏分社工作4年多，在其30年的记者生涯中，以令人钦佩的吃苦耐劳、敬业奉献的

精神，年年上高原，不停地向世人宣传西藏、介绍西藏。工作之余，他还为西藏捐助创建了一个个“爱心书屋”，救助了一名名藏族先天性心脏病患儿和其他疾病患者……在西藏这片“精神高地”上，他与西藏干部和农牧民群众建立了深厚的友情。他在两年前完成《走遍藏北无人区——羌塘变迁纪实》一书后，现在又完成了《圆梦“天路”》一书，向读者展示了藏歌乐舞《圆梦》背后许多鲜为人知的故事，讲述了他关于西藏的所见、所闻、所思和所感，并以朴实无华的描述形式展现给读者。

但是，与众多文学化、个人色彩浓烈的游记不同，本书以一个记者的视角进行叙述，真实、准确地记述了一批批建藏援藏工作者，包括他自己对西藏的感恩情怀，生动地描写了众多建藏援藏工作者自力更生、艰苦创业、团结奋战，修筑堪称世界奇迹——青藏铁路的历程，更有藏歌乐舞《圆梦》主创人员、藏汉族演员等不为人知的一个个平凡感人的故事，读来亲切自然，真实可信，让那些曾经和我并肩战斗的、目前仍然健在的或已去世的老同志的音容笑貌浮现在我的眼前。这本书不仅勾起我对在西藏高原度过的那段难忘岁月的回忆，更重要的是它宣传了西藏绚丽多彩的音乐和舞蹈艺术，也宣传了西藏人民和一代代建藏援藏工作者在“世界屋脊”上所创造的辉煌成就，使人们从平凡中见到精神，从一滴水中见到太阳，深受感染，深受教育。它是继承和弘扬老一辈艰苦奋斗、无私奉献的光荣传统的好教材，是生动诠释我所总结的“长期建藏，边疆为家；一不怕苦，二不怕死；自觉遵纪守法；自力更生，艰苦创业；特别能吃苦，特别能战斗，特别能忍耐，特别能团结，特别能奉献”的“老西藏精神”的生动教材，也是展示西藏发展、进步、变化，帮助人们了解藏族歌舞艺术的一本好书，十分值得阅读。

长期建藏一直是“老西藏精神”的核心。它是对党的光荣传统——井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等的继承和发展，而且越来越深入人心。“老西藏精神”是老一代留下的宝贵财富，来之不易，今天我们更应该发扬光大这种精神。

在此，我以一名曾经参与解放西藏、长期工作和生活在新藏高原的18军老战士之名，郑重地向大家推荐这本藏歌乐舞《圆梦》背后的故事书。请随作者一同走进西藏，走进藏歌乐舞……

是为序。

徐洪刚 2016.5.23
于北京

序二

北京建藏援藏工作者协会副会长、《圆梦》策划人 朱强

江城子·为唐召明新书序

纯真大爱在高原，薄云天，耐严寒。

汽笛长鸣，法号响湖山。

一曲长歌情切切，花艳艳，意绵绵。

将军白发话当年，历艰难，乐支边。

政策先行，奋斗写诗篇。

藏汉齐心家国旺，圆梦境，彩旗翻。

朱强

二〇一五年五月廿三日

自序

走进藏歌乐舞，是我许久的向往。

多少年来，人们对西藏丰富多彩的歌舞艺术知之甚少。也许知道边歌边舞的圆圈舞“锅庄”，或许知道享誉大江南北的《洗衣歌》，更多的也许还知道几首藏族流行歌曲，大抵如此而已。人们却不知道，在这片广袤神圣而又壮美的大地上，到底有多少历史悠久而又璀璨的文化艺术。

西藏是一片歌舞的海洋。在生活中，人们离不开唱歌，离不开跳舞。在广阔的农牧区，人们常常是边干活边唱歌，甚至以舞蹈动作相配合。就拿西藏民歌来说，究竟有多少种，可能没有人能说清楚。有人随便哼起那些难登大雅之堂、旋律歌词简单的民歌，你都会惊讶地发现其中蕴藏着无穷无尽的美。有人说西藏的每条山沟、每片草坝都有自己的歌舞，其舞蹈种类繁多，难以计数。一位酷爱西藏民间艺术的老人曾断言，有些民间舞蹈被整理出来、推广开来，可以风靡全世界，至少不亚于若干年前流行一时的迪斯科。

而我走进这片艺术海洋，纯属偶然。2015年4月，北京建藏援藏工作者协会拟出品一部以西藏为主题的歌舞剧，向2015年西藏自治区成立50周年和2016年青藏铁路开通10周年献礼，并向半个世纪以来为西藏和平解放、发展和民族团结作出贡献的各族建设者们致敬。

我作为北京建藏援藏工作者协会的成员，因为对西藏的熟悉程度较高，被协会副会长朱强相中，受邀去为制作方北京圣频伽文化有限责任公司的主创人员介绍情况，以帮助他们获得创作灵感。

我生在山东，长在青海，在西藏工作4年多。血管里流淌着在青藏高原澎湃了34年的血液。我将自己多年来在西藏拍摄和报道的新闻图片拿来，边播放，边介绍。

时光荏苒，我虽已离开西藏20多年，但心却一直没有真正离开过。西藏变成了我生命的一部分，事业的一部分。无论是最初当一名见习记者，还是后来作为一名高级记者，我一直关注着西藏的历史与现实、发展与变化。只要有机会，我就乘着思想的牛皮筏，在西藏历史的长河中上溯3000年，去浏览历史风景，结识历史人物。即使在北京，我也长期从事涉藏报道，并坚持年年上高原，从未间断，不停地向世人介绍西藏，宣传西藏。

我是一名摄影记者，摄影是我的特长。我从一幅幅图片开始讲故事：从颌下长着5公斤巨大肿瘤的藏北牧女斯求卓玛进京治病，讲到她过上幸福生活；从青藏铁路开通运营，讲到西藏的巨变；从“海归”医生顾虹博士筛查上万名先天性心脏病儿童，讲到她在北京安贞医院为上百名西藏患儿实施心脏介入手术；从西藏牦牛博物馆馆长吴雨初创建博物馆，讲到他被藏族老阿妈所救，感恩回报西藏；从我和北京铁路客运段党委宣传负责人王博轩为西藏组织捐建3个“爱心书屋”，讲到收获时的喜悦……

5个多小时的介绍还没有结束，北京圣频伽文化首席执行官张源和文化总经理邬丽及编剧王培公等人无不为之动容。正对几个虚构故事很不满意的张源兴奋地对我说：“踏破铁鞋无觅处，你就是最感人的故事原型啊！”

提及北京建藏援藏工作者协会，自然离不开援藏的话题。西藏和平解放 60 多年来，其发展繁荣与党中央的特殊关怀和全国人民的大力支援密不可分。和平解放初期，进藏人民解放军和大批专业技术人员、干部就积极投身于西藏的革命和建设事业。西藏民主改革之后，大批各民族的干部、科技人员、教师、医生和技术工人响应党的号召，不怕艰苦，奔赴西藏，为西藏各项事业作出了巨大贡献。

他们一茬又一茬，一轮又一轮。就像从高原发源的永不枯竭、奔腾而下的长江一样，汇聚成一条永不枯竭、奔腾而上的伟大河流。

冬去春来，斗转星移。进藏者黑了肌肤，白了鬓发，损耗了身体，牺牲了亲情，却在“世界屋脊”树起了一面“特别能吃苦，特别能忍耐，特别能战斗，特别能团结，特别能奉献”的“老西藏精神”的大旗。他们以奉献为天职和使命，“献了青春献终身，献了终身献子孙”。而在奉献的同时，特殊的感情、灵魂也被高原所净化、所升华。他们对西藏倾注了比养育自己的故土更多的爱。那爱已经深深地沉积在他们的血脉里，任何情愫都将再难以替代。

每位献身西藏的进藏者，都是一尊不朽的雕像。全国各地千千万万建藏援藏工作者都曾与西藏各族干部群众一起，雕塑般矗立着、崛升着，形成了比珠穆朗玛峰还高、还大的高山屏障，撑起了祖国最蓝的天空。

目睹了西藏 30 年的变化和发展进步，又参与了对藏歌乐舞的学习，几次陪同歌舞剧主创人员到西藏体验生活，我产生了少有的写作欲望。我要通过手中的笔和照相机告诉世人：西藏不仅有丰富多彩的舞蹈艺术，更有动听独特的音乐艺术。我要用这种方式纪念一批批建藏援藏工作者为那片神奇土地所作的

贡献，以及他们用青春热血所谱写的一曲曲圣洁的生命之歌。

作为一名新闻工作者，撰写这本小册子，我多少有些理性的目光，尽管我对西藏的感情总也涂抹不掉。我会结合感性和理性真实讲述自己与西藏的人和事，也许对读者认识和了解西藏、了解多彩的藏歌乐舞会有所帮助。

心为之所动，神为之所夺，走过雪域大地，比什么都美。

有缘看到此册子，愿您和我结伴走进藏歌乐舞，走进神奇的西藏。

2016年5月于北京

目录

第一章 吉祥“天路”写传奇

青藏铁路开通运营 10 年时间，在为西藏经济发展插上腾飞翅膀、为人民生活带来极大便利的同时，也为西藏患者架起了一条就医便捷通道。仅乘坐“天路”列车进出北京治疗的先天性心脏病患儿就有四五千人次，青藏铁路因而成为世界上一条满载爱心的铁路。

“天路”之梦	1
“天路”壮举	8
“天路”列车	17
绿色“天路”	32
爱心“天路”	39

第二章 凡人善举留余香

“勿以善小而不为”。我们应该让行善成为一种习惯，让向善的火炬永不黯淡。

我与藏北之缘	48
吴雨初与牦牛博物馆	58
李一超：8 年坚持，只为卓玛获新生	68
顾虹：藏胞眼中的“活菩萨”	73

第三章 我们的超级团队

“音乐无国界”。这是一支特殊的团队，有中外艺术家，也有许多关爱西藏的建藏援藏工作者。他们虽然国籍不同、民族不同，但却有一个共同的目标：让世界了解中国，让世界了解真实的西藏，了解西藏丰富多彩的音乐与歌舞。

中外音乐首次“握手”	80
藏乐，迷倒好莱坞大师	89
罗念一与《洗衣歌》	93
殷梅：舞者无疆界	99
演出的台前幕后	104

第四章 从《圆梦》到梦圆

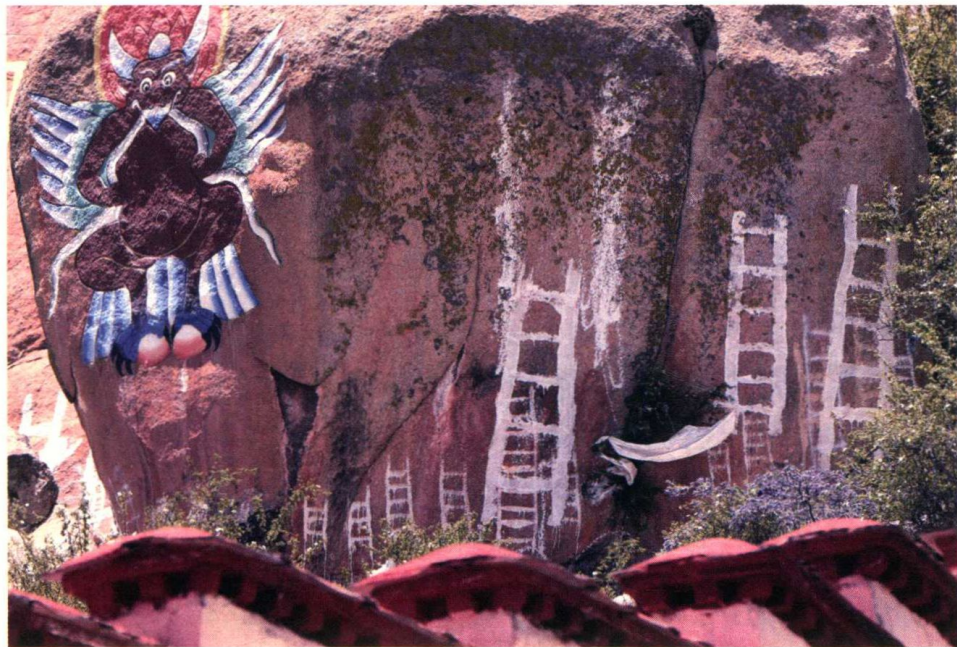
西藏，对于未来者，她是令人神往的净土；对于离去者，她是曾经魂牵梦绕的家园；对于久居者，她是一种生活方式；对于过往者，她是珍藏一生的记忆。

咖啡馆里聊出藏歌剧	111
漫谈创作二三事	119
中西方文化交融的热捧之作	124
圆梦雪域，心“定”高原	135
附录：《圆梦》主创阵容与演出、录音阵容	142
后记	145

第一章 吉祥“天路”写传奇

“天路”之梦

千百年来，青藏高原空寂而又辽远。由于崇山峻岭和纵横天堑的阻隔，“高原之舟”牦牛驮队无法缩短她与外面精彩世界的距离，相反她却被越抛越远。贫穷、落后、闭塞一度成为这里的代名词，数百万高原人在“行路难，难于上青天”的叹息声中不断寻找、期盼。



“天梯”

正是人们对路的渴求，才有了藏族史记中的“天梯”神话，也才有了后来人们常看到的绘制在巨石上的白色天梯图案。脚下本没有路，雪域高原那绵延不断的雪山又终年耸立，令人难以跨越。藏族先民于是把自己的思维空间伸向了天界，也就出现了“天梯”神话。

“天梯”神话，讲的是天神儿子从天上下凡到人间当上了西藏君主。他们下凡时，有时是通过攀天光绳，有时是通过木绳之梯。当神子们下凡成为君王后，那根天绳再也不会离开这些君王，就一直停留在他们的头顶，天绳自然成了连接天、人、地的神奇大道。

神话是古人渴求征服自然、改造自然集体意识的真切流露，一种美丽的幻想。

遥想 1300 多年前，西藏民族英雄松赞干布统一雪域高原，急需吸收先进文化和技术，以跟上时代的进步。从公元 638 年开始，松赞干布多次派专使向唐朝求婚。公元 641 年，这位英雄终于沿着艰险的唐蕃古道，前往柏海（今青海玛多县境内）亲自迎来了唐朝文成公主。

历经两年多时间，当文成公主座驾的车轮碾过这片苍茫的冰冻大地之后，长长的车辙印在这座高原上再也没有消失。直到元朝，西藏正式归入中国版图，这道车辙印更加深刻，而且再也无法抹去。

然而，新中国成立之初，西藏仍然处于黑暗、落后的政教合一的封建农奴制社会。

直到西藏和平解放之初，西藏还没有公路与外界相通。1951 年，从新疆、青海出发的一野部队和从四川、云南出发的二野部队进军西藏后，国家曾动用 4 万多峰骆驼组成大型驮队向西藏运输货物。由于自然条件险恶，平均每行进 1 公里，就要消耗



和平解放西藏初期，为解决进藏部队物资运输问题，青海运粮骆驼队成立

掉12只“沙漠之舟”。1952年1月，中央人民政府为护送十世班禅由青海西宁返回西藏，投入军马、骆驼、牦牛数万头，在2000多公里的行程中，共有3万多头牲畜丧生。

据《西藏始末纪要》载：解放前从西宁至拉萨，“乱石纵横，人马路绝，艰险万状，不可名状”，“无论何人，到此未有不胆战心惊股栗者”。当时，从西宁进藏，骑着快马，赶着牦牛，少则数月，多则半年，路途艰险，苦不堪言，尤以唐古拉山为甚。

是什么改变了唐蕃古道的命运？是中国共产党领导的新中国。1952年8月5日，西北局在兰州成立运输总队，慕生忠将军任政委。运输总队成立后，从甘肃、宁夏、青海、内蒙古、山西等省、自治区选调了几百名干部，招雇了2000多名驼工，购买了1万多峰骆驼，在青海香日德镇编成驮队，经格尔木给西藏驮运粮食等急需物资。由于青藏高原气候恶劣，骆驼负重长途