



唐宋詞百品

苏若荻



中国财经出版传媒集团
经济科学出版社



品读诗词中国

唐宋 詞百品

苏若荻



中国财经出版传媒集团
经济科学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋词百品 / 苏若荻编著. — 北京: 经济科学出版社, 2015. 10
(品读诗词中国)
ISBN 978-7-5141-6095-6

I. ① 唐… II. ① 苏… III. ① 唐宋词—诗歌欣赏
IV. ① I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第227332号

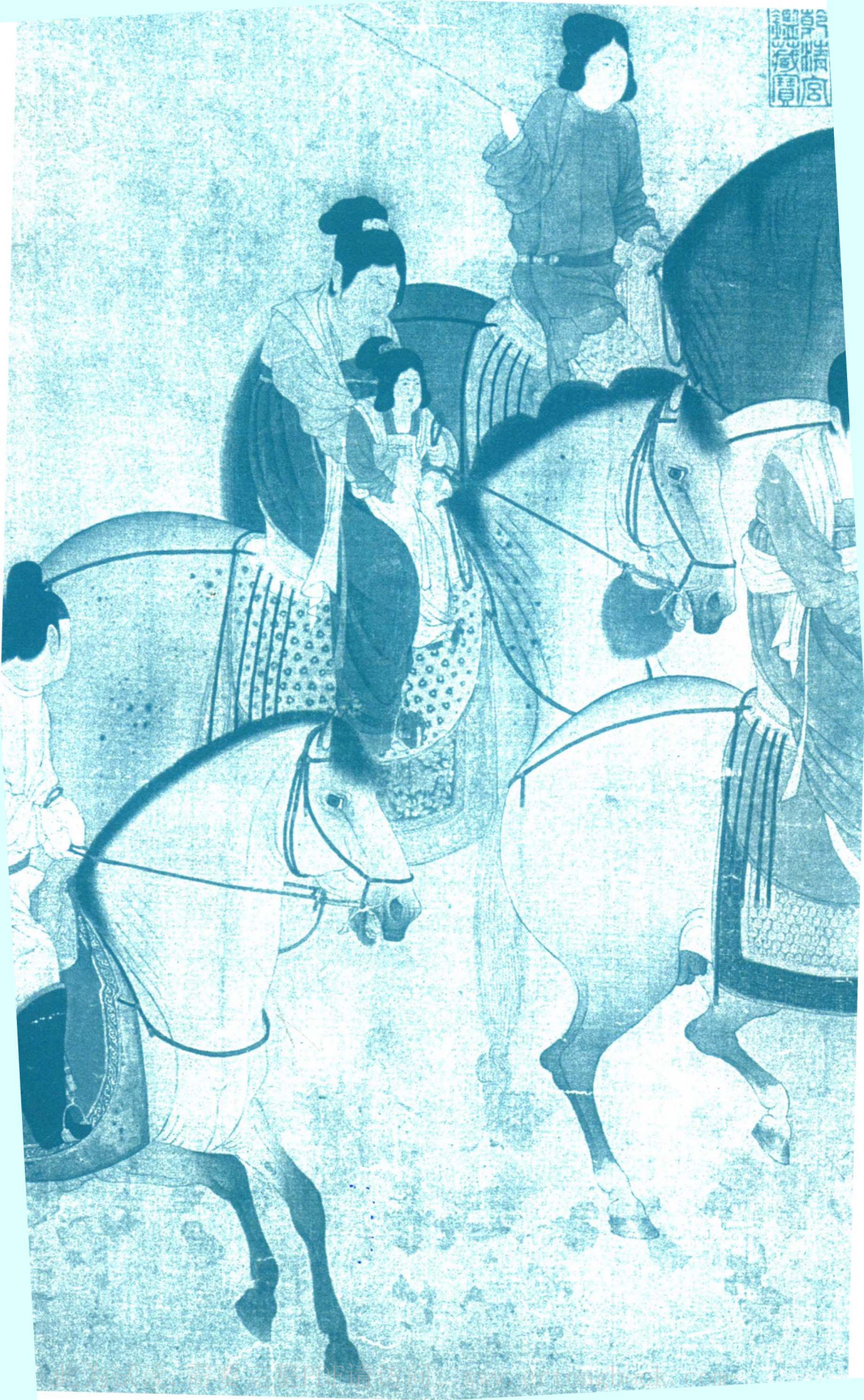
编 著 苏若荻
责任编辑 孙丽丽
装帧设计 鲁筱

唐宋词百品

出 版 经济科学出版社
地 址 北京市海淀区阜成路甲28号
电 话 总编部电话 (010) 88191217
发行部电话 (010) 88191522
网 址 www.esp.com.cn
电子信箱 esp@esp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 北京市十月印刷有限公司印装
规 格 710 mm × 1092 mm 16开
印 张 13.5
字 数 240 千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5141-6095-6
定 价 56.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与经济科学出版社发行部调换







前言



词兴于唐，繁荣于宋，其实是入曲之歌词。唐代之诗歌，多数均可入曲，但唐诗以律诗、绝句以及古诗为主，严格工整，字数行数都十分规则，难以适应乐曲多样化的发展要求，于是，便出现了适应乐曲曲目曲调的要求，将词填入其中的作品，也就是所谓的词，正因为此，作词又称“填词”。由于词由曲定，曲调长短不一，所填之词便不会像诗那样每行字数一致，而是长短不一，所以，人们又将其称作“长短句”。

词也讲究格律，要求平仄韵脚。根据曲调长短，可分为小令与长调，本书所选《忆江南》《清平乐》《思帝乡》等词牌为小令；《水调歌头》《满江红》《沁园春》等词牌为长调。每一个词牌就是一个曲调，每一曲调都有统一的填词格式要求。

由于词的功能为歌唱，其内容往往通俗简明，适于口头表达，而且，涉及的范围也渐渐开阔，由唐五代的情调小曲，到宋代的“无意不可入，无事不可言”，使之迅速走上繁荣，成为宋代文学的代表性符号。

本书所选唐宋词佳作100首，只是个人品鉴的一得之见，挂一漏万之处，在所难免，但入选的每一首词都足以打动我之心扉。

| 谢娘翠蛾愁不销 |



〔唐〕 周昉 《簪花仕女图》

目 录



河 传	温庭筠	001
忆江南	温庭筠	003
更漏子	温庭筠	005
更漏子	温庭筠	007
清平乐	冯延巳	009
蝶恋花	冯延巳	011
生查子	牛希济	013
女冠子	韦 庄	015
谒金门	韦 庄	017
思帝乡	韦 庄	019
更漏子	韦 庄	021
女冠子	韦 庄	023
梦江南 (二首)	皇甫松	025
浪淘沙	李 煜	027
清平乐	李 煜	029
乌夜啼	李 煜	031
乌夜啼	李 煜	033
虞美人	李 煜	035
苏幕遮	范仲淹	037
八声甘州	柳 永	039
蝶恋花	柳 永	041
雨霖铃	柳 永	043
倾 杯	柳 永	045
青门引	张 先	047
天仙子	张 先	049
破阵子	晏 殊	051

踏莎行	晏殊	053
清平乐	晏殊	055
玉楼春	晏殊	057
采桑子	晏殊	059
浣溪沙	晏殊	061
离亭燕	张昇	063
蝶恋花	欧阳修	065
踏莎行	欧阳修	067
采桑子	欧阳修	069
桂枝香	王安石	071
卖花声	张舜民	073
卜算子	苏轼	075
水龙吟	苏轼	077
临江仙	苏轼	079
蝶恋花	苏轼	081
水调歌头	苏轼	083
念奴娇	苏轼	085
浣溪沙	苏轼	087
浣溪沙	苏轼	089
江城子	苏轼	091
蝶恋花	苏轼	093
定风波	苏轼	095
鹧鸪天	苏轼	097
江城子	秦观	099
八六子	秦观	101
如梦令	秦观	103

鹧鸪天	秦 观	105
踏莎行	秦 观	107
满庭芳	秦 观	109
满庭芳	秦 观	111
鹊桥仙	秦 观	113
柳色黄	贺 铸	115
南柯子	仲 殊	117
临江仙	赵长卿	119
眼儿媚	王 雱	121
南柯子	田 为	123
谒金门	陈 克	125
好事近	朱敦儒	127
好事近	朱敦儒	129
点绛唇	李 祁	131
念奴娇	李清照	133
如梦令	李清照	135
如梦令	李清照	137
临江仙	李清照	139
醉花阴	李清照	141
声声慢	李清照	143
忆王孙	李重元	145
满江红	岳 飞	147
蝶恋花	朱淑真	149
谒金门	朱淑真	151



卜算子	陆 游	153
满江红	无名氏	155
念奴娇	张孝祥	157
满江红	辛弃疾	159
菩萨蛮	辛弃疾	161
西江月	辛弃疾	163
西江月	辛弃疾	165
丑奴儿	辛弃疾	167
青玉案	辛弃疾	169
太常引	辛弃疾	171
摸鱼儿	辛弃疾	173
南乡子	辛弃疾	175
永遇乐	辛弃疾	177
念奴娇	辛弃疾	179
水龙吟	程 垓	181
卜算子	程 垓	183
少年游	高观国	185
贺新郎	刘克庄	187
湘春夜月	黄孝迈	189
高阳台	王沂孙	191
齐天乐	王沂孙	193
虞美人	蒋 捷	195
声声慢	张 炎	197
祝英台近	无名氏	199

河 传

温庭筠

湖上，闲望。雨潇潇，烟浦花桥路遥。谢娘翠蛾愁不销。终朝，梦魂迷晚潮。荡子天涯归棹远，春已晚。莺语空肠断。若耶溪，溪水西。柳堤，不闻郎马嘶。

001

【品读】

此词以第三者的眼光，描述了荡子之妇的思夫之情。先写一位俏丽如谢娘的美妇人，终日远望湖中，只看到烟雨中的渡口、花桥，还有遥遥去路，直到晚潮涌来；又写荡子不归，思君肠已断的哀婉之情。平白素描，却是字字含情，读来令人心碎。

| 过尽千帆皆不是 |



〔唐〕李思训 《江帆楼阁图》

忆江南

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不
是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

003

【品读】

倚楼遥望，日复一日，直到黄昏天暗，不辨江上白帆；人已下楼心未去，断肠相思留在江中白蘋(pín)洲。

不道离愁正苦



〔唐〕周昉 《挥扇仕女图》

更漏子

温庭筠

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。梧桐树，三更雨，不道离愁正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

005

【品读】

偏照，遍照也。眉翠，所描画之翠眉也。鬓云，云鬓也。不道，不知。描画翠眉，理好云鬓，盼君好归家，今日又无望。夜长衾枕寒，偏又是三更雨，梧桐树，一叶叶，一声声，滴在空阶，敲击相思直到明。