

YI XUE TONG

易学通

DIANZIQIN KAOJI
YUBEI JIAOCHENG

电子琴

考级

预备教程



李俊民 ©编著

APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

YI XUE TONG

易学通

DIANZIQIN KAOJI
YUBEI JIAOCHENG

电子琴

考级

预备教程

李俊民 ©编著

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴考级预备教程/李俊民编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2015.3

(易学通)

ISBN 978-7-5396-4570-4

I. ①电… II. ①李… III. ①电子琴-奏法-水平考试
-教材 IV. ①J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 000453 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:许含章 褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:7.25 字数:120千字

版次:2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

定价:20.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

六年前，在一个阳光灿烂而富有诗情画意的季节里，我受“华夏艺术风采国际交流展演活动”全国组委会的委派，去淮北参加由俊民老师负责主办的赛事活动，在现场我亲眼目睹了他那种超凡的组织和指挥才能，对他的亲和力和凝聚力赞叹不已。

他出生于淮北平原，有着根的情怀，自幼喜爱音乐，且从学习音乐的过程中找到了人生的真谛——真、善、美。他以真诚的秉赋交朋友，以善良的人格办事情，以美妙的旋律写人生，甚是精彩！

几年来的接触和相处，我也深深地了解了：从一个普通的音乐教师起步，风雨兼程，历经磨砺，不畏艰辛。一路走来，如今已成为一位资历较深的电子琴专业教育家、社会音乐活动家，并且满园春色，桃李芬芳。

电子琴是乐器大家族中新兴的年轻乐器，作为舶来品，进入我国以后，很快成为音乐普及教育的一种手段。其新颖别致的设计，丰富多彩的节奏和音色，以及有别于其他传统乐器的多种音色和节奏等功能，受到了广大音乐爱好者的热烈欢迎。俊民身为地方文化馆的馆长、音乐家协会的主席和艺术学校的校长，肩负着大量的社会文化活动工作，但20年来他始终如一地坚守在教学的第一线。他把电子琴事业当作生命的一部分，开办电子琴学校，辅导过近万名电子琴学生，积累了丰富的教学实践经验，他诲人不倦，勤耕不辍。曾出版过《电子琴学习指南》《校园歌曲荟萃》等书。他用热忱及爱心为电子琴教育事业的普及与发展做出了积极的贡献。

俊民是一位优秀的人才，毕业于宿州学院（原宿州师专）音乐教育专业，进修于全国电子琴师资培训班并在天津音乐学院攻读音乐学硕士。他专业基础知识扎实，基本功过硬，能教、能编、会写，著作理论上有独到的见解。在教书育人的同时，他勤勉好学、乐于奉献，积极投身于各种社会艺术实践活动和公益事业，是全国社会艺术水平考级委员会淮北考区负责人（中国音乐学院、中国歌舞剧院、中国美院、教育部考试中心中国书画等级考试）、中国音乐家协会电子琴学会理事、全国社会艺术水平考级钢琴、电子琴评委、全国艺术特长生测评认证委员会委员。

如今，他把二十年的电子琴教学实践经验和研究所得加以整理，汇编成册，奉献给大家。这套《易学通》丛书共四本，分别是《电子琴教学与辅导》《少儿电子琴启蒙教程》《电子琴考级预备教程》《优秀电子琴曲精选》。这四本各有特色，自成体系，由浅入深，循序渐进，有理论、有教材、有曲集，既关注到电子琴启蒙阶段孩子的认知规律，又重视中、高级阶段的过渡与提高，还把三十多年来最优秀的电子琴曲精选成册，同时也为老师教学、家长辅导、孩子学习提出许多有益的帮助。

谨以此对俊民的新作结集出版表示祝贺，并对所有像李老师一样致力于中国电子琴教育事业的老师们表示衷心地感谢！

艺无止境，远兮！远兮！

愿音乐这棵常青树永远枝繁叶茂！

期待着俊民奉献出更多、更好的优秀作品！

中国音乐艺术家研究院院长：小戈

二〇一五年二月于庐山柴桑春天

前言

电子琴是新时代高科技的产物，它一出现，即显示了强大的生命力，以迅猛的速度走进了千家万户，走进了学校课堂，走进了人们的娱乐世界，成为正规乐器中发展最快、学习和考级人数最多的乐器之一。

在电子琴学习过程中，孩子们学完了启蒙教材以后，必然要向考级教材或更高难度的教材迈进，在这个过渡阶段中，为孩子们选择合适的教材，是非常重要的。

目前，国内现有的电子琴启蒙或初级教材较多，但从初级过渡到考级的教材较少。为此，笔者根据多年来的教学实践经验，特选编了《电子琴考级预备教程》一书。本着深入浅出、循序渐进的原则，又充分考虑到儿童学习的身心规律，书中为孩子们提供了简单的练习曲和乐曲；曲目的选择都是中等以下的难度，也穿插安排了一些乐理知识、电子琴常识、音乐小资料、乐曲欣赏等。同时也解决了一些常见的问题，如：单指和弦向多指和弦过渡的问题、练习曲难度过大的问题、音阶问题等。《电子琴考级预备教程》能够使孩子们顺利地由初级转入到考级教材的学习中，为孩子们向更高层次的学习铺平了道路。

衷心地希望更多的孩子们能够喜欢上电子琴这门乐器，祝愿此书能为电子琴爱好者提供一些帮助。由于时间仓促，本人知识有限，书中难免会出现疏漏，恳请专家同仁及读者朋友们批评指正。

李俊民

二〇一五年二月

名人的音乐格言

移风易俗 莫善于乐。

——孔 子

音乐是思维着的声音。

——雨 果

音乐是人类的第二语言。

——马克思

兴于诗，立于礼，成于乐。

——孔 子

应该把音乐给予每一个儿童。

——弗兰克·卡拉威

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——瓦格纳

我的很多科学成就是从音乐启发而来的。

——爱因斯坦

音乐是比一切智能、一切哲学更高的启示。

——贝多芬

音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。

——柴科夫斯基

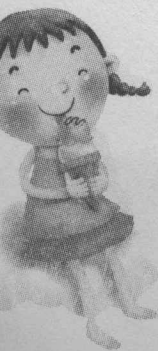


◆ 目 录 ◆

序	001
前 言	003
 第一章 电子琴基本常识	003
一、电子琴的发展历史	003
二、电子琴的面板图	003
三、常用预置音色一览表	004
四、电子琴自动节奏一览表	006
五、电子琴左手多指和弦功能	007
六、电子琴的记谱法	009
1. 一行两用谱	009
2. 二行两用谱	009
3. 二行一用谱	009
4. 二行三用谱	009
七、电子琴弹奏中的常用记号	010
八、常用省略记号一览表	012
九、常用速度术语一览表	013
十、常用表情术语一览表	015
十一、常用力度术语一览表	016
十二、电子琴键盘与乐谱对照表	017
 第二章 电子琴入门基础知识	021
一、乐理知识	021
1. 五线谱	021
2. 谱号、谱表	021
3. 唱名、音名、音阶、音级	022
4. 音符时值	022



二、入门知识	025
1. 认识键盘	025
2. 演奏的基本姿势	025
3. 手指名称及手指歌	026
手指歌	026
4. 演奏的基本手型	027
三、电子琴演奏中的常用指法	027
1. 顺指法	027
枝头小鸟	李俊民 编配 028
2. 穿指法	028
请您唱个歌吧	谷 河 作曲 李俊民 编配 028
3. 跨指法	029
童 谣	中国儿歌 李俊民 编配 029
4. 缩指法	029
依拉拉	新疆维吾尔族民歌 李俊民 编配 029
5. 扩指法	030
丰收之歌	丹麦民歌 李俊民 编配 030
6. 换指法	031
棕色的小壶	日本儿歌 李俊民 编配 031
潜海姑娘	王立平 作曲 李俊民 编配 032
四、几种常用的弹奏方法	033
1. 断奏	033
划小船	德国民歌 李俊民 编配 033
2. 连奏 (Legato)	034
蒙古小夜曲	蒙古族民歌 陈国顺 编配 035
3. 跳音	035
粉刷匠	波兰儿歌 李俊民 编配 036
第三章 电子琴基础教程	039
一、基本手位及五度音内的手指练习	039
1. 高音谱号上的 Do、Re、Mi、Fa、Sol	039
2. 低音谱号上的 Do、Re、Mi、Fa、Sol	039
3. 右手识谱练习	040





4. 左手识谱练习	041
5. 双手配合触键练习	042
级 进	043
跳 进	043
惊愕交响乐	海 顿 作曲 044
跳吧, 跳吧	波兰乐曲 044
咚咚锵	045
钟 声	045
二、多指和弦练习	046
1. 多指和弦练习	046
2. 练习曲	047
3. 乐曲	048
摇呀摇	韩德常 编曲 李俊民 编配 048
我的宝宝要睡觉	刘明将 作曲 李俊民 编配 049
玛丽的小羊	美国歌曲 李俊民 编配 049
4. 较难的多指和弦: C7 D7 E7 G7 A7 B7	049
5. 较难的多指和弦练习	050
6. 练习曲	050
小白菜	河北民歌 050
北风吹	选自歌剧《白毛女》 051
7. 乐曲	051
欢乐颂	贝多芬 曲 李俊民 编配 051
勇敢的鄂伦春	鄂伦春民歌 张 弓 编配 052
三、切分音练习	053
1. 切分音有两个明显的特点	053
2. 练习曲	053
3. 乐曲	054
小鸭子	潘振声 作曲 李俊民 编配 054
四、半音、全音、变化音练习	055
1. 练习曲	055
磨刀匠	055
2. 乐曲	056
天鹅湖	[俄]柴科夫斯基 作曲 李俊民 编配 056



五、双音练习	057
1. 双音的练习曲	057
2. 乐曲	058
洋娃娃的梦	[挪威] 奥斯汀 作曲 李俊民 编配 058
小杜鹃	波兰民歌 李俊民 编配 059
六、跳音、保持音、重音记号	059
1. 练习曲	060
赛 车	彼 得 作曲 060
2. 乐曲	061
理发师	澳大利亚民歌 李俊民 编配 061
小水兵	选自舞蹈《轮机兵》 李俊民 编配 062
七、C大调练习	063
1. 练习曲	063
2. 乐曲	064
牧 童	捷克民歌 李俊民 编配 064
识谱歌	刘永海 词曲 马晓歌 编配 065
八、a小调练习	066
1. 练习曲	066
蒙古小夜曲	内蒙古民歌 066
2. 乐曲	067
青春舞曲	新疆民歌 李俊民 编配 067
九、C大调练习	068
1. 练习曲	068
跳跃的小熊	克林德 作曲 069
2. 乐曲	070
圆舞曲	[匈牙利] 弗·莱哈尔 作曲 李俊民 编配 070
十、三连音练习	071
1. 练习曲	071
2. 乐曲	072
瑶族舞曲	瑶族民间舞曲 李俊民 编配 072
欢乐的牧童	黄虎威 作曲 李俊民 编配 073
十一、G大调练习	074
1. 练习曲	074





俄罗斯舞曲	贝多芬 作曲	074
2. 乐曲		075
祝你生日快乐	美国民歌 浦琦璋 编配	075
3. 欣赏		076
红蜻蜓	[日]三木露风 作词 [日]山田耕筰 作曲 王晓莲 编配	076
十二、e小调练习		077
1. 练习曲		077
2. 乐曲		078
采茶扑蝶	福建民歌 李俊民 编配	078
3. 欣赏		079
娃哈哈	石 夫 作曲 李俊民 编配	079
十三、F大调练习		080
1. 练习曲		080
2. 乐曲		080
摇篮曲	[德]勃拉姆斯 作曲 王晓莲 编配	080
3. 欣赏		082
我们的祖国是花园	维吾尔族民歌 田 歌 编词 王晓莲 编配	082
十四、d小调练习		083
1. 练习曲		083
歌唱二小放牛郎	劫 夫 作曲 李俊民 编曲	083
2. 乐曲		084
《猪八戒背媳妇》主题音乐	许镜清 作曲 李俊民 编配	084
3. 欣赏		085
采花调	四川民歌 黎英海编曲	085
第四章 乐 曲		089
森吉德玛	贺绿汀 编曲 王 多 编配	089
世上只有妈妈好	林国雄 作曲 耿广玉 编配	090
劳动最光荣	黄 准 作曲 耿广玉 编配	091
我和你	陈其钢 词曲 李俊民 编配	092
小 草	王祖皆、张卓娅 作曲 李俊民 编配	093
天 路	印 青 作曲 李俊民 编配	094
紫竹调	江南民歌 李俊民 编配	096



茉莉花	江苏民歌	李俊民 编配	097
歌声与微笑	王 健 作词 谷建芬 作曲	李俊民 编配	098
《梁祝》主题	陈 钢、何占豪 作曲	李俊民 编配	100
多年以前	T.H.贝利 作曲	李俊民 编配	101
春 晓	谷建芬 作曲	陈超峰 编配	102
彩云追月	任 光 作曲	李俊民 编配	104



第一章





第一章

电子琴基本常识

一、电子琴的发展历史

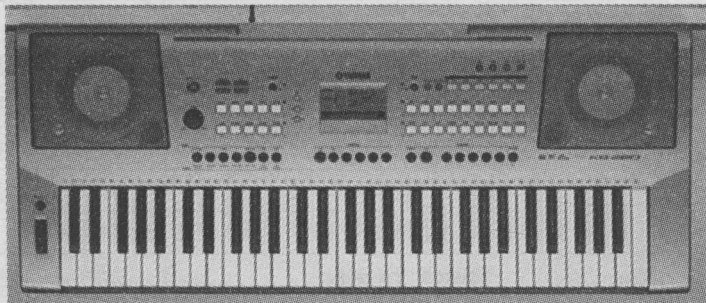
电子琴是乐器家族中最年轻、最具魅力的一个新成员，它随着电子科技的发展诞生于20世纪初期。1907年美国的卡西尔（T. Carcel）利用电磁圈可以产生高低不一的声音原理做了第一台电风琴，20世纪30年代，美国人劳伦斯·哈蒙德（Laurens Hommond）发明了以电测原理发声的第一代真正意义上的电子琴。20世纪40年代初，电子风琴在美国得到了普及。50年代后期，日本雅马哈公司研制出世界上第一台晶体管双排键电子琴。80年代开始，大量便携式电子琴投入生产。如今，集成电路的不断发展、创新，使电子琴制造技术日趋完善。电子琴在乐器王国里显示出其独特的魅力，并以其超人的优越性，越来越受到人们的喜爱。

电子琴分为双排键电子琴和单排键电子琴，目前，我国已成为全世界单排键电子琴拥有量最大、普及率最高的国家，这是中国音乐普及教育的一个好现象。现今，较为常用的电子琴品牌有雅马哈、卡西欧、美得理和吟飞等。

电子琴从演奏形式上属于键盘乐器，从发声原理上属于电声乐器。

目前我国电子琴品牌众多，功能各异，面板设置各不相同，就其构造而言，可分为两类：一类是以雅马哈（YAMAHA）KB系列为代表的直选功能琴，另一类是以卡西欧（CASIO）新音太郎为代表的数字功能选择琴。

二、电子琴的面板图



注：本书中所讲的电子琴均为单排键电子琴（便携式电子琴）。



三、常用预置音色一览表

音色类别	英文名称	译 名
键盘乐器	PIANO	钢 琴
	ELEC PIANO	电子钢琴
	HARPSICHORD	古钢琴
	CELESTA	钢片琴
	ORGAN	风 琴
	ELEC ORGAN	电子风琴
	PIPE ORGAN	管风琴
	JAZZ ORGAN	爵士风琴
	ACCORDION	手风琴
	SYNTH ORGAN	合成风琴
管弦乐器	ORCHESTRA	管弦乐
	STRINGS	弦 乐
	VIOLIN	小提琴
	CELLO	大提琴
管弦乐器	BASS	低音提琴
	BAGPIPE	风 笛
	PICCOLO	短 笛
	FLUTE	长 笛
	JAZZ FLUTE	爵士长笛
	CLARI NET	单簧管
	OBOE	双簧管
	BASSOON	大 管
	SAXOPHONE	萨克斯管
	BRASS	铜管乐
	TRUMPET	小 号
	HORN	圆 号
	TROMBONE	长 号
	TUBA	大 号
	WAH BRASS	哇声铜管乐
拨弦乐器	GUITAR	吉 他
	ELEC GUITAR	电吉他
	JAZZ GUITAR	爵士吉他
	HAWAIIAN GUITAR	夏威夷吉他
	ROCK GUITAR	摇滚吉他
	BASS GUITAR	低音吉他
	VIRES	振 琴
	VIBRAPHONE	电颤振铁琴
	BANJO	班 卓
	MANDOLIN	曼陀林
	HARP	竖 琴

易学通
YI XUE TONG
电子琴考级预备教程

