

画家实用摄影图集

HUA JIA SHI YONG SHE YING TU JI

HUA HUI

花卉

上海书画出版社



画家实用摄影图集·花卉



© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

画家实用摄影图集. 花卉/上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5479-1227-0

I. ①画… II. ①上… III. ①花卉—艺术摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第119679号

画家实用摄影图集·花卉

本社 编

责任编辑	朱孔芬
审 读	曹瑞锋
封面设计	朱孔芬
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 ●上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com

E-mail	shcpbh@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海画中画包装印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	9
版次	2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
印数	0,001—3,300

书号	ISBN 978-7-5479-1227-0
定价	78.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

牡丹.....	6
梅花.....	26
兰花.....	51
菊花.....	65
月季.....	75
荷花.....	85
水仙.....	106
玉兰.....	112
茶花.....	121
杂花.....	127

画家实用摄影图集·花卉

© 上海书画出版社

前言

学习绘画，基本的手段，除了对经典作品的摹写领会，另外重要的方面就是对景对物的写生。即使现代绘画在造型上的夸张变形等，也是基于对自然造化生机的捕捉和领略，需要以基本形体为依据。

写生是创作的基础，对基本形体的描绘往往需要有相关的蓝本。野外的写生是必要的，但是毕竟受制于时空条件以及自然季节演变的限制。春花不会常在，好鸟难得长驻，我们编辑此套画家实用摄影图集，就是要借助摄影家的力量，把他们所捕捉到的自然造化里花与鸟某一灵动的瞬间呈现给读者，以便于读者案头的细细品味和描摹。这里我们精选了十多位摄影家的花鸟作品，并约请了几位画家做由摄影到绘画作品的示范，希望能够给读者带来学习的方便。

非常感谢朱勇、王溪笙、刘荣虎、吴斌华、沈治昌等几位摄影师提供的精美图片，感谢他们与我们分享所捕捉到的自然造化奉献给人类的精彩瞬间。也谢谢方攸敏、钟基明、汤兆基、张根宝、申杰等几位画家的绘画示范，感谢他们对本书编选的大力支持。

上海书画出版社

目 录

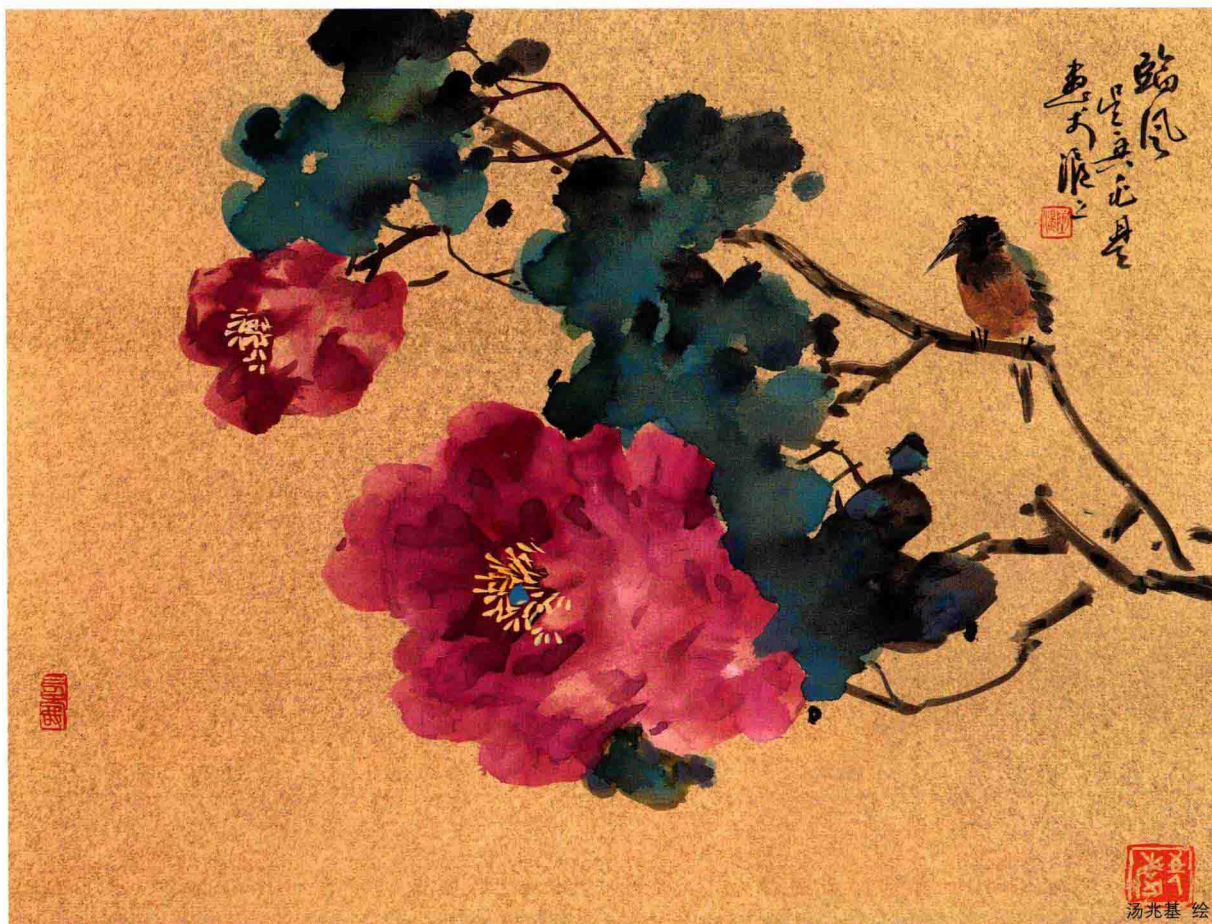
牡丹.....	6
梅花.....	26
兰花.....	51
菊花.....	65
月季.....	75
荷花.....	85
水仙.....	106
玉兰.....	112
茶花.....	121
杂花.....	127

牡丹

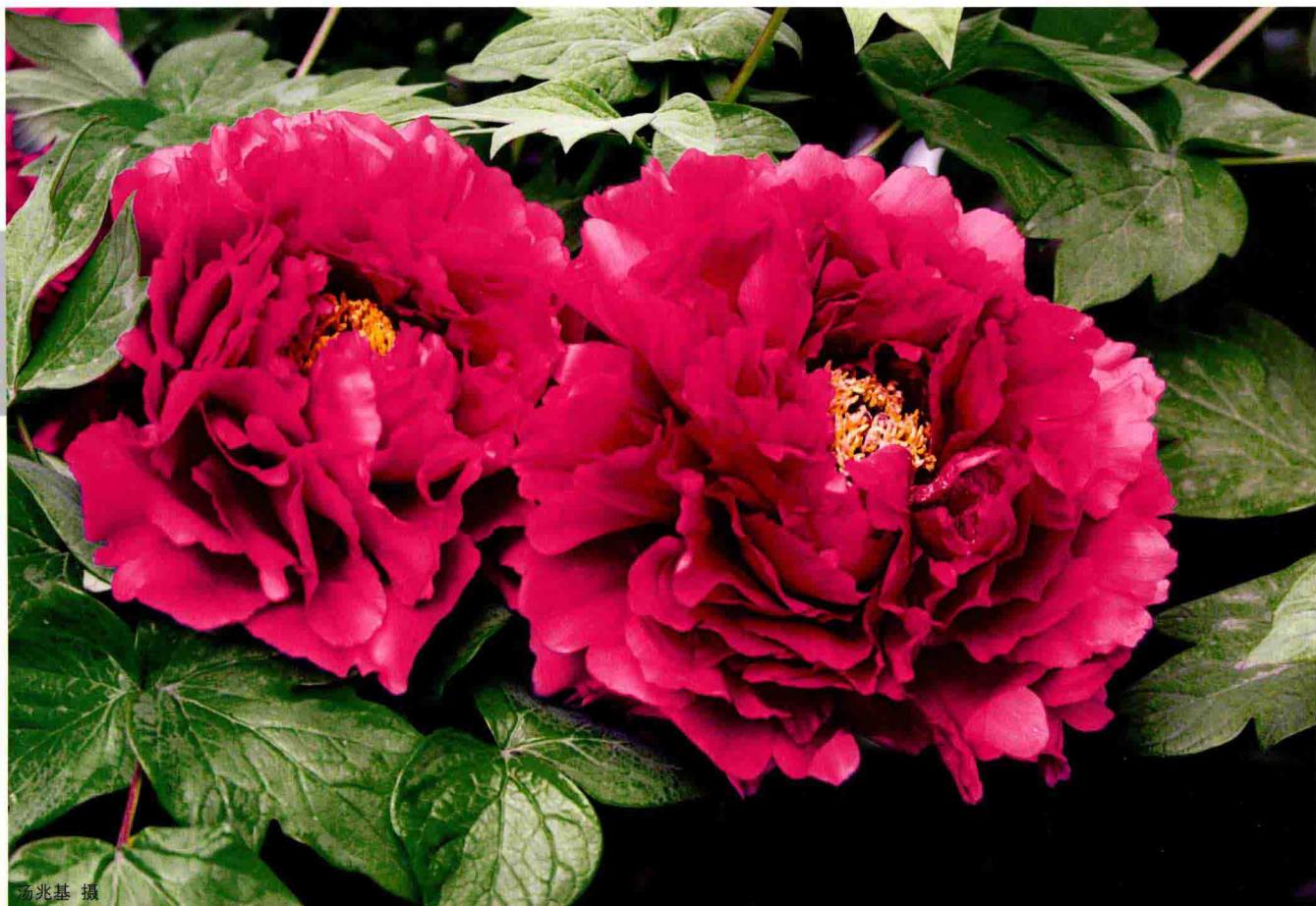
用金笺来画牡丹，是一种不错的选择。牡丹本富贵，金笺更豪华，载体与题材的巧妙搭配，有时会产生意想不到的效果。用金笺作画，特别是用于画牡丹，非常相配。

画丛簇牡丹或画折枝牡丹，就处理方法而言是各不相同的，画折枝较为简单，是因画面的简单而简单。而画丛簇牡丹则不同，既须考虑花、叶关系，又须安排花朵的前后大小关系及与叶片的浓淡疏密组合，是一个系统的统筹安排。通盘考虑中，不得有闪失。

画家参考了照片中牡丹的折枝造型，合理地调整了疏密关系，紫色的泼写与金笺相配，显示出牡丹的华贵，且无庸俗之气。



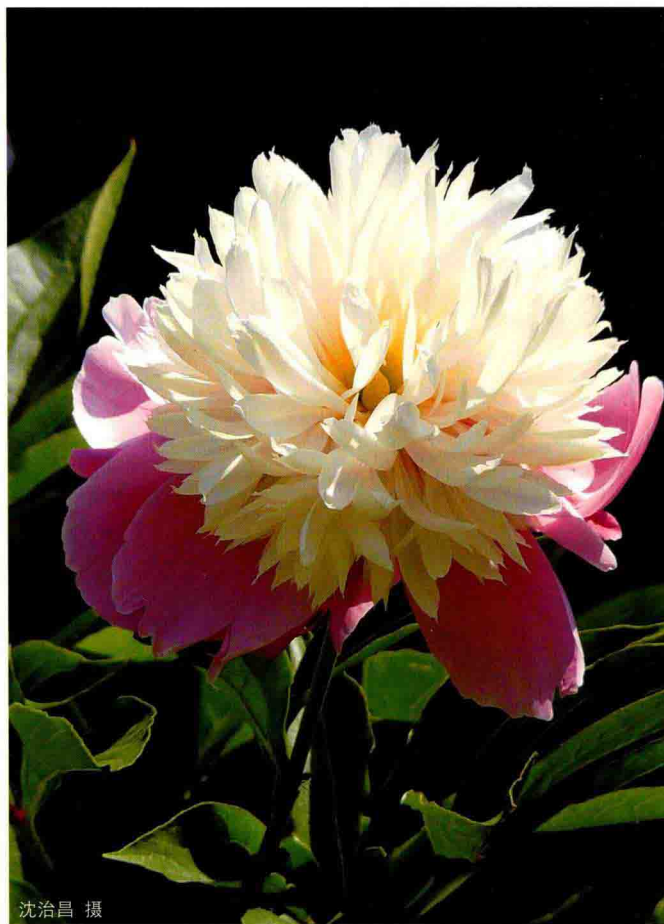
沈治昌 摄



汤兆基 摄



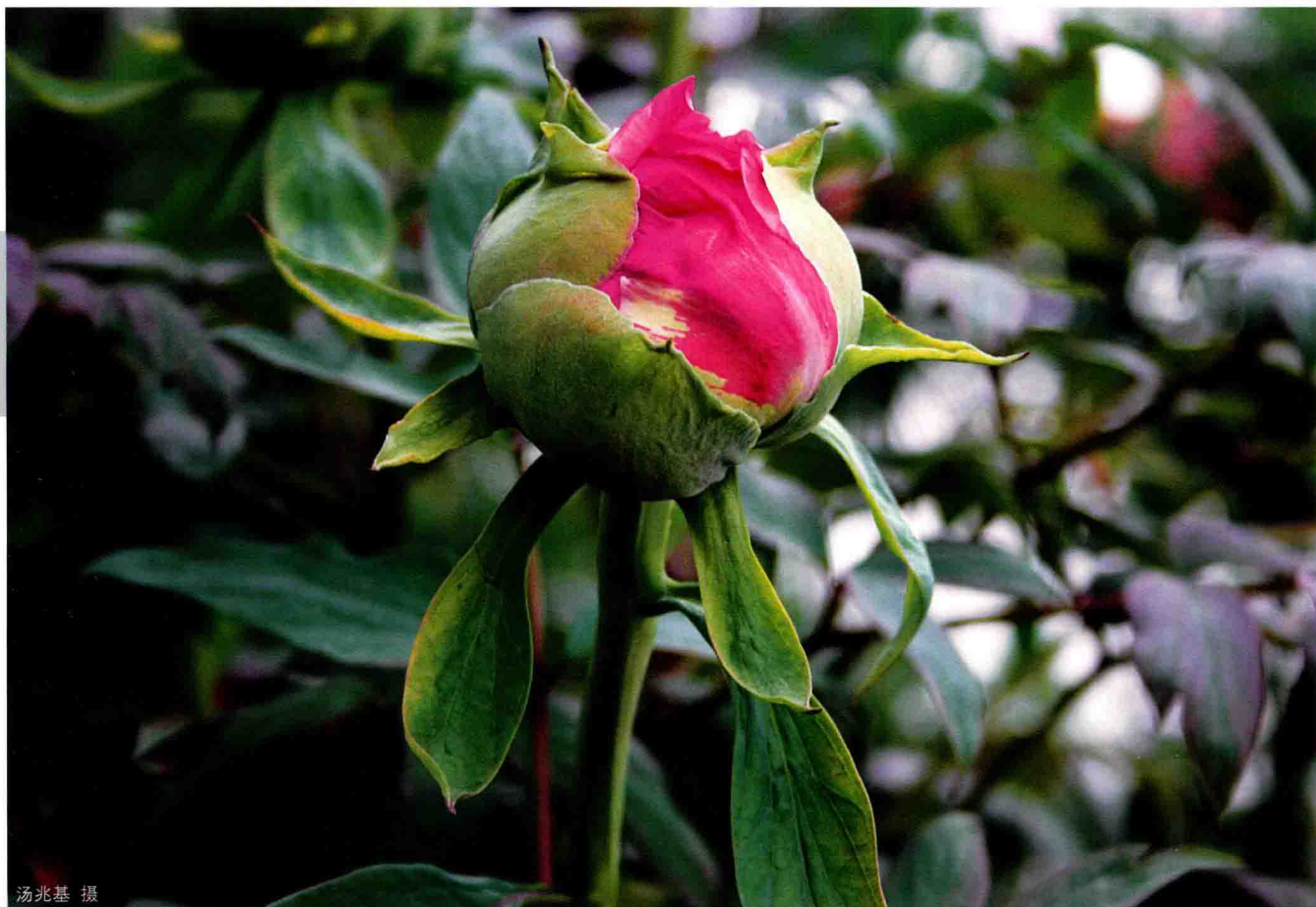
汤兆基 摄



沈治昌 摄



王建平 摄



汤兆基 摄



汤兆基 摄



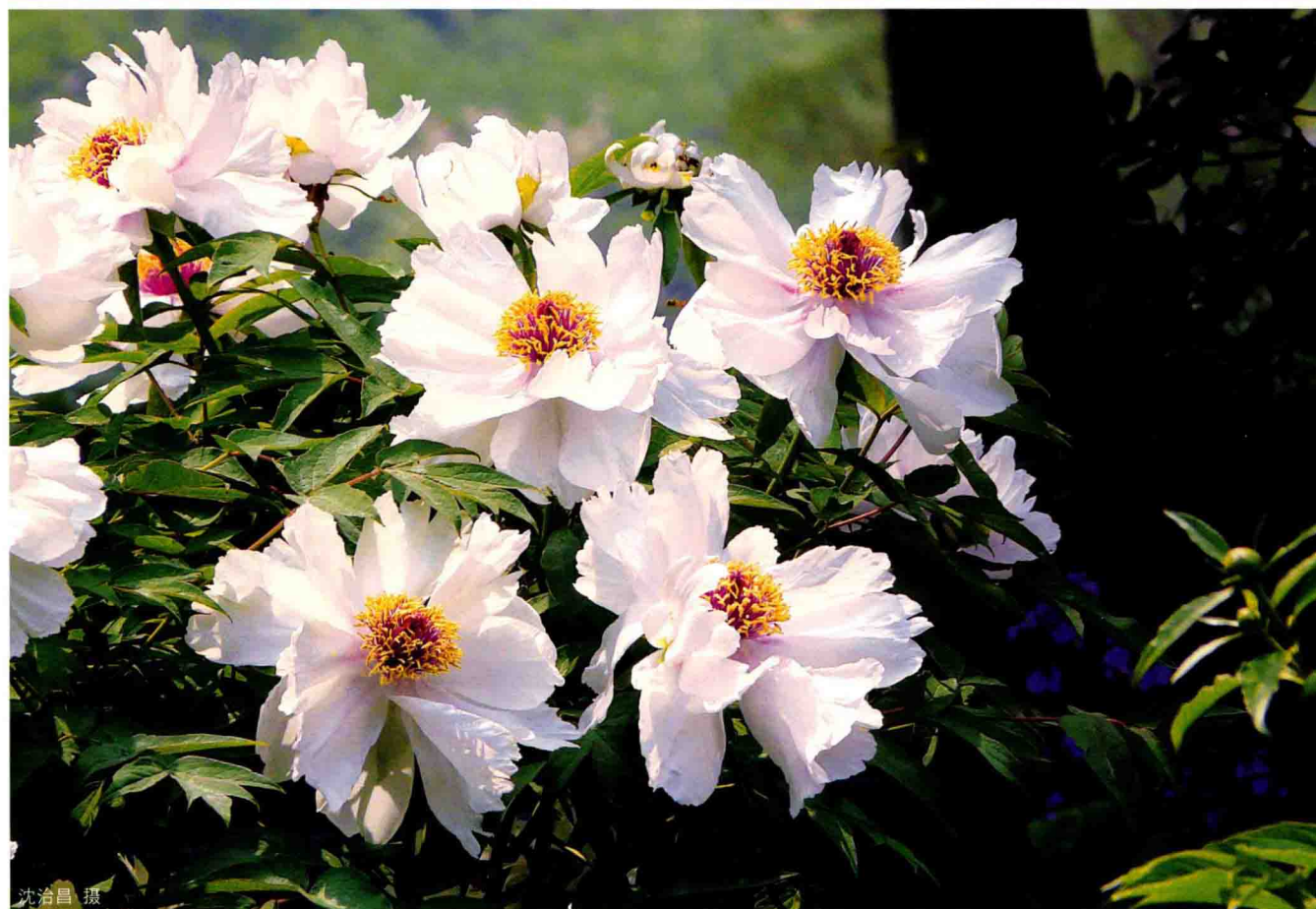
沈治昌 摄



沈治昌 摄



沈治昌 摄



沈治昌 摄



沈治昌 摄