

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

诗得江西策纵横

胡迎建

著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

诗得江西第一横

——江西山水名胜诗论诗话

胡迥建 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

诗得江西笔纵横/胡迎建著. —南昌:江西人民出版社,2015.6

ISBN 978 - 7 - 210 - 06003 - 1

I. ①诗… II. ①胡… III. ①诗词研究 - 中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028470 号

诗得江西笔纵横

胡迎建 著

责任编辑:胡滨

封面设计:关科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 86898565

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:23

字数:366 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 06003 - 1

赣版权登字—01—2015—34

版权所有 侵权必究

定价:70.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

总序

江西山川秀美,历史悠久,人材辈出,向称“物华天宝,人杰地灵”、“文章节义之邦”。江西文化资源丰富,文明底蕴深厚。文脉不可中断,在重视文化建设的今天,传承创新,尤有必要。

江西省政府文史研究馆建馆六十多年来,向以“敬老崇文”为宗旨,先后遴选、聘请了一大批学有建树、艺有专攻的馆员。多年来,他们潜心研究传统文化,创作诗文,挥洒丹青,成果丰硕,名重西江。

岁月悠悠,墨香缕缕。有的馆员已经物故,但他们的音容笑貌宛在,文化遗产犹存。

现任馆员大多生长在江西,工作在江西,挚爱秀美江西,崇仰“文章节义”,礼敬红色摇篮,研究赣鄱文化,曾在各自专业领域内作出了突出贡献。如今他们仍在关心国事,留意省情,发挥余热,以赤子之心、勤奋之笔,为弘扬优秀文化,为建设秀美江西,挥洒汗水,增添光彩。

重任在肩,时不我待,为了发挥省文史馆的文史研究、书画创作功能,保存文化成果,弘扬书画艺术,体现馆员的专业特色和学术、艺术成就,我们特编辑此套丛书。这一计划得到馆员的积极响应,他们

将各自的学术论文、参政议政文章、文学散文、诗歌、绘画、书法等选编成册,形成特色鲜明的个人专著。若干已故馆员文集,则由其亲属或学生进行收集整理。馆员个人文集或作品集整理有序之后,由编委会进行审读修订,并按计划和统一的格式设计出版。

此丛书分为两类:一类为文史研究和文学作品集,另一类为书画作品集。入选丛书的馆员著作,既遵循古礼,长幼有序;又根据整理编辑进度的快慢,灵活安排。

此丛书犹如一束春兰秋菊,她的问世,将有利于树立省文史馆这一宝贵而高雅的文化品牌,有利于文史研究和书画创作事业的推进与创新,有利于增进人们对江西文化艺术资源的了解,提升江西文化建设的品位。

此丛书的出版,得到江西省人民政府办公厅、省财政厅和江西人民出版社的大力支持。在此一并鸣谢!

江西省政府文史研究馆

目 录

诗论

第一章 江西山水名胜诗纵论	1
江西山水名胜与宋代诗文	1
论庐山历代诗词及其编集	19
附:庐山诗文中的地名疑案	28
试析庐山诗词丰富的成因	31
论庐山诗的景观描写	39
论南唐时期的庐山诗	53
论白鹿洞书院的古代诗歌	60
论鄱阳湖诗	67
第二章 诗家词人笔下的江西山水	80
陶渊明笔下的故乡山水	80
附:陶渊明《游斜川》诗序地名索解	87
杜甫与庐山	88
欧阳修笔下的江西山水	90
苏轼与庐山	95
秦观与九江、庐山的文字缘	106
朱熹江西山水诗的行程、地域与游览角度叙写分析	112
白玉蟾与庐山	127

文天祥的故乡山水情怀	139
论陈三立的庐山诗	141
论陈三立的鄱阳湖诗	147
诗话	
第三章 庐山诗话	165
第一节 庐山峰岩 瀑泉 云雪 花木	166
第二节 庐山寺院	189
第三节 庐山道观 仙迹 名洞	207
第四节 名人胜迹 故居 陵墓	216
第四章 赣北其他名山胜境诗话	224
第一节 小孤山 马当山	224
第二节 云居山 真如寺 庐山西海	226
第三节 南崖 双井	232
第五章 南昌诗话	234
第一节 滕王阁公园 八大山人纪念馆	234
第二节 南昌东湖 西湖 青山湖	242
第三节 西山湾里 罗汉岭 铜源峡 梅岭	246
第四节 湾里翠岩寺 西山万寿宫 靖庐	248
第六章 赣东北、赣东南诗话	253
第一节 龙虎山 天师府 上清宫 仙水岩 龟峰	253
第二节 三清山 怀玉山	262
第三节 铅山章岩 鹅湖峰顶寺 鹅湖书院	269
第四节 景德镇珠山 阳府山 石隶山 瑶里	272
第五节 婺源严田 灵岩洞 大鄣山	274
第六节 麻姑山 仙都观 华盖山	276
附:乐安诗纪	280
第七章 赣西诗话	283
第一节 罗山 玉华山	283

第二节 阁皂山 阁皂观	287
第三节 仙女湖	290
第四节 百丈寺 黄檗寺 洞山普利寺	291
第五节 宝峰寺 三爪仑 神仙谷	297
第八章 赣中诗话	301
第一节 玉笥山	301
第二节 青原山 静居寺 白鹭洲书院	304
第三节 井冈山	308
第四节 武功山	313
第九章 赣南诗话	317
第一节 八境台 郁孤台 通天岩	317
第二节 翠微峰 罗汉岩 汉仙岩 通天寨	321
第三节 罗天岩 三百山	328
第四节 大庾岭 陡水湖	330
附:赣南四县诗纪	334
第十章 鄱阳湖与五河水系诗话	336
第一节 鄱阳湖	336
第二节 赣江	348
第三节 信江 抚河 昌江 修江	352
后记	355

江西山水诗名胜论

诗 论

第一章 江西山水诗名胜纵论

江西山水名胜与宋代诗文

“山川之美，古来共谈。”名山胜水激发了文人的灵感，得以发挥其才气，正如黄庭坚所说：“江山为助笔纵横。”（《忆邢惇夫》）地因人重，正如元代刘仁本所说：“山水林泉之胜，必有待夫骚人墨客之品题赋咏而后显闻，若匡庐见于李白之诗。”（《东湖唱酬集》）

江西地形，北宽南窄。赣江是连通中原与岭南的大动脉，是江西的母亲河。鄱阳湖汇集五条水系，注入长江，是江西的水上枢纽。山川秀美，若以庐山为龙头，则大庾岭为龙尾。鄱阳湖汇入长江之口，耸峙石钟山。东部绵亘怀玉山、鹅湖山、龙虎山；东南拔起麻姑山、军峰；赣中踞立青原山；西有屏障武功山、井冈山；南昌附近蟠结西山、云居山。丹崖翠壑，飞瀑流泉。然因江西盆地地貌相对较为封闭，所以在宋以前，除庐山等地外，大多“养在深闺人未识”。

入宋以来，江西、岭南经济进一步发展，朝廷要确保鄱阳湖、赣江水道的安全、漕运的通畅而增设三个军。太平兴国七年（982）设南康军，淳化元年（990）设南安军。淳化三年（992）设临江军。从太平兴国三年（978）至崇宁二年（1103）的百余年间，陆续增建星子、会昌、新昌、新建、兴国、分宜、安仁、金溪、永丰、万安、永丰、进贤。江西地区全境有 13 州军 65 县，分属江南东路、江南西路。南宋朝廷对江南东西路进行区划调整，绍兴八年（1138）自南城县析置新城县（今黎川），同年自

南丰县析置广昌县;绍兴十九年(1149)自崇仁、永丰县分割数乡置乐安县。增置县乃是为了更有效管理财税与人口户籍,避免出现失控的盲点。

宋初以来,州学、县学纷纷设立,书院教育也发展起来。正如吕祖谦所说:“窃尝闻之诸公长者,国初,斯民新脱五季锋镝之厄,学者尚寡,海内向平,文风日起,儒生往往依山林即闲旷以讲授,大率多至数十百人。”^①江西由于在南唐时期未有战乱,境内安定,文教昌明,到了宋代这样一个重文的时代,以科举与仕宦为引擎,人才蜂拥,形成了庞大的士绅阶层。人文的昌盛,很大一部分表现在文学作品上,而山水文学最适宜于文人施展才华。

宋代江西是开放的,宽容的:一方面,外地文人走进来,饱览江西山水,激赏名胜而挥洒才情;一方面,本籍文人成长起来,走出去,以诗文传播了故乡山水的名声,由此而造成江西山水文学的大发展与大繁荣。诗家文人的创作,大致有四种情况:

一是外地人仕宦或谪贬江西,如后来位居高官的张商英曾任江南西路漕运使,张齐贤任江南转运使,向敏中在江西做官,均写有西山诗、青原山诗。范仲淹知饶州,祖无择知袁州,程师孟知南康军,陈舜俞谪南康(治星子),均有庐山诗作。苏辙贬筠州(治高安),或游洞山,两游庐山。苏门四学士之一的晁补之,先是监信州盐酒税,后管勾江州太平观。因而在龙虎山、庐山均写了不少诗。南宋朱熹知南康军,政务之余,陪来访者游庐山:“眷眷山水心,幸此朱墨暇”(《游白鹿洞》)。王十朋知饶州,后来往蜀地途中往游庐山。因做官之便而游江山,古人称之为宦游。

或在江西做官任期满后,寓居江西。以南康军守为例,周敦颐任期满后隐居庐山濂溪;钱闻诗任期满后隐居庐山西南观口。辛弃疾寓居信州时,名篇佳作甚多,还带动一批与他交游者写有不少当地风物诗。

二、外地人途经江西,或慕江西山水之胜境而来游历。如王禹偁在黄州任职时来庐山游览;大诗人苏东坡三游江西:元丰年间趁从黄州调任商州有空闲,往筠州探望其弟苏辙,顺路游庐山;绍圣元年贬惠州安置,途经鄱阳湖、赣江、大庾岭,一路赋诗。第三次遇赦北归过大庾岭,逗留赣州甚久。曾自言“每逢佳境携儿去”游览。

^① 吕祖谦:《白鹿洞书院记》,《白鹿洞书院古志五种》,中华书局1995年版,第88页。

朱熹中年隐居故里时,曾于乾道三年(1167)十一月携林择之往湖南访张栻。往返途中一路行吟,途经江西,写了90多首诗,其中60多首山水游览诗,集为《东归乱稿》。陆游往蜀地任职时途经江州,游览庐山,任满后返临安,又途经江州再游庐山。戴复古则是在他生平第二次出游时,漫游了江西诸多山水名胜。

三、江西人读书而有了文化教养,他们或通过科举做官在外,有的短暂停职返回故乡,也有的隐居不仕,创作有关当地山水名胜的诗文。如刘凝之辞颍上知县后择居庐山南麓落星湾,与谪居于此的陈圣俞相邀游庐山。建昌(今永修)李朋、临川谢逸、谢过兄弟,均江西诗派中人,高才而隐居故里。文天祥一度闲居文山,刘辰翁在宋亡以后隐居故里须溪,闲则往玉笥山等地游历赋诗。

四、在江西境内活动的众多僧人道士,作有不少山水名胜诗文。如佛印了元(浮梁人)咏云居山与庐山,龙虎山三十代天师虚靖真君张继先、道士王文卿(贵溪人)咏龙虎山诗尤其多。道士白玉蟾(琼州人)周游庐山南北以及龙虎山、麻姑山等地,“题咏甚多”,最后逝于建昌军(治南城县)的盱江畔。

正是由于宋代外地文人与江西本土文人共同努力,创作林林总总的诗词歌赋、游记碑文,蔚为大观。或宏观或微观、从不同角度展示了江西山光水色的自然美与丰厚的文化底蕴,其名声与才华提升了江西山水的知名度,使名山胜水与名人名作相得益彰,点染生色,辉映成趣。考察江西山水名胜与诗文,可以将游览途径比作藤蔓,景观诗文则如藤上结的瓜果、葡萄。距通途大道较近的山,总是较多出现在诗文中,相对僻远的山水,题咏甚少。先以庐山为例说明:

一、庐山与其诗

庐山是交通最为便利的名山。从水路来看,北宋初期,朝廷在庐山之南的星子县置南康军,成为南国咽喉要地。数任南康知军组织人力在军城前湖边筑堤以泊船,从此自鄱阳湖来庐山游览更为便利、安全。

从陆路来看,宋代庐山的游览线路在唐代的基础上有所扩展。文人足迹遍历山南北,这与山北江州与山南南康军的驿道修建是分不开的。从周必大的

《庐山录》中时有“游人布路”、“行官道约十里”、五更“以火炬夹车而归”^①等句来看,自官道到一些景点与寺院十分方便。王庭珪《游庐山记》记叙他登山以两天时间遍历诸景点。

在以幽邃著称的栖贤谷三峡涧中,在北宋大中祥符七年(1062)还建筑了20.45米长、横跨绝壑的三峡桥,在附近五里的罗汉岭下建有罗汉桥,这就大大便利了来山游览。至今两桥仍存,前者为江西省重点文物保护单位。

庐山继续成为文人歌咏的磁力场、驰骋才华的竞技场。文人经过庐山岂能不题诗?秦观南迁途中夜泊宫亭湖,梦见散花天女对他说:“闻道文章妙天下,庐山对面可无言?”(慧洪《冷斋夜话》)梦境是他创作庐山诗有压力的潜意识反映。晁补之游庐山南北后说:“尽是庐山佳绝处,不知何处合题诗。”(《望庐山》)也道出了游历审美的愉悦感与作诗的压力。范仲淹、王安石、李纲、岳飞、范成大、张孝祥、彭汝砺、方岳、刘过、方回等都有佳作,见证庐山景观的发现与拓展。

(一)自然景观的发现与开发,使庐山诗作反映的范围大为增加

以庐山瀑布诗为例,唐代多集中在山南黄岩瀑,即李白所咏的香炉瀑与山西北的石门涧两处,随着路径的畅通,人们前往见到过去罕至的瀑布。康王谷中有谷帘泉,源自大汉阳峰,散落纷纭数十百缕,斑布如谷米激溅,悬注三百五十余丈,故名。陆羽品为天下第一泉。但地僻路远,唐代无诗,唯有道士吴筠作有《云液泉赋》。最先出现的是宋代王禹偁《谷帘水》一诗,诗中云:“泻从千仞石,寄逐九江船。迢递康王谷,尘埃陆羽篇。何当结茅屋,长在水帘前。”朱熹《康王谷水帘》也展现了此瀑的独特风采:“飞泉天上来,一落散不收。被岩日璀璨,喷壑风飕飕。”在三峡涧附近有卧龙潭瀑布,诗作始于孔武仲、杨时,后来朱熹在其旁结卧龙庵,屡至此有佳咏。其《次张彦辅卧龙之作》中写瀑之奇观:“瀑水源何处,高疑云汉通。泻时垂练直,落处古潭空。”

五老峰东三叠泉,落差155米,是庐山最大最壮观的瀑布。然此瀑隐在深峡,李白隐居屏风叠,居然未有诗咏此。张世南《游宦纪闻》记载绍熙年间有一樵者发现此瀑。朱熹在南康军时,未知有此瀑。离开后,有人告诉他在庐山发现新泉,他为之叹惋:“新泉之胜,闻之爽然自失。”(《与黄商伯书》)其后不久,

^① 胡迎建编注:《江西古文精华丛书·游记卷》,江西人民出版社1995年版,第33页。

刘过游三叠泉有诗,中云:“一朝何事失扃钥,樵者得之人共传。”(《观三叠泉》)可见消息的迅速传开。随后白玉蟾来游而作《三叠泉》,从现存数种《庐山志》来看,这是咏三叠泉最早的两首长诗。

在前人的山水名作面前,有两种情况,有的是无人可以再超越,还有一种情况是后来者居上。前人诗作对后人是一种激励,同时又是压力。如咏青玉峡诗先后踵接。米芾《开先寺观龙瀑》诗中云:“水从双剑下,山挟两龙来。”虽是用比喻,但语嫌平淡。苏轼《青玉峡漱玉亭》诗中云:“高岩蔽赤日,深谷来悲风。擘开青玉峡,飞出两白龙。”形容极致,并以为庐山佳胜在此峡漱玉亭与栖贤谷三峡桥两地。杨万里过此也作《漱玉亭》诗,末云:“寄言苏二李十二,莫愁瀑布无新诗。”以为坡仙、谪仙题咏过的地方,仍会有新的诗作出现,不逊前人。

栖贤谷三峡涧,乱石岌嶬,激流撞击,飞沫如雪,涛声如雷。苏辙诗云:“江声仿佛瞿塘口,石角参差滟潏前。”(《栖贤寺》)即此可见其涧急湍奔涌之奇。苏轼诗云:“吾闻太山石,积日穿线溜。况此百雷霆,万世与石斗。深行九地底,险出三峡右。长输不尽溪,欲满无底窞。”(《栖贤三峡桥》)以泰山之流水、三峡之险为映衬写此涧。朱熹也有诗咏此:“一水从中来,涌涌知几折。石梁据其会,迎望远明灭。倏至走长蛟,捷来翻素雪。声雄万霹雳,势倒千嵒崿。足掉不自持,魂惊讵堪说。老仙有妙句,千古擅奇崛。”(《栖贤院三峡桥》)认为坡仙的三峡桥诗奇崛而妙。但清人方东树认为朱子三峡桥诗胜过苏东坡诗。东坡诗“仅能词足尽意,终不得满,无有奇观,矧不及朱子此诗者耶?”^①此即名胜名人之作而形成的创作链,竟有后来居上者。

(二)人文景观的积累日益厚重,增加了庐山诗的内涵

庐山向为佛教兴盛之区,东林寺、大林寺早在南朝至唐就享有盛名。到了南唐,中主李璟在开先瀑布下建有开先寺,后主李璟在庐山西南建有圆通寺。北宋时在开先寺附近又建有万杉寺、罗汉寺。向来名诗人与庐山寺院结下诗缘,留下诸多诗作与佳话。苏辙《万杉寺》诗云:“万本青杉一寺栽,满堂金气自天来。涓涓石溜供厨汲,矗矗山屏绕寺开。”又有《归宗寺》诗云:“佛宇争雄一川甲,僧厨坐待十方供。”欧阳修过圆通寺,与居讷禅师夜话并有诗相赠。道观

^① 方东树:《昭昧詹言》卷1,人民文学出版社1961年版,第1页。

如庐山山北太平兴国宫,为唐代九天使者庙的升格,规模恢宏。还有山南简寂观、白鹤观、西南景德观,均为诗人乐于流连之地。

南唐时设庐山国学,北宋时改为白鹿洞书院。至南宋朱熹修复之后,名声大振,来访者的诗歌激增。其内容主要有咏赞建院;劝学读书;山林佳趣;赞儒学正传、缅怀先贤。

名人胜迹成了宋人追慕前贤的庐山诗题材。三国时神医董奉来庐山,其杏林遗址有多处;归宗寺有王羲之的墨池;东林寺前有虎溪,传说慧远送陶渊明、陆修静过溪而虎吼,三人大笑。庐山南麓有陶渊明醉石,谢灵运翻经台、攀缘过的石镜峰;唐代李腾空咏真洞、蔡寻真寻真洞以及两人相别的相辞涧,五老峰下有李公择建的藏书处——李氏山房,均引人寻访缅怀凭吊,此类诗也不少。

(三) 庐山诗在宏观与微观两方面开拓

欧阳修自视为平生最得意之作《庐山高送同年刘中允之南康》,是一首以宏观写庐山取胜的一首长诗。以突兀高远之笔,展示庐山之峻秀。此诗影响巨大,在当时“人能诵之”(李公择语)。

朱熹的庐山诗或写大势概貌,或写微观景点。采取不同的叙写方式,或先叙后议,或先议后叙。通常用较长的五古,写总体周览、大势概貌,如《屡游庐阜欲赋一篇而不能,就六月中休董役卧龙》开头写道:

康山高不极,连峰郁苍苍。金轮西嵯峨,五老东昂藏。
想象仙圣集,似闻笙鹤翔。林谷下凄迷,云关杳相望。
千岩虽竞秀,二胜终莫量。仰瞻银河翻,俯看交龙骧。
长吟谪仙句,和以玉局章。

连峰郁苍,西有金轮,东有五老峰。然后才点出苏东坡提及的漱玉亭、三峡桥两名胜的瀑流。并以李白与苏轼诗为引发他作诗的酵母。

宋代咏庐山风物的诗也逐渐多了起来,咏松甚至咏瑞香花的诗也出现了。天圣年间发现瑞香花,以为花中瑞祥。传说庐山僧人一日在大磐石上睡午觉,被酷烈花香惊醒,顺着香气寻得此花,故称“睡香花”。李觏作有《和天庆观瑞香花》诗。苏东坡也有《西江月·真觉赏瑞香》一词,称赞庐山瑞香花使他“老夫鼻观先通。

领巾飘下瑞香风,惊起谪仙春梦”。东坡还有《西江月》咏谷帘泉水。他将建溪茶、双井茶与庐山谷帘泉送给黄州知州徐君猷的侍人,词中誉扬“谷帘自古珍泉”。

(四)长篇巨作与组诗叠相出现

庐山题材甚多,须以大的形式出现方能容纳得下。欧阳修《庐山高》,白玉蟾《三叠泉》均为长篇巨作的古风,前者宏观描绘,有三十八句;后者是某一景观的生动刻画,共四十韵。苏辙写有《游庐山山阳七咏》组诗。朱熹不仅作了《奉同尤延之提举庐山杂咏十四篇》,还作有《山北纪行十二章》,是诗集中最长一组记游诗。洪力行论此组诗结构云:“十二章前首是冒,后首是结……十二章成一章也。”(《朱子可闻诗集》卷二)并认为此组诗为山水诗开辟了一种新境界。

二、其他山水名胜与诗文

江州浔阳江畔,很早就有了纪念白居易与商妇相遇而作《琵琶行》的琵琶亭。北宋即有夏竦、欧阳修、释惠洪、梅挚为之题咏。其时在甘棠湖畔建有烟水亭,取义于“山头水色薄笼烟”句,题咏接踵而至。

在建昌(今永修)境内的云居山创建了真如寺,苏东坡、黄山谷、秦观均先后造访而赋诗。最多的是当地人李彭,有二十多首云居山诗。

“襟三江而带五湖”的南昌,滕王阁等地与附近西山自然也是文人青睐的游览地。曾巩知洪州时所作《送王希(字潜之)序》中说:“上滕王阁,泛东湖,酌马跑泉。最数游而久乃去者大梵寺、秋屏阁,阁之下百步为龙沙,沙之涯为章水,水之西涯横出为西山,皆江西之胜处也。”可说是他对南昌诸胜境的点评。夏竦、曾丰、苏辙、杨万里、朱熹、辛弃疾、戴复古、严羽等啸傲滕阁,远瞰西山,每有佳什。江西诗派诗人徐俯《春游湖》咏城中东湖:“春雨断桥人不度,小舟撑出柳阴来”句,“撑”字隽妙,摇曳生姿,然上句有脱胎苏轼咏都昌南山诗“水隔南山人不度,春风吹老碧桃花”句的痕迹。唐代欧阳持、陈陶、施肩吾等隐居西山有诗,宋代先后有彭汝砺、洪朋、洪炎、周必大、杨万里、刘克庄等人有诗咏西山。

宋代文人笔下,赣东山水名胜开始显山露水。宋初杨亿寓居怀玉山,有诗咏此;南宋当地士人汪应辰、曾黄州、赵蕃、王奕以及寓居于信州的曾几均有诗咏怀