



“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目

总主编：王巨才

延安戏剧主编：陈彦 甄亮



【第八册】

延安文艺档案·延安戏剧

延安戏剧作品·戏曲（二）

甄亮 戴静 / 编

陕西出版传媒集团 太白文艺出版社



【第八册】

总主编 王巨才

延安戏剧主编 陈彦 甄亮

延安文艺档案·延安戏剧

延安戏剧作品·戏曲（一）

甄亮 戴静 / 编

旧剧革命的划时期的开端

甄 亮

中国戏曲艺术为世界戏剧文化建设做出独特贡献,突出表现在戏曲艺术的高度综合性和传承民族文化的社会历史效应及发挥民众教育功能而进行戏曲改革的可持续发展。

有理想的文化志士,一直探求戏曲改革之路。早在辛亥革命前后,就发生过戏曲改良运动,戏剧人通过戏曲改良,编演时装戏,借以鼓动百姓民主救国。1872年闽剧艺人以粤剧艺人李文茂率梨园弟子起义策应太平天国革命运动的史实为素材,编演《三元里打番鬼》等新戏进行宣传演出。之后,广东各地出现了改良戏曲的新风气。^①一些义务宣传性的剧社和一些职业剧社带头进行戏曲改良。在戏曲改革上取得成就并产生持续影响的戏剧专业组织当数1912年成立的陕西易俗社(后为西安易俗社)。易俗社以补助社会教育、移风易俗为宗旨编演各种戏曲,创立了表演团体兼学校性质的新型科班教育,创建了专业剧目编审机构与创作队伍,创造了戏曲表现现代生活的时装新戏,同时建立了新型的管理制度。

然而,真正把戏曲改革和发展提升到新文化建设的高度并作为“文化军队”和文化事业开展工作,是从中国共产党领导的延安及其抗日根据地开始的。当年,一大批接受马列主义、追求革命理想的进步知识分子中的戏剧专业人才齐聚延安,或采取“旧瓶装新酒”“改旧编新”的方式发扬光大传统戏曲艺术,或以现实主义创作方法与时俱进地编演现代戏,着力反映革命斗争的现实生活,描写对象以工农兵群众为主,同时在戏曲编导、音乐、表演、舞美及演出活动方式等方面改进和创新,戏曲理论研究也进行新的探索,从此开创了旧剧革命的新生面。

践行《讲话》精神的延安戏剧运动

1937年11月,陕甘宁边区文化界救亡协会成立,下辖文联、剧协、音协、美协等,从

^① 李旭东、杨志烈、杨忠:《中国戏剧管理体制概要》,北京:中国戏剧出版社,1989年版,第125页。

此延安文艺事业有了统一的行动组织。1938年5月4日,中国文艺协会在《关于目前文化运动的意见》中提出:“在各地地方应该建立民间戏剧、歌曲改进会,使抗战的内容装进于旧戏剧、歌曲的形式里面,以激起民间抗战的觉醒,并应普遍在各地民间组织各种旧形式的娱乐团体。”^①在此意见指导下,一批批戏剧组织应运而生。据不完全统计,当时活跃在延安及各抗日根据地的各类专业戏剧团体有数百个,群众业余剧团、宣传队等演出团体万数以上,仅山东、胶东根据地就有各种戏曲剧团一万多个,陕甘宁边区的秧歌剧专业、业余剧团994个(其中在延安先后建立的各类艺术院团和剧社30多个)。这些戏剧组织普遍实行政治思想管理、行政管理和业务管理,是一种新型的戏剧组织体制和经营管理机制。^②

这些戏剧组织在轰轰烈烈的延安戏剧运动中发挥了主力军作用。

延安戏剧运动是在毛泽东、周恩来等中央领导同志的直接过问和关怀支持下开展起来的。在党中央和毛泽东等中央领导的倡导下,延安先后成立了陕甘宁边区民众剧团和延安平剧研究院两个著名的戏曲团体。民众剧团以编演西北地区流行的秦腔、眉户戏曲作品为主,平剧研究院以编演平剧(京剧)作品为主。延安的戏曲编演实践及其成果,标志着马克思列宁主义、毛泽东文艺思想与古老戏曲艺术结合的巨大成功,从而使曾被“五四”新文化运动从理论上否定的戏曲艺术得到了实事求是的正确评价。“五四”新文化运动对传统戏曲的否定性冲击,反而促进了戏曲改革。延安时期开展的平剧、秦腔等戏曲改革工作,把“五四”时期那种“全盘西化”的主张给纠正了,使戏曲艺术成为新文化建设的一个组成部分,戏曲发展进入一个全新的历史时期。当时在延安、陕甘宁边区,新编历史剧、改编的优秀传统戏、创作的反映现实生活的现代戏,正剧、悲剧、喜剧、悲喜剧等内容丰富;大戏、小戏,折子戏,文戏、武戏,唱工戏、做工戏等形式多样,异彩纷呈出现在延安戏剧舞台上。事实上,延安戏剧运动及其创作演出成果起到了“样板”作用,往往延安编演的戏曲作品很快就推广到各个抗日根据地,以至于影响到全国的戏剧发展。

包括戏剧运动在内的延安、陕甘宁边区及各个抗日根据地的文艺工作实践有力促进了党领导文化工作的思想理论的形成和文艺方针政策的制定,这些思想理论成果集中体现在1942年5月《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)。《讲话》首次确立文艺的人民性地位。首次提出“文艺为什么人和如何为”的问题。在中国历史上,封建统治阶级长期实行“愚民政策”,剥夺了处在社会底层劳苦大众的文化教育权。《讲话》提出“文艺为工农兵服务”,这是对中国传统文化思想的革命性、历史性突破。《讲话》有针对性地提出了“文艺工作者的立场问题,态度问题,工作对象问题”。荷兰莱顿大学教授福克马在一部关于中国文学的著作中谈到“在西方,还很难找到一位政

① 《陕西省志·文化艺术志》,西安:陕西人民出版社,2005年版,第671页。

② 李旭东、杨志烈、杨忠:《中国戏剧管理体制概要》,北京:中国戏剧出版社,1989年版,第125页。

治家对文艺有如此高的期望。”澳大利亚学者庞尼·麦克杜格尔称毛泽东是“第一个把读者对象问题提到文学创作的重要地位的人”。^①

《讲话》主张文艺反映人民群众新生活。于是,延安各种文艺创作出现了全新的面貌——新的主题、新的人物、新的思想、新的形式、新的语言。其中戏剧创新就取得了显著成绩。如编演的戏曲现代戏《中国魂》《松花江上》《难民曲》《血泪仇》《官逼民反》《刘巧儿告状》,歌剧《白毛女》和新秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》等。《讲话》彰显文艺工作者担当精神,阐明文艺是“两个战线”“两种军队”“两种武器”之一的思想。作为第一个由中国共产党领导的戏曲团体,陕甘宁边区民众剧团带头践行《讲话》精神,从延安出发在陕甘宁边区巡回演出现代戏。陕甘宁边区民众剧团行动口号是:“舞台就是我们的战场!”民众剧团团歌唱道:“你从哪达来?从老百姓中来。你又到哪达去?到老百姓中去。”民众剧团演的戏,内容是革命的,来自现实生活;语言是大众的,群众能听懂;形式是民众熟悉的,群众喜欢看。特别是“柯仲平、马健翎同志和民众剧团的艺术实践,也对毛主席的文艺思想和理论的形成,提供了重要的素材。”^②深入生活进行创作,这是文艺工作者勇于担当的重要途径。《讲话》强调:“文艺工作者只有与人民大众打成一片,人民大众才能了解你、接受你,你的工作才有意义。”《讲话》号召“有出息的文学家、艺术家,必须到群众中去……到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。文艺工作者不做“看客”,要按《讲话》精神明确文艺工作者的使命,即以文艺方式担当起中华民族新文化建设的重任。毛泽东《讲话》发表后,立足于人民大众的新文艺才在理论和实践上真正解决了方向和道路问题,历史性地赋予了文艺新生命、新气象。美国著名记者海伦·斯诺在《卓有成效的延安戏剧》一文中说:“任何地方的戏剧,都没有像中国苏区的戏剧那样,在社会生活中占据如此重要的地位——甚至在莎士比亚时代的英国,或是在当今的俄国,都统统没有。”在延安,“戏剧已远远超出娱乐的范畴,也不仅仅是一种唤醒社会觉悟的宣传工具,戏剧本身已经成为革命事业不可分割的一个组成部分。”^③这个评价可以说概括了延安戏剧运动的特征。

延安戏剧运动践行毛泽东《讲话》的人民性思想和担当精神,对当今推动社会主义文化大发展大繁荣仍然有指导意义,《讲话》仍然放射出真理的光芒。

传统戏曲艺术的发扬光大

以延安平剧研究院为代表的戏曲团体为发扬光大传统戏曲艺术做出了突出贡献。他们编演的历史剧《逼上梁山》《三打祝家庄》和根据郭沫若同名话剧改编的京剧《屈原》

① 王志武:《延安文艺精华鉴赏》,西安:陕西人民教育出版社,1992年版。

② 林默涵:《历史的回顾——柯仲平、马健翎与民众剧团》,《文艺报》,1992年11月7日。

③ 贺志强、杨立民:《延安文艺概论》,西安:陕西人民出版社,1992年版,第237—238页。

等都是产生很大影响的优秀保留剧目。

1938年5月,鲁迅艺术学院平剧小组成立,编演了由王震之仿照传统平剧《打渔杀家》而写的表现松花江畔渔民抗日斗争生活的平剧《松花江上》,这是延安时期第一个以旧形式表现新内容、为抗日战争服务的平剧现代戏,是“旧瓶装新酒”的代表作之一。1938年11月,鲁迅艺术学院戏剧系增设旧剧研究班,编演的主要剧目有罗合如根据旧剧《坐楼杀惜》改编的平剧现代戏《刘家村》和陶德康根据旧剧《落马湖》改编的《夜袭飞机场》等。1938年,西北战地服务团在延安演出了平剧现代戏《白山黑水》《忠烈图》。1939年4月,鲁迅艺术学院平剧研究团成立,先后整理演出了《宋江》《玉堂春》《群英会》和《河伯娶妇》《大名府》等。1939年6月成立的陕甘宁边区庆环分区农村剧校(后为陇东文艺工作团)编演了《慰问队》《血训图》《保卫边区》《转变》《毛主席回来了》《洪承畴》《破奸案》《拿台刘》等现代戏和传统剧目。1940年关中剧团演出《关中炮火》《汉奸滋味》等。1941年6月,贺龙领导的一二〇师战斗平剧社成立,演出了《珠廉寨》《汾河湾》《古城会》和新编平剧《嵩山星火》等剧目。1941年7月,延安业余平剧团成立。演出了《风波亭》《斩经堂》等剧目。1942年10月10日,延安平剧研究院在党中央和毛泽东同志直接关怀下成立。延安平剧研究院自成立至1947年11月离开延安,演出1200多场,观众达200多万人次。演出传统剧目百余个,其中新编历史剧有《三打祝家庄》《嵩山星火》《中山狼》《鱼腹山》《岳飞》《武松》等剧目。新编现代戏有揭露国民党反动派统治区黑暗的《难民曲》,反映陕甘宁边区人民丰衣足食生活的《上天堂》,表现边区人民自卫军除奸惩恶的《边区自卫军》,与特务斗争的小戏《回头是岸》,帮助教育懒汉转变为自食其力劳动者的小戏《刘二起家》《张学娃过年》及《夜袭飞机场》《鬼变人》《回头是岸》《赶猪》《张丕谟除奸》等剧目。^①

延安平剧代表作《逼上梁山》是由时任中央党校研究员杨绍萱根据古典小说《水浒传》第6回至第10回林冲的故事于1943年9月至10月间完成剧本初稿的。之后经过领导、专家、群众“三堂会审”定稿后排演,《逼上梁山》在演出时还进行了一些改革。主要是力求突破旧剧行当的限制,重新塑造人物形象。《逼上梁山》导演齐燕铭明确指出“《逼上梁山》的主题思想明确了……‘人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。’”《逼上梁山》把旧剧中视人民群众为愚昧无知的阿斗的“历史颠倒过来”,证明了“官逼民反,民不得不反”的道理。剧作在旧剧浓厚的封建思想里输进被统治的下层劳苦大众敢于反抗压迫的斗争精神内涵和他们萌发平等意识的民主热血,使传统平剧有了现代意味的新思想和与时俱进的新内容。《逼上梁山》剧作注重在典型环境中塑造典型人物,如林冲从“愚忠”到反抗的思想性格的发展变化,鲁智深疾恶如仇、路见不平拔刀相助的个性展示等,与统治阶级残酷欺压百姓、纵容官场腐败的境况形成鲜明的因果关系。为了营造“官逼民反”的社会斗争氛围,集中塑造林冲形象,编剧不拘泥于原著,新创作了几

① 艾克恩:《延安文艺史》,石家庄:河北教育出版社,2009年版,第458—464页。

个代表农民群体的人物形象,通过展示这些农民群众反抗斗争生活,以突出表现林冲在农民群众影响下的思想转变过程。

《逼上梁山》在艺术上进行革新,如“唱白重在表现内心活动,而不拘泥于程式。如林冲,采用武生的功架和念白,兼用须生和武生的唱法,既表现了他正直豪爽的性格,又表现了他的激昂和坚决。鲁智深的扮相,力避‘花脸’的粗率、莽撞,特别取消了项上的念珠,以突出其豪侠不羁的性格。作为被压迫群众的酒店李小二,不化妆成小花脸,而是眉目清秀的英俊后生”。《逼上梁山》在形式上也做了一些改革,如增加了群众的场面:即开场时的饥民场面,末场救活的农民群众。这在旧戏里,除了“全武行”出场外,是很少见的;还在行当脸谱上出新,旧戏里普通群众一般都是小花脸,《逼上梁山》把被压迫的群众,如开酒店的李小二扮成眉目清秀的后生相,把统治阶级的人群都扮成丑角。在舞台上以天幕和侧幕代替演旧剧通用的“出将入相”的帘幕,同时对布景也尝试做了些改进。《逼上梁山》主创人员多来自中央党校俱乐部“大众艺术研究社”一批有平剧艺术修养的同志,如以齐燕铭为主,有李波、王珽瑛、贺瑞林等参加集体导演,和金紫光饰演林冲、李波饰演高俅、王珽瑛饰演鲁智深、贺瑞林饰演李铁与张老、王禹明饰演高五、徐树南饰演富安、齐瑞堂饰演陆谦等。编导、演奏、演员们的出色表现,保证了《逼上梁山》创作和演出的艺术质量。

《逼上梁山》彩排时,毛泽东、周恩来、朱德和彭真等中央领导观看,并提出了修改意见。1944年1月9日晚,毛泽东看完《逼上梁山》后,当夜就给编导杨绍萱、齐燕铭写信说:“……历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作,你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气,推向全国去!”^①

《逼上梁山》是在延安整风运动中创作,在抗日战争时期编演的,有助于教育革命干部和工农兵群众振奋革命斗争精神以增强人民必胜的信心,认清国民党反动政府消极抗日、积极反共的真面目,以激起全国人民抗日斗志。在唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》中提到:利用整套京剧艺术形式来表现历史题材,并在内容和形式的改革上达到了相当的水准,这就要推新编的京剧《逼上梁山》了。

1944年7月,由延安平剧研究院集体创作,任桂林、魏晨旭、李纶执笔编写的《三打祝家庄》是当时历史剧改革的重要收获。取材于《水浒传》的平剧《三打祝家庄》以古喻今,将宋江带领农民起义军三打祝家庄从失败到胜利的战斗经验,与现实武装斗争实际相结合进行了“革命化”改造,使该剧成为学习贯彻毛泽东军事思想的一部生动、形象的活“教材”。毛泽东同志在《辩证唯物主义讲授纲要》(收入《毛泽东选集》)时改为《矛盾

① 艾克恩:《延安文艺史》,石家庄:河北教育出版社,2009年版,第465—470页。

论》)中关于“三打祝家庄”的论述,是编写此剧的指导思想。此剧作于1945年初由延安平剧院演出。演员阵容较强,如阿甲饰演的钟离老人、魏静生饰演的石秀、孙霞饰演的杨林、张一然饰演的宋江、牛树新饰演的顾大嫂、张梦庚饰演的李妈、王镇武饰演的乐大娘子,都很成功;薛恩厚饰演的扈太公、萧甲饰演的扈三娘,均有所创新;特别是王一达饰演的乐和、赵魁英饰演的祝小三,给人留下深刻印象。《三打祝家庄》的演出又一次轰动延安,连续演出了两个月。

《三打祝家庄》给人的思想启示是多方面的。宋江带领义军在攻打祝家庄的战斗中,经历了“两败一胜”的艰难过程,表明不调查研究,主观盲动是要吃大亏的,不按客观规律办事,是干不成大事的、是要付出巨大代价的,同时在斗争中讲究策略也是很重要的。这些用血的教训换来的经验智慧是有现实资鉴教育意义的。《三打祝家庄》成功运用并革新了传统的京剧艺术,突出表现在有意识消解旧剧“舞台中心人物”这一程式化的构思,摆脱英雄崇拜,形象塑造注重民众、注重走向平凡。《三打祝家庄》戏剧结构严谨,事件集中,情节发展张弛得当,人物形象在“打”与“守”、“攻”与“防”、“我”与“敌”的斗争冲突中生动展现,宋江、李逵和顾大嫂、扈太公等都是有血有肉、性格鲜明的人物形象。特别是第三幕以及祝家庄内部活动跌宕起伏的紧张场面呈现在舞台上,引人入胜。

事实上,当时的延安乃至各个抗日根据地正值抗日战争后期,我们即将进行大反攻去收复失地,急需对广大指战员和人民群众进行政策和策略学习宣传,很需要普及像《逼上梁山》《三打祝家庄》这样的历史形象教育,《逼上梁山》《三打祝家庄》的热演,就起到了形象教材的教育作用,所以,怎样评价延安平剧艺术成就都不为过。毛泽东看了《三打祝家庄》后给主创人员写信指出:“我看了你们的戏,觉得很好,很有教育意义。继《逼上梁山》之后,此剧创造成功,巩固了平剧革命的道路。”^①当年在延安的平剧改革很有成效,但不是一帆风顺的,围绕平剧改革也有诸多争论,主要集中在平剧在现实生活中的地位和价值,以及平剧如何为现实服务的问题上。毛泽东《讲话》和“推陈出新”的指导思想指明了革命文艺方向,戏剧运动“三服务”的方针明确了戏剧工作任务。延安平剧运动创作演出了大量新剧目,培养了一批平剧艺术干部,壮大了戏曲编演人才队伍,为中国戏剧文化建设积累了宝贵经验。

戏曲现代戏编演从延安出发

党中央高度重视新文化建设,特意把1938年7月1日党的生日这天定为戏剧节。鲁迅艺术学院积极响应,一连排演了平剧《松花江上》、话剧《流寇队长》、歌剧《农村曲》三个现代戏。尤其值得注意的是陕甘宁边区民众剧团编演的秦腔现代戏《中国魂》《查

^① 艾克恩:《延安文艺史》,石家庄:河北教育出版社,2009年版,第471—475页。

路条》《血泪仇》和眉户现代戏《大家喜欢》及《官逼民反》《刘巧儿告状》等,已经完全是从现实生活出发,用现实主义创作方法进行创作的现代戏。剧作品质正如周扬同志所说的“新的主题、新的人物、新的语言和形式”。这与抗战初期“旧瓶装新酒”的戏曲大不相同。

以表现革命内容和塑造工农兵群众形象的秦腔现代戏是从延安时期的民众剧团开始的。早在1938年,毛泽东就已经开始了与《讲话》精神一致的新文化建设及其新文艺的探索实践活动。这年4月,陕甘宁边区工人代表大会组织戏曲晚会,演出了秦腔《五典坡》《二进宫》等剧目,毛泽东和中央领导集体应邀出席观看。毛泽东对陕甘宁边区文化界救亡协会负责人柯仲平说:“要搞这种喜闻乐见的中国气派的形式。”1938年7月,陕甘宁边区民众剧团成立了,毛泽东亲自题写团名。民众剧团简章表明宗旨:采取旧形式新内容之手法,改进各项民众艺术,以发扬抗战力量,提倡正常娱乐。民众剧团起始时缺少资金,毛泽东从自己稿酬中拿出300块大洋交给“狂飙诗人”柯仲平团长支持民众剧团,团里用100块大洋购置服装、道具、汽灯,还买了一头拉戏箱的毛驴。之后,周恩来、博古等中央领导同志每人给50法币支持民众剧团。很快,马健翎创作出表现抗日题材的方言话剧《国魂》,上演时,毛泽东看后对马健翎说:“你这个戏写得很成功,很好,如果把它改为秦腔,作用就大了。”毛泽东同志建议把话剧改为秦腔,就是要发挥民族形式的更大作用。马健翎随即改为秦腔,毛泽东再次看后,又建议把剧名《国魂》改为《中国魂》。秦腔《中国魂》是演员第一次穿时装表现当下生活,这是戏曲现代戏编演历史的起点。之前,所谓现代戏,出现过“大花脸”装扮的朱德,“红生”(红胡子)装扮的毛泽东,诸葛亮“黑三绺”装扮并手摇“鹅毛扇”的周恩来,他们上台自报家门,拿腔拿调是多么滑稽,不合“时宜”。之后,民众剧团在毛泽东《讲话》精神指引下,编演了一大批深受群众欢迎的现代戏。1944年毛泽东再次明确提出发展“新秦腔”的口号,并且在枣园窑洞会见当时在延安文艺界享有盛誉的柯仲平、马健翎和抗战剧团负责人杨醉乡。在毛泽东后来的讲话中肯定:“秦腔对革命是有功的。”民众剧团摒弃“旧剧洋演”(装扮洋装)和“新剧旧演”(穿古人的衣服去表演现代生活),一步到位,内容和装扮表演完全是现代生活的现代戏。陕甘宁边区民众剧团在八年抗日战争中,走遍陕甘宁边区190多个县、镇乡村,演出1475场,观众达260多万人次,特别是马健翎创作的秦腔现代戏《血泪仇》“几乎在整个边区和抗日敌后根据地,形成了一个‘为王仁厚(剧中遭国民党反动派践踏者)报仇’的运动。”^①

新的现代秦腔剧所描写的都是工人、农民、八路军指战员和进步知识分子等劳动人民群众形象。生活在陕北的剧作家马健翎的剧作较为全面地反映了抗日战争以来的中国社会活动,尤其是农民群众的生活命运。《好男儿》正面写郑二虎机智勇敢配合义勇军,消灭日伪军的事迹。《查路条》塑造了一位风趣、机智的抗日老人刘姥姥。《十二把

^① 陈彦:《中国戏曲现代戏从延安出发》《光明日报》,2012年5月21日第5版。

镰刀》《大家喜欢》颂扬边区人民乐观抗战的新生活。《血泪仇》《穷人恨》等剧鲜明对比国统区与解放区两个天地。马健翎创作于1944年的《大家喜欢》是表现边区大生产热潮及妇女在大生产中起重要作用的眉户现代戏。剧作描写边区某地乡长及妇女主任冯二婶帮助和改造好逸恶劳、吸食大烟、游手好闲的懒汉王三宝重新做人的故事。剧作在矛盾冲突中塑造人物形象。王三宝吸食大烟变懒变穷，妻子、孩子离家出走，妇女主任冯二婶百般调解，但王三宝恶习难改。王三宝胡作非为毁了家、乱了村，成了人人讨厌的“二流子”。老乡长亲自带王三宝上山开荒种地，希望王三宝在劳动中改造自己。剧情在如此曲折复杂过程中展开。剧作生活味浓厚，语言生动形象，如冯二婶形容王三宝是“秋风过了驴耳朵”“死狗扶不上墙”，剧作者熟练地运用陕西关中农民的语言给剧作增色不少。《大家喜欢》一经公演，很受群众欢迎。^①

马健翎剧作不少，最有影响的是秦腔现代戏《穷人恨》《血泪仇》。《穷人恨》写恶霸地主依靠反动政权做后台，强迫佃户老刘的儿子顶替自己的儿子当兵，强抢老刘的女儿红香做小老婆，还欺压老刘的儿女亲家安老婆母子俩。年轻一代农民不堪像父辈一样忍气吞声，配合解放军抓住了恶霸地主，解救了红香。《穷人恨》教育农民要有阶级觉悟和反抗斗争意识，这在当时起到了发动和团结人民群众，共同抗战打击敌人的重要作用。1948年3月11日，彭德怀司令员在新解放区洛川冒雨同部队群众一起观看《穷人恨》后，给剧团写信赞扬说：“你们演出《穷人恨》为广大贫苦劳动人民、革命战士所热烈欢迎，成为发动群众组织起来的有力武器，望继续深刻体会群众疾苦，创造出代表群众要求的更多新剧本”。^② 马健翎的代表作《血泪仇》是作者“我憎恨、怜惜、悲伤、激愤、愉快、赞美的一部分人物与事件结合起来的東西。剧中那些受难人的情景与哀鸣，在我脑子里演映和哭诉时，我自己禁不住滚滚泪下，滴湿了稿纸。”^③《血泪仇》写河南农民王仁厚一家，儿子王东才被抓了壮丁。王仁厚带领全家逃难途中，儿子东才媳妇被国民党军队的韩排长强奸后用刀砍死，王仁厚老伴见状一头撞死在庙墙上。王仁厚带着小女儿桂花和孙子狗娃艰难逃到陕北边区，边区政府亲切关怀帮他安家并分给他5亩地耕种，之后王仁厚因开荒种地成绩突出被评为边区劳动模范，女儿当上了纺织能手。被抓到国民党军队当兵的王仁厚儿子王东才被迫进入边区搞特务活动，往井水里撒毒药，差点儿毒死自己的儿子狗娃，夜晚进行暗杀，险些用斧头砍死自己的父亲。王东才明白真相后，一怒之下返回部队，炸死辱杀他妻子的韩排长，带领一伙弟兄投奔了八路军，并帮助挖出国民党潜伏特务黄金贵。《血泪仇》尖锐痛斥并揭露国民党及其军队的罪恶暴行，在当时具有强烈的现实意义。

《血泪仇》在艺术上充分利用中国戏曲不受时间、空间限制的优长，把从河南到陕西

① 陕西省政协文史资料委员会：《人民艺术家马健翎》，西安：三秦出版社，2004年版。

② 艾克恩：《延安文艺运动纪盛》，北京：文化艺术出版社，1987年版，第771页。

③ 《解放日报》，1944年6月21日。

关中再到陕北边区的经历写出来,展现了两个地域、两个社会两重天不同的生活遭遇和人物命运,反映出较为广阔的社会生活面。秦腔粗犷、激越、豪迈的感情表达与艺术风格,有利于《血泪仇》思想内容和人物形象的情绪宣泄及其爱憎分明的战斗激情的抒发。该剧以“巧合”方式来结构情节,设置悬念,营造出“意料之外,情理之中”的艺术效果。唱词言简意赅、通俗易懂,舞台呈现符合工农兵群众欣赏习惯,因此,《血泪仇》一经上演,极受欢迎,成为保留至今的秦腔现代戏经典剧目。1948年11月13日,王震将军看了《血泪仇》《穷人恨》演出后,给剧作家马健翎写信说:“我很久想给你写信,因为《血泪仇》和《穷人恨》的演出,前后我看过五六次。群众都为剧情激动着,对于人民的敌人高度仇恨,对于身受重重压迫的人民高度的同情。你把中国社会两个天地描绘得如此深刻,在舞台上表现出来……因此多次看它,使我对昨天、今天、明天如何服务人民,都有启示意义……”^①

评论界对陕甘宁边区民众剧团及马健翎戏剧的创作道路给予很高的评价。1943年秋,毛泽东同志约见柯仲平、马健翎等人,就称赞马健翎:“坚持文艺和群众相结合,走大众化的道路,深入根据地,大写根据地,连续创作和演出了《一条路》《查路条》《好男儿》等剧目。每到一地,一演就到天亮。这很好。既是大众性的,又是艺术性的,体现了中国作风和中国气派。”^②黄修己在《中国现代文学简史》中分析认为:“在文艺大众化的实践中,最有成绩的是柯仲平、马健翎领导的民众剧团。他们长期活动在陕北农村,以为农民服务为自己的工作方针。”“反观中国传统戏曲,那一套自成体系的表演程式,而未经较大的改革,是难以搬用来表现现代生活的。”早有一些专业、群众剧团做过尝试但成绩不佳。“比较起来,编演京剧现代戏的成绩,不及新编历史剧。”“这时其他剧种的现代戏倒产生了较为成功的剧目,主要是秦腔。”^③贺敬之于1992年5月23日题词肯定:民众剧团在我国革命文艺史上占有重要地位。继承并发扬她的革命传统,学习并发展她的艺术经验,对建设有中国特色的社会主义戏剧文化有重要意义。

总之,鲜明的政治性与人民性是延安戏剧区别于中国历史上任何时期戏剧的最基本的品格与本质特征。延安戏剧一个显著特色,是它形成了一场具有广泛群众性基础的戏剧运动。如果说“五四”新文化运动重在“破”,重在批判,那么包括延安戏剧运动在内的延安文艺运动重在“立”,重在新文化建设。所以说,“旧剧革命的划时期的开端”的延安戏剧运动及其艺术实践经验,对于新中国戏剧事业发展和社会主义戏剧文化建设具有重要的现实指导意义。

① 艾克恩:《延安文艺史》,石家庄:河北教育出版社,2009年版,第400—402页。

② 艾克恩:《延安文艺运动纪盛》,北京:文化艺术出版社,1987年版,第466页。

③ 黄修己:《中国现代文学简史》,北京:中国青年出版社,1984年版。

目录

MULU

概论 / 1

(一)

1. 岳飞 / 1
2. 嵩山星火 / 65
3. 刘二起家 / 97
4. 红娘子 / 111
5. 红灯记 / 145
6. 刘巧儿告状 / 187
7. 四劝 / 233
8. 中山狼 / 255
9. 进长安 / 269
10. 两锭银子 / 301
11. 武大郎之死 / 325
12. 北京四十天 / 371

(二)

1. 一条路 / 405
2. 查路条 / 421
3. 好男儿 / 439
4. 松花江上 / 455
5. 中国魂 / 477
6. 十二把镰刀 / 525
7. 血泪仇 / 543
8. 抗金兵 / 613
9. 难民曲 / 637
10. 逼上梁山 / 663
11. 大家喜欢 / 719
12. 官逼民反 / 761

(三)

1. 三打祝家庄 / 835
2. 一家人 / 945
3. 阎王寨 / 1005
4. 屈原 / 1041
5. 穷人恨 / 1087
6. 宣誓 / 1161
7. 鱼腹山 / 1183

延安戏曲剧目概览 / 1241

后记 / 1251

京 剧

岳 飞



编剧 田 汉

岳 飞



剧情简介

该剧一反前人写这题材时使人气闷时多,气壮时少的情况,故意避开风波亭的情节,从岳母死后、岳飞练兵、鄂州奉诏讨贼,直到朱仙镇大捷为止,专写使人气壮的情节。表现了作者的理想主义,使剧本发挥了振奋人心的作用。



剧 本

人物(以出场先后为序)

周三畏
四 卒
岳 飞
岳 云
张 宪
杨再兴
牛 皋
马 童
岳夫人
侍 女
小 儿
朝 官

四 龙 套
李 通
差 官
兀 术
龙虎大王
盖天大王
韩 常
村 父
黄 佐
兵 士
老 太 婆
哈 密 赤

胡 清
榆 香
夏 金 吾
粘罕李董
乌陵思谋
王 贵
罗 汝 舟
美 玉
王 镇
李 颢
崔 庆
叶 旺

中 军	马 兵	孙 谋
姚 政	韩 起 龙	李 宝
董 先	王 刚	老 农
孟邦杰	教 官	赞 礼
梁 兴	霍 坚	

上 集

第一场

〔四卒抬礼品引周三畏上。〕

周三畏 (唱〔原板〕) 劳军哪顾路途遥，
昨日扬鞭别六桥。
莫怨疆场征战苦，
和平声又接天高。

下官周三畏。自从金人犯境二圣蒙尘，朝廷偏安湖上，岳元帅屡请出师北伐，圣上未许。秦丞相派王伦与金邦议和成功。圣上大赦天下，诸位大将都加官一级；朝廷念岳元帅之功，赐他湖边别墅一所，临安父老备有礼品甚多，慰劳前方将士，下官与岳元帅乃是旧交，就讨了这个差使前往鄂州。一来道贺二来叙叙旧好。左右！

四 卒 有。

周三畏 礼物可曾齐备？

四 卒 齐备多时。

周三畏 鄂州去者。

(唱) 人来催马鄂州道，
万马军中访故交。(下)

第二场

〔岳飞内叫：“马来！”八龙套上。〕

〔岳飞内唱(倒板)：“立马蛇山豁壮眸！”〕

〔岳云、张宪、杨再兴、牛皋、两马童引岳飞上。〕

岳 飞 (接唱〔西皮原板〕)

只见洪涛滚滚流。
 看帆！
 白帆片片汉江口；
 芳草！
 芳草萋萋鹦鹉洲。
 祢正平当年骂黄祖，
 小周郎用火攻，破曹操百万貔貅——
 这几辈古人今在否？
 江上空余黄鹤楼！
 都只为金人来入寇，
 烧杀淫掳鸡犬不留。
 破汴京，掳帝后，
 金枝玉叶做了马牛。
 逼我二圣青衣行酒，
 五国城内又把他们父子囚。
 “君辱臣死”古训有，
 何况是辱我民族的百世之仇？
 俺岳飞胆气贯牛斗，
 誓将七尺把国酬。
 提兵杀贼常恐后，
 愿只愿马蹶阙支血，旗枭可汗的头。
 屡请北伐被掣肘，
 怒指天涯泪不收！
 长驱河洛倘能够，
 何用登坛万户侯？
 云儿随父催走兽！

（趟马，岳云忽不慎坠马）

岳 飞 （怒）嘎！

（唱）马失前蹄为何由？

为何如此？

岳 云 孩儿一时不慎故而落马。

岳 飞 呀呀呸！

（唱）强寇随时要南犯，

大丈夫片刻敢偷安，

拔出宝剑将儿斩。