

墨客列傳

墨的故事・輯一

黃台陽／著



「墨客從來都在騷人旁邊，但墨客不騷，在墨的世界裡，他們自得其樂。」

品墨推薦

詩人・書畫家／侯吉諒 | 國寶級製墨大師／陳嘉德

時報

墨客列傳

墨的故事·輯一

黃台陽／著

History 018

墨的故事・輯一

墨客列傳

作者——黃台陽

主編——李國祥

企畫——葉蘭芳

排版設計——時報出版美術製作中心

董事長——趙政岷

總經理——李采洪

總編輯——李采洪

出版者——時報文化出版企業股份有限公司

10803 台北市和平西路三段二四〇號三樓

發行專線——(011) 2306-6842

讀者服務專線——0800-231-705

(011) 2304-7103

讀者服務傳真——(011) 2304-6858

郵撥——一九三四七二四 時報文化出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

時報悅讀網——<http://www.readingtimes.com.tw>

電子郵件信箱——genre@readingtimes.com.tw

法律顧問——理律法律事務所 陳長文律師、李念祖律師

印刷——詠豐印刷股份有限公司

初版一刷——二〇一六年四月二十二日

定價——新臺幣三三〇元



◎行政院新聞局局版北市業字第八〇號
版權所有 翻印必究
(缺頁或破損的書，請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

墨的故事・輯一，墨客列傳 / 黃台陽著。-- 初版。--
臺北市：時報文化，2016.04
面：公分。(History：18)
ISBN 978-957-13-6607-4(平裝)

1. 墨 2. 通俗作品

942.7 105005225

自序

楔子

揭開墨的漆黑面紗

0
0
6

一、賞玩

二、教化

三、送禮

四、記事、紀念

五、治病

0 0 0 0 0 0
2 1 1 1 1 1
0 8 5 4 2 0

第一章

銅柱墨與胡傳——追念

一、民國時期的紀念墨

二、銅柱墨

三、奇男子胡傳

四、餘音

0 0 0 0 0
3 3 2 2 2
8 3 9 6 5

第二章

巡臺御史錢琦的墨——詠興

一、詩詞聯吟

二、深具挑戰的聯句

三、聽竹軒聯句墨與錢琦

四、製墨家方輔

五、談笑有鴻儒

六、小結

0 0 0 0 0 0
6 5 5 4 4 4
1 6 2 7 4 2

第三章

清末一位臺灣建設者的墨——懷抱

一、清代文人自製墨

二、楊浩農墨

0 0 0
7 6 6
1 8 7

目錄
Contents

尋墨王義之——範式

- 三、楊家與李鴻章
四、楊浩農在臺灣
五、後繼不懈，青出於藍
六、小結

皇恩浩蕩的墨——攀緣

- 五、王文治的蘭亭墨
六、吳雲的二百蘭亭齋監製墨
七、修禊和曲水流觴

清書法四家的墨——寄情

- 一、功臣封爵銘墨
二、封爵銘：小崧年伯著書之墨
三、賜詩堂珍藏墨
四、御賜清德堂：綿津山人鑑賞墨
五、御賜齋莊中正墨
六、王拯重造乾隆御墨
- 清書法四家的墨——寄情
- 一、翁方綱題銘的「清天成風硯」墨
二、劉墉「如石」墨
三、梁同書「萬杵膏」墨

1	1	1	1
2	2	1	1
3	0	7	5

1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	0	0	0
2	0	9	6	5	3	1

0	0	0	0	0	0	0	0
9	9	9	9	9	8	8	8
9	7	4	2	1	9	7	5

0	0	0	0
8	7	7	7
1	9	6	4

- 四、王文治閒臨蘭帖之墨
五、小結

1 2
6 9

第七章

唐玄宗與龍香劑墨——造神

- 一、詹文川製龍寶墨
二、唐玄宗與墨精：龍寶之會
三、開寶遺事
四、龍游潞州
五、潞州製墨
六、墨助登基
七、墨業新篇
八、小結

1 1
3 3
4 4
1 3
3 6
8 8
1 4
4 2
1 1
4 1
4 2
1 4
4 4
1 4
8 8
9 9

第八章

見證明朝覆亡的貢墨——無常

- 一、田弘遇貢墨
二、因女而貴的丘八
三、南海酬香豐收
四、衝冠一怒為紅顏
五、鐵獅子胡同田宅
六、墨出誰家？
七、小結

1 1
5 5
3 6
1 5
8 8
1 6
6 1
3 3
1 6
5 5
1 6
8 8
0 0

第九章

墨上有趣的官銜——功名

- 一、制軍森嚴營壘壯
二、觀察入微中丞服
三、宮保雞丁犒有司

1 1
7 7
3 5
1 8
8 1

目錄 Contents

第十章

- 四、凱歌以還慰方伯
- 五、聖賢絕學使人悟
- 六、禍福吉凶都轉彎
- 七、小結

1 8 3
1 8 5
1 8 8
9 0

朱熹與墨——利市

- 一、生長在福建的徽州人：紫陽先生
- 二、影響朱熹的道學先驅
- 三、朱熹相關的墨
- 四、小結

1 1 3
1 9 4
1 9 7
2 0 2
2 0 8

第十一章

墨上的搬文弄武——嚮往

- 一、草檄墨
- 二、磨盾墨
- 三、兵器圖案的墨
- 四、泛論
- 五、小結

2 1 5
2 1 6
2 2 1
2 2 4
2 2 9
2 3 1

結語

賞墨一二三

- 一、認識墨
- 二、熟悉墨
- 三、收集墨
- 四、賞玩墨
- 五、善待墨
- 六、小結：分享墨

2 2 5
2 3 3
2 3 7
2 4 4
2 4 6
2 5 0
2 5 3

墨客列傳

墨的故事
輯一

黃台陽／著

自序

楔子

揭開墨的漆黑面紗

0
0
6

一、賞玩

二、教化

三、送禮

四、記事、紀念

五、治病

0 0 0 0 0 0
2 1 1 1 1 1
0 8 5 4 2 0

第一章

銅柱墨與胡傳——追念

一、民國時期的紀念墨

二、銅柱墨

三、奇男子胡傳

四、餘音

0 0 0 0 0
3 3 2 2 2
8 3 9 6 5

第二章

巡臺御史錢琦的墨——詠興

一、詩詞聯吟

二、深具挑戰的聯句

三、聽竹軒聯句墨與錢琦

四、製墨家方輔

五、談笑有鴻儒

六、小結

0 0 0 0 0 0
6 5 5 4 4 4
1 6 2 7 4 2

第三章

清末一位臺灣建設者的墨——懷抱

一、清代文人自製墨

二、楊浩農墨

0 0 0
7 6 6
1 8 7

目錄
Contents

尋墨王義之——範式

- 一、蘭亭高會御墨

- ## 第五章

皇恩浩蕩的墨——攀緣

- ## 第六章

清書法四家的墨——寄情

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | 0 | 7 | 5 |
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 9 | 6 | 5 | 3 | 1 | |
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 7 | 4 | 2 | 1 | 9 | 7 | 5 |
- | | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 7 | 7 | 7 |
| 1 | 9 | 6 | 4 |

- 四、王文治閒臨蘭帖之墨
五、小結

第七章

唐玄宗與龍香劑墨——造神

- 一、詹文川製龍寶墨
二、唐玄宗與墨精：龍寶之會
三、開寶遺事
四、龍游潞州
五、潞州製墨
六、墨助登基
七、墨業新篇
八、小結

第八章

見證明朝覆亡的貢墨——無常

- 一、田弘遇貢墨
二、因女而貴的丘八
三、南海酬香豐收
四、衝冠一怒為紅顏
五、鐵獅子胡同田宅
六、墨出誰家？
七、小結

第九章

墨上有趣的官銜——功名

- 一、制軍森嚴營壘壯
二、觀察入微中丞服
三、宮保雞丁犒有司

1 2
2 6

1 3
3 4

1 3
3 6

1 3
8 8

1 4
4 1

1 4
4 2

1 4
4 4

1 4
8 9

1 5
5 3

1 5
8 6

1 6
6 1

1 6
6 3

1 6
6 5

1 6
8 8

1 7
7 0

1 7
7 3

1 7
8 5

1 8
8 1

目錄 Contents

第十章

- 四、凱歌以還慰方伯
- 五、聖賢絕學使人悟
- 六、禍福吉凶都轉彎
- 七、小結

1 8 3
1 8 5
1 8 8
9 0

朱熹與墨——利市

- 一、生長在福建的徽州人：紫陽先生
- 二、影響朱熹的道學先驅
- 三、朱熹相關的墨
- 四、小結

1 1 3
1 9 4
1 9 7
2 0 2
2 0 8

第十一章

墨上的搬文弄武——嚮往

- 一、草檄墨
- 二、磨盾墨
- 三、兵器圖案的墨
- 四、泛論
- 五、小結

2 1 5
2 1 6
2 2 1
2 2 4
2 2 9
2 3 1

結語

賞墨一二三

- 一、認識墨
- 二、熟悉墨
- 三、收集墨
- 四、賞玩墨
- 五、善待墨
- 六、小結：分享墨

2 2 5
2 3 3
2 3 7
2 4 4
2 4 6
2 5 0
2 5 3

· 自序 ·

沒想到會跟「近朱者赤近墨者黑」的墨結上緣。

那是在脫離還得用墨的學生年代已快四十年的夏天，經過去金山、萬里路邊的藝品店時，無意中看到有四、五錠墨（或稱墨條），各約半張A4紙大。上面刻繪不同的民俗主題如：女媧補天、八仙獻壽、劉海戲金蟾等，顯然跟學生時用的墨不同類。基於懷舊，價格也合理，就順手買下。回家後擺在書架底層，沒太當回事。之後陸續在金山老街、鶯歌、光華商場、臺北玉市等地又買了不少，都同樣處理。就像在辦公室，把文件歸檔了事。

二〇〇八年時身體出狀況。為了保命，急速退出職場。手術和化療過後，整個人總是無精打采，做不了什麼要動腦的事。無聊之餘，想起堆積的墨該拿出來整理整理，沒事找事做，消磨時間。於是展開我的玩墨生涯。

說是玩墨，一點也不為過。因為那時已買的墨，從收藏的角度來看，並不值錢，沒有

收藏價值。但不知情的我，仍一頭栽進去，看到大一點的、主題有趣的、色彩繽紛的，就以為遇見寶，不太還價就買下來。

所幸這種盲目的收集，持續一段時間後，就被我的資訊科技背景給矯正過來。因為開始為所收集的墨進行登錄、分類、排序、註解時，無可避免會開始查閱書籍和網路搜尋，於是發現我錯過了真正引人入勝的賞玩墨、文人訂製墨、貢墨、御墨、紀念墨、集錦套墨等等。趕快調整方向，擴大收集內容，重新出發。除了前面提過的買墨地方，國內外的拍賣網站也出現我的身影。

曾經透過網路去美國的古董拍賣會，競標乾隆朝的御墨。直徑約十公分的圓墨，我已出價到連同投標的附加費、手續費、處理運費等，總價超過二千美元了！但競標的對手依然沉著跟進，毫不手軟，逼得只好認輸。也曾光華商場和玉市見到很少見的好墨，但因索價太高，一時捨不得。沒想到第二天捧著銀子去時，已被人捷足先登。後悔地在攤商旁徘徊懊惱，做白日夢他會再變一錠出來。

兩年半前，為了對自己花了不少錢在墨上向家人有個交代，開始提筆把在登錄墨時所做的研究發現寫下來。再一次，我的科技背景發揮作用，讓我採取與其他同好有別的寫法：

不專注單錠墨的描述，而是探索墨與墨之間的關連，以及它們帶來的人文意涵。從這個角度，許多墨的形象更加鮮明有趣，漆黑的外表下隱隱泛出迷人的幽光。

譬如說巡臺御史錢琦的聽竹軒聯句墨，簡潔樸素的外觀，掩不住錢琦與方密菴的師生情誼；鋪陳出袁枚、金農、鄧石如、丁敬等大藝術家與他們的聯句唱和；引言早期臺灣的地名和風俗民情；更間接披露大甲溪流域幾座七將軍廟的來龍去脈。這錠墨，是從美國古董拍賣買得，也是我經常隨身把玩的珍品。

再如吳大澂的銅柱墨，本身已夠引人入勝。但細究它的來龍去脈，胡適的父親胡傳躍然紙上，隨之浮現張愛玲的祖父張佩綸，最後是胡適和張愛玲在紐約的會面，前後橫跨七十年。因墨搭橋，得以上下古今，把兩代有緣千里來相會的事發掘出來，看來墨裡乾坤大啊！

書中的墨，除了特別說明出處，都是我個人的收藏。前幾年，瑞典漢學家林西莉（Cecilia Lindqvist）有本熱銷書《古琴的故事》，把久已束諸高閣的古琴，重新帶回臺灣。我私下企盼，這本談墨的書也能東施效顰，激發大家對墨的共鳴。進而思索如何從文創的角度，重新包裝墨、賦予它新的生命，讓它成為辦公室和居家的新寵。也讓現今倍感壓力

的人生，能在墨藝的陪伴下，另開一扇舒緩的門窗。

近墨者黑！然而與墨結緣，卻有可能黑得發亮，更有可能黑得像黑珍珠般，尚青。

二〇一六年三月二十一日寫

黃台陽

·楔子· 揭開墨的漆黑面紗

墨汁和墨錠，都是供寫毛筆字用。但後者需要磨，還得準備水和硯臺，很不方便。

然而兩者的身價卻大不相同。你聽過有人在收藏墨汁嗎？聽過墨汁在古董拍賣會上飆出天價嗎？

墨就有！海峽兩岸的故宮博物院都藏墨超過萬錠，而二〇〇七年在大陸某個拍賣會上，有錠直徑才八·八公分的清朝乾隆「御製詠墨詩」圓墨，成交價高達人民幣一百二十八·八萬元（約合新臺幣六百四十萬元），嚇死人！

墨怎麼會那麼高貴值錢？記得學生時代用的墨，黑黑的不起眼，還帶點怪味。除了上書法課不得已，沒有人要接近它。只在要捉弄女生，或想報復喜歡修理人的老師時，才想到墨的好處，而偷偷用些墨汁到他們身上。

對墨的刻板印象，其實來自當時所接觸到的，都是廉價的學生墨。墨肆（即製墨的作