

集義軒詠史詩鈔校證

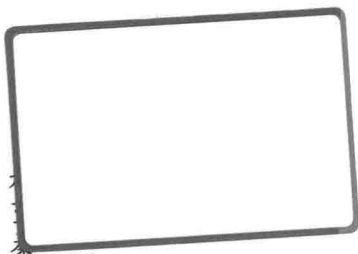
第一冊

(清) 趙望秦等 校證
羅惇衍 著

陝西出版傳媒集團
三秦出版社

國家社會科學基金項目階段性研究成果
陝西師範大學優秀著作出版基金資助

陝西出版傳媒集團
三秦出版社



孫亞男 劉璐 王璐 趙金丹 張海燕 校證

(清) 羅惇衍 著

集義軒詠史詩鈔校證

第一冊 (卷一—卷十一)

中國古代詠史懷古詩係列研究之七

圖書在版編目(CIP)數據

集義軒詠史詩鈔校證

集義軒詠史詩鈔校證 / (清)羅惇衍著; 趙望秦

(清)羅惇衍 著

孫亞男 劉 璐 王 璐 趙金丹 張海燕校證。—西

安：三秦出版社，二〇一四年十月

趙望秦 孫亞男 劉 璐
王 璐 趙金丹 張海燕 校證

ISBN - 978 - 7 - 5518 - 0839 - 2

出版發行 陝西出版傳媒集團 三秦出版社

陝西新華發行集團有限責任公司

史詩—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

社 址 西安市北大街一四七號

電 話 (〇二九) 八七二〇五二二一

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第164536號

郵政編碼 七一〇〇〇三

印 刷 西安市商標印刷廠

開 本 八八〇×一二三〇 一/三二

印 張 五十九點六二五

字 數 一二八〇千字

版 次 二〇一四年十月第一版

二〇一四年十月第一次印刷

標準書號 ISBN 978 - 7 - 5518 - 0839 - 2

定 價 貳佰叁拾伍圓(全四冊)

網 址 www.sqchs.cn

論羅惇衍及《集義軒詠史詩鈔》（代前言）

一

詠史詩集大規模創作肇自中晚唐吳筠、趙嘏、胡曾、周曇、孫玄晏等人，後經五代李雄、朱存，兩宋曾極、王十朋、劉克莊、林同、陳普，金元李俊民、李汾、徐鈞、宋無等人進一步發揚光大，到了明清而趨於極盛狀態。清及近代詠史創作繁富，而詠史詩集不僅體類齊全，量多質優，而且在體式、題材上有進一步的拓展，選材方面趨向專精，分類更加嚴密科學，詩集規模空前巨大。就詠史體裁看，通俗習見的近體詠史，元末異軍突起的樂府詠史，明末興起的宮詞詠史及較為罕見的三言、四言、六言、雜言及五七言古體、集句體等多種詩體都濟濟一堂，從題材內容上看，吟詠對象從傳統的帝王將相到儒生隱士、兵家名將、文藝名家乃至名媛列女、妃嬪美人、無名氏等，幾乎囊括殆盡，從創作陣容上看，也空前強大，上至皇帝高官，下至滿漢文人、名媛烈女，都競相創作。也正是全民參與評史詠史，不斷標新

立異，查漏補缺，才共同促進了清代詠史詩創作的集大成特色。這也正符合郭紹虞先生在《中國文學批評史·緒論》中對清代學術及文學等所總結出的共性特色：『清代學風又恰恰與明代相反，不是偏勝而是集大成。清代學術有一特殊的現象，即是沒有它自己一代的特點，而能兼有以前各代的特點。它沒有漢人的經學而能有漢學之長，它也沒有宋人的理學而能擷宋學之精。他如天算、地理、歷史、金石、目錄諸學都能在昔人成功的領域以內，自有它的成就。就拿文學來講，周秦以子稱，楚人以騷稱，漢人以賦稱，魏晉六朝以駢文稱，唐人以詩稱，宋人以詞稱，元人以曲稱，明人以小說、戲曲或制藝稱，至於清代的文學則於上述各種中間，或於上述各種以外，沒有一種比較特殊的足以稱為清代的文學，卻也沒有一種不成為清代的文學。蓋由清代文學而言，也是包羅萬象兼有以前各代的特點的。』^①

趙望秦、張煥玲著《古代詠史詩通論》一書按時代發展順序和詠史詩創作的實際情況，把先秦兩漢定為詠史詩創作的孕育發軔期，魏晉南北朝為成長發展期，唐

①郭紹虞著《中國文學批評史》，上海古籍出版社，一九七九年，第六頁。

五代為成熟繁榮期，宋遼金為深化新變期，元明為持續發展期，清及近代為集大成期^①。據不完全統計，清代詠史詩集有七三〇餘種，現存四三〇餘種。

從創作的隊伍來看，上至皇帝大臣，下及布衣婦孺都樂於此道，大規模地創制包括詠史集在內的詠史作品。清代皇帝的詠史創作，可謂集大成而獨具特色，數量眾多，內容豐富，入關後的每位皇帝幾乎都有詠史之作。乾隆、嘉慶皇帝的詠史組詩不僅數量龐大而且極富特色。乾隆皇帝以帝王之尊，大量創作詠史詩，有《詠史全韻詩》、《御制詠左傳詩》等。其《詠史全韻詩》按照『平水韻』四聲五部、一百六韻的順序，每韻一首，共有一百六首，自創一格，頗有新意。其子嘉慶皇帝在繼承父親詠史創作的基礎上擴而大之，就其數量之多，規模之大而言，在古代帝王行列中，可謂空前絕後。其《御制全史詩》第一冊為讀《史記三皇五帝紀》歌詠八首，讀《尚書》詩五十八首；第二冊為詠《左傳》詩一百首，第三、四冊為讀《通鑑紀事本末》詠周朝至明朝之事詩一百首，還有《讀朱子宋名臣言行錄》一百首，《題明臣奏議》八十首，《題前漢名臣奏議》四十首，《題後漢名臣奏議》二十

①趙望秦、張煥玲著《古代詠史詩通論》，中國社會科學出版社，二〇一〇年。

六首、《題三國兩晉名臣奏議》三十首、《題唐名臣奏議》、《題北宋名臣奏議》、《題南宋名臣奏議》共古今體詩一百二十首、《恭讀評鑒闡要》古今體詩七十四首。嘉慶皇帝通覽全史，創作氣勢宏大，體現出清代中後期詠史詩創作的開闊視野及大型詠史詩集創作的成熟繁榮狀態。

清前女作家雖然也有詠史詩創作，如唐代劉瑤《閩閭城懷古》，宋代朱淑真《項羽二首》、李清照《夏日絕句》，明代黃幼藻《題明妃出塞圖》等，但都只是孤立個別的才女型創作。清代女作家詠史詩創作則走向了普遍化、群體化，達到了全面成熟繁榮，作者眾多，體裁多樣，見解精到。清代有詠史詩創作的女作家，以收錄清代女詩人最多的黃秩模《國朝閨秀詩柳絮集》為主考察，共計一百二十六人，參勘胡明《江南女性別集》初、二、三編共計五十人，徐世昌《晚晴簃詩匯》共計六十三人，沈德潛《清詩別裁集》共計九人，《清代詩文集彙編》共計十二人，去其重複，共計約二百一十一人。少數民族女作家的詠史詩創作，前代僅見遼蕭瑟瑟有詠史詩作品。清代就有尚書鐵梅庵室寧古塔氏《書天寶遺事》，長白納蘭氏《詠

四皓》、《孟嘗君》、瓜爾佳氏《讀〈漢書〉偶題》^①、喜塔臘氏多敏《露筋祠》等，足見清代女性作家詠史詩創作隊伍之大，民族分佈之廣。清代女作家還創作了眾多的詠史組詩，這在前代是十分罕見的。宋代朱淑真曾創作《項羽二首》、《劉向二首》^②等詠史組詩，但是相比歸懋儀《戲集古來美人韻事偶得三十二題》，汪端《讀史雜詠》十二首、《讀晉書雜詠並序》四十首、《張吳紀事詩》二十五首，戴珊《詠史》十六首，季蘭韻《題美人畫冊十首》、《讀前漢書雜詠》十六首、《晉書雜詠》五十二首，趙棻《讀史雜詠》三十首、《南宋宮闈雜詠一百首》；詠史專集李淑儀《疏影樓名姝百詠》、蔡觀成《百玉映吟》、曾氏《古孝女烈女傳詩》、劉靜春《古列女傳詩》、王睿（一作王琰）《停針論古傳述》、周絮《天啟宮詞》、王氏《宮詞》、朱鈺《十六國春秋詠》、孟坤元《讀史集》、張淑《吳氏詠史詩》等，自是不可同日而語，並且即使與男作家的詠史組詩創作相較也毫不遜色。

從詠史創作體式上看，在楊維禎、李東陽的影響下，清人以樂府體創作詠史詩

^① 王英志主編《清代閨秀詩話叢刊》，鳳凰出版社，二〇一〇年，第四一七頁。

^② 傅璇琮主編《全宋詩》第二八冊，北京大學出版社，一九九八年，第一七九九四頁。

而結集者甚多，吟詠遍及斷代史、通史，風格完備，超邁前人。如陶汝鼎《廣西涯樂府》、申涵盼《擬西涯擬古樂府》、夏熙臣《擬李東陽樂府》、尤侗《擬明史樂府》、包炳德《讀史詩》、陸以誠《廣李西涯擬古樂府》等，而在模仿中有一定的變化、繼承中有一定的創新者有萬斯同《新樂府》、胡介祉《明季新樂府》、舒位《春秋詠史樂府》、洪亮吉《魏晉南北史樂府》、《唐宋小樂府》、張鵬翀《經史法戒詩》等。也有仿楊維禎的詠史小樂府而作者，如王士禎就其讀《三國志》而撰《詠史小樂府三十首》，徐夔曾為之作箋注，編為一卷單行。據不完全統計，清代的詠史樂府集約有四十種。

專門吟詠某一種題材類型的詠史創作的詩人之多，篇幅之大，也是清人詠史的一個特色。如張樹模《歷代帝王歌》六卷，專詠帝王。專詠女性的有顧門光《列女樂府》八卷；邵颿《歷代名媛雜詠》三卷，自皇娥至明末秦良玉，各賦七絕一首，冠以小序；潘鎮《歷代名人》百六十六首，《後妃列女》九十三首；李步青《春秋後妃本事詩》一卷；王景先《百美新詠》一卷、《宮闈百詠》一卷；趙廷玉《新美人百詠》二卷；姚元榮《百美詩》；悟證子《百美新詠》一卷；滕冰魂《百美人詩》；顏希原《百美新詠》不分卷、《歷代百美新詠》一卷、《圖傳》一卷

等。專詠兵家名將的有黃尚毅《兵家百賢詠》，程履坦《名將百詠》二卷，怡雲山人《名將選詠》一卷等。專詠隱逸的有程朝儀《逸士吟》一卷，又有《尚友吟》一卷，莊宇達《詠無名人詩》兩卷等。

對詠史創作理論進行探討至清代也已趨成熟，在詩話著作及詩歌選本中都涉及有關詠史詩的鑒賞、構思及對其創意之品評。劉熙載《藝概》、冒春榮《葑園詩話》、方東樹《昭昧詹言》、袁枚《隨園詩話》、林昌彝《海天琴思續錄》、喬億《劍溪說詩》、吳喬《圍爐詩話》、吳仰賢《小瓠庵詩話》、王壽昌《小清華園詩談》、王夫之《明詩評選》、沈德潛《古詩源》、張玉穀《古詩賞析》、陳祚堂《采菽堂古詩選》等，對歷代詠史之作或有藝術性的點評，或有理論性的探索，或有史上的考辨說明，或有作意上的闡幽發微，不僅顯出詩評家和詩選家對詠史詩的關注，而且對當時的創作實踐亦不無指導意義。

如張懷之對舒位春秋詠史樂府的評價，作《題春秋詠史樂府後》贊曰：『夜深月黑陰風狂，亂星撒沙天無光。得君樂府過百章，高吟老屋聲琅琅。拔山鞭石捶礪碨，風回大海瀾紫蒼。巨刃霍霍摩天揚，傲嘍鬼母啼陰房。高與供奉相翱翔，餘子瑣謏不得望。詠史樂府始漢唐，迨後傳者惟李楊。諸史得失盛昭彰，《春秋》時事』

略不詳。先生健筆補闕亡，羅列貫弗微而臧。想見萬卷撐胸腸，臨紙怪發落墨強。獅象力大誰能量，空堂但聞木犀香。掩卷三歎神徬徨，燭花蟲墮春茫茫。』張懷之高度評價了舒位詠史樂府的音律之協、立論之妙、氣勢之大、地位之高，認為其填補了詠史樂府論《春秋》史事之空白，且見解獨到，力透紙背，令人深思。對於張氏的評價，舒位在《真州張懷之秀才以柏梁體長歌題余春秋詠史樂府作此答之》一詩中，除了表達謙虛之意，還就寫作的緣由作了進一步說明，其詩寫道：『讀書不讀律，此語激使然。詠詩不詠史，其道無足觀。……以詩論《春秋》，二者相牽連。獨冠王正月，必繫公元年。一字寓哀鉞，三才通地天。傳疑楚倚相，變體漢史遷。而我識其小，毋乃為不賢。呼稀恐未協，狩麟難具宣。聊充元凱癖，不發康成箋……』①說明了以詩論史的必要性及詩學、史學之間一脈相承的淵源關係，詠史以鑒今，構成詠史詩創作的實用性目的。因此清人尤注重吟詠明代歷史，借鑒明代史事以為今用，創作了大規模的明季詠史詩。如張篤慶《明季詠史百一詩》，凡七言近體百一首；王延年《讀明史詩》一卷；嚴遂成《明史雜詠》四卷，凡詩一百八

①（清）舒位著、曹光甫點校《瓶水齋詩集》卷一七，上海古籍出版社，二〇〇九年，第七〇五頁。

十餘首，以事論人，多非明史所記；柴文傑《明史雜詠》二卷；嚴可均《明史雜詠箋注》四卷；孫福慶《明史百詠》不分卷；毛遇順《明宮雜詠》四卷；饒智元《明宮雜詠》二十卷；邱鴻舉《明代雜事詩》一卷；丁傳靖《明事雜詠》一卷；王廷楷《詠東林諸子詩》一卷。而郭程先《明儒詠》二卷，自序曰：『詠明儒，意不在明儒也。以當世學術不一，竊欲從而一之，故即明儒以示之端也。夫有明三百年中，時有升降，派有分殊，今欲齊其不齊，良亦匪易。要之，時雖易，道則同；人雖易，心則同；入手雖易，歸宿則同。分觀之，則相抵相牾，而異者異矣；會通之，則相資相救，而異者同矣。』何耿繩序謂：『此編之作，其大旨主於正學術，別真偽，繼往開來，厥功甚偉。』李廉泉序則稱：『其大旨總歸於融同異之見，以歸於一。』全編以詩論學，借用詠史來辨論學術，較史論則興趣多彩，頗具創意。詠明史的樂府、宮詞也頗多，如萬斯同《萬季野明樂府》不分卷；尤侗《擬明樂府》一卷；龍文彬《明紀事樂府》四卷；李於陽《擬尤西堂明史樂府》一卷；張晉《續尤西堂擬明史樂府》一卷；胡介祉《明季新樂府》二卷；凌啟鴻《明十三陵小樂府》；秦蘭徵《天啟宮詞》一卷；周絜《天啟宮詞》一卷，共百首；蔣之翹《天啟宮詞》為七言絕句百三十六首；劉城《啟禎宮詞》一卷；屈

大均《崇禎宮詞》；王譽昌《崇禎宮詞》二卷；程嗣章《明宮詞》一卷；查嗣璫《燕京雜詠》，即明宮詞，凡詩一百四十七首，詩紀明末史事甚詳。關注前明歷史，從各個角度加以借鑒，成為清代詩人詠史的一大特色。

從詠史創作規模看，有詠通史、斷代史還有當代史，數百首的成卷大型詠史詩集大量湧現，呈現出繁榮局面。如吟詠歷代史的有王宗耀《原學堂詩鈔》二十八卷，其中卷一至卷七為《涉獵集》，從《史記》諸史書拾取典故，成詠史詩近八百首；馮繼聰《易泉詩鈔》內《詠史詩》二卷，自秦漢迄元明，共百九十八首；《詠唐詩絕句》二卷，自唐太宗至僧齊己，共二百六十三家，五百七十三首，張序稱其：『以詩名可，以史名可，即以詠史名亦無不可』；汪元慎《詠史集》八卷，自唐虞迄於南宋，凡七百餘首；汪鏐《知不可齋詠史詩》，自周迄元，凡二百二十九首；汪博《青史吟談》四卷，舉二十二史前代君臣事蹟，分別吟詠；蔣玉棧《南北史宮闈雜事詩》六卷；曹振鏞《話雲軒詠史詩》二卷；謝啟昆《樹經堂詠史詩》八卷；鮑桂星《詠史詩鈔》三卷；鮑桂星侄鮑瑞駿《桐華舸明季詠史詩鈔》一卷；《褒忠詩》一卷等等，包羅全史，上下千年，尚論古人，繼往開來。吟詠斷代史的有陳春曉《讀漢書隨詠》一卷，張祥齡《前後蜀雜事詩》二卷，張友桐

《晉書紀事雜詠》不分卷，趙炳藜《隋朝雜詠》一卷，張鏞《天寶新詠》，孫榕《南唐雜事詩》一卷，顧宗泰《南唐雜事詩》一卷，胡澐《南唐雜詠》一卷，湯運泰《金源紀事詩》八卷。還有吟詠清代本朝歷史的，如魏程搏《清宮詞》、周大烈《桂堂清故宮詩》、吳士鑒《清宮詞》、李鈞鼈《清史百吟》、馬駿《詠清史詩五絕三百首附雜體詩》等等，敷衍清朝史事，頗多奇聞異事。清代還出現不少詠史詩選本及總集，如孫福清匯輯謝啟昆、曹振鏞、鮑桂星、羅惇衍、王廷紹等五家的詠史七律為《國朝五家詠史詩鈔》，宋澤元輯刊楊維禎、李東陽、洪亮吉、尤侗等四人的詠史樂府集六種，為《四家詠史樂府》十五卷。又如傅弼《歷代詠史詩》、《雲間古跡物產詩》，胡自直《詠古詩鈔》等，編輯歷代詠史詩為一集；或以類相聚，聊為推揚；或精心編選，用於訓蒙；或萃取名篇，彰顯一地之名賢遺跡。

在清代數以百計的詠史詩集中，以網羅全史、卷帙龐大而著稱於世的就有李宣《東臬詩史》六十卷、愛新覺羅·頤琰《御制全史詩》六十四卷、劉萃奎《瓊台詠史詩初編》二十七卷、羅惇衍《集義軒詠史詩鈔》六十卷、董元憲《歷代詠史樂府》二十卷、史夢蘭《全史宮詞》二十卷、徐公修《讀史千詠》六卷、張其淦《邵村詠史詩》十六卷及《五代詠史詩鈔》七卷等等。然而最能代表清代詠史詩集創作

特色及藝術風貌的首推羅惇衍《集義軒詠史詩鈔》。羅氏在自序中說：『史之讀，苦難於經，不先撮其大要，總其生平，將恐泛濫無歸，卒無以為身心之助。吾歷累年服官之暇，反覆玩味，取足示勸懲者，託諸吟詠，為子孫遺，而非欲侈尚論以自騁夫章句之工，而聞見之博也。夫詠史者之作，攷自漢魏，諸葛武侯之吟《三士》，曹陳思王之賦《三良》，斯權輿乎。仲宣、太沖、宣遠、延年，亦時有之。其專以史入詩，則唐末有周曇、孫元晏、胡從事諸人，宋有楊大年，元有楊鐵崖，明有李茶陵，以及我朝有尤展成、嚴海珊諸人，或五言，或七言，或樂府，體制各自不同。而專以七律為制，則乾隆、嘉慶年來新安之曹太傅儷笙、南康之謝方伯蘊山、歙之鮑少司空覺生、大興之王太史楷堂，各自成集，詳略亦各有異，由春秋後以迄元明，則所同也。吾倣此四人作，以時代隸其後先，一代之中，三致意焉。』詩人窮其一生通讀全史，搜輯史傳典故，縱論千秋人物，寄託個人情志，規鑒後世子孫，尤為難能可貴。

二

羅惇衍（一八一四—一八七四），字星齋，號椒生，廣東順德人。道光十五年

(一八三五)進士，改翰林院庶吉士，歷仕通政使司副使、安徽學政、通政使司通政使等，官至戶部尚書，卒諡文恪。羅氏一生仕宦平穩，歷經嘉慶、道光、咸豐、同治四朝，正值國家多事之秋，亂象叢生，外侵內憂不斷，鴉片戰爭、太平天國運動此起彼伏，當此亂局，羅惇衍能針砭時弊，直言進諫，且多被採納執行，深受皇帝器重。同時，羅氏在學術上也頗有建樹，學宗宋儒，著作等身，生平講學與倭仁齊名，時有北倭南羅之目。真可謂治世之良臣，理學之名儒。羅氏喜于閱史，善於鑒史，學以致用，巧於諷今。如道光三十年三月，陳《端本善俗疏》，勸導皇帝讀書明理，借鑒先祖經驗，治理天下。略言：『古帝王立綱陳紀，根源祇在一心。檢攝此心，莫先于居敬窮理；居敬窮理，莫先於勤省察；勤省察，莫先於觀覽載籍。……伏願皇上本法祖之意以修己，推而知人安民，皆得其道，天下有不蕩平正直者哉？』還建言道光帝應廣開言路，善於納諫：『又請敕直省督、撫、提、鎮、學政，皆得犯顏直諫，指陳天下利病，無所忌諱，即藩、臬中有能披瀝肝膽、暢所欲言者，亦許自行密封，令督、撫代為呈遞。』疏入，道光皇帝嘉其愛君之誠，並飭諭中外大臣實踐奉行。羅惇衍忠君愛國之心，亂世求治之切，溢於言表。

羅惇衍同時看到國事日下，民風不純，因而積極向皇帝上奏，極力要求整頓世

目錄

第一冊

論羅惇衍及《集義軒詠史詩鈔》

(代前言)

叙例

龍元僖序

集義軒詠史詩鈔後序

集義軒詠史詩後序

集義軒詠史詩鈔自序

卷一

周一

老聃

葛宏(弘)

季札

師曠

尹喜

老萊子

介之推

百里奚

孫叔敖

柳下惠

伯樂

程嬰

孫武

銅鞮伯華

伍員

申包胥

沈諸梁

陸通

莫敖大心

庚桑楚

熊宜僚

卷二

周二

計倪

范蠡

文種

養由基

壺子

扁鵲

榮啟期

林類

田穰苴

臯魚

子家羈

田饒

董安于

尹鐸

周舍