

· 自然科学 科普类 ·

Exploration



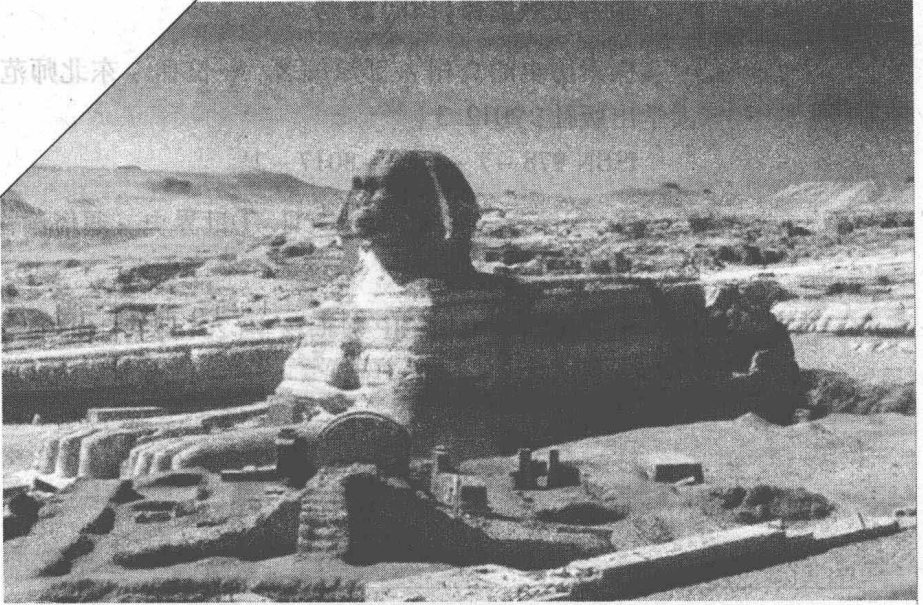
探索历史的真相

探索未知的神秘世界

编著 邹斌



苏杭北宋



探索历史的真相

邹斌 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索历史的真相 / 邹斌编著. — 长春 : 东北师范大学出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5602 - 8017 - 2

I. ①探… II. ①邹… III. ①世界史 - 通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 040496 号

策划创意: 张晶莹 责任编辑: 何世红

责任校对: 孙 璐 责任印制: 陈国强

封面设计: 炎黄印象

发行主管: 魏 巍 吕庆贺

东北师范大学出版社出版发行

长春市净月开发区金宝街 118 号(130117)

电话: 0431 - 84568084

传真: 0431 - 85601108

网址: www.nenup.com

东师大出版社旗舰店: nenup.taobao.com

读者服务部: 0431 - 84568069 0431 - 84568203

北京东方腾飞文化发展有限公司制版

北京市俊峰印刷厂印装

2012 年 3 月第 1 版 2013 年 6 月第 2 次印刷

开本: 650mm × 960mm 1/16 印张: 16 字数: 200 千

定价: 28.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前言



世界上总有各种各样的奇闻怪事，其中更有数不清的不解之谜，打破了人类渴望这个世界大白于眼前的梦。没有人喜欢隔着迷雾看风景，更没有人喜欢在故事读到一半时，忽然出现空白。然而世界历史留给我们的谜真的是太多太多了，比如充满奇迹的金字塔由谁建造，图坦卡蒙法老为何英年早逝……

古时由于科技的不发达，人们常常会传说鬼神的存在，从而使人类进入迷信的思维中自欺欺人。也许古人们会产生这样的想象：鬼住在哪里？神在哪修炼？如果地狱是鬼的居住地，那么地狱又在哪儿？这在古代是个谜，没有人能公布真正的谜底，因为这个世界原本就不存在鬼神。

为什么我们现在能如此地肯定这个世界没有鬼神的存在呢？这一切归结于科技的发达，一些历史的真相正在被揭开神秘的面纱。既然历史出现了谜，那么作为后人的我们就有权力知道谜底。同样，我们也有义务为揭开谜底而奋斗。

现代世界出现了大批的考古工作者，他们为了一个谜底苦苦奋斗在荒无人烟的遗址或是史记中，他们只有一个目的，那就是揭开历史真相。将真正的历史还原，并将此展现在世人的眼前，让全人类更了解历史背后的故事。

我们所编著的《探索历史的真相》便是通过最生动的文字将一些历史的真相还原于读者面前。其中包括古国文明、历史战争、历史悬案、宫廷历史、军政伟人、文艺天才，这里将其中萦绕读者脑海中的谜公布。

此书将带你穿梭在各个层面的谜里，然后揭开历史神秘的面纱，将最真实的一面还给我们这群继承者。本书收录了近百个未解之谜，带你一起畅游多彩的历史。这一切都离不开背后默默奋斗的考古工作者，是他们将扑朔迷离的历史谜团打开，在此让我们一起对他们表示敬意和感谢。



第一章 古国文明发展的真相

狮身人面像的真相	2
远古时期“处女禁忌”之谜	5
非洲的石头城的真相	7
新巴比伦王国的通天塔存在吗	9
空中花园的真相	12
日本人的起源	15
巨石阵之谜	18
印度河文明的真相	21
神秘的闪族圣树	25
世界第一藏宝地之谜	28
古罗马帝国是如何毁灭的	32
撒哈拉沙漠壁画的真相	37

第二章 历史战争事件的真相

- 卡叠什之战的结局真相 42
- 西西里大屠杀的真相 45
- 美国战舰“缅因”号沉没的真相 47
- “向罗马进军”的真相 51
- 二战中西班牙为什么能够中立 54
- 是不是日军打响珍珠港战争的第一炮 56
- “诺曼底”号是谁烧的 60
- 拿破仑兵败滑铁卢的真相 63
- 老布什在二战中幸免于难的真相 67
- 世界上身价最高的间谍是谁 70
- 以色列在中东战争中为什么总是胜利者 73
- 为什么亚历山大突然从印度撤军 75

第三章 历史悬案背后的真相

- 屋大维“善变”的真相 80
- 185 亿法郎的女王宝藏下落不明 84
- 希特勒逃过二十次暗杀的真相 90
- 黑手党的真面目到底是什么 92

纳粹杀害犹太人之谜	95
火烧莫斯科的真相	97
希特勒贿赂资深军官的真相	100
“斯奇庇奥兄弟事件”的真相	103
罗马大火的纵火下令者是谁	106
丘吉尔生日宴会遇险之谜	109
谁是行刺列宁的真正凶手	112
温莎公爵的叛国真相	115

第四章 宫廷历史演绎的真相

古罗马皇帝克劳狄真的弱智吗	120
女王伊丽莎白一世为什么终身未嫁	125
黛安娜死亡的真相	128
《彼得大帝遗嘱》的真相	130
波斯波利斯王宫如何被焚毁	133
帝王不近女色的真相	135
图坦卡蒙英年早逝的真相	138
亚历山大一世是否爱上自己的妹妹	143
二战后,远东国际军事法庭为何对日本天皇手下留情	146
皇帝提比略选择隐居的真相	149
埃及女法老之谜	152
秦始皇究竟是谁的后代	155
尼古拉二世遇刺真相	157

关于雍正的即位是否为一个阴谋	159
埃及艳后之谜	162

第五章 军政伟人死亡的真相

彼得三世死亡之谜	168
亚历山大大帝的死亡之谜	171
亨利四世死亡之谜	177
拿破仑之死的真相	180
巴顿将军的死亡真相	184
戈林自杀的真相	186
英王乔治五世和玛丽皇后死亡真相	189
隆美尔是否含冤而死	191
威廉二世死亡的真相	195
袁世凯因为什么死亡	198



第六章 文艺天才背后的真相

凡·高的初恋情人	202
苏格拉底的死亡真相	206
玛丽莲·梦露香消玉殒的原因	210
谁是莫里哀的妻子	213

达·芬奇	217
亨德尔为何独身	219
安徒生身世的真相	223
拜伦为何漂泊国外	226
贝多芬之谜	229
舒伯特为何终生未婚	233
李清照是否改嫁	237
托尔斯泰为什么出走	241
曹雪芹的家世	244

古国文明发展的真相

古国文明是人类前进的基础。人类只有在了解了
曾经的文明之后，才能在此基础上加以总结。任何人
不知道没有地基的高楼是建不起来的。但是当我们知之
后，很多真相早已随着时光逝去，留给后人无尽的
遗憾。

第一章

古国文明发展的真相



古国文明是人类前进的基础，人类只有在了解了曾经的文明之后，才能在此基础上加以升华。任何人都知道没有地基的高楼是建不起的，但是沧海桑田之后，很多真相早已随着时光而去，留给世人诸多永恒的谜。

狮身人面像的真相

每当我们漫步在埃及的吉萨高地时，很自然地会感叹金字塔的雄伟。不错，金字塔的确是埃及的象征，然而埃及文明的标志并不仅仅是金字塔。多少年来在金字塔旁边一直有一位忠诚的守护者，它陪伴着金字塔，在连绵不断的沙海之中，见证着时光的流逝，审视着世间的沧桑。它就是神秘的狮身人面像——斯芬克斯。



狮身人面像坐落在哈米拉金字塔旁边，是由一整块巨大的天然石灰岩雕刻而成的。石像大约有一条街的厚度，约有六层楼高，面朝东方。每年在春分和秋分这两天，可从正面看见太阳升起，犹如蹲踞在原地沉睡几千年后，终于决定要提步前进一样。

狮身人面像给人的第一印象，也是最深刻的印象，便是它非常非常的古老。长期以来，考古学家认为这座石像大约建在公元前2500年，它的主人是埃及古王国时代第四王朝的法老卡夫拉，但是近来地质学上的新发现对这一观点提出了挑战。地质学家断言，狮身人面像的建造时间远比卡夫拉统治的时间要早，从而引




起了关于狮身人面像建造时间的一场争论。

传统的观点认为狮身人面像是卡夫拉所建，因为在图特摩斯四世所建的狮身人面像的石碑的第13行空栏中，出现了卡夫拉王的徽章记号，因而考古学家们就自然而然地认为石像是属于卡夫拉王的。此外，与石像相邻的河岸神殿，也是卡夫拉王所建。加之许多人认为狮身人面像的面相与河岸神殿洞穴中发现的卡夫拉雕像非常相似，这样，斯芬克斯就似乎理所当然地成了卡夫拉的所属品。然而，这些证据真的能支持这种说法吗？图特摩斯在对狮身人面像进行修复后，立下了石碑，碑文中留下了卡夫拉的徽章记号，但是我们不能仅凭这就断定斯芬克斯“出生”在卡夫拉时期。由于石碑上残留下来的只有那个唯一的徽章记号，其他前后均已漫漶不清，无法判定碑文的真实含义，或许这一记号的出现只是出于对卡夫拉的尊敬。很明显，这不足以证明卡夫拉是狮身人面像的建造者，如果仅凭这一点就认定狮身人面像是第四王朝的作品，显然是非历史的态度。至于认为邻接的河岸神殿为卡夫拉所建的说法，也只是依据神殿中有卡夫拉王的雕像这一证据，人们无法断定这具雕像是否是后人放进去的。至于斯芬克斯的脸，也可能经过多位匠人的整修。所有上述论据都不足以说明斯芬克斯像的成型年代。

著名的地质学家罗伯特·M·肖赫对狮身人面像进行了研究，结果表明，石像与其周围的石灰岩石床受风化时间比人们原以为的时间长得多，而石像与其他建造年代确定的建筑物之间侵蚀程度的差异，表明石像比我们想象的要古老得多。1992年，在美国先端科学协会的年度大会上，魏斯特发表了她的调查结果，狮身人面像暴露在风沙中的时间最多不过1000多年，其余的时间，它都被保护在沙石中。这一点在各种文献及历史事实中都得到了

证明。不过，重点不在这里。如果石像真的是在古王朝时代由卡夫拉所建，而被风沙如此快速地侵蚀的话，那么同一时代的其他石灰岩建筑物也应当遭受到同样程度的侵蚀才是，但是事实并非如此。古王朝时代遗留下来许多象形文字及碑文，没有一块受到同石像一样严重的侵蚀痕迹。波士顿大学的教授修奇更是提到，石像所遭到的侵蚀不是风造成的，而是在古王朝时代以前，连续好几千年长期大量雨水冲刷的结果。他指出狮身人面像的身体和沟渠受到风雨侵蚀，有的地方侵蚀痕迹之深达2米左右，使得外观看来蜿蜒弯曲，像波浪一般。这种波浪状外观，很明显是石灰岩经过几千年风吹雨打侵蚀后的痕迹。然而，我们都十分清楚，吉萨高原从早王朝时代（前3000）以来，一直没有足够的雨水造成狮身人面像身上的侵蚀痕迹。这就必须要回到更久远的年代，才能在埃及找到如此大规模侵蚀石块的气候。而这个年代至少应该在公元前10000年，因此，斯芬克斯似乎又应该是10000年前的作品。



但是，问题又出现了。狮身人面像是规模宏大而复杂的工艺品，公元前10000年的时候，埃及是否存在着发达的文明，足以支持人们完成狮身人面像的宏大建筑工程呢？美国加州大学的考古学家卡洛雷蒙表示，狮身人面像的年代比卡夫拉久远的说法“简直让人无法相信”，因为吉萨地域在卡夫拉统治前的几千年，不但没有那种工艺水平，更没有必备的管理组织和建造如此大规模的建筑物所需要的意志力。这就又动摇了狮身人面像是建于公元前10000年以前的说法。直到目前为止，关于狮身人面像建于何时的问题仍无定论，双方各执一词，争论不休，狮身人面像的身世扑朔迷离。但正是这些谜一般的问题引领着人类在探索远古文明的道路上不断前进。

远古时期“处女禁忌”之谜

在澳大利亚的一些原始土著部落里，“处女禁忌”现象十分常见，当有人结婚时，部落里的人们前来庆贺，当他们把热闹氛围推到高潮时，部落里就会有一些人出来把新娘带到另一间屋子里，并且会专门有一个人用石器或其他什么工具破除新娘的童贞。之后，又由一个人拿着沾有新娘处女血的东西——向前来祝贺的人展示，并表示新娘与新郎的婚礼仪式进行完毕。

这种“处女禁忌”现象在远古时代非常具有普遍性。不仅澳大利亚的原始部落里有这种习俗，在马来亚的沙凯族、苏门答腊的巴塔斯族、赤道非洲的马萨族，也都有当姑娘到达青春期时由年老的妇女弄破处女膜的习俗。

在古希腊，处女在神庙前向神的代表献出童贞。在印度的不少地区，给新娘破除童贞的绝不是新娘的丈夫，而是用木制的“神像生殖器”来破除。在中世纪，欧洲领主拥有对新娘的初夜权，可能也是一种处女禁忌的遗风。

对于以上这些地方的“处女禁忌”现象，很多人深感不解，大多数人认为这种做法有悖于人的伦理，由第三者来破除新娘的童贞，是对女性处女童贞的不重视，或者是一种对女性的轻蔑。于是，这种现象引来了诸多学者的关注，他们对原始人类史和民俗学进行了深入的剖析。

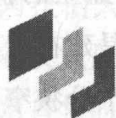
著名的心理学之父弗洛伊德对这种“处女禁忌”现象提出了自己独到的见解。他认为，初婚会使女性导致肉体器官的受损和产生强烈的自恶心理创伤，这种心理创伤常常表达为对于逝去的童贞的怅惘和惋惜，表现为对夺去其童贞的人的一种深刻的恼怒。为了避免新娘之后会产生这种恼怒心理并对丈夫施以报复，于是就由专门人员来承担破除童贞的任务。在他们看来，这种做法实际上是对丈夫的一种很好的保护方法。

还有的学者提出，这是原始人为了防止处女流血产生一种恐惧的疯狂心理而制定的习俗。原始民族大多对红色有一种神秘的心理，原始埋葬中常常把红色粉末作为殉葬品，认为它能注入生命的活力。此外，原始人有饮血的习惯。他们喝动物的或敌人的血，血会引起原始人疯狂的杀欲。

在安达曼群岛上的安达曼人那里，女孩子初潮时有许多禁忌，例如不得外出，不得用原来的名字等等。害怕流血会带来可怕的祸害。而这种祸害与结婚的喜悦是矛盾的，作为避免的方法，就由第三者来承受可能带来的祸害。

另外，也有的学者认为，这是性自由的群婚生活时代的一种心理沉淀，处女禁忌由第三者，并且常常由男性真实地或仪式化地进行，有时由多个男子公开地、仪式化地进行，这是对古代群婚生命的一种回忆和重演，也是向群婚生活的一种告别。

在中国古代著作《荀子·非相》中曾写道：“妇人莫不愿得以为夫，处女莫不愿得以为士。”对于远古人类的“处女禁忌”现象，人们对此一直争论不休，成为历史上的一个不解之谜。



非洲的石头城的真相

提到非洲文明，人们会很自然地联想到古代埃及的灿烂文明，而各国学者的目光也多集中于北非地区，或者更确切地说是集中在埃及。不错，古埃及文明恢宏博大，的确堪称非洲文明的典范。但是典范并不等于全部，在广袤丰饶的非洲大陆上，还存在着其他古文明值得人们去关注。

“大津巴布韦”地处非洲东南部津巴布韦的马斯文戈市（以前被称为维多利亚堡）附近的一片风景诱人的谷地上。这里三面环山，一面临湖。规模宏大的石头城依山傍水，在茂密的树林与荒草间若隐若现。长期以来，它不受外界干扰，默默地经历着人世间的沧桑。直到1868年，一个名叫亚当·伦德斯的葡萄牙人在这片茂密的丛林中打猎，才无意中发现了这座用花岗岩垒砌的古堡。这个伟大的发现使大批西方探险家蜂拥而至，将石头城中的珍贵文物掠夺一空。

现存的石头城遗址分为三个部分：内城、卫城、古地残垣，其中以内城最为雄伟壮观，而且保存得也最完整。内城是一座依山而建的椭圆形城寨，城墙分为两层，据计算这两层城墙用去的石料可以建造一座高达90层的大楼。城被分割成几个大小不等的围场，纵横交错，犹如迷宫一般。内城的东面坐落着一座实心的圆锥形石塔，挺拔坚固。离石塔不远处，有一个祭塔台。此