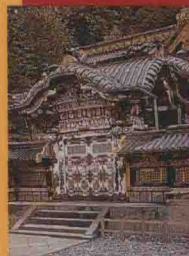
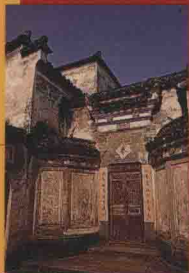
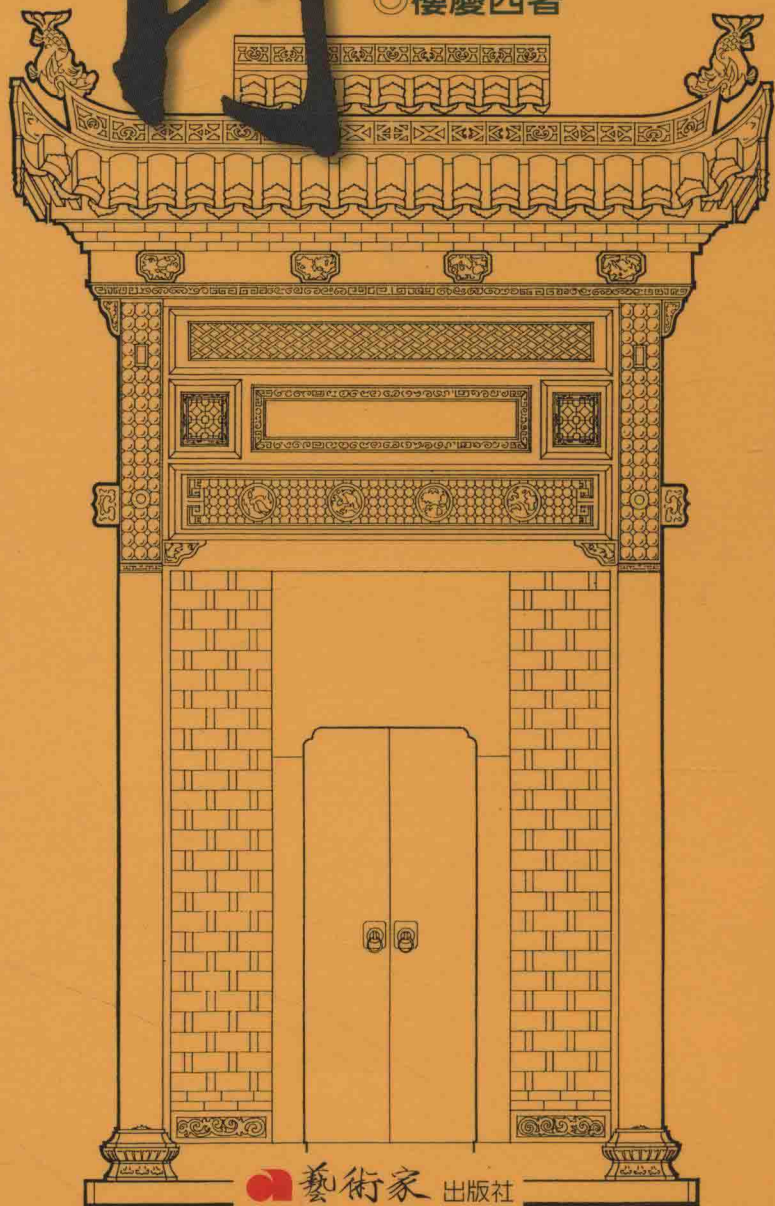


# 中國建築 的門文化

◎樓慶西著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國建築的門文化／樓慶西著．．．初版．．．

臺北市：藝術家，民89

面：公分

ISBN 957-8273-58-4（平裝）

1. 建築 - 中國 2. 建築藝術 - 中國 3. 門窗 - 設計

922

89001641

# 中國建築的門文化

The Culture of Doors in Chinese Architectures

樓慶西◎著

發行人 何政廣

主編 王庭玫

編輯 魏伶容・陳淑玲

美編 李宜芳

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL：(02) 23719692~3

FAX：(02) 23317096

郵政劃撥：0104479-8 號帳戶

總經銷 藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL：(02) 23620578、23629769

FAX：(02) 23623594

郵政劃撥：0017620~0 號帳戶

分社 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06) 2617268

FAX：(06) 2637698

台中縣潭子鄉大豐路三段186巷6弄35號

TEL：(04) 5340234

FAX：(04) 5331186

製版 新豪華彩色製版有限公司

印刷 東海印刷事業股份有限公司

初版 2000年1月

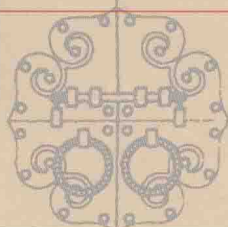
定價 台幣380元

ISBN 957-8273-58-4

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號



## 前言 ..... 8

### 第一篇

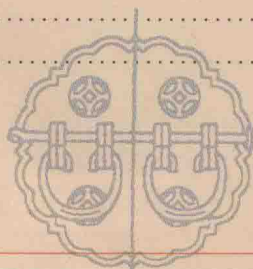
#### 功能、禮制、形制 ..... 11

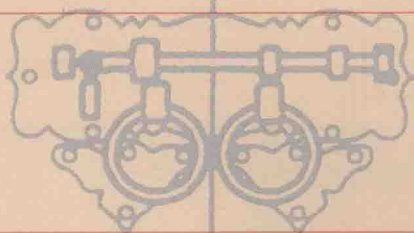
- 一、古代的禮制與建築 ..... 11
- 二、北京宮殿門制度 ..... 14
  - (一) 天安門 ..... 15
  - (二) 端門 ..... 18
  - (三) 午門 ..... 18
  - (四) 太和門 ..... 21
  - (五) 乾清門 ..... 23
  - (六) 紫禁城的其他門 ..... 26
- 三、住宅之門 ..... 31
  - (一) 北京四合院的門 ..... 34
  - (二) 山西住宅的大門 ..... 46

### 第二篇

#### 理念、財富、裝飾 ..... 63

- 一、建築的雙重功能 ..... 63
- 二、門本身形態 ..... 70
  - (一) 門扇 ..... 71
  - (二) 門框 ..... 78
  - (三) 門斗 ..... 82





|                  |     |
|------------------|-----|
| 三、門頭、門臉與門樓 ..... | 83  |
| (一) 門頭 .....     | 83  |
| (二) 門臉 .....     | 87  |
| (三) 門樓 .....     | 98  |
| 四、門上附設裝飾 .....   | 111 |
| (一) 門神 .....     | 111 |
| (二) 對聯 .....     | 119 |
| (三) 門上祈福物 .....  | 123 |
| (四) 門上辟邪物 .....  | 123 |
| (五) 門上應時裝飾 ..... | 126 |

### 第三篇

## 地域、特徵、符號..... 129

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 一、不同地域、不同國家建築的門 .....   | 134 |
| (一) 門本身形態 .....         | 134 |
| (二) 門頭與門臉 .....         | 139 |
| (三) 門上附加裝飾 .....        | 150 |
| 二、不同民族、不同地區建築的門 .....   | 151 |
| (一) 不同民族地區建築的門 .....    | 151 |
| (二) 一個民族不同地區建築的大門 ..... | 163 |
| (三) 不同風格的形成 .....       | 175 |
| 三、門——符號 .....           | 186 |



# 中國建築的門文化

*The Culture of Doors in Chinese Architectures*

樓慶西／著



藝術家  
出版社

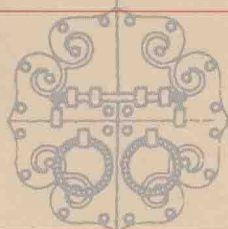


# 中國建築的門文化

*The Culture of Doors in Chinese Architectures*

樓慶西／著

藝術家  
出版社



## 前言 ..... 8

### 第一篇

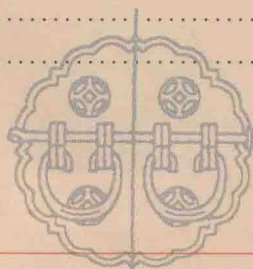
#### 功能、禮制、形制 ..... 11

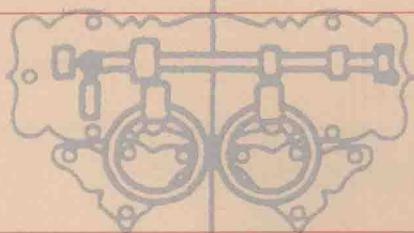
- 一、古代的禮制與建築 ..... 11
- 二、北京宮殿門制度 ..... 14
  - (一) 天安門 ..... 15
  - (二) 端門 ..... 18
  - (三) 午門 ..... 18
  - (四) 太和門 ..... 21
  - (五) 乾清門 ..... 23
  - (六) 紫禁城的其他門 ..... 26
- 三、住宅之門 ..... 31
  - (一) 北京四合院的門 ..... 34
  - (二) 山西住宅的大門 ..... 46

### 第二篇

#### 理念、財富、裝飾 ..... 63

- 一、建築的雙重功能 ..... 63
- 二、門本身形態 ..... 70
  - (一) 門扇 ..... 71
  - (二) 門框 ..... 78
  - (三) 門斗 ..... 82





|                  |     |
|------------------|-----|
| 三、門頭、門臉與門樓 ..... | 83  |
| (一) 門頭 .....     | 83  |
| (二) 門臉 .....     | 87  |
| (三) 門樓 .....     | 98  |
| 四、門上附設裝飾 .....   | 111 |
| (一) 門神 .....     | 111 |
| (二) 對聯 .....     | 119 |
| (三) 門上祈福物 .....  | 123 |
| (四) 門上辟邪物 .....  | 123 |
| (五) 門上應時裝飾 ..... | 126 |

### 第三篇

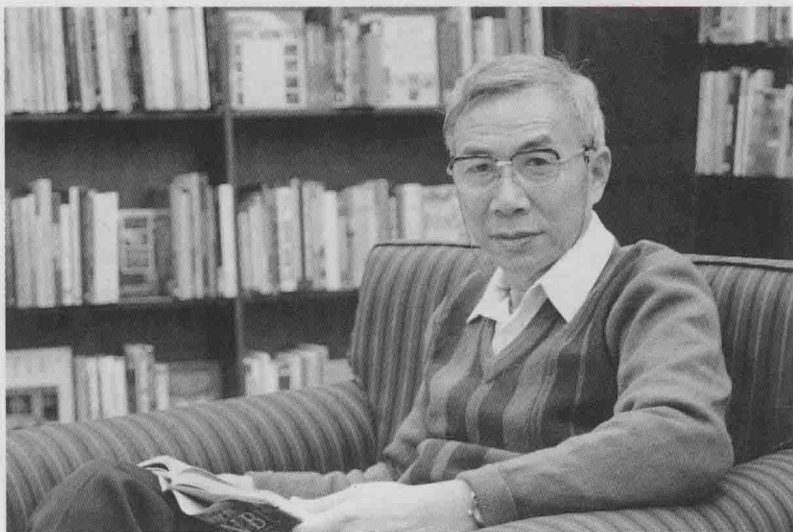
## 地域、特徵、符號..... 129

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 一、不同地域、不同國家建築的門 .....   | 134 |
| (一) 門本身形態 .....         | 134 |
| (二) 門頭與門臉 .....         | 139 |
| (三) 門上附加裝飾 .....        | 150 |
| 二、不同民族、不同地區建築的門 .....   | 151 |
| (一) 不同民族地區建築的門 .....    | 151 |
| (二) 一個民族不同地區建築的大門 ..... | 163 |
| (三) 不同風格的形成 .....       | 175 |
| 三、門——符號 .....           | 186 |





## 作者簡介



## 樓慶西

1930年生，

浙江杭州人，

1952年畢業於清華大學建築系，

現任清華大學教授、中國建築學會建築史學會副會長。

長期從事中國古代建築的研究與教學工作。

近年來主要著作有：

《中國建築藝術全集·裝修與裝飾》

《中國建築藝術全集·皇家園林》

《中國傳統建築裝飾》

《建築攝影藝術》

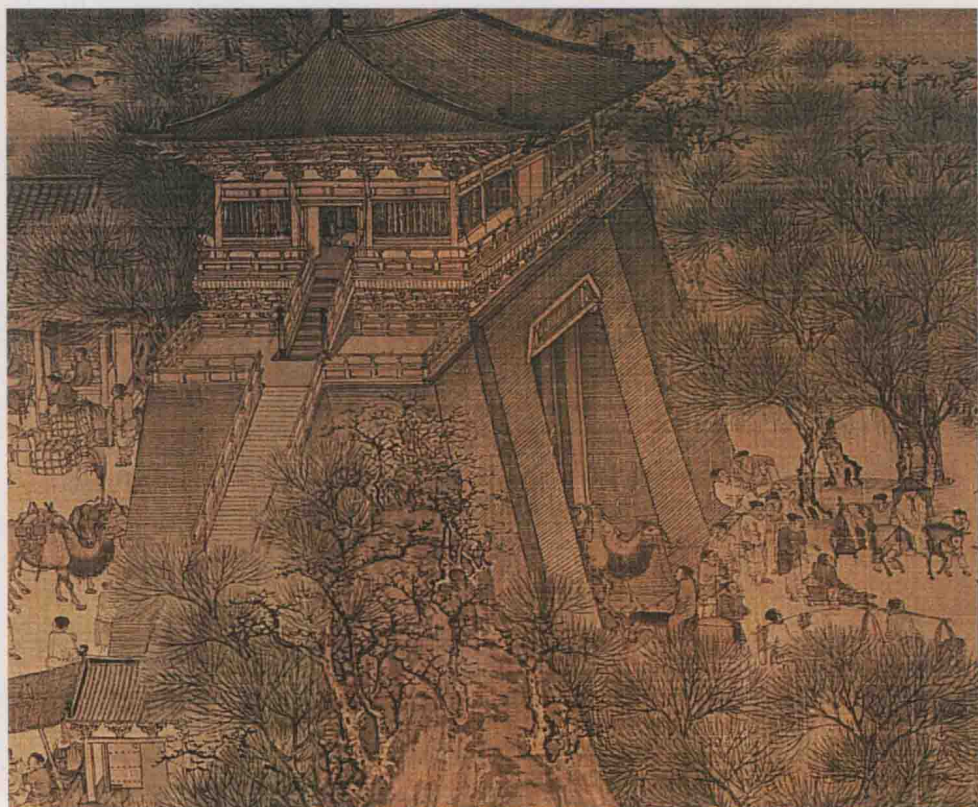
《中國建築形態與文化》等專著。

# 前言

門是什麼？人們都很明白，門就是建築的出入口。在中國古代，無論是宮殿、寺廟、園林、住宅，無論是單幢房屋，還是成組建築，都各有它們自己的門。古代的陵墓，是死者的安息之地，除了地上的陵墓建築有門以外，在地下的墓室上還有門，只不過這種墓室之門建造得十分堅固和隱蔽，不希望被人打開。

中國古代建築，在世界建築發展史中具有獨特的地位，它的特點除了房屋為木結構體系外，就是建築多以群體的形式出現。中國古代的房屋，從最大的宮殿到普通的住宅，都不是面積很大的單體，平面形式也很簡單，但是這些房屋，可以組成各種形式的群體，以適應不同社會功能的需要。所以建築的門就有單幢房屋的門與一組建築的門的區別。前者開設在房屋外檐柱之間與窗並列，或者開設在一幢房屋的不同房間之間的隔牆上。一組建築群的門，情況多種多樣，建築群體的差別很大，大者可以是一座城市，一座宮殿，小者可以是一組四合院或者天井院住宅，因而它們的種類就有城門、宮門、殿門、廟門、院門、宅門之分。我們在這裡論述的門是指一組建築的大門，因為它們的地位要比單幢房屋的門重要，所記載的歷史、文化訊息也更為豐富。

門既是一組建築的出入口，它的位置自然就處於建築的明顯地位，它的形式也自然比較地講究。中國古代將一個家庭的家風稱為「門風」，將一個家族的資望稱作「門望」；一個家庭的兒女長大要完婚，自然遵從父母之命，聽信媒妁之言，而其中很重要的條件，就是要選擇對方的家庭與自己家庭在地位、財富方面相當者，稱為「門當戶對」；古代在朝官員犯了王法，不但自身被判死罪，而且還會誅連九族，滿門殺戮，稱為「門誅」。由此可見，一個家庭住屋的大門，不單純是一個出入口，它已經成為一個家庭的代表，一個家族的象徵了。



宋代 張擇端所繪《清明上河圖卷》中門的式樣

什麼是文化？在中外學術界，不下有數百個關於「文化」的定義與釋義，當今比較流行的是一種廣義文化學，即指人類通過體力勞動和腦力思考，所取得的全部物質和精神的財富。按這種定義，除了人們所熟悉的文學、繪畫、雕刻等屬於藝術領域的精神財富以外，所有其他物質財富也統統歸於文化產品，從飲食文化、茶文化、服飾文化到一切建築的、機械的、電器的、化工的、生物的、原子的……產品，和它們的生產過程都成了文化現象。建築，這種集技術與藝術於一身的門類，自然更是一種十足的文化現象了，從建築的內容到形式，從房屋設計到施工建造，無一不成了文化活動。

這樣的涵義自然有它一定的理由與意義，但在這本書裡，我們不採用這種廣義的文化學定義。《辭海》中對「文化」一辭作了如下的定義：「從廣義來說，指人類社會歷史實踐過程中所創造的物質財富和精神財富的總和；從狹義來說，指社會的意識形態，以及與之相適應的制度和組織機構。文化是一種歷史現象，每一個社會都有與其相適應的文化，並隨著社會物質生活的發展而發展。作為意識形態的文化，是一定社會的政治和經濟的反映，又給予巨大影響和作用於一定社會的政治和經濟。」我們在這裡採用的就是這種狹義的文化論，我們所論述的門文化，正是這樣一種文化的歷史現象。

中國傳統建築，從它們的個體形象到群體布局，從它們的雕刻裝飾到色彩處理，都在不同程度上表現了古代的文化內涵，傳統的禮制、倫理道德、理想追求都在建築上有所反映。門既然成了建築上很重要的部分，那麼這種文化在門上，必然會表現得更為顯著和更加集中。我們在這裡，就是把這種在門上表現的文化展示在人們面前，使人們清楚地看到，古代各種門的形制是如何反映著傳統的禮制；各種門的形態是如何顯示著各地區、各民族、各種宗教的特徵；門上的各種裝飾，是如何表現出古代各階層人們的理念與追求的。所有這些門上的文化都是一種歷史現象，因為它們都是實實在在的歷史真象，因此它們也必然會顯示出一種歷史的規律，具有一定的理論意義，它可以幫助我們去探討和理解一些建築上的理論問題：建築有沒有它的精神功能，應用什麼手法去表現這種功能，建築有沒有地區的、民族的特徵，有沒有必要去保持和追求這種特徵，等等。通過個別去認識整體，通過具體去探討一般，從具象到抽象，這或許應該是進行科學研究需要遵循的規律。

## 第一篇

# 功能、禮制、形制

## 一、古代的禮制與建築

中國的古代社會，一直是把「禮」作為治理國家的中心思想。禮是什麼？在古代禮制主要著作《禮記》的第一篇〈曲禮上第一〉說得很清楚：「夫禮者，所以定親疏、決嫌疑、別同異、明是非也」。又說：「道德仁義，非禮不成。教訓正俗，非禮不備。分爭辨訟，非禮不決。君臣、上下、父子、兄弟，非禮不定。」所以，禮是決定人倫關係，明辨是非的標準，是制定道德仁義的規範。禮不僅是一種思想，而且還是一系列行為的具體規則，它不僅制約著社會倫理道德，而且還制約著人們的生活行為。

「君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後」（《禮記·曲禮下第二》）。這裡規定的是帝王奪得天下後營建宮室，先要建造宗廟，然後修庫房、牲口棚，自己的住房放在最後，以示不忘天地、祖宗的庇佑與恩惠，不忘從事生產的重要。

「禮有以文為貴者。天子龍袞，諸侯黼，大夫黻，士玄衣纁裳。天子之冕，朱綠藻，十有二旒；諸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。」（《禮記·禮器第十》）這裡說的是天子穿的是有龍紋的禮服，諸侯穿的是有黑白相間如斧紋的禮服，大夫穿的是有黑青相間如亞形花紋的禮服，士穿的是黑色的上衣與紅色的下裳。帝王戴的紅綠色彩的帽子，上面有十二根垂旒，而諸侯的帽子上只能有九根，上大夫七根，下大夫五根，士的帽子上只有三根垂旒。這套禮制已經滲透到上自帝王，下至庶民百姓的衣、食、住、行之中。

儒學的創始者孔子曾對他的弟子說：「禮之所興，眾之所治也。禮之所廢，眾之所亂也。」（《禮記·仲尼燕居第二十八》）《禮記·典禮上第一》中說：「鸚鵡能言，不離飛鳥。猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能

言，不亦禽獸之心乎？」禮教力圖使人明白，人若不知禮，不按禮制來約束自己的言行，只能是能說話的禽獸而已。所以古來統治者要做的是「爲禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。」

禮制是道德思想和行爲的一種規範和規矩，縱觀這種貫穿到各個領域中的規矩，它的核心思想和主要內容是什麼呢？就是等級的思想和等級的制度。

以禮制中最重要內容祭祀天地日月、祖宗神靈來看，「天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，歲遍。諸侯方祀，祭山川，祭五祀，歲遍。大夫祭五祀，歲遍。士祭其先。」（《禮記·曲禮下第二》）天子、諸侯、大夫與士祭祀的對象是分等級的，諸侯就沒有祭祀天地的資格。如果「非其所祭而祭之，名曰淫祀。淫祀無福。」（《禮記·曲禮下第二》）祭祀祖宗的廟也是規定天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，士一廟，而一般庶民百姓只能在自己家裡祭祖而不能單設廟。

在《禮記·曲禮下第二》中還記明：「天子之妃曰后，諸侯曰夫人，大夫曰孺人，士曰婦人，庶人曰妻。」又記：「天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。」連結婚婦女的稱呼，人去世的稱法都要按君臣、君民不同的地位而有等級的區分。

這種禮的思想和禮的制度最初產生於奴隸社會，到封建社會得到進一步發展與完備。「君子行禮，不求變俗。祭祀之禮，居喪之服，哭泣之位，皆如其國之故，謹其法而審行之。」（《禮記·曲禮下第二》）因爲它符合中國歷代統治者的需求與利益，所以數千年來，一代傳一代，一直得到強化。可以說，中國兩千多年的歷史，就是一部以禮制統治天下的歷史。

建築從來都是以其物質與精神兩方面的功能來適應社會的需要，在以禮制爲核心的中國古代社會，當然也不例外。這種建築表現在兩個方面：其一是由此產生了一系列的直接服務於禮制的建築，例如祭祀天地、日月、山川的各種壇廟，祭祀祖先的太廟、家祠，拜祭和紀念名人功德的名人祠、廟等等，組成了中國特有的「禮制建築」。其二，既然禮制制約著社會生活的各個領域，那麼這種禮制也必然會在各種類型的建築上表現出

來。

《周禮·冬官考工記第六》上將城分爲天子的王城，諸侯的國都與宗室和卿大夫的都城三個級別，並規定：「王宮門阿之制五雉，宮隅之制七雉，城隅之制九雉。經途九軌，環塗七軌，野塗五軌。門阿之制，以爲都城之制。宮隅之制，以爲諸侯之城制。環塗以爲諸侯經途，野塗以爲都經途」。這裡說的是王城的城樓高九雉，每雉高一丈，即高九丈；諸侯城樓按王城宮隅之制即高七雉；而宗室都城城樓則按王城門阿之制，只能有五雉之高。王城的經途即南北向的大道寬有九軌，即有九輛車的寬度；諸侯城的經途相當於王城環城道路的寬度，即寬七軌；而宗室都城的經途，只能相當於王城城外道路的寬度，即寬五軌。

《禮記·禮器第十》中講：「有以大爲貴者。宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大，此以大爲貴也」。使用宮室、器皿的大小，死後用棺槨的厚薄，墳頭土堆的尺寸都要分等級，越大越高貴。「以爵等爲丘封之度與其樹數」。《周禮·春官宗伯第三》則進一步說明了墳丘以及墳丘上種樹的多少，都是按死者爵位的高低而定的。所以唐、宋、元、明、清各個朝代對死者的塋地面積和墳頭的高度都按公侯、一至七品官、七品以下及庶人九個等級，分別制定了不同的使用標準。明代更對墓地的面積、墳丘和圍牆的高度，所用石碑的大小及形制，墓道上所列石刻的種類與數目，都按不同的官位制訂出詳細的規定。

一部《周禮》、《儀禮》和《禮記》記載了從生到死，從祭祀到起居，可以說衣、食、住、行無所不包的禮治思想和行爲規範，這裡面自然也包含了不少有關對建築的種種要求與規定。

《禮記·禮器第十》中說：「禮有以多爲貴者。天子七廟，諸侯五，大夫三，士一」。「有以高爲貴者。天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺」。這裡講的是宮室、廟堂都以多和高爲貴。各個朝代爲了使這種禮制在實際實施中具有可操作性，更制定了各種更爲具體的規章制度，並將它們列入國家的法典。

例如在唐代《營繕令》中規定：都城每個城門可開三個門洞，大州的城正門開兩個門洞，縣城門只開一個門洞。帝王宮殿可建有鴟尾的廡殿屋