

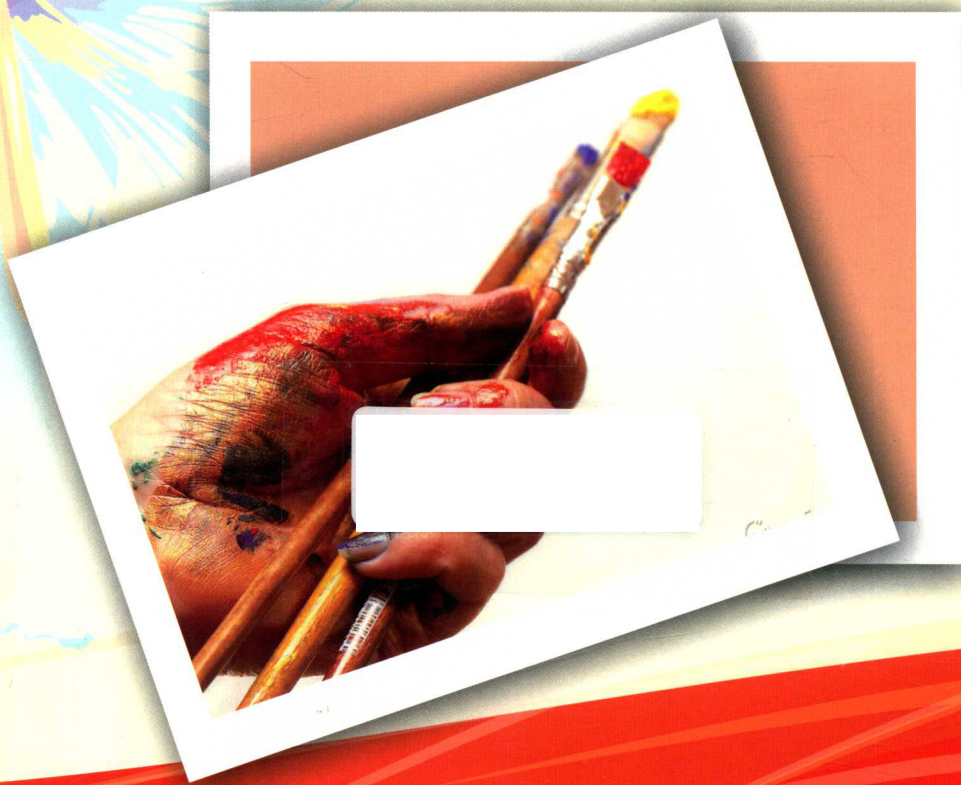


高等院校学前教育专业精品教材

高等院校
学前教育专业
精品教材

学前儿童 美术教育与活动指导

吕耀坚 魏 婷 编著



湖南大学出版社

高等院校学前教育专业精品教材 内容

学前儿童美术教育 与活动指导

吕耀坚 魏 婷 编著

编 委：(按姓氏笔画排序)

王 瑾 吕敏萍 李 莉
何海波 邵伟芳 邵玲珠
金丽萍 周晓伟 洪 波
盛 益

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书在系统介绍学前儿童美术教育基本观点、发展启示的基础上,重点阐述了学前儿童美术能力分析、教育、美术教学活动设计的背景分析、美术教学活动设计过程分析、美术教学活动的组织、美术教育环境的创设;结合幼儿园美术教育实践的需要,还适当增加了学前儿童美术工作坊设计和学前儿童美术教育活动中的教育故事采集与分析两部分内容,这是教材的创新点。此外,本书还编排了许多真实、生动、有趣的学前儿童美术教育案例,供学习者分析、思考与借鉴。

本书既可作为学前教育专业的美术教育教材,也可作为幼儿园教师继续教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童美术教育与活动指导/吕耀坚,魏婷编著. —长沙:湖南大学出版社,2015.8

(高等院校学前教育专业精品教材)

ISBN 978-7-5667-0967-7

I. ①学… II. ①吕… ②魏… III. ①学前教育—美术课—幼儿教师—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209065号

学前儿童美术教育与活动指导

XUEQIAN ERTONG MEISHU JIAOYU YU HUODONG ZHIDAO

作 者:吕耀坚 魏 婷 编著

丛书策划:刘 锋 罗红红

责任编辑:贾志萍 责任校对:全 健 责任印制:陈 燕

印 装:衡阳顺地印务有限公司

开 本:787×1092 16开 印张:12.5 字数:297千

版 次:2015年11月第1版 印次:2015年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0967-7/G·896

定 价:29.80元(含课件)

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821251(编辑室),88821343(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:pressjzp@163.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

序

高等院校学前教育专业精品教材

编委会

丁海东	王乃正	王小丽	邓 祎
叶平枝	田景正	许卓娅	李 静
李 旭	李 洋	吕耀坚	江 夏
向海英	杨莉君	张 俊	张建国
吴巍莹	郑 名	郑三元	周 燕
袁爱玲	秦旭芳	徐宝良	曹中平
韩映红			

人生百年，立身于世，教育是其最重要的组成部分，是一项重要的民生工程。学前教育，是儿童健康成长的起点，关系千家万户的切身利益，是国家和民族的未来。近年来，学前教育已成为人民群众关注的焦点，受到党中央、国务院的高度重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，要“大力发展学前教育”，“到2020年，普及学前一年教育，基本普及学前两年教育，有条件的地区普及学前三年教育”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》强调要把发展学前教育摆在更重要的位置。学前教育要达到的管理，加快制度建设外，建设一支专业教师队伍，需要科学的专业的培养方案才能造就。课程的核心在于课程，课程的质量主要是通过教材来体现的。而原有的教材虽然在教育教学、人才培养等方面发挥过重大的作用，但是随着国家政策的调整和学科的飞速发展，在一定程度上存在理念落后、体系陈旧、知识老化等问题，已经不能适应当今学前教育发展的要求。教材问题业已成为制约学前教育专业培养目标实现的瓶颈。

鉴于此，在湖南大学出版社的精心组织下，一批长期工作在学前教育一线的教育工作者相聚一堂，商讨教材建设问题，确定编写一套理念先进、系统性、实用性强，反映课程改革成果并适用于本、专科学生的学前教育专业精品教材。

与此同时，编委会教材具有三大特点：

1. 名师主编，理念先进。教材由国内著名学前教育专家精心打造，严格践行幼儿为本，实践取向，终身学习的教育理念，引领未来学前教师尊重幼儿权益，遵循幼儿身心发展规律，献身幼教热爱教育事业、具有职业理想、认真履行学前教师职业道德规范的优秀品质。

2. 科学性、系统性强。教材严格按照《幼儿园教师专业标准》《教师教育课程标准（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》的精神和要求编写，既保证了学科的系统性，

序

人生百年，立于幼学。学前教育是基础教育的基础，是国民教育的组成部分，是一项重要的民生工程。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长，关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来。近年来，学前教育的发展已成为人民群众关注的焦点，受到党中央、国务院的高度重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，要“把发展学前教育纳入城镇、社会主义新农村建设规划”，“到2020年，普及学前一年教育，基本普及学前两年教育，有条件的地区普及学前三年教育”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）强调要把发展学前教育摆在更重要的位置。

学前教育要达到健康快速发展之目的，除了加大经费投入、规范管理、加快制度建设外，建设一支专业化的学前教师队伍更为重要。高水平的教师队伍需要科学的专业的培养方案才能造就，而培养方案的核心在于课程，课程的质量主要是通过教材来体现的。而原有的教材虽然在教育教学、人才培养等方面发挥过重大的作用，但是随着国家政策的调整和学科的飞速发展，在一定程度上存在理念落后、体系陈旧、知识老化等问题，已经不能适应当今学前教育发展的要求。教材问题业已成为制约学前教育专业培养目标实现的瓶颈。

鉴于此，在湖南大学出版社的精心组织下，一批长期工作在学前教育一线的教育工作者同聚长沙，商讨教材建设问题，确定编写一套理念先进，系统性、实用性强，反映课程改革新成果的适用于本、专科学生的学前教育专业精品教材。

与同类教材相比，本套教材具有三大特点：

1. 名师打造，理念先进。教材由国内著名学前教育专家精心打造，严格践行幼儿为本、实践取向、终身学习的教育理念，引领未来学前教师尊重幼儿权益、遵循幼儿身心发展规律，培养他们热爱教育事业、具有职业理想、认真履行学前教师职业道德规范的优秀品质。

2. 科学性、系统性强。教材严格按照《幼儿园教师专业标准》《教师教育课程标准（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》的精神和要求编写，既保证了学科的系统性、

完整性，又体现了知识的科学性和先进性；既囊括了学前教育最前沿的研究成果，又与国家最新的教育政策紧密契合。

3. 知识性、实用性强。严格按照《教师教育课程标准（试行）》中“幼儿园职前教师教育课程目标与课程设置”的要求设置课程和内容，具有较系统的知识性；同时，每门课程除了对知识内容进行讲述外，还附有针对性的课后练习与实操训练，知识、练习、训练涵盖了幼儿园教师资格考试所有考点和难点，可以帮助学生轻松通过考试。

相信本套教材的出版，不仅能促进我国学前教育科研和教学水平的迅速提高，提高学前教育在全国教育界的地位，还能培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟的学前教师，从而早日实现普及学前教育的目标。

高等院校学前教育专业

精品教材编委会

2015年7月

目次

第一章 学前儿童美术教育

- 第一节 美术与学前儿童美术 (1)
- 第二节 学前儿童美术教育 (12)
- 第三节 完整的学前儿童美术教育观内涵 (17)

第二章 学前儿童美术教育的历史发展与启示

- 第一节 国外儿童美术教育发展概略 (22)
- 第二节 国内儿童美术教育发展概略 (26)
- 第三节 《幼儿园教育指导纲要(试行)》与《3—6岁儿童学习与发展指南》
中美术教育的文本与启示 (28)

第三章 学前儿童美术教学活动与幼儿园教学系统

- 第一节 教学系统的概念 (36)
- 第二节 学前儿童美术教学设计的原则 (43)
- 第三节 学前儿童美术教学活动设计的基本模型 (47)

第四章 学前儿童美术能力的产生与发展

- 第一节 学前儿童绘画能力的产生与发展 (51)
- 第二节 学前儿童手工能力的发展 (59)
- 第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展 (62)

第五章 学前儿童美术教学活动设计的背景分析

- 第一节 学前儿童美术表现与学习需要分析 (65)
- 第二节 学前儿童美术学习内容分析 (68)
- 第三节 学习者分析 (72)
- 第四节 学前儿童学习团体及构成、分工分析 (76)

第六章 学前儿童美术教学活动设计过程分析(上)

- 第一节 学前儿童美术教学内容的生成与确认 (79)
- 第二节 学前儿童美术教学活动目标设计 (81)
- 第三节 美术学习与表现动机设计 (84)
- 第四节 学前儿童美术教学方法的设计 (87)



第五节 学前儿童美术教学活动过程设计	(92)
第七章 学前儿童美术教学活动设计过程分析 (下)	
第一节 学前儿童美术学科知识结构化设计	(98)
第二节 幼儿园美术教学环境设计	(100)
第三节 幼儿园美术教学媒体设计	(101)
第四节 幼儿园自主性美术活动设计	(103)
第五节 学前儿童美术教学活动设计的评价	(106)
第八章 学前儿童美术教学活动的组织设计	
第一节 学前儿童美术教学组织方法设计	(110)
第二节 学前儿童美术教学活动的组织形式	(115)
第三节 学前儿童美术教学活动组织的注意事项	(118)
第四节 学前儿童美术教学组织举例与分析	(123)
第九章 学前儿童美术工作坊设计	
第一节 学前儿童美术工作坊活动的基本流程	(134)
第二节 学前儿童美术工作坊的特征	(137)
第三节 学前儿童美术工作坊创设策略与组织技巧	(139)
第四节 学前儿童美术工作坊举例	(145)
第十章 学前儿童美术教育环境与创设	
第一节 学前儿童美术教育环境的意义与构成	(159)
第二节 学前儿童美术教育环境创设的原则	(162)
第三节 学前儿童美术教育环境创设的技巧	(166)
第四节 学前儿童美术环境创设案例与分析	(169)
第十一章 学前儿童美术教育活动中的教育故事采集与分析	
第一节 学前儿童美术教育活动中教育故事的意义	(173)
第二节 学前儿童美术教育活动中教育故事的类型	(175)
第三节 学前儿童美术教育活动中教育故事的采集技巧	(177)
第四节 学前儿童美术教育活动中教育故事的分析技巧	(179)
第五节 学前儿童美术教育活动中的教育故事分析举例	(182)
参考文献	(186)
后 记	(188)

第一章 学前儿童美术教育

【本章导读】

本章将围绕美术、学前儿童美术、学前儿童美术教育以及完整的学前儿童美术教育观四个维度阐释学前儿童美术教育领域的基本观点。学习本章内容，能帮助你了解成人美术与学前儿童美术之间的区别，知道学前儿童美术教育的基本观点、原则及其功能，理解完整的学前儿童美术教育观的要义。

第一节 美术与学前儿童美术

一、美术与美术的特征

(一) 美术

1. 美术的概念

美术，又称为造型艺术、空间艺术或视觉艺术，是人类利用一定的物质材料（如纸张、颜料、布、石、泥等），借助一定的造型手段（绘画、雕塑等），通过独特的艺术语言（线条、形体、构图、色彩等）创造出的静态的、占据一定空间的具有审美价值的视觉形象，以反映客观世界和表达作者思想感情的一种艺术形式。

稍作分析，我们发现美术的概念包含以下几层意思：

(1) 美术以物质材料为媒介。从事美术活动，人们不仅要依靠眼睛、手等人体器官，还要借助工具材料，包括绘画用的纸、笔、颜料，雕塑用的刀、泥、木、石等。

(2) 美术是“可视”的，它的感知方式是“视觉”。人们在美术活动中通过塑造一定的艺术形象作用于人的视觉感官，带来美的感受。

(3) 美术是静止的艺术。美术作品是静态的，它的基本表现形式是线条、形体和色彩，一旦创作完成，它就被固定了下来。

(4) 美术形象存在于空间中。无论是二维平面还是三维立体的美术形象，它始终占据一定空间。

(5) 美术创作反映自然和社会生活，表达思想观念和情感。美术活动的素材来自自然和社会生活，根本动力则在于人内心的思想观念和情感。

美术主要有绘画、雕塑、建筑和书法篆刻等类型。作为艺术的一个门类，美术和音乐、舞蹈、摄影等艺术形式有相通之处，它们都通过塑造形象来表现客观世界、表达思

想感情。同时,美术也有自己的独特性,这种独特性体现在运用的物质材料和表现形式上。声乐运用发声器官,舞蹈运用形体,摄影运用摄影器材,而美术则运用纸、笔、颜料等。音乐的基本表现手段是节奏和旋律,舞蹈的基本表现手段是肢体动作,摄影的基本表现手段是构图、光线和色调,而美术的表现手段是线条、形体和色彩,由此创作出可视的形象。

2. 美术的起源与发展

关于美术的起源,目前影响较大的理论学说有泛灵说、游戏说、模仿说和表现说等。

泛灵说主张原始人心目中的艺术活动及其目的带有神秘色彩的实用动机——巫术,原始艺术的发生是出于捕猎成功或祈求成功的巫术动机,它源于原始人认为万物有灵的思维方式,当人们对身处的世界因为了解有限而充满敬畏时,他们企图用巫术方式去征服和控制自然界,由此产生了最早的人类艺术活动。

游戏说支持者认为艺术是“自由的游戏”的产物,当人们不再满足于通过游戏来发泄过剩精力,并把这种游戏和人的形象相联系时,艺术的萌芽便产生了,触发美术创作过程的关键就是自然中存在的美。

模仿说的观点是人生来就有模仿的本能,艺术就是对美的模仿,它的动力来自人生而就有的模仿天性。

表现说强调艺术起源于人类表现和交流的需要,是人类表现自己的思想和情感及与人交流的一种方式,因此,美术也是人类的一种独特的“语言”。

美术起源的学说论点各异,但它们都蕴含了一个共同的要素——劳动。劳动使人类的眼、手、脑协调发展,为美术创作打下了生理基础;在制作劳动工具的过程中,人类开始了最初的美术造型活动,创造能力也获得发展;劳动满足了人类的基本生存需要后,开始激发人类对于精神需要的诉求,这是美术创作的重要动力之一。因此我们说美术的产生和发展伴随着人类历史的产生和发展。

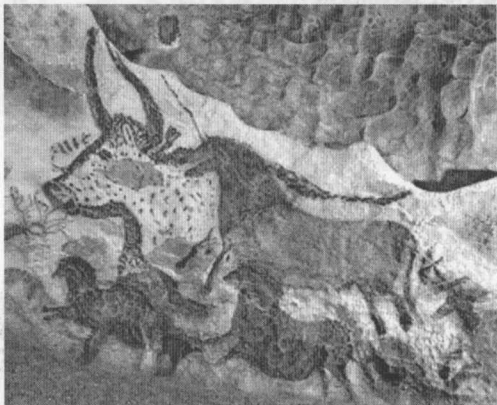


图 1-1 法国拉斯考克斯洞穴壁画

回顾美术发展的历史,考古学中常把原始社会早期的石制生产工具称作原始美术作品,它们经过了人类有意识的加工,物化着人类的智慧和才能,体现着人类的意志和愿望,包含着艺术活动的因素。但严格意义上的美术作品最早产生于公元前四五万年到公元前二三万年之间,包括旧石器时代晚期人类的装饰品、欧洲的洞穴壁画和一些小型雕刻等。我国已发现的山顶洞人制作和佩戴过的玉箍、石珠等装饰品体现出原始人对美的追求和创造才能,是人类历史上重要的美术遗产。而考古发现的欧洲洞穴壁画中,西班牙阿尔塔米拉(Altamira)洞穴壁画和法国拉斯考克斯(Lascaux)洞穴壁画(图 1-1)

是最著名的两处。前者在 1879 年被发现,洞穴上画着各种形态生动的野牛、野猪、母

鹿、马、狼等动物，并使用了多种颜色；后者在1940年被偶然发现，洞穴中大规模的动物壁画向人们展示了原始绘画的巨大气魄，被称为“史前的卢浮宫”。至于小型雕刻，比较有代表性的作品包括法国比利牛斯山上发现的雕刻碎骨片和法国洛赛尔出土的《手持牛角的妇女》（又称《洛赛尔的维纳斯》）浮雕等。

进入奴隶社会，文明古国出现了众多美术作品，如巴比伦王国的《汉谟拉比法典》雕塑、古埃及庞大的金字塔建筑和神秘威严的狮身人面像雕塑，同时期古希腊贡献了经典的《掷铁饼者》和《米洛斯的维纳斯》雕像，古罗马则修筑了著名的科洛西姆竞技场和万神庙等。中世纪美术作品的创作受到了基督教的限制，但其高度发展的建筑艺术受人瞩目，其中主要代表是拜占庭罗马式教堂和哥特式教堂。

文艺复兴时期，艺术家们创作了许多体现人文主义思想的杰作，如达·芬奇的油画《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》（图1-2），米开朗基罗的雕塑《大卫》《奴隶》，此外拉斐尔塑造的秀美典雅的圣母形象寓崇高于平凡之中，彰显了对人性的尊重。

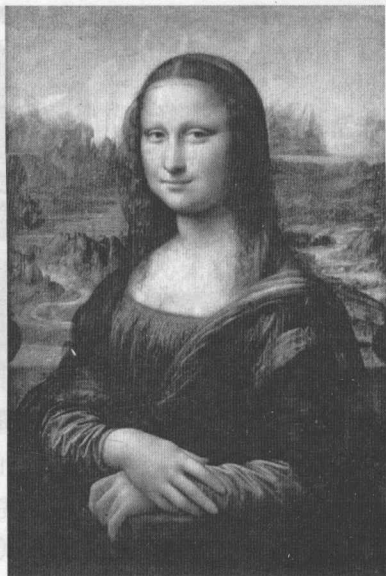


图1-2 蒙娜丽莎 达·芬奇〔意〕

17世纪，欧洲出现了追求激情和运动感表现并强调装饰的巴洛克美术。18世纪，追求华丽、纤巧和精致的洛可可风格影响了整个欧洲，而法国资产阶级革命后，新古典主义艺术运动兴起，随后浪漫主义发端，代表作包括雅克-路易·大卫的《马拉之死》（图1-3）、德拉克洛瓦的《自由引导人民》、吕德的《马赛曲》等。19世纪中期，现实主义美术蓬勃发展，后期印象派则以创新的姿态出现，并随后发展出以修拉为画家代表的新印象派和以塞尚、凡·高（图1-4）、高更为代表的后印象派。

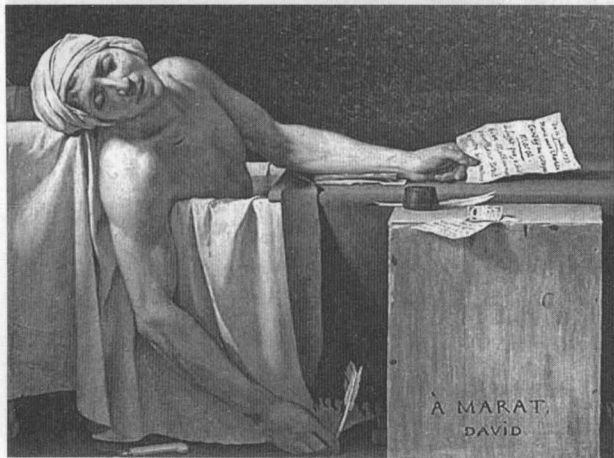


图1-3 马拉之死 雅克-路易·大卫〔法〕



图1-4 鸢尾花 凡·高〔荷〕

20世纪以来，现代美术呈现出了流派迭出、缤纷多彩的局面。值得我们关注的包括



强调单纯化和平面化的野兽派、以布拉克和毕加索(图 1-5)为代表的立体派、注重表现主观精神和内在情感的表现主义画派,此外还有以康定斯基和蒙德里安(图 1-6)为代表的抽象主义画派。第一次世界大战期间,伴随达达主义思潮出现了超现实主义画派;第二次世界大战后产生了强调画家行动自由性的抽象表现主义绘画;50 年代中期继承达达主义精神的波普艺术进入鼎盛时期;70 年代,超级写实主义兴起,画家们对摄影成果进行客观的复制和逼真的描绘,产生了许多如照相般风格写实的作品(图 1-7)。



图 1-5 格尔尼卡 毕加索〔西〕

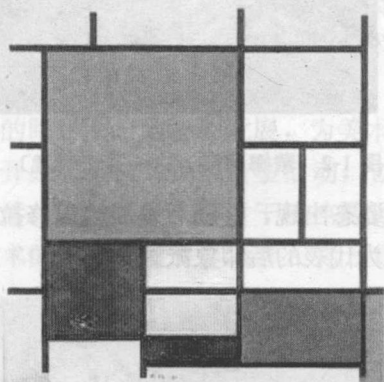


图 1-6 红黄蓝的构成 蒙德里安〔荷〕

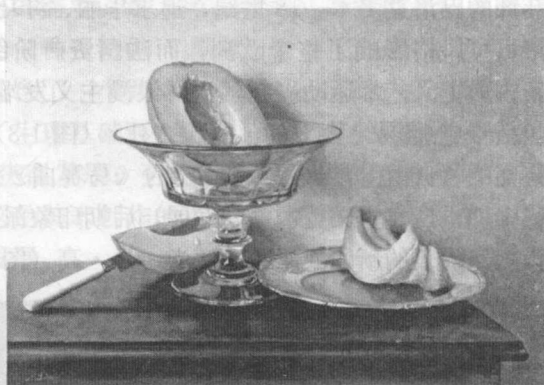


图 1-7 水晶盘上的甜瓜 莫罗·大卫〔意〕

(二) 美术的特征

通过对美术概念的厘清,我们可以知道美术的本质是运用一定的材料和手段,来塑造静态的、存在于一定空间中的艺术形象,借此表现客观世界、表达作者的思想感情,并带给人们视觉上的美的感受。作为独立的艺术门类,美术有如下一些特征:

1. 直观性与空间性

造型是美术的创作目标和表现手段,任何美术作品都是被视觉感知的、占据一定空间的实体。

2. 瞬间性与永久性

美术作品都是静态的,它无法像摄像作品那样记录一个完整的动态过程,而只能截取其中的一个瞬间。因为物质材料和语言的永久性,美术作品一旦完成也就成为永远固



定下来的形象了。

3. 表现性和审美性

美术作品是可视的、外在的，但它表现的却是内在的意蕴和情感，机械的模仿和空洞的描绘都不能称为真正的美术。同时，美术作品要符合审美的原则，带给人美的体验，这种独特的审美效果正是其永恒魅力所在。

二、学前儿童美术

（一）学前儿童美术的含义

学前儿童美术是指0—6岁的儿童所从事的造型艺术活动。儿童生而具有美术活动的需要，这种需要是他们进行美术创作的内在动力。在美术活动中，他们对自己所感受到的客观世界进行思考和加工，通过操作美术材料，用美术语言表达出来，这是一个审美创造的过程。学前儿童美术大致包含下面三层含义：

1. 审美思维

儿童很早就开始了审美经验的积累，就在他们一次次注视妈妈的脸时，在他们仔细观察自己的玩具时，在他们随意涂鸦时，在他们有选择地运用颜色和形状时，他们感受着身边的美并逐步形成自己的审美偏好。生活中成人会有意识地对儿童进行审美能力的培养，为他们营造美的环境，引导他们观察和体会身边的美。同时，在环境中儿童通过视觉不断感受和积累：他们看到的景物、艺术品，他们接触到的美术材料，还有从父母那里感受到的审美态度……都潜移默化地影响着他们审美思维的发展。审美思维的发展是儿童进行美术活动的基础。

2. 操作材料

学前儿童的美术活动带有明显的游戏意味，因此美术材料在他们手中常常就是玩具，而材料的使用方法也就是玩法。颜料、彩泥、手工纸等都是学前儿童喜欢的操作材料，在运用这些材料时，他们的好奇心和游戏愿望得到了满足，其美术知识不断积累，美术创作技能技巧也发展起来。

3. 表达表现

学前儿童美术创作的过程也是他们运用美术语言表达自己所见所闻所思所感的过程。美术是儿童的一种表达方式，是他们的“另一种语言”。美术语言形象生动，比文字符号更早为儿童理解，也更容易成为他们表达表现自我的交流方式。儿童美术作品固然稚拙，却因其表达出儿童纯真的内心世界而显得美好。学前儿童借助美术表达表现自我，既达到了交流的目的，也满足了他们内心倾诉的需要。

（二）美术与学前儿童发展

1. 美术是学前儿童发展水平的反映

对学前儿童来说，美术是他们发展水平的外在表现。儿童美术创作经历了这样一个过程：首先他们在日常生活中运用感知觉积累了视觉经验，其次他们所产生的情绪情感成为他们美术创作的动力和内容来源，接下来幼儿头脑中感知到的经验形成更为概括和抽象的心理意象，以“结构等同物”的形式被幼儿在头脑中再现出来，最后幼儿通过操



作活动完成美术作品。整个过程中所需要的生理和心理能力都是随幼儿年龄增长而不断发展的。

国外有大量研究证明了幼儿美术与其发展水平的对应关系。加德纳(H. Gardner)曾这样说过:“2岁的孩子抓起一支粉笔在遇到的任何东西的表面上起劲地涂抹,3岁的孩子则画出大量不同的几何形状,包括谜一般的曼陀罗形状(把一个十字形置于圆圈式方块中),四五岁的孩子则在再现对象方面进行不停的创造与再创造……”20世纪60年代,美术教育学家凯洛格(R. Kellogg)对一百万张儿童美术作品进行了研究,归纳了儿童美术作品从动作到有意义表征的发展过程,从涂鸦线到图形,再到图形组合,再到曼陀罗形和太阳,直至蝌蚪人和人与其他图形,在没有外在影响的情况下,几乎所有正常发展的儿童都要经历这样的绘画过程,而且不同文化背景中的幼儿绘画有惊人的相似之处,因此我们似乎可以说儿童绘画形式的发展和他们身心各方面的发展水平是紧密相关的。一些心理测量专家设计了通过美术作品来评价儿童发展水平的工具,如美国的古德伊纳芙(F. L. Goodenough)和哈里斯(D. B. Harris)就发展了儿童“画人测验”的常模并以此来测量儿童的智力水平。另外值得一提的是,美术教育家罗恩菲尔德(V. Lowenfeld)将儿童画发展划分为涂鸦期(2—4岁)、前图式期(4—7岁)、图式期(7—9岁)、写实萌芽期(9—11岁)、拟写实期(11—13岁)和青春危机期(13—17岁),这一研究结果和皮亚杰(J. Piaget)的儿童认知发展阶段理论有惊人的对应性。

正因为儿童美术和其身心发展水平的对应性,因此从儿童的美术作品中我们可以在一定程度上了解到他们认知、情绪和动作的发展水平,成人也能借助儿童美术作品更好地了解儿童,以进行适宜的引导。

不过我们也应明白这种美术发展阶段并非一成不变地表现在每个幼儿身上,我们应该看到幼儿美术发展的生动性和灵活性,切忌生硬地用某个阶段理论来评价幼儿。

2. 美术是学前儿童表达表现的媒介

人人都有表达和交流的需要,幼儿在还无法自如地运用语言文字与人交流时,美术作为独特的符号系统就成为他们用以表达表现自己的方式。“儿童有一百种语言”,美术就是其中一种。在幼儿园我们常常看到这样一些美术作品,幼儿通过绘画来记录“今天的心情”“假日的有趣见闻”“我很希望……”等。仔细品味这些作品,我们发现美术成了幼儿的一种自我表达方式,通过美术他们回忆、记录、倾诉、创造甚至发泄。所以我们看待幼儿美术作品时,不能仅仅从美术效果出发,还要重视它的语言功能,透过它来解读儿童。

图1-8这幅画的命题是“如果我有能力,我想去……”,明明用他的画告诉我们,如果有能力,他想坐着飞船到太空去,去访问各种各样的星球,看看星球上千奇百怪的外星人。透过画面,明明诉说了他的想法,也展现了他丰富的想象力。

图1-9是3岁的豆豆画的迷宫。他想说的是这个迷宫真的很难走。你看懂了吗?

彦彦听了故事《鳄鱼爱上长颈鹿》的开头,于是她画出了自己帮苦恼的鳄鱼想出的办法:踩着高跷,就能让长颈鹿看到自己最甜蜜的微笑(图1-10)。

3. 美术是学前儿童获得满足的途径

对学前儿童来说,美术是他们喜爱的一种游戏。儿童热爱动手操作,在美术活动中

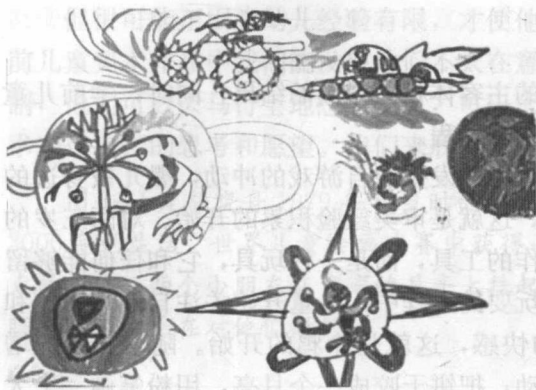


图 1-8 我想坐着飞船去太空

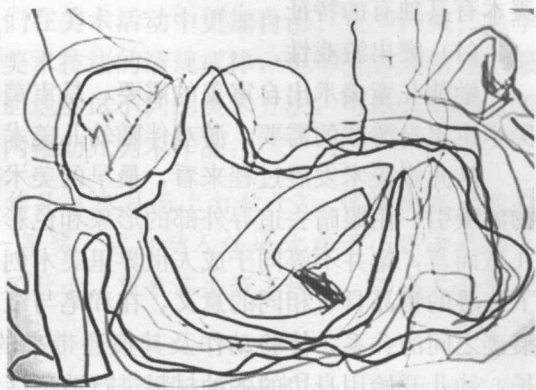


图 1-9 迷宫

他们大胆探索美术媒介，在玩耍般轻松愉快的氛围中获得“动手快乐”，其求知和探索的欲望得到了满足。美术活动后产生的作品对幼儿也是一种积极的肯定，当看到自己双手创造出的线条、色彩、造型、构图生动地呈现在眼前，看到自己的意图变成了富有个性的实物，那种成功的满足感会让幼儿着迷。美术活动对幼儿来说是学习，是工作，更是一种积极的娱乐方式，陪伴他们度过了许多愉快的闲暇时光。

的确，美术过程和结果都能够很好地满足幼儿的心理需要，所以幼儿才会如痴如醉地投入到美术活动中，并借此获得各方面能力的发展。

4. 美术是学前儿童素质教育的重要内容

毫无疑问，美术是对幼儿实施审美教育的重要途径，在美术活动中幼儿感受身边美的事物，欣赏视觉艺术形象，其审美情感被唤醒，心灵受到熏陶。

事实上，美术对儿童的教育功能并不局限于审美本身，它还是幼儿全面发展教育的重要内容。第一，美术活动需要幼儿观察、思考、理解、记忆和创造，能有效促进幼儿认知能力的发展；第二，幼儿在美术活动中动手操作，大小肌肉群得到了锻炼，因此身体健康方面也得到了发展；第三，幼儿在美术活动中需要倾听和理解别人的意图，欣赏别人的作品，评价自己和他人的作品，有时还会和同伴合作创作，这个过程对于幼儿的社会性发展很有帮助；第四，美术活动中幼儿需要专注投入，按照需要选择材料和方法，遇到困难想办法解决等，这也是在培养幼儿良好的学习品质；第五，欣赏美术作品、发现美术作品乃至生活中的美好一面，能潜移默化地影响儿童各种美德的形成。除此之外，美术渗透到了语言、数学等幼儿园课程领域，有助于幼儿全面素质的提升。

（三）学前儿童美术的特征

1. 学前儿童美术和成人美术的区别

学前儿童美术是以幼儿为主体的活动，和成人眼中高雅严肃的美术活动相比，幼儿



图 1-10 踩着高跷的鳄鱼



美术有其独有的特征。

(1) 突出游戏性。

学前儿童美术出自审美的需要，是审美的主客体相互作用的结果，同时，学前儿童美术也出自游戏的需要，游戏伴随幼儿美术的全过程。

从儿童美术发展过程来看，最早的美术行为的发生源自游戏的冲动，婴儿被身边的物象吸引，用眼睛去追寻外部的形象和色彩，这就是审美经验积累的开始。对两三岁的儿童而言，笔并不等同于成人世界里美术创作的工具，而是一种玩具，它和任何能够留下痕迹的物品具有相同的意义，在和笔与纸玩耍的过程中，儿童开始关注自己的动作和痕迹之间的关系，体验动作及其痕迹带来的快感，这就是涂鸦的开始。随着年龄的增长，幼儿开始用身边的各种材料进行造型活动：把饼干咬成一个月亮，用粉笔画一个太阳，用胶泥捏一个饺子，用纸盒和瓶盖做一辆汽车。这些美术活动在儿童眼中都是快乐的游戏。

幼儿园里，一位小朋友一边用笔在纸上涂画一边嘴里念念有词：一会儿发出嘭嘭的声音，一会儿又在描述着什么。走近一看，他正在纸上画着两只战舰交战的场景，随着战斗情节的铺开，他在纸上不断添画，脸上也露出沉醉的表情。这位小朋友这时的美术活动分明是一次引人入胜的游戏。

和游戏活动一样，学前儿童在进行美术创作时不但看重结果，更看重过程。相比最后完成一幅作品，幼儿可能觉得创作过程更有意思。尤其对低龄段幼儿而言，他们经常在没有想好要画什么的时候已经开始动手去画，他们陶醉地勾画涂抹，尽情想象和创造，在作品完成之前就已经获得了极大的满足，而最后的作品究竟是什么样的反而比较次要了。另外，学前儿童美术活动通常伴随着愉悦的情绪，从这些意义上说，学前儿童美术和游戏是同质的。

(2) 依赖情绪情感。

学前儿童美术活动较少有强制的功利目的，尤其是那种儿童自发开展的美术活动，完全是发自他们内在的需要，由真实的情绪情感驱动。幼儿美术活动一般是再现与情绪情感有关的事物，使自己的愿望得以实现，而较少考虑形式美的因素。

年轻的黄老师组织中班小朋友进行了一次以“填色”为主题的美术活动，她分发给孩子们已经印有蘑菇轮廓的画纸，要求幼儿用水彩笔在轮廓内进行涂色。活动结束后，有的老师却评价黄老师组织的活动不是一个真正的美术活动。因为没有情绪情感的参与，没有儿童个性化的表达和创造，这个填色活动更像是一次培养书写技能的练习。

(3) 有限的经验和大胆的创作。

和成人美术涉及非常广泛的题材不同，学前儿童美术通常反映的是幼儿身边简单的事物及他们生活中的所见所闻和一些简单的知识。在选择的美术工具材料和运用的创作方法方面，学前儿童也不可能像成人那样丰富，多是用一些粗浅简单的材料和方法。在美术表达的形式上，学前儿童显得相对单一，多是从简单的绘画、泥工、纸工开始。这些都和幼儿生活经验有限密切相关，所以儿童美术作品和成人美术作品相比，有着显而易见的质朴和稚拙感。



但很可能正因为幼儿经验有限,才使他们在美术活动中更加自由、更少约束。从学前儿童美术作品中我们能发现他们不太在意美术技法的清规戒律,也不受客观情理的限制,他们可以天马行空地想象构思,可以大胆地尝试不同的美术方法,可以直接透过美术表达自己的思考和愿望。我们来欣赏下面两幅幼儿美术作品:

图 1-11 是胡晓舟 1979 年 6 岁时的绘画作品《在月亮上打秋千》,这幅画在“我在 2000 年的生活”世界儿童绘画比赛中获得一等奖。它打动人的地方在于小作者无拘无束的想象,两个小朋友在弯弯的月亮上挂起了秋千,荡来荡去好不快乐,而满天的繁星眨着眼睛似乎在对他们微笑。



图 1-11 在月亮上打秋千

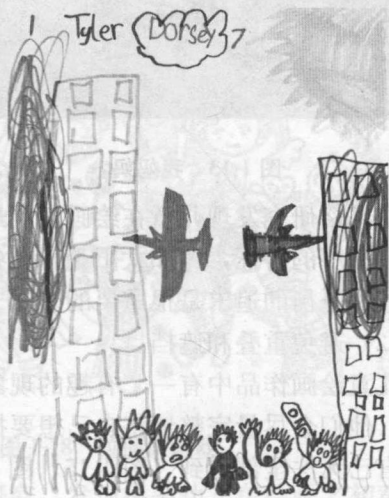


图 1-12 飞机撞来了

图 1-12 是美国的泰勒小朋友在“9·11 事件”后绘画的灾难场景,画面上人们惊恐的样子已经把孩子对这一事件的情绪反应表现得淋漓尽致。

(4) 重在体验操作。

学前儿童美术活动重在操作,操作美术工具和材料对幼儿来说既是过程也是目的。了解了这一点,就不难理解为什么一个小朋友可以连续几天都在画架前自由玩色而不知疲倦,也不难理解为什么一个小朋友面对成人围绕一幅美术作品进行的深刻而精彩的解说却昏昏欲睡。因此在为学前儿童选择的美术活动中,一定要提供充足的材料给儿童,并且这些材料能够满足具有不同发展水平、不同个性特点的幼儿的要求。有操作的机会就能吸引幼儿,满足他们动手的愿望,也才有可能让他们实现自己的构思以完成创作。

2. 学前儿童美术特有的表现方式

观察学前儿童美术作品,我们可以发现当中一些特有的表现方式,它们普遍地存在于学龄前儿童的美术创作中,了解这些表达方式有利于我们站在儿童的角度去理解和评价他们的作品,不揠苗助长,不主观强制,给予他们适宜的帮助。

(1) 追求秩序和平衡。

人们常说儿童是天生的艺术家,这绝非对幼儿的夸大吹捧。儿童有天然的秩序感和