



# 幼儿园 绘本美术活动 创意设计

郭莉萍 赵福云 主编



每一本绘本都是一座浓缩了的美术博物馆

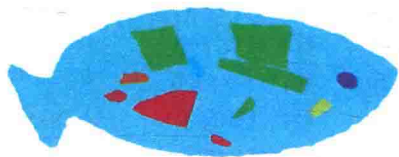


中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位



# 幼儿园 绘本美术活动 创意设计

郭莉萍 赵福云 主编



## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园绘本美术活动创意设计/郭莉萍,赵福云  
主编. —北京:中国轻工业出版社,2017.3  
ISBN 978-7-5184-1235-8

I. ①幼… II. ①郭… ②赵… III. ①美术课—  
学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322634号

总策划:石铁  
策划编辑:高君 责任终审:滕炎福  
责任编辑:高君 王慧超 责任监印:刘志颖

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:三河市双升印务有限公司

经销:各地新华书店

版次:2017年3月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:19.50

字数:152千字

印数:1—5000

书号:ISBN 978-7-5184-1235-8 定价:68.00元

读者服务部邮购热线电话:400-698-1619 010-65125990 传真:010-65181109

发行电话:010-65128898 传真:010-85113293

网址:<http://www.wqedu.com>

电子信箱:1012305542@qq.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换  
161059Y1X101ZBW

## 编者名单

主编：郭莉萍 赵福云

编委：邹丽芳 武晓蕾 殷平 曹秀玲 朱英芳

郭红 于玲玲 宋玲 郝秀 刘金英

张颖 邢涛 赵爱丽





## 前言

我国著名儿童文学作家、儿童文学阅读推广人梅子涵说：“一个孩子每天都在向前走去，他清晨睁眼看到的第一个东西，都将变成他身体里的一个部分。”儿童绘本，无疑是开启孩子与这个世界连接的一道门，它不仅可以让儿童用自己的眼睛去看世界，用自己的童心去读世界，还能让儿童感受并习得真善美。比如，成人希望孩子能学会感恩、能善待他人、能遵守规则、能学会自律……然而，这仅仅通过说教是无法实现的，而绘本却能在潜移默化中让幼儿习得。绘本中的每一抹色彩、每一个角色、每一个情节都将成为滋润幼儿心灵、提高幼儿素养、增强幼儿创作能力的源泉。选择将绘本应用于幼儿园美术教育活动，能让幼儿将自己的美好情感通过创作表达出来，让他们“把心中的话画出来，把画中的话说出来”。

我园的幼儿园美术教育活动研究已经走过了10年的路程。“十年磨一剑。”随着研究的深入和拓展，我们相继汇编、出版了《心灵花开的声音》《幼儿园美术活动创意设计》等教学成果。2012年3月，我们又申报立项了中国学前教育研究会“十二五”课题《儿童绘本在幼儿园美术活动中应用的实践研究》，开始进行把儿童绘本应用于幼儿园美术活动的探索。在《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要（试行）》的指引下，我们聚焦绘本与美术活动的有机融合，挖掘绘本中富有价值的艺术元素，以全新的视角开展美术活动，改变了原来美术活动中为了追求画面效果而忽略孩子内心感受的状态，树立了“让孩子‘喜欢画’远比教孩子‘会画’更重要”的理念，强调艺术教育重在孩子兴趣的培养，强调对孩子个性和情感的尊重。在实践过程中，我们寻找并归纳出把绘本应用于美术活动的教学策略，即“借



绘本情节创设游戏情境，借绘本形象进行再创造，借绘本艺术风格生发”。绘本为美术活动提供了生动的创作情境，美术活动因绘本更加丰满有趣，二者互为融合、相得益彰，使绘本美术活动成为幼儿生命成长的喷射口。

“十二五”期间，我园研发了涉及小中大班 22 个教学主题的 50 余个绘本美术活动案例，形成了与主题课程背景下的绘本美术课程框架，为幼儿园美术活动的开展提供了丰富的课程资源和可操作的实践蓝本，并获得了“中国学前教育研究会课题成果一等奖”。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”在课题研究的过程中，我们始终秉持着“让美术教育回归童心”的核心理念，通过聚焦问题、抓关键事件，脚踏实地地进行小组教研、级部教研、大教研；从目标确定到情境创设，从难点突破到材料选择，不断探寻着绘本与美术活动新的契合点。在研究的过程中，我们深刻地感受到大家一起努力的力量和幸福。在这个过程中，我们的教师队伍不仅收获了专业上的成长，更在人生态度上得到了提升。

一路走来，我们积累了大量来自实际教学的绘本美术活动案例和洋溢着童真稚趣的儿童作品，积累了大量的教研资料和活动反思。每一个绘本美术活动的创意及形成，都渗透着教师们潜心钻研的心血；每一幅作品中稚拙斑斓的想象，都能让人触摸到孩子丰富的内心世界。在绘本与美术的美丽邂逅中，在教师与幼儿相遇的美术世界里，教师走近童心、聆听童音，每一个孩子都能够按照自己的节奏、自己的想法成长。

本书从美术教学的角度以活动案例的形式贯通全文，并且每一个案例都详尽地介绍了设计意图、活动过程、注意事项和活动实践中的教学思考等，更加便于读者运用。

在这里，我们由衷地感谢幼教界的诸位领导、专家及幼教同行对绘本美术研究给予的大力支持与肯定，由衷地感谢山东女子学院董旭花教授、山东师范大学向海英教授给予的理论与专业指导。我们还要感谢淄博市市直机关



第一幼儿园一线教师团队的辛勤付出与扎实研究，感谢撰写这本书的所有淄博市市直机关第一幼儿园的老师们。我们更要感谢幼儿园可爱的孩子们，是他们向善向美的童心世界启发了我们创意的灵感，坚定了我们探索研究的信心。

由于研究时间较短，很多理论和经验尚不够成熟，许多地方有待进一步探讨，许多观点需要进一步提升。不当的地方，敬请专家、同行批评指正。

山东省淄博市市直机关第一幼儿园园长 罗梅

2016年11月9日

前言	i
<b>第一章 让绘本美术成为幼儿生命成长的喷射口</b>	001
一、绘本应用于幼儿园美术教学活动的价值	003
二、幼儿园绘本美术活动的教学策略	011
三、把绘本美术活动融于主题课程中	018
四、主题背景下绘本美术课程框架	022
<b>第二章 幼儿园小班绘本美术活动设计</b>	041
活动 1 了不起的点	043
活动 2 小老鼠学画画	048
活动 3 云朵面包	053
活动 4 奥莉薇	057
活动 5 我爱洗澡	062
活动 6 它藏到哪里去了	067
活动 7 棕色的熊、棕色的熊，你在看什么	073
活动 8 我想变成彩色鱼	078
活动 9 一根刺的小刺猬	084
活动 10 海马先生	088
活动 11 方格子老虎	094



活动 12	变色鸟	099
活动 13	七彩下雨天	104
活动 14	玩具火车轰隆轰隆	108
活动 15	母鸡萝丝去散步	114

### 第三章 幼儿园中班绘本美术活动设计 121

活动 1	我爸爸	123
活动 2	月亮的秘密	128
活动 3	有那么一天	134
活动 4	风中的树叶	138
活动 5	一园青菜成了精	142
活动 6	秋天的树林	147
活动 7	艾玛捉迷藏	152
活动 8	我心中的动物	157
活动 9	乒乒和乓乓钓大鱼	162
活动 10	给天使一对翅膀	166
活动 11	做朋友吧	171
活动 12	好忙的蜘蛛	176
活动 13	桃树下的小白兔	180
活动 14	好饿的毛毛虫	185
活动 15	蚂蚁和西瓜	190

### 第四章 幼儿园大班绘本美术活动设计 195

活动 1	小真的长头发	197
活动 2	汉堡男孩奇遇记	201
活动 3	老鼠嫁女	206
活动 4	漏	210



活动 5	好大好大的红薯	216
活动 6	够月亮	222
活动 7	幸福的大桌子	226
活动 8	小黑鱼	230
活动 9	米莉的帽子变变变	234
活动 10	都是放屁惹的祸	239
活动 11	德沃夫爷爷的森林小屋	244
活动 12	鱼就是鱼	250
活动 13	小不点大变身	255
活动 14	小猪变形记	260
活动 15	等等，等等	265
活动 16	藏在名画里的猫	269
活动 17	白白·黑黑和花花	275
活动 18	大卫上学去	280
活动 19	别让鸽子太晚睡	286
活动 20	记忆的瓶子	290

## 第一章

# 让绘本美术成为幼儿生命成长的喷射口







## 一、绘本应用于幼儿园美术教学活动的价值

绘本，顾名思义就是“画出来的书”，是指以绘画为主，并附有少量文字的书籍。它通过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事。本书所指的儿童绘本是指适合儿童阅读的以图为主、文字为辅的图书，它最重要的价值在于唤起幼儿各方面的综合感知能力。随着绘本时代的到来，众多的教学实践者开始致力于幼儿园课程中应用绘本，但这样的实践多局限于幼儿园语言教学领域，这就导致绘本所蕴含的多元教育价值被浪费和埋没掉了。毫不夸张地说，每一本绘本就是一座浓缩了的美术博物馆。每一本绘本的画面风格、角色造型、场景设计、绘画语言以及出色的创意、联想、幽默的表现手法和丰富的人文精神，都是可以借鉴的优秀美术资源。它们不但可以辅助幼儿理解绘本的故事内涵，而且还能丰富幼儿的视觉美感经验，提升幼儿的美术素养，引领幼儿进入艺术表现的感知领域。绘本所蕴含的美术元素为幼儿园美术教学增添了新的内容，赋予了全面的美育内涵，也因此产生了幼儿园绘本美术教学活动。

所谓幼儿园绘本美术教学活动，是指寻找儿童绘本中有价值的美术教学点，以集体教学或区域游戏的形式呈现给幼儿，让幼儿充分欣赏、评价并利用绘画、手工等多种美术形式表现文学之美、艺术之美，表达自己美好的童心世界。

大量资料和实践表明：当把绘本应用于幼儿园美术教学活动中时，教师能够借助绘本内容更贴近幼儿的生活方式和思维方式的特点，改变美术教学中忽略幼儿内在体验、轻视情感和品格培养的弊端；能够借助绘本中艺术风格的多样性和画面信息易于被幼儿接受和吸收的特点，改变美术教学中忽略幼儿的审美感受、重技能培养的问题；能够借助绘本精彩的画面，改变传统美术教学中用简笔画进行示范的现状。总之，绘本作为美术教学活动的一种



素材，给了幼儿一个撬动艺术的支点，能够帮助幼儿更有效地去发现美、感受美、表达美和创造美，让幼儿的艺术表现有兴趣、有情感、有准备、有支撑、有创意、有想象。

总的来说，绘本在幼儿园美术活动中的价值表现在以下五个方面。

### （一）激发幼儿的内驱力，提升幼儿的兴趣

兴趣是学习的最好动力。绘本中那一幅幅被放大的新奇的画面，满足了孩子们对幻想世界和视觉审美的需求。孩子们手捧着图画书，一边感受着文学故事的美，一边欣赏着这些美轮美奂的图画，同时激发了对形象和画面的想象思考能力与艺术创作的欲望，提升了对美术学习的兴趣。

比如，绘本故事《别让鸽子太晚睡》讲述了一只入睡困难的鸽子晚上不肯睡觉，而是想做各种各样的事情。因为孩子们也常常出现“该睡而不想睡”的情况，所以故事中的这只鸽子自然就成了与孩子们有“共同语言”的好朋友。此外，绘本在构图上使用了“留白”的技法，也为孩子与鸽子“对话”留出了无限的空间。在留白处想象添画鸽子不想睡的理由，就成为孩子的内心所需、兴趣所致。

把绘本应用到美术活动中，首先带给孩子的就是“喜欢”——喜欢绘本的好看，喜欢绘本中美的形象，喜欢运用多种工具、材料和不同的表现手法表现绘本故事情节和人物角色。在这个过程中，教师也深刻地体会到：让孩子“喜欢画”远比教孩子“会画”更重要！

### （二）培养幼儿的美术技能，增强幼儿的表达能力

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（简称《纲要》）中提到：“艺术活动要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”然而，要践行和落实《纲要》的这一精神并不是一件容易的事情。在幼儿园美术教学活动中，教师常常会遇到这样两种情况：其一，幼儿对美术活动有兴趣、有想法，但什么也画不出来。当幼儿向教师求



助——“老师，我不会画”时，教师往往一味地遵循“避免重视技能”这一原则，回应幼儿说：“你们想怎么画就怎么画。”这样，就导致幼儿因本身所具备的技能技巧不足而不能满足其旺盛的创作欲望与想象力。其二，幼儿在教师的高度控制下被强行植入技能完成创作。教师常常用这样的语言指导幼儿——“这里要画得直直的才好看”“这里要用深绿色再涂一遍”“这里不要再添画了，再添就太满了”……教师诸如此类的指导仅仅着眼于技能技巧和画面效果，结果导致幼儿成为成人控制下的“小画匠”，限制了他们的思维和表达能力的发展。正如台湾学者陈武镇所说：“美术教育是一把双面的刀刃，教师教得多了，儿童极易成为教学内容与教师偏好的奴隶，难以挣脱，有本事挣脱亦已身受其害；教师教得少了，期待自然开花结果，却常见幼儿为技巧不足所苦，学习过程空有刺激而没有收获。”

一本本绘本，其图画的背景用色、线条构图、人物描绘等让幼儿置身艺术的海洋，起到了“润物细无声”的作用。幼儿依托绘本，在无形中学习了构图、色彩、不同的表现手法等初步的美术技能，增强了创作能力。把绘本应用在美术活动中，可以让幼儿“把心中的话画出来，把画中的话说出来”。

比如，在绘本故事《乒乓和兵兵钓大鱼》中，好朋友乒乓和兵兵一起去钓鱼，它们都吹嘘自己钓的鱼如何如何大，因此就有了后面一系列造型怪异的“大鱼”。“乒乓和兵兵还会钓到哪里生长的特别大的海洋动物呢？”教师可以截取绘本中的这一情节，借助幼儿夸张、变形的绘画特征，让幼儿习得“能画大”和“合理布置画面”的绘画技能。创作中，有的幼儿把箭鱼瘦小的身体画得又肥又大，甚至把箭鱼肚子里的宝宝都画了出来（见图 1-1-1）；有的幼儿把乌贼的触

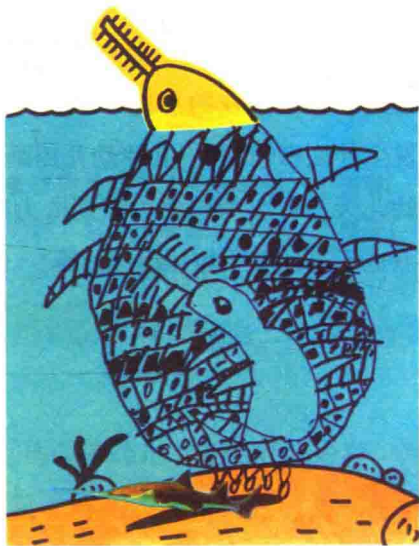


图 1-1-1

角画得又长又大，甚至超出了纸的边缘；有的幼儿把海星的两只角画得长长的，让海星去参加高跷比赛。此时，传统教学中需要教师反复叮嘱的“你在这里画大一些”成为孩子们的自主行动。

总之，结合绘本开展美术教学活动，不仅能够让幼儿“教”得更自然，还能让孩子“学”得更快乐、更主动、更扎实，真正达到“有教无痕，润物无声”的境界。

### （三）激发幼儿的想象力，发掘幼儿的创造力

儿童的想象力，在美术学习中尤其是美术创作中起着至关重要的作用。大胆开放的想象是艺术创作的源泉。而想象力也像其他能力一样，需要在适当的时机受到适当的刺激才能被激发出来。绘本集图画和文字于一体，比一般只有文字的故事书更有立体感和空间感。优秀绘本中的人物的形象、画面的构图等都极富创意和想象力。它们为启迪幼儿的想象与创意提供了很好的刺激。幼儿会根据图画想象故事情节的发展以及人物的个性和情感，并将自己融入故事情节之中，最后根据自己的艺术体验画出内心的情感。

比如，在绘本故事《母鸡萝丝去散步》中，狐狸一次次能否吃到母鸡的悬念和它滑稽可笑的动作，使幼儿的心理反复经历着从担心到喜悦的变化。最后，在小朋友的意犹未尽中，教师提出了续编故事的要求——“狐狸还会发生什么事情呢”，并让幼儿用画笔表现出来。这时，故事情节的诙谐幽默与幼儿天马行空的想象力和创造力摩擦出闪亮的火花。幼儿笔下的创作真是一点也不逊色于原作，不信你瞧！（见图 1-1-2—图 1-1-4）



饿肚子的狐狸东张西望找东西吃，一扭头，发现身后有一只小猫。

图 1-1-2

狐狸悄悄走过去，用它的大尾巴向小猫抽过去。没想到，小猫把身子蜷成球，躲了过去。

图 1-1-3



等狐狸的尾巴落下来的时候，小猫猛地往上一跳，站到了狐狸的背上。狐狸没有办法，只好乖乖地投降了。

图 1-1-4

生活中，藏在沙发下面的“小惊喜”总是引得幼儿争先恐后地去看。因此，绘本故事《沙发底下藏着什么》就引起了幼儿的共鸣，也引发了他们的兴趣。“沙发底下还藏着什么呢？”幼儿产生了无尽的联想，并把它们画