



古代诗词常识

刘福元 杨新我

河北人民出版社

古代诗词常识

刘福元 杨新我

河北人民出版社

一九八三年·石家庄

古代诗词常识

刘福元



古代诗词常识

刘福元 杨新我

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路19号)
邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 8¹/₄印张 166,000字 印数: 75,001—175,000 1980年6月第1版
1982年9月第2次印刷 统一书号: 10086·487 定价: 0.66元

前 言

在两千五百多年前，我国第一部诗歌总集——《诗经》开始问世。继《诗经》不久，诗人屈原登上了诗坛。自此以后，有更多的诗篇产生，有更多的诗人出现。汉、魏之时，乐府民歌，是诗歌园地中的奇葩。至唐而宋，诗苑词林中，百花争奇斗艳。元、明以降，戏曲、小说盛行，但也有一些好诗好词。我们祖国的古代有多少首诗、词？以千万计数难以概全，仅《全唐诗》就收集了唐诗近五万首，仅《全宋词》就收集了宋词“逾两万”。我们祖国的古代有多少诗人和词人？很多很多，以至无数，誉满全球的大诗人、名词人，就有屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等。我国古代诗词这项极丰富、极宝贵的文化遗产，我们要批判地继承，加以借鉴。然而，因为古今相隔，现在的某些青年，对古代诗词感到陌生，有喜爱古代诗词的，也由于不了解其形式方面的特点，而妨碍阅读和欣赏。所以，有必要介绍一下我国古代诗词的一些常识。

古代诗词，在形式方面，有不少很好的传统手法，有不少很严的格律规定。在古代，历代诗人、词人运用着，发展着；到今天，仍有诗人、词人借用这一形式，以抒发无产阶级情怀。老一辈无产阶级革命家，毛泽东主席、周恩来总理、朱德委员长、叶剑英副主席，以及董必武、陈毅等许多同

志，都借用古代诗词的形式，写出了无产阶级的瑰丽篇章。在1976年4月天安门事件中，有多少悲歌、壮词、愤诗、趣谣，也借用了古代诗词的形式。我们要学习今天优秀的诗词篇章，也需要了解古代诗词的常识。

古代诗词常识，包括的内容较多。前些年出版了一些“诗词格律”方面的书籍，是适应需要的。本书也要介绍“诗词格律”，分押韵、平仄、对仗三个问题来谈。了解了“诗词格律”，对借用古代诗词形式进行写作是有帮助的，但是，仍不能完全解决阅读和欣赏中遇到的问题。所以，本书又介绍了语法特点、修辞手段、艺术形式和风格、流派等方面的问题。这些问题，不仅有助于阅读和欣赏古代诗词，而且可以从中吸取养料，用于新诗的创作。种类、名称和章法、句式，是最基本的知识，本书也列章介绍。书后，有附录两个，以供读者参考。

关于体例，有以下几点需要说明：

(1) 本书的讲述范围，为古代的诗和词。在各章中，有的问题将诗、词合在一起进行综述，有的问题按诗、词的不同特点列节分述。

(2) 本书为了说明问题，引用了大量的古代诗词。所引诗词的作者、篇名，都加以注明。但是，为了精简篇幅，尽量使诗词的篇名减少字数。诗歌的篇名，少于四、五字的，保留原篇名；多于四、五字的，则删减为四、五字以下。有的取原篇名的前几字，如白居易的《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》，删

减为《自河南经乱》；有的取原篇名的后几字，如陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，删减为《迎凉有感》；有的将原篇名的中间删掉，如李白的《宿五松山下荀媪家》，删减为《宿荀媪家》。还有的篇名，虽多于四、五字，因不便删减，只好保留原篇名，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。词的篇名，除“附录二”中的词例注有词牌、词题外，正文各章中都只录词牌，而省去词题。

(3) 本书涉及到很多诗人、词人和诗话、词话、诗韵、词韵的作者以及其他入，对他们所处的时代，采取了不同的注明方式。诗人、词人所处的时代，在第九章大都有说明，其他各章就略而不注了。诗话、词话、诗韵、词韵的作者以及其他入，每一出现，就注明其所处的时代。注有“元人”、“清人”等字样的，说明其人是“元代”、“清代”等时期的。

(4) 本书用了一些符号。即：韵脚字下标有符号▲，平声字下标有符号一，仄声字下标有符号丨，不拘平仄的字下标有符号。，着重的字词下标有符号。，补充的字词下标有符号△，节奏间隔符号为——。

刘福元 杨新我

1979年3月于河北师范学院

目 录

第一章 种类、名称	(1)
第一节 古体诗和近体诗	(1)
第二节 关于诗的一些名称	(3)
第三节 部分诗题的来源和含义	(6)
第四节 词的一些别名	(11)
第五节 词的分类及有关名称	(13)
第六节 常见词牌的来源和含义	(15)
第七节 名同实异和名异实同	(21)
第二章 押韵规则	(23)
第一节 诗词押韵的一般规则	(23)
第二节 近体诗的押韵	(26)
第三节 古体诗的押韵	(29)
第四节 词的押韵	(34)
第三章 平仄格式	(41)
第一节 近体诗调平仄的一般规则	(41)
第二节 律诗的平仄格式	(43)
第三节 绝句的平仄格式	(49)
第四节 近体诗调平仄的一些讲究	(52)
第五节 古体诗的平仄	(57)
第六节 词的平仄	(61)
第四章 对仗要求	(67)
第一节 诗词对仗的基本要求	(67)

第二节	诗词对仗的特殊形式·····	(73)
第三节	近体诗的对仗·····	(76)
第四节	古体诗的对仗·····	(78)
第五节	词的对仗·····	(80)
第五章	章法、句式·····	(84)
第一节	诗的起、承、转、合·····	(84)
第二节	词的分段·····	(88)
第三节	诗中句子的节奏型式·····	(93)
第四节	词中句子的节奏型式·····	(98)
第六章	语法特点·····	(105)
第一节	句子成分的省略·····	(105)
第二节	名词性词组组成句子·····	(108)
第三节	修饰词语取代中心词语·····	(110)
第四节	句子成分的顺序变换·····	(111)
第五节	词类的活用·····	(114)
第六节	语气词的运用·····	(117)
第七章	修辞手段·····	(120)
第一节	省略·····	(120)
第二节	互文·····	(122)
第三节	倒装·····	(122)
第四节	借代·····	(124)
第五节	双关·····	(127)
第六节	重叠、反复·····	(128)
第七节	排比·····	(133)
第八节	连珠、连环·····	(134)
第九节	拆字、藏词·····	(135)

第八章 艺术形式 (137)

第一节 赋、比、兴 (137)

第二节 意境 (153)

第三节 谋篇方面的一些技巧 (160)

第四节 夸饰 (169)

第五节 用典 (172)

第六节 诗中议论和以文为词 (175)

第九章 风格、流派 (179)

第一节 诗词创作的不同艺术风格 (179)

第二节 文学史上的一些诗派 (184)

第三节 婉约词派和豪放词派 (194)

第四节 现实主义和浪漫主义两大流派 (197)

附录一 诗韵例字 (206)

附录二 词谱举例 (218)

五言诗为古体诗和近体诗，开始于战国，从唐代开始，七言新的诗体出现了，这种诗有五言诗、七言诗、五言排律、七言排律，是一种新诗体，后人称之为五言排律或七言排律，后人常用五言排律，多称为五言排律。五言排律诗和五言排律诗，是不受格律限制的古诗，它产生于五言排律之前，后人称之为五言排律或五言排律，后人常用五言排律，多称为五言排律。五言排律诗，在唐代以后就有了，唐代及其以后的诗人都有创作五言排律诗。

五言排律诗，还可以各句字数不等，一般分为五言排律，除了五言排律，还有七言排律，比如，每句五个字，但分为五言、七言排律，五言、七言、五言、七言、七言以及五言等都有，但是，五言排律是很少见的。

第一章 种类、名称

诗和词，是我国古代诗歌的两大种类。（曲作为古代诗歌的又一种类，不在本书的讲述范围。）

诗又可从不同的角度分为若干种类，如从格律的角度来分，则为古体诗和近体诗两种。

第一节 古体诗和近体诗

古代的诗分为古体诗和近体诗，开始于唐代。从唐初开始，一种新的诗体形成了。这种诗体在字数、声韵、对仗方面都有格律规定，是一种格律诗，唐人称之为今体诗或近体诗，后人沿用唐人的说法，多称为近体诗。同近体诗相区别的一种诗体，是不受格律限制的自由诗。它产生于近体诗之前，唐人称之为往体诗或古体诗，后人沿用唐人的说法，多称为古体诗。古体诗，在唐代以前就有了，唐代及其以后的诗人仍有写作古体诗的。

古体诗和近体诗，还可以各分成若干种类。一般的划分角度是，按“言”，即按每一诗句的字数。比如，每句五个字的，便称为五言。诗的种类中，三言、四言、五言、六言、七言以及杂言等都有。但是，三言的诗是极少见的。

古体诗如按言分，可分为：四言诗，五言古诗，七言古诗，杂言诗等。

(一) 四言诗，在近体诗中是没有的，虽不加“古”字，但不言而喻，就知道是古体诗。《诗经》中收集的上古诗歌以四言诗为主。《诗经》之后，两汉、魏、晋仍有人在写四言诗，曹操的《观沧海》，陶渊明的《停云》，都是四言诗。唐代及其以后，四言诗就很少见了，但也有，如王维的《酬诸公见过》便是。

(二) 五言古诗，简称五古。较四言诗晚起，最早产生于汉代。《古诗十九首》都是五言古诗。汉代以后，写五言古诗的人很多。南北朝时的诗大都是五言的，唐代及其以后的古体诗五言的也较多。

(三) 七言古诗，简称七古。它的产生可能早于五言古诗。但在唐代以前不如五言古诗多见。到了唐代，七言古诗大量地出现了。唐人又称七言古诗为长句。

(四) 杂言诗，也是古体诗所独有的。诗句长短不齐，短句仅一言，长句达十言以上，但以三、四、五、七言为多见。《诗经》中就有杂言诗，汉乐府民歌中杂言诗较多。唐代及其以后的诗人，也写了不少杂言诗。对这种杂言诗，不管其诗句字数多少，都被划入了七言古诗一类。唐、宋时代的杂言诗，其形式多种多样：有七言中杂五言的，如张籍的《行路难》；有七言中杂三言的，如张耒的《牧牛儿》；有七言中杂三、五言的，如李白的《将进酒》；有七言中杂二、三、四、五言至十言以上的，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》；有以四、六、八言为主杂以五、七言的，如李白的《蜀道难》；

等等。因诗句长短不齐，又被称作长短句。

(五) 古体诗中还有少量的六言诗。六言诗，现能见到的最早的是孔融的《六言》。唐人也有偶而写六言诗的，如顾况的《过山农家》。

近体诗主要包括律诗和绝句。律诗，格律诗的意思；绝句，又叫截句、断句。律诗每一首是八句，绝句每一首是四句。还有超过八句的律诗，称为长律或排律；也有六句的律诗，称为三韵小律。律诗和绝句，各有五言、七言的区别。于是，可分为：五言律诗，简称五律；七言律诗，简称七律；五言绝句，简称五绝；七言绝句，简称七绝。排律，一般都是五言的，句数不定，但必须超过八句，句数是偶数，如十句，二十句，一百句，至二百句以上。还有一种试帖诗，限定用十二句。近体诗有格律规定，简单地说，即：每首诗句数固定（排律除外）；每句诗字数固定；一般只押平声韵，不许换韵，押韵位置固定；每句各字的平仄有规定；某些句子必须对仗。关于近体诗的格律规定，在下几章中还要详细介绍。

第二节 关于诗的一些名称

在阅读古代诗和涉及古代诗的一些书籍中，常常遇到一些和诗有关的名称。有关诗体方面的名称，前面已介绍过古体诗、近体诗、五古、七古、律诗、绝句等。这里，再就一些其他名称，作一介绍。

(一) 风、雅、颂。这三个名称都和《诗经》有关，一

是指《诗经》的风、雅、颂这三个组成部分；二是指《诗经》六义（风、雅、颂同赋、比、兴合称六义）中的三种。风，又叫国风，即地方民歌的意思，是《诗经》的重要组成部分。它包括周南、召南和邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共有诗一百六十篇。雅，为西周王畿一带的乐歌，包括小雅和大雅，共有诗一百零五篇。雅有记事的意思，大、小雅多是叙事诗。颂有形容、赞美的意思，是祭祀用的乐歌，也有部分舞曲。它包括周颂、鲁颂、商颂，共有诗四十篇。风、雅、颂，又是诗的分类名称，唐人孔颖达在《毛诗正义》中说：“风、雅、颂者，《诗》篇之异体”。

（二）楚辞。原是一本诗歌总集的名称。总集里收战国楚人屈原、宋玉和汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的辞赋十六篇，因运用了楚地的文学样式和方言声韵，故具有浓厚的地方色彩。后来楚辞便成为这一诗体的名称。

（三）骚体。楚辞的异名。由屈原的代表作《离骚》而得名，即《离骚》一类的诗体。这一诗体，形式较自由，多用“兮”字助语气。

（四）风骚。原指《诗经》中的国风和楚辞中的《离骚》，后用为诗歌的总代称。

（五）辞赋。辞，原指楚辞一类的诗歌。赋，始于战国时荀卿的《赋篇》，到了汉代，学习了楚辞的手法，并更多地揉进了散文的特点，以铺叙为主，形成了宏篇巨制的汉赋。汉代以后，又出现了文赋、骈赋、律赋等名称。文赋，接近散文；骈赋、律赋，接近骈文（一种同散文相对的文体，以

双句为主)。汉代人认为辞和赋是一个体裁，故合称为辞赋。

(六) 乐府。本是掌管音乐的官署名称。汉武帝(刘彻)时开始建立乐府，掌管朝会、游行等情况下所用的音乐，并从民间采集乐歌。后来乐府成为诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。魏、晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌，虽不入乐，也称为乐府或拟乐府。乐府又是宋、元、明以后的词、曲的名称，因词、曲原是入乐的。

(七) 古风。古体诗的异名。风，即诗歌的意思，是由《诗经》中的国风而引申出来的。唐代及其以后的诗人写古体诗，还以古风作为诗题名的，如李白有《古风》五十九首。

(八) 歌、行、乐、曲、引、吟、叹、怨、弄、操等。这些名称原来都是汉、魏、南北朝乐府诗题用的。南北朝乐府民歌诗题用“歌”者较多，有《子夜歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌》等。汉乐府民歌诗题用“行”者较多，有《陇西行》、《妇病行》、《雁门太守行》等。文人拟乐府民歌写的古体诗，诗题也常标以“歌”、“行”。歌、行有时在诗题中连称，如汉乐府民歌有《怨歌行》，曹植有拟作的《怨歌行》。除歌、行外，汉、魏、南北朝乐府民歌及文人拟乐府民歌写的古体诗，其诗题还有的标以“乐”、“曲”、“引”、“吟”、“叹”、“怨”、“弄”、“操”等，如乐府民歌有《石城乐》、《西洲曲》、《梁甫吟》等，文人创作有李白的《估客乐》、温庭筠的《西洲曲》、李贺的《箜篌引》、鲍照的《代东武吟》、皮日休的《橡媪叹》、李白的《长门怨》、李贺的《江南弄》、刘禹锡

的《飞鸢操》等。明人徐师曾在《文体明辨》中说：“放情长言，杂而无方者曰‘歌’；步骤驰骋，疏而不滞者曰‘行’；兼之曰‘歌行’；述事本末，先后有序，以抽其臆者曰‘引’；高下长短，委曲尽情，以道其微者曰‘曲’；吁嗟慨歌，悲忧深思，以呻其郁者曰‘吟’；因其立辞之意曰‘辞’；本其命篇之意曰‘篇’；发歌曰‘唱’；条理曰‘调’；愤而不怒曰‘怨’；感而发言曰‘叹’。”这些解释虽有一些道理，但在古体诗中采用歌、行等名称的，并未这样严格地区分。歌、行连称时，又作为一种诗体的名称。歌行体，即形式较自由、句子长短参差的古体诗。歌行体的诗，题目上并不一定都有“歌行”等字样。

（九）新体诗。这指南北朝后期的诗体。当时的诗歌创作，特别注意声律、对仗和词藻，同以前的诗比较，在形式上有了显著的区别。因而，称为新体诗。新体诗，在近体诗形成中，起了过渡作用。

第三节 部分诗题的来源和含义

在古代的诗中，有不少诗的题目是相同的。为什么会出现这种现象呢？其中一个原因是：汉、魏、南北朝乐府中的一些诗题，为后来一些诗人所拟作，拟作的诗不再另标新题，而沿用乐府旧题，拟作的人多了，诗题相同的现象也就多了。借乐府旧题进行拟作，并不是单纯的模仿，虽同借一个题拟作，但拟作的人不同，诗的内容就不一样，艺术上也有高下之分。在这里，将经常遇到的一些乐府旧题作一介

绍。

(一)《战城南》。汉乐府铙歌中的一个曲名。汉铙歌，鼓吹曲的一部。鼓吹曲，汉初由北方传入中原的乐曲，乐器用鼓、箫、笳。汉乐府民歌中有一首《战城南》，写了战争的伤亡情景，开头是“战城南，死郭北”，用首句作为题名。南朝就有人拟作，到唐代，卢照邻、李白等都写过《战城南》。

(二)《巫山高》。汉乐府铙歌中的一个曲名。汉乐府民歌中有一首《巫山高》，写的是游子怀乡，开头是“巫山高，高以大”，用首句作为题名。现在能见到的文人拟作，唐代就有十几首。李贺写的《巫山高》，结合神女的传说来描写巫山的景色，是最有特点的一首。

(三)《出塞》、《入塞》。这两个诗题，各是汉乐府横吹曲中的一个曲名。横吹曲是用于军中的乐曲，乐器用鼓、角，汉武帝时从西域传入，当时的乐工李延年进行了改制。

《出塞》、《入塞》是李延年改制的。其歌词，现在能见到的都是南北朝以来的文人作品。《出塞》多写边塞生活，《入塞》多写由边塞回归的情景。其中较好的有，王昌龄的《出塞》二首，杜甫的《前出塞》九首、《后出塞》五首。另外，《出塞曲》、《入塞曲》、《塞上曲》、《塞下曲》等诗题，都属这一类。

(四)《关山月》。汉乐府横吹曲中的一个曲名。关山，边塞的意思。《关山月》的歌词，现在能见到的都是南北朝以来的文人作品。最早的是肖绎（梁元帝）写的。陆游的《关山月》，除表现兵士和家人离别的传统内容外，主要是针对南宋统治集团的投降行径进行了讥刺。

(五) 《长歌行》、《短歌行》。这两个诗题，各是汉乐府平调曲中的一个曲名。平调曲，乐府相和歌的一部，乐器用笙、笛、筑、瑟、琴、箏、琵琶七种。在现存的汉乐府民歌中，有《长歌行》的歌词。有一首《长歌行》，表现了劝人及早努力的思想，说：“少壮不努力，老大徒伤悲。”魏、晋以后的文人有不少拟作，谢灵运写过《长歌行》，李白写过《长歌行》，曹操写过《短歌行》，顾况写过《短歌行》，李贺写过《长歌续短歌》。

(六) 《燕歌行》。汉乐府平调曲中的一个曲名。燕歌，北方边地的歌。《燕歌行》的歌词，多写征人怨妇的生活。现在能见到的最早的《燕歌行》是三国时曹丕作的，他写了女子对远行丈夫的怀念。南北朝时，谢灵运和庾信都写过《燕歌行》。高适的《燕歌行》，扩大了传统内容。

(七) 《从军行》。汉乐府平调曲中的一个曲名。其歌词，多写边塞的生活情景。现在能见到的最早的《从军行》，是三国时左延年作的。南北朝时，江淹和庾信都写过《从军行》。唐人写《从军行》的很多，较好的有杨炯、王昌龄、陈羽等写的，李颀写的题为《古从军行》。

(八) 《东门行》。汉乐府瑟调曲中的一个曲名。瑟调曲，乐府相和歌的一部，乐器用笙、笛、节、琴、瑟、箏、琵琶七种。汉乐府民歌中有《东门行》，表现了一个男子因穷困所迫、铤而走险的情景。诗的开头是“出东门，不顾归”，故叫《东门行》。鲍照写过《代东门行》，柳宗元写过《古东门行》。柳宗元的《古东门行》，写了武元衡的被杀，对藩镇割据进行了申讨，不同于传统内容。